ORGAN 23.

Ex LIBRIS
UNIVERSITATIS
ALBERTAENSIS

THE J. J. BIRCH
COLLECTION OF ORGAN MUSIC
acquired by the University
July, 1942

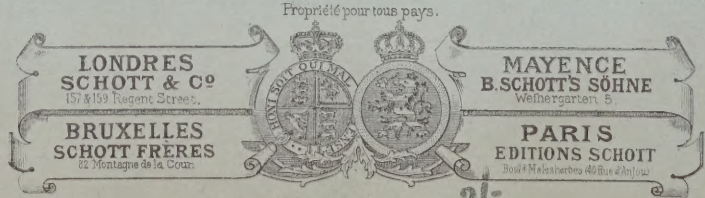
Organ Miscellany

Pages from Popular Composers arranged by W. T. Best

1237

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi"
» 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23
» 3. *Bach*, Sarabande
» 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3
» 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56
» 6. *Boëly*, Pavane
» 7. *Beethoven*, Andante con moto
» 8. *Lulli*, Rigaudon
» 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1
» 10. *Bach*, Fugue in A minor
» 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
» 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51
» 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
» 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
» 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5
» 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48)
» 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille
» 18. *Rakoczy*-March
» 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus"
» 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77)
» 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down, O Lord"
» 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60)
» 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire
» 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85)
» 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment"
» 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song
» 27. *Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
» 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg" Op. 55
» 29. *Garibaldi*, Prière
» 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes
Nr. 31. *Braga*, La Serenata
» 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A)
» 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March
» Oberon, March
» 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga
» 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E)
» 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms
» 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15
» Winterzeit, Op. 68
» 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G)
» 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min)
» Air (D)
» 40. *Gluck*, Alceste, Religious March
» Iphigénie, Hymn of Priestesses
» 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms
» 42. *Schumann*, Études symphoniques, Finale
43. *Best*, "La Garde passe," Military March
» 44. *Bach*, Gigue (A)
» 45. *Händel*, Sailors' Dance
» 46. *Lefébure-Wély*, Romance sans Paroles
» 47. *Weber*, Air with Variations (A)
» 48. *Bach*, Chromatic Fantasia and Fugue
» 49. *Rossini*, Priests' March (Semiramide)
» 50. *Spohr*, Andante con Variazioni, Op. 58
» 51. *Schubert*, Allegretto (A flat.) Op. 94. Nr. 2
» 52. *Beethoven*, Adagio (Moonlight Sonata)
» 53. *Handel*, Recit. and Air of Polyphemus, "O ruddier than the cherry!"
» 54. *Chopin*, Prelude D flat. Op. 28

Propriété pour tous pays.



Printed in Germany.

3/-

ROMANZA

«O CESSATE DI PIAGARMI.»

ALESSANDRO SCARLATTI (1690.) Arranged by W. T. BEST.

Larghetto.

Sym.

MANUALE.

p Clav. 2.

p

PEDALE.

Bourdon and Flute 16.8.

p

CANTO.

Clav. 1. SOLO.

mp

dolce.

Clav. 2.

p

espress.

Clav. 2.

pp

Clav. 1.

mp cresc. e accel. mf

Clav. 2.

mp

accel.

f

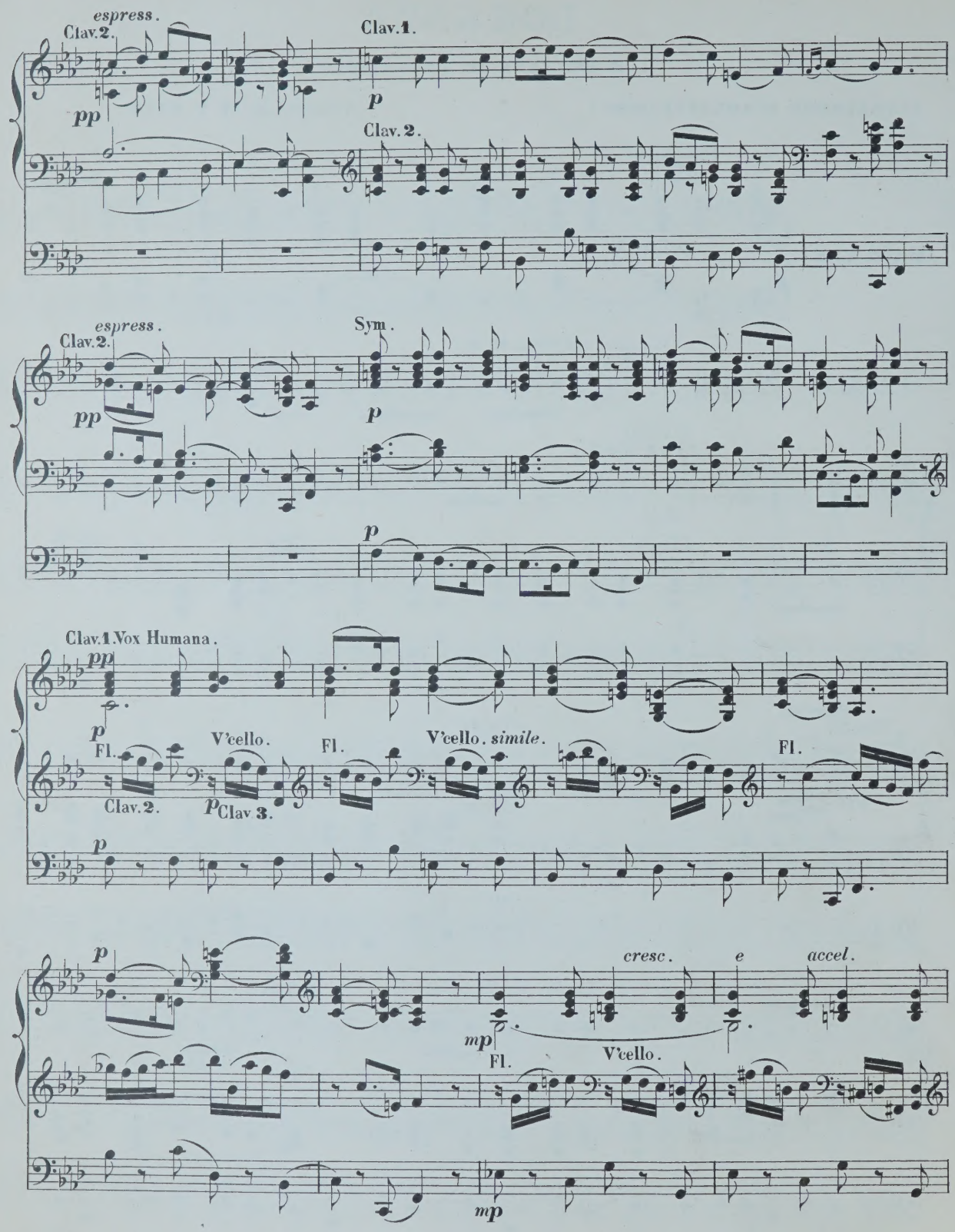
rit.

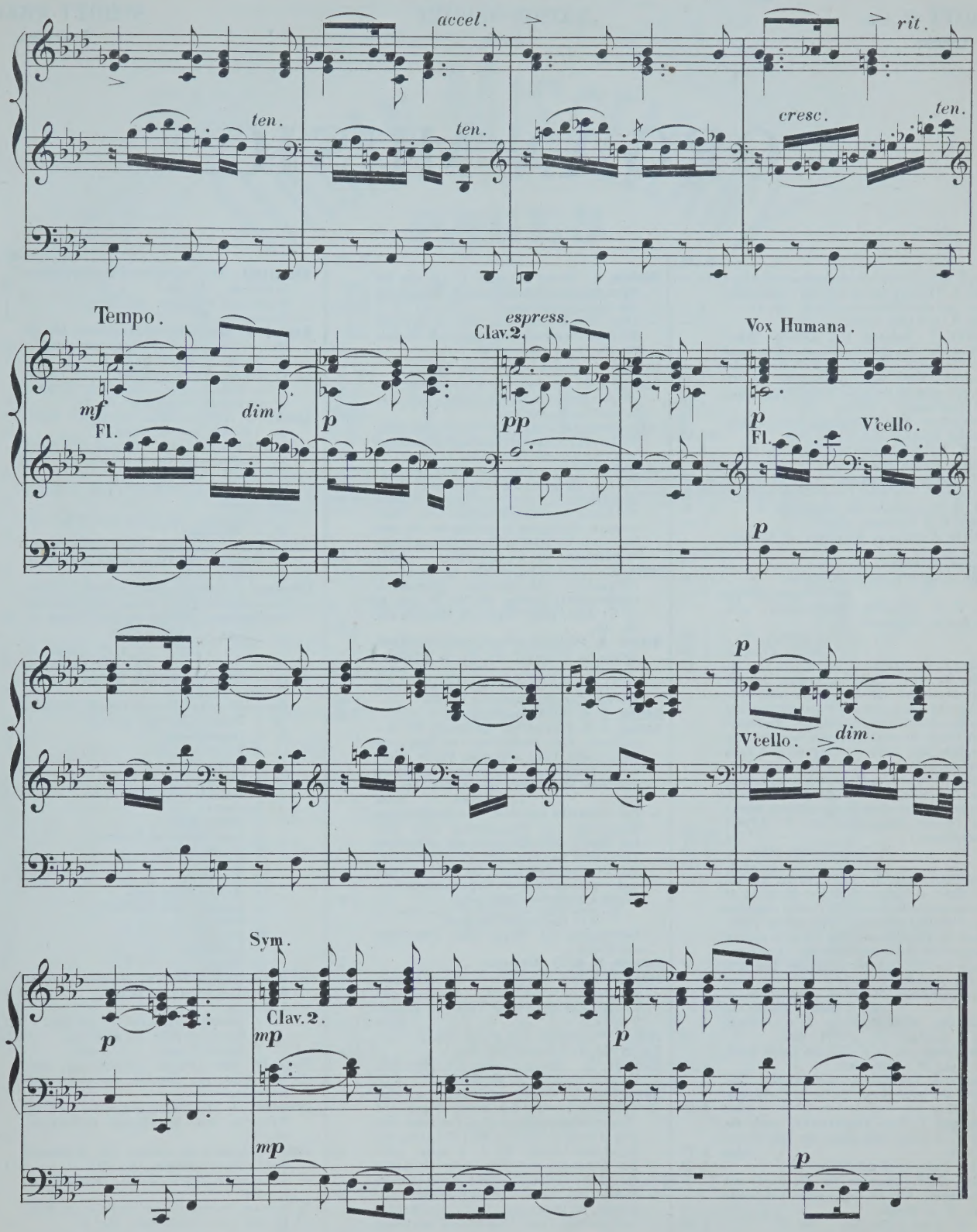
Tempo.

mf dim. p

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz. 23640.

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF ALBERTA


espress.
Clav. 2.
pp
Clav. 1.
p
Clav. 2.
espress.
Clav. 2.
pp
Sym.
p
p
Clav. 1. Vox Humana.
pp
p
Fl.
Clav. 2.
V'cello.
p Clav 3.
Fl.
V'cello. simile.
Fl.
p
p
cresc.
e
accel.
mp
Fl.
V'cello.
mp


accel.
rit.
ten.
ten.
cresc.
ten.
Tempo.
mf
Fl.
dim.
p
espress.
Clav. 2.
pp
Vox Humana.
p
Fl.
V'cello.
p
p
V'cello.
dim.
p
Sym.
Clav. 2.
mp
mp
p
p
Fine.

Mayence, B. Schott's Söhne.

SCHOTT & Co. London. | MAISON SCHOTT Paris. | SCHOTT FRÈRES Bruxelles.

ORGAN MUSIC.

M. Pf.

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. 1 —

André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 1 —

Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1. 1 —

Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes 2 —

— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25

— Präludium zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 50

Best, W. T. Introduction und Fuge. Op. 22. 1 —

— Romanze von *Scarlatti*. „O cessate di piagarmi." — 75

— Allegretto von *Silas*. Op. 23 A moll. 1 50

Beyer, H. Praeludium und Fuge. Op. 3. — 75

Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1. 1 —

Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. 2 —

Ceuppens, V. Prière. — 75

Eberlin, E. G. 9 Toccates et Fugues. 4 25
En 2 Suites, chaque 2 —

Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre.
Partition. 8°. 7 25
Partie d'Orgue. 2 25

Gaebler, F. E. Präludium und Fuge. Op. 20. — 75

Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als National-Ehren-Denkmal für den verstorbenen Orgelmeister **Rinck**, in Original-Beiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen **Rinck's** und dessen Biographie von *C. Geissler* enthaltend. n. 10 50
In 2 Bänden, jeder n. 5 25
In 15 Heften jedes n. — 75

— Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de **Ch. H. Rinck**, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur. n. 9 50
En 3 Suites, chaque n. 3 50

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach arr. par *Fr. Lux*. — 75

— Méditation sur le 1^r Prélude de *S. Bach*, arr. par *W. Kuhlmann*. — 75

Grosheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen der reformirten Kirche in Curhessen. 6 Hefte, jedes 2 25

Grünberger, T. Neue Orgelstücke, nach der Ordnung unter dem Amte der heil. Messe. 6 Hefte, jedes 1 75

— Neue Pastoral-Orgelstücke. 1 75

Haendel, G. F. Concerte für die Orgel mit Orchester. Für die Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange*.
N° 1 in A-dur (Op. 7 No. 2). 2 25
2 in B-dur (Op. 7 No. 3). 3 —

Hänlein, A. Vorspiel zu **Parsifal** von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet. 1 25

M. Pf.

Hänlein, A. Choral aus dem 1. Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet. — 75

— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet. — 50

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. 2 —

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung. 12 50

— Deutsches Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleit. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg). 1 50

— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes 1 50

— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes 1 50

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25

Henkel, M. Praktische Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Heften, jedes 1 75

— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele. 1 25

Herzog, J. G. Praktisches Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25
In 8 Heften, jedes 1 —

— Der praktische Organist. Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten und vorzüglichsten Orgelkomponisten. Erster bis vierter Band, jeder n. 4 25
NB. Jeder Band wird auch in sechs Heften zu n. 75 Pfg. per Heft abgegeben

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. 1 —

Janssen, N. A. 17 Morceaux. 2 25

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evangelischen Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes 1 —

Jucker. Variationen und Finale. Op. 1. 1 —

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1. 1 —

Ketterer, E. Marche solonnelle, Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook*. 2 —

Kühmstedt, Fr. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu *Joh. Seb. Bach's* Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 8 Hefte, jedes 1 50

— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6. 3 25

Kühmstedt, Fr. Conzertstück über den Priestermarsch aus der **Zauberflöte**. Op. 8 1 25

M. Pf.

Kühmstedt, Fr. 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12. 2 —

— Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75

— Sonate. Op. 38. 1 25

Kunkel, F. Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet. 9 50

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50

— 12 Fugetten zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 12. — 75

Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite, Op. 115, arr. par *R. Schaab*. — 75

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel bearbeitet von *O. Seidel*. 2 —

— Marche célèbre de la 1re Suite arrangée par *F. Lux*. 1 —

— Fest-Marsch, Op. 143, bearbeitet von *W. J. Westbrook*. 1 50

Lange, S. de. Concerte für Orgel mit Orchester von *Händel*. Für Orgel allein bearbeitet. Op. 7 N° 1. B-dur. 2 50

Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n. 14 75
Séparément:
1re Partie n. 5 50
2me Partie n. 9 75

— Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best*. First Part n. 6 —

— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.
N° 1. Petits Trios très faciles. 1 —
2. Communions. 1 25
3. Prière. — 75
4. Sortie. — 75
5. Offertoire. 1 —
6. Laudate Dominum. 1 —
7. Fugue. — 75
8. Lauda Sion. 1 —
9. Introduction et Fugue. 1 —
10. Ite Missa est. 1 25
11. Scherzo. 1 50
12. Hosannah. 1 25
13. Marche triomphale. 1 —
14. Andante avec Variation. 1 25
15. Prélude. — 75
16. Fanfare. 1 —
17. Cantabile. 1 25
18. Finale. 1 25

— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. 1 25

— 3 Sonates.
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50
2. Sonate O Filii (en Mi-min). 1 75
3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem **Sabat Mater** von *Rossini*, für Orgel und Posaune. 2 —

Löbmann, J. 6 leichte Fugetten und 12 Versetten zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3. 1 50

Lux, F. Fantaisie de concert sur „**O Sanctissima**", Chant religieux. Op. 29. 1 —

— Romance de l'opéra **Casilda**, Transcription. Op. 32. — 50

— Morceau de concert sur la Prière de **Robin des bois** (Der Freischütz). Op. 33. — 75

— Concert-Variationen über ein Thema (the Harmonious Blacksmith) v. *Händel*. Op. 52. 1 —

— Concert-Fantasie über Luther's Choral „**Eine feste Burg**". Op. 53. 1 25

— Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten für die Orgel. Op. 55. 1 —

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

N°1. Scarlatti, Romanza „O cessata di piagarmi"... Pr.
N°2. Silas, Allegretto in A minor, Op. 23. ... „
N°3. Bach, Sarabande ... „
N°4. Schubert, Grand March, Op. 40. N°3. ... „
N°5. Benedict, Marche des Templiers, Op. 56 ... „
N°6. Boëly, Pavane ... „
N°7. Beethoven, Andante con moto ... „
N°8. Lulli, Rigaudon ... „
N°9. Chopin, Polonaise, Op. 40 N°1. ... „

Propriété pour tous pays

MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.

Londres Schott & Co. 159. Regent Street. Paris Maison Schott, 19. Boulevard Montmartre. Bruxelles Schott frères. 82 Montagne de la Cour.

Dépôt général de notre fonds de Musique

LEIPZIG, C. F. LEEDE

Enregistré aux Archives de l'Union au Ministère de l'Intérieur de France et à Stat Hall.

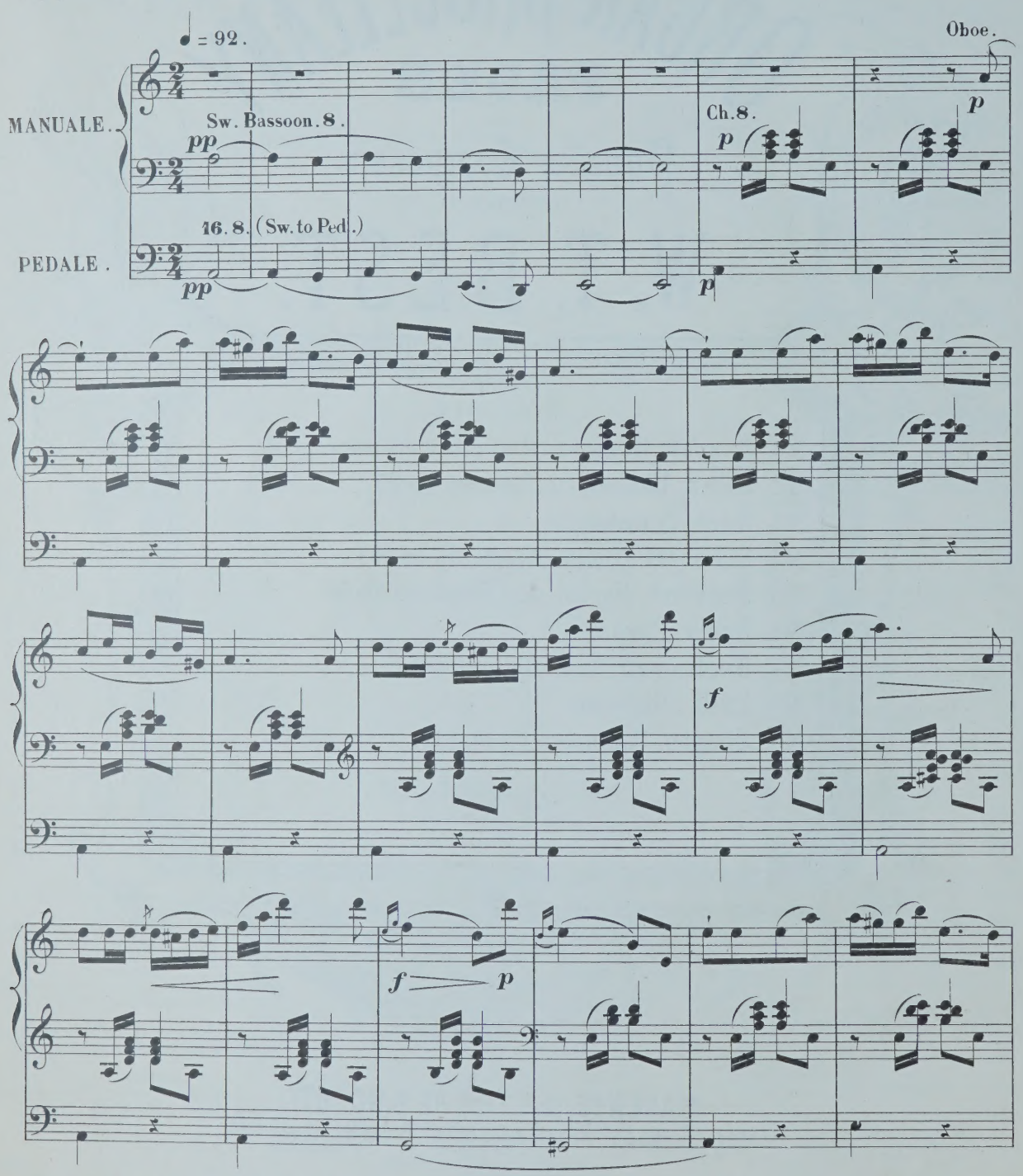
ALLEGRETTO IN A MINOR

E. SILAS

Op: 23.

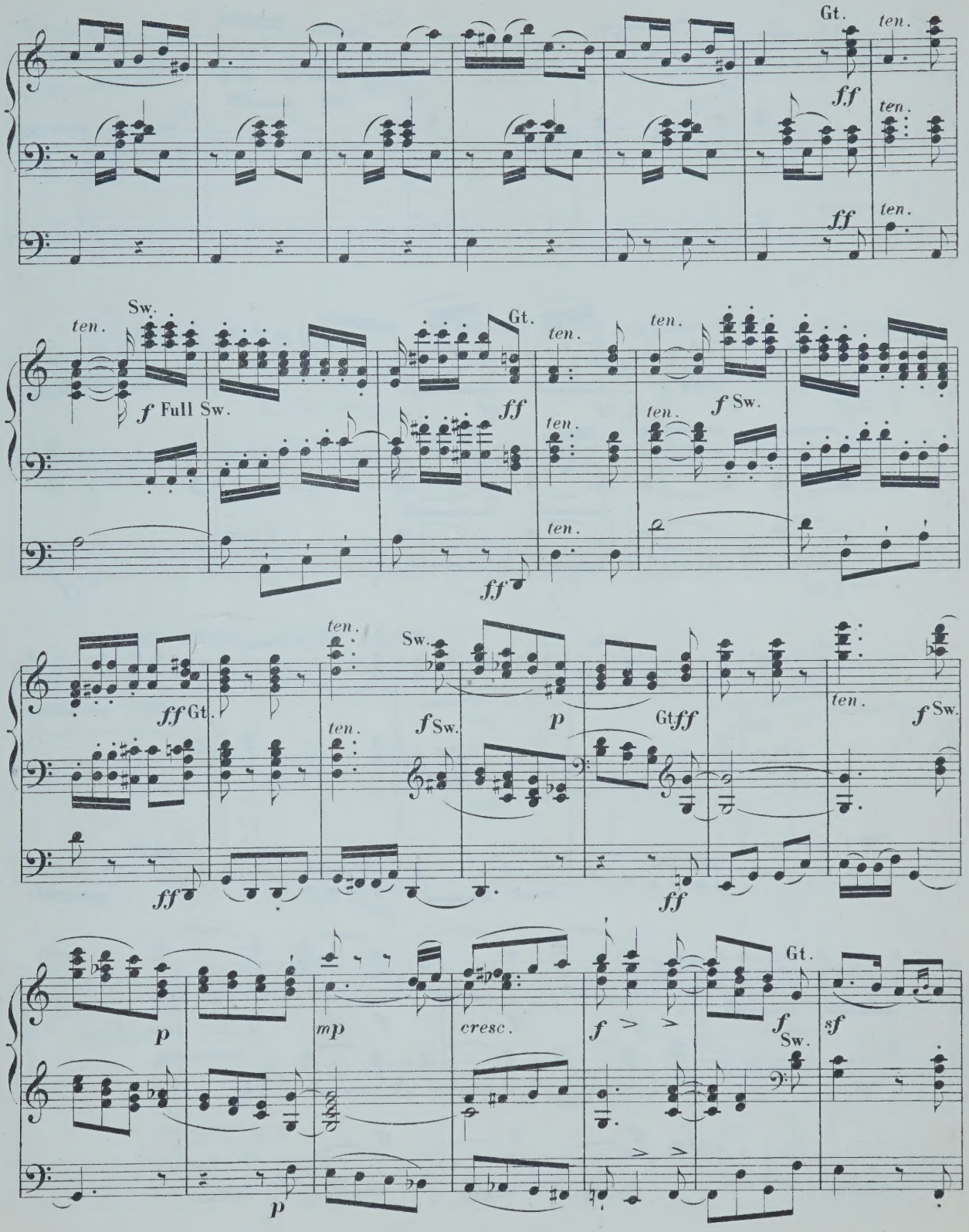
(By permission of Mr. E. Ashdown.)

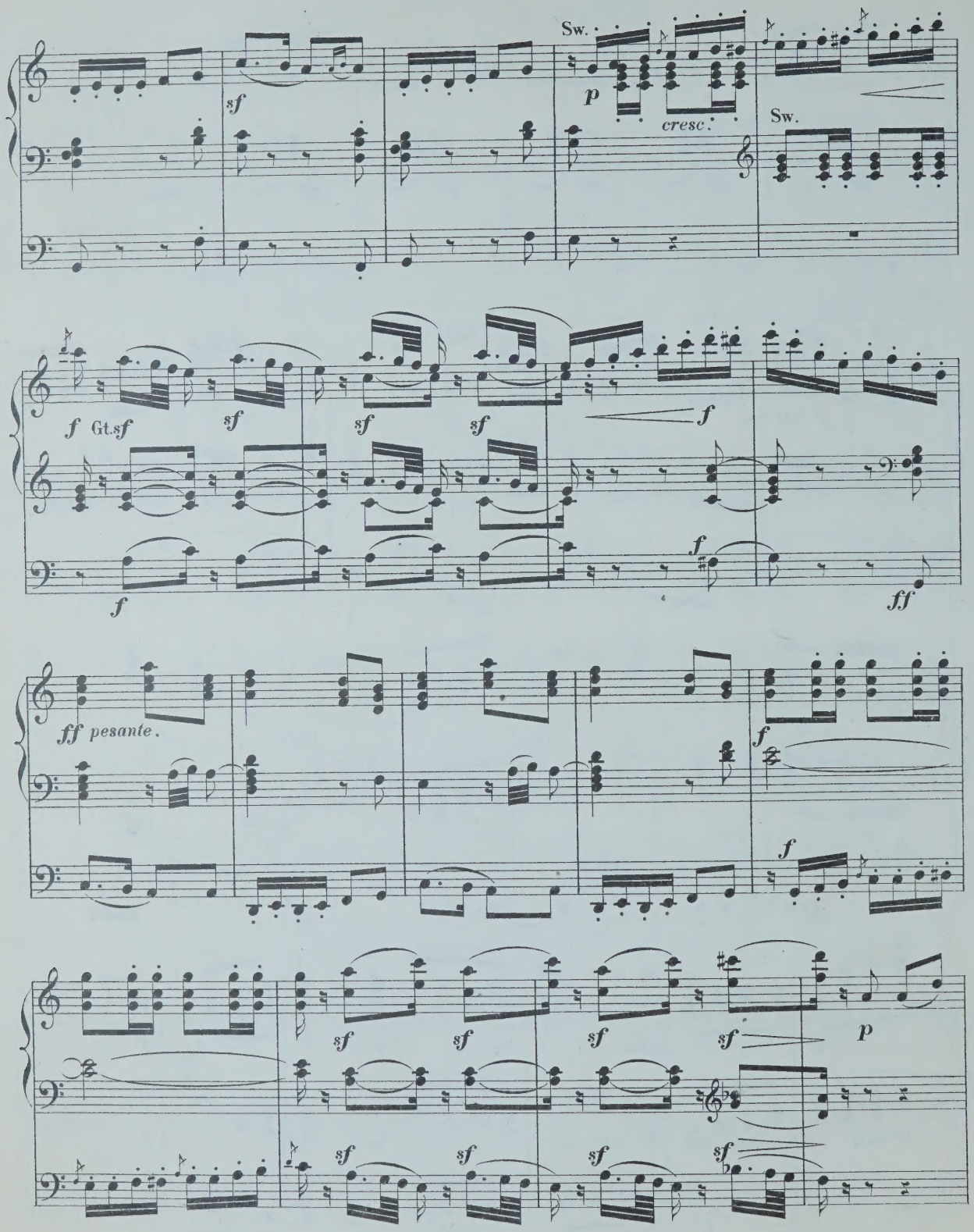
arranged by **W. T. BEST.**

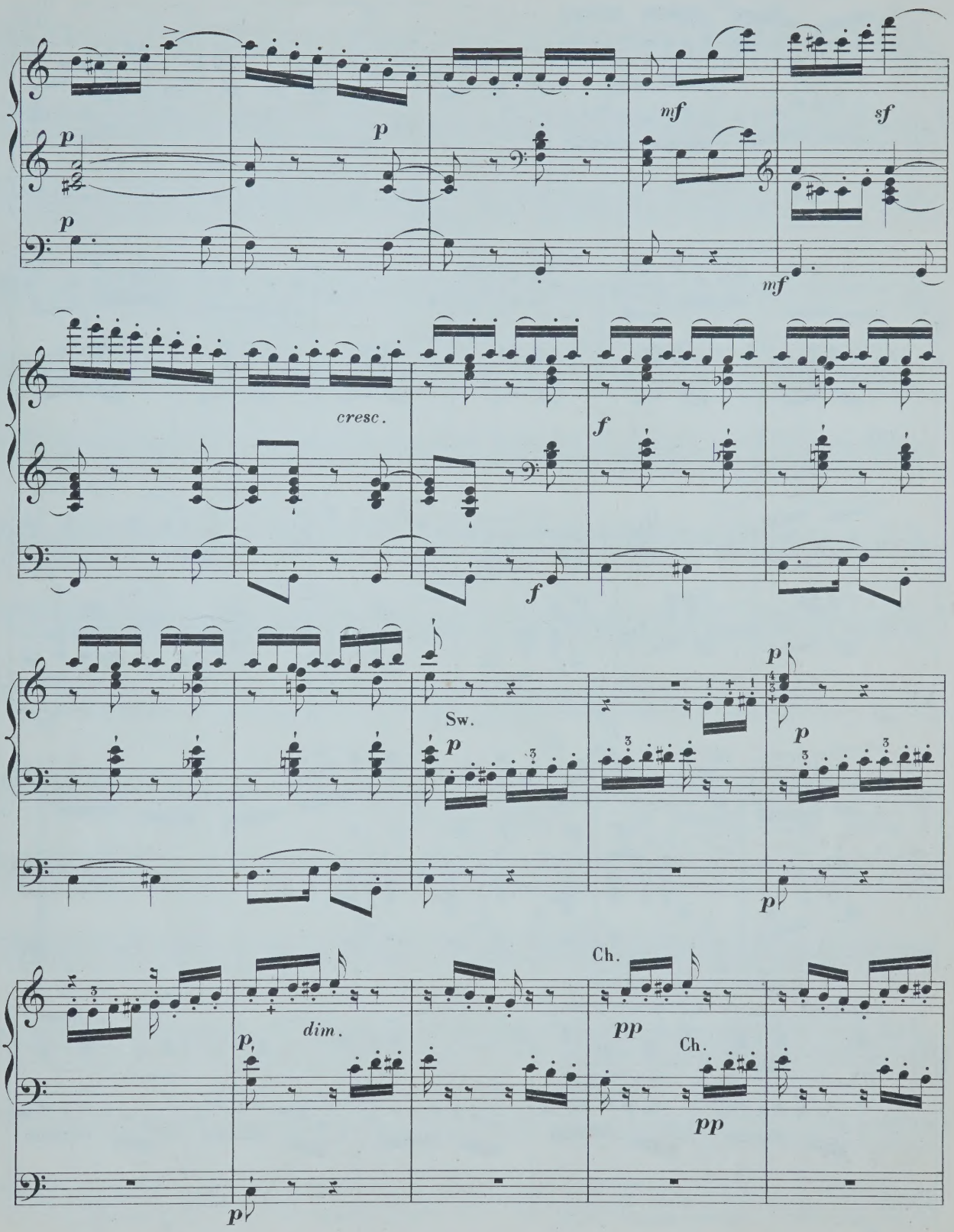


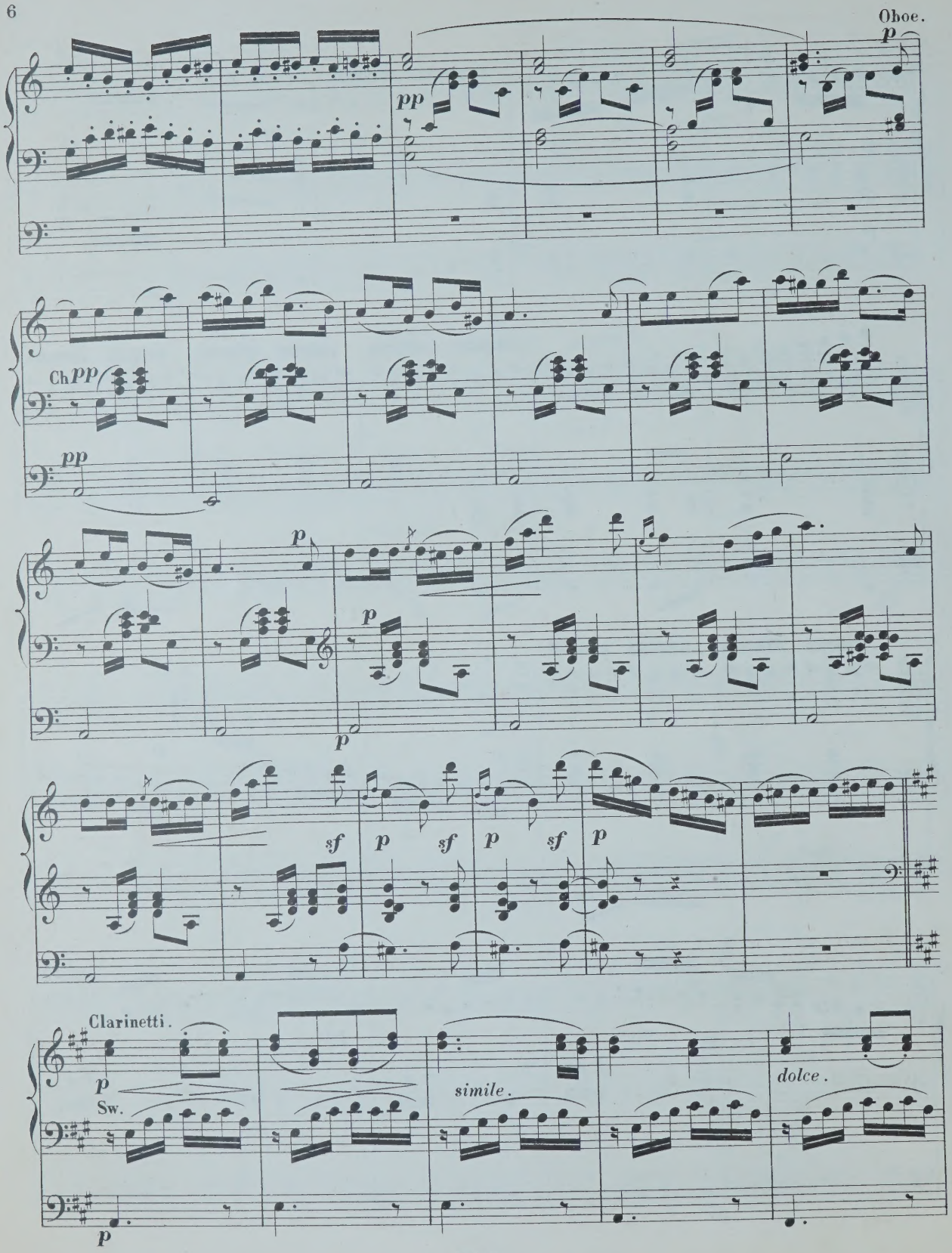
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

23646.


Gt.
ten.
ff
ten.
ff
ten.
Sw.
ten.
f Full Sw.
Gt.
ff
ff
ten.
ten.
ten.
f Sw.
ten.
ten.
ff Gt.
ff
ten.
Sw.
f Sw.
p
Gt ff
ff
ten.
f Sw.
p
mp
cresc.
f
Gt.
f Sw.
sf
p


Sw.
sf
p
cresc.
Sw.
f Gt. sf
sf
sf
sf
f
f
f
ff
ff pesante.
f
f
sf
sf
sf
sf
p
sf
sf
sf
sf


p
p
p
mf
sf
mf
cresc.
f
f
Sw.
p
p
p
p
dim.
p
Ch.
pp
Ch.
pp
p


Oboe.
p
pp
Ch pp
pp
p
p
p
sf
p
sf
p
sf
p
Clarinetti.
p
Sw.
simile.
dolce.
p

L

p

Flutes 8.4.

L

mp

Sw.

simile.

mf

mf

Sw.

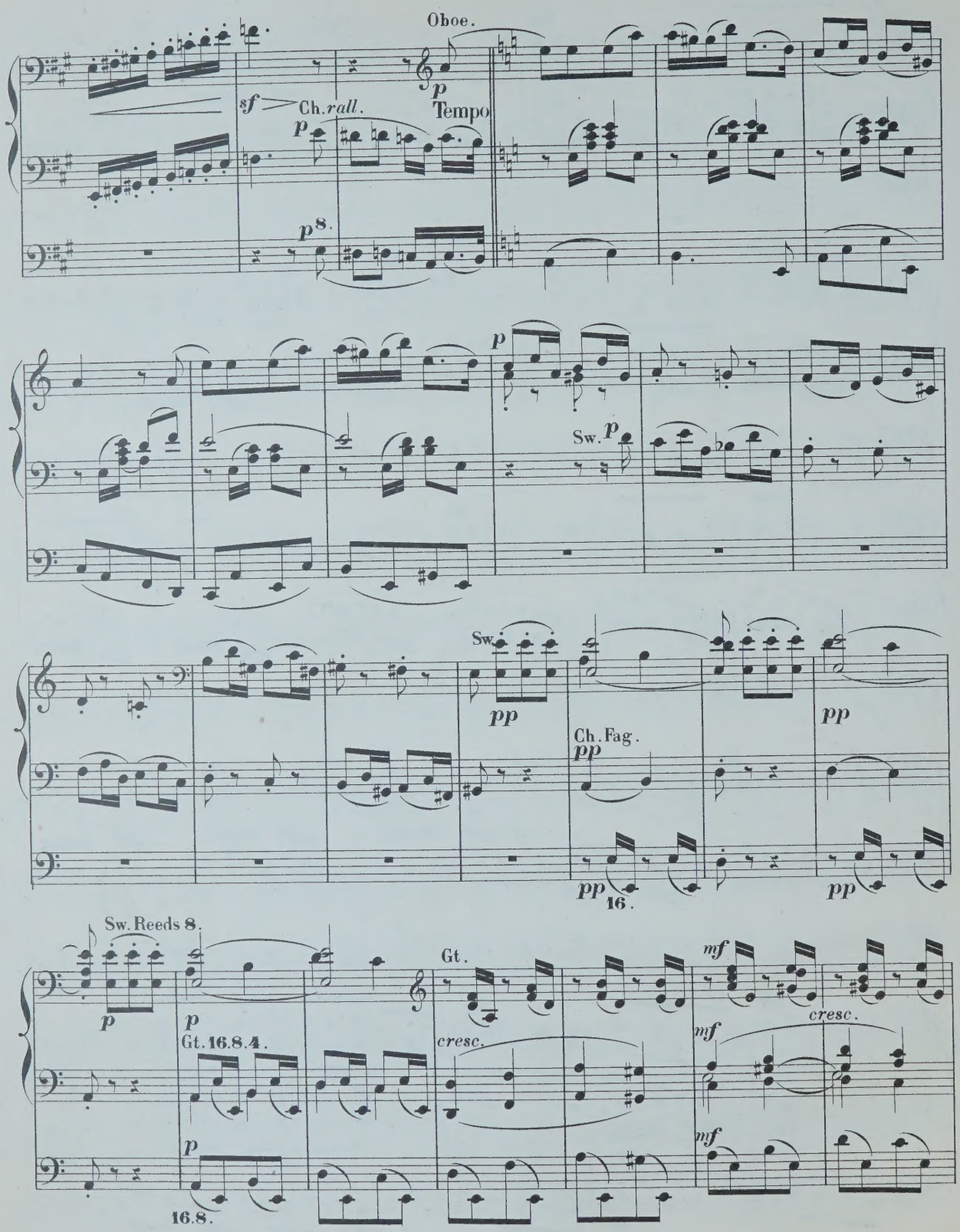
dim.

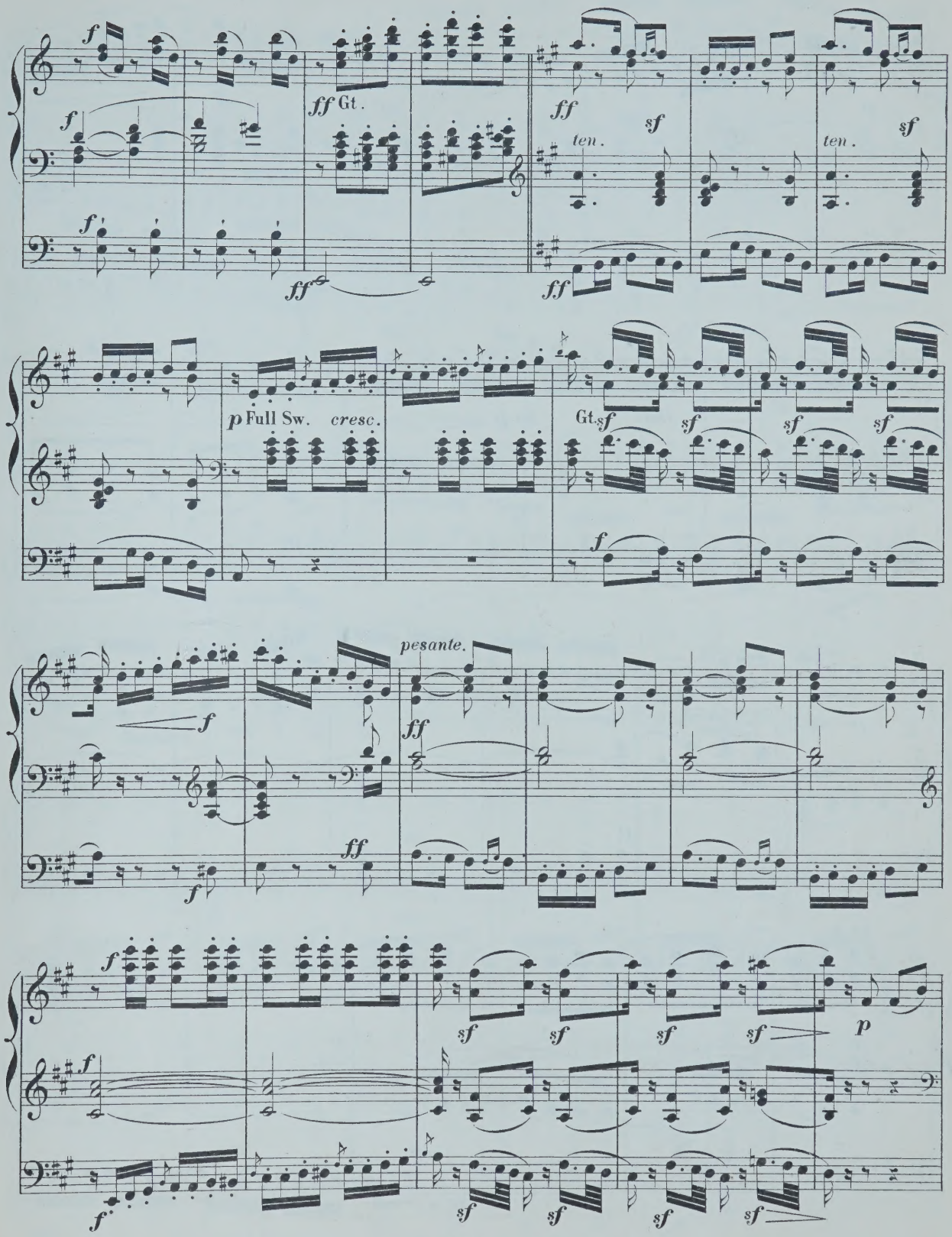
p

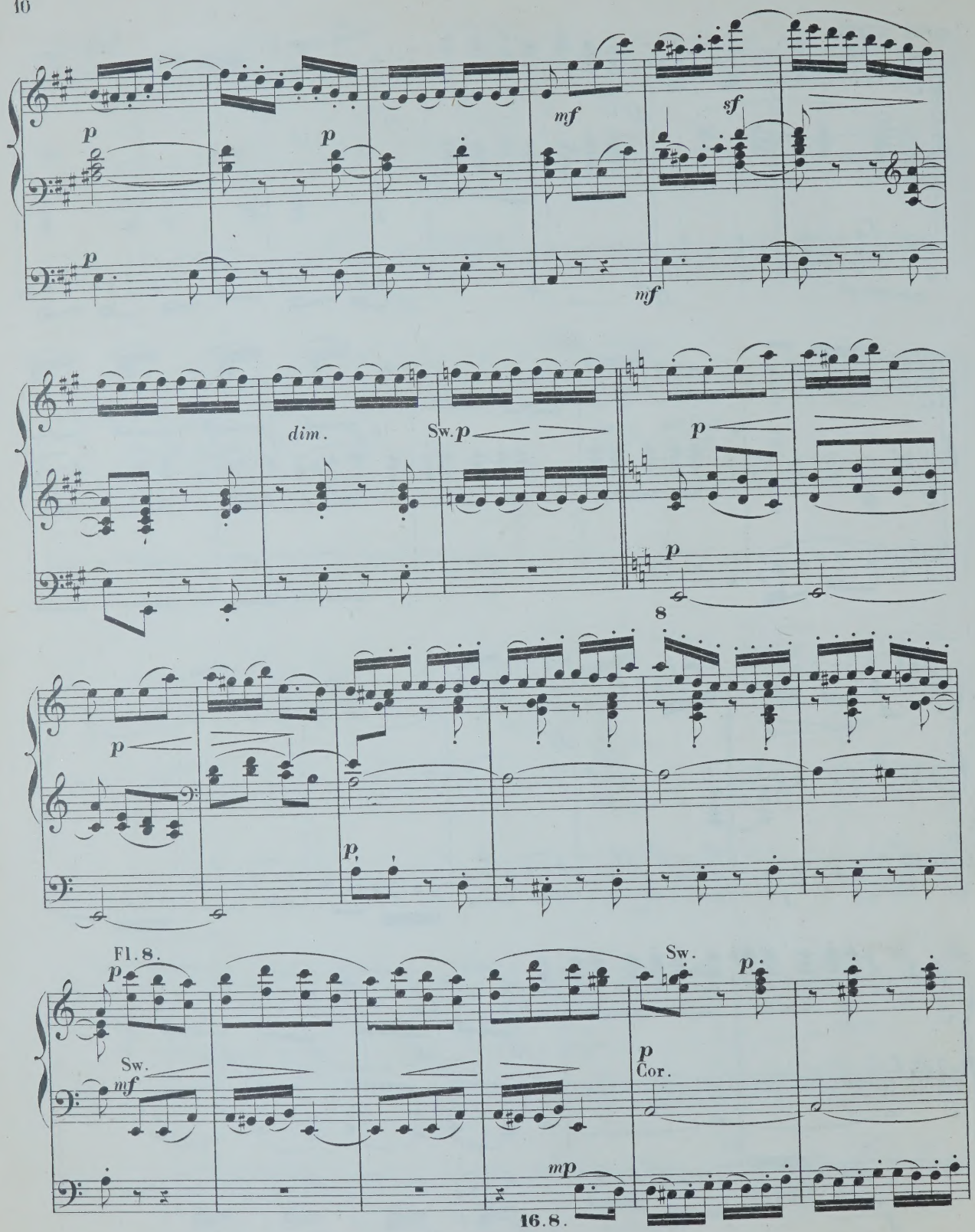
p

mf

p


Oboe.
sf
Ch. rall.
p
Tempo
p 8.
p
Sw. p
Sw.
pp
Ch. Fag.
pp
pp 16.
pp
Sw. Reeds 8.
p
p
Gt. 16.8.4.
p
16.8.
Gt.
cresc.
mf
cresc.
mf
mf


f
ff Gt.
ff
sf
ten.
ff
p Full Sw.
cresc.
Gt.
pesante.
p


p
p
p
mf
sf
mf
dim.
Sw. p
p
p
8
p
p
Fl. 8.
p
Sw.
mf
Sw.
p
p
Cor.
mp
16. 8.

Gt.

mf Gt. accel. cresc.

mf

f

f

ff

ff risoluto.

ff

ff

mf

dim.

dim.

mf

p

p

Sw. Bassoon. 8.

Andante.

pp

16. 8. (Sw. to Ped.)

pp

Tempo primo.

Gt. f

f

Fine.

Mayence, B. Schott's Söhne.

SCHOTT & Co. London. | MAISON SCHOTT Paris. | SCHOTT FRÈRES Bruxelles.

ORGAN MUSIC.

M. Pf.

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. 1 —

André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 1 —

Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1. 1 —

Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes 2 —

— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25

— Präludium zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 50

Best, W. T. Introduction und Fuge. Op. 22. 1 —

— Romanze von *Scarlatti*. „O cessate di piagarmi." — 75

— Allegretto von *Silas*. Op. 23 A moll. 1 50

Beyer, H. Praeludium und Fuge. Op. 3. — 75

Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1. 1 —

Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. 2 —

Ceuppens, V. Prière. — 75

Eberlin, E. G. 9 Toccates et Fugues. 4 25

En 2 Suites, chaque 2 —

Fètis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre.

Partition. 8°. 7 25

Partie d'Orgue. 2 25

Gaebler, F. E. Präludium und Fuge. Op. 20. — 75

Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als National-Ehren-Denkmal für den verstorbenen Orgelmeister **Rinck**, in Original-Beiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen **Rinck's** und dessen Biographie von *C. Geissler* enthaltend. n. 10 50

In 2 Bänden, jeder n. 5 25

In 15 Heften jedes n. — 75

— Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de **Ch. H. Rinck**, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur. n. 9 50

En 3 Suites, chaque n. 3 50

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r^ Prélude de J. S. Bach arr. par *Fr. Lux*. — 75

— Méditation sur le 1^r^ Prélude de *S. Bach*, arr. par *W. Kuhlmann*. — 75

Grosheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen der reformirten Kirche in Curhessen. 6 Hefte, jedes 2 25

Grünberger, T. Neue Orgelstücke, nach der Ordnung unter dem Amte der heil. Messe. 6 Hefte, jedes 1 75

— Neue Pastoral-Orgelstücke. 1 75

Haendel, G. F. Concerte für die Orgel mit Orchester. Für die Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange*.

N° 1 in A-dur (Op. 7 No. 2). 2 25

2 in B-dur (Op. 7 No. 3). 3 —

Hänlein, A. Vorspiel zu **Parsifal** von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet. 1 25

M. Pf.

Hänlein, A. Choral aus dem 1. Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet. — 75

— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet. — 50

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. 2 —

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung. 12 50

— Deutsches Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleit. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg). 1 50

— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes 1 50

— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes 1 50

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25

Henkel, M. Praktische Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Heften, jedes 1 75

— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele. 1 25

Herzog, J. G. Praktisches Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25

In 8 Heften, jedes 1 —

— Der praktische Organist. Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten und vorzüglichsten Orgelkomponisten. Erster bis vierter Band, jeder n. 4 25

NB. Jeder Band wird auch in sechs Heften zu n. 75 Pfg. per Heft abgegeben

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. 1 —

Janssen, N. A. 17 Morceaux. 2 25

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evangelischen Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes 1 —

Jucker. Variationen und Finale. Op. 1. 1 —

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1. 1 —

Ketterer, E. Marche solonnelle, Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook*. 2 —

Kühmstedt, Fr. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu *Joh. Seb. Bach's* Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 8 Hefte, jedes 1 50

— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6. 3 25

Kühmstedt, Fr. Conzertstück über den Priestermarsch aus der **Zauberflöte**. Op. 8 1 25

M. Pf.

Kühmstedt, Fr. 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12. 2 —

— Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75

— Sonate. Op. 38. 1 25

Kunkel, F. Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet. 9 50

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50

— 12 Fugetten zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 12. — 75

Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite, Op. 115, arr. par *R. Schaab*. — 75

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel bearbeitet von *O. Seidel*. 2 —

— Marche célèbre de la 1re Suite arrangée par *F. Lux*. 1 —

— Fest-Marsch, Op. 143, bearbeitet von *W. J. Westbrook*. 1 50

Lange, S. de. Concerte für Orgel mit Orchester von *Händel*. Für Orgel allein bearbeitet. Op. 7 N° 1. B-dur. 2 50

Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n. 14 75

Séparément:

1re Partie n. 5 50

2me Partie n. 9 75

— Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best*. First Part n. 6 —

— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.

N° 1. Petits Trios très faciles. 1 —

2. Communions. 1 25

3. Prière. — 75

4. Sortie. — 75

5. Offertoire. 1 —

6. Laudate Dominum. 1 —

7. Fugue. — 75

8. Lauda Sion. 1 —

9. Introduction et Fugue. 1 —

10. Ite Missa est. 1 25

11. Scherzo. 1 50

12. Hosannah. 1 25

13. Marche triomphale. 1 —

14. Andante avec Variation. 1 25

15. Prélude. — 75

16. Fanfare. 1 —

17. Cantabile. 1 25

18. Finale. 1 25

— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. 1 25

— 3 Sonates.

N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50

2. Sonate O Filii (en Mi-min). 1 75

3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem **Sabat Mater** von *Rossini*, für Orgel und Posaune. 2 —

Löbmann, J. 6 leichte Fugetten und 12 Versetten zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3. 1 50

Lux, F. Fantaisie de concert sur „**O Sanctissima**", Chant religieux. Op. 29. 1 —

— Romance de l'opéra **Casilda**, Transcription. Op. 32. — 50

— Morceau de concert sur la Prière de **Robin des bois** (Der Freischütz). Op. 33. — 75

— Concert-Variationen über ein Thema (the Harmonious Blacksmith) v. *Händel*. Op. 52. 1 —

— Concert-Fantasie über Luther's Choral „**Eine feste Burg**". Op. 53. 1 25

— Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten für die Orgel. Op. 55. 1 —

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES.

N°1. Scarlatti, Romanza „O cessate di piagarmi" ... Pr.
N°2. Silas, Allegretto in A minor, Op. 23 ... „
N°3. Bach, Sarabande ... „
N°4. Schubert, Grand March, Op. 40. N°3 ... „
N°5. Benedict, Marche des Templiers, Op. 56 ... „
N°6. Boëly, Pavane ... „
N°7. Beethoven, Andante con moto ... „
N°8. Lulli, Rigaudon ... „
N°9. Chopin, Polonaise, Op. 40 N°1 ... „

Propriété pour tous pays

MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.

Londres Schott & Cº. 159. Regent Street. Paris Maison Schott. 19. Boulevard Montmartre. Bruxelles, Schott frères. 82 Montagne de la Cour.

Dépôt général de notre fonds de Musique

LEIPZIG, C. F. LEEDE

Enregistré aux Archives de l'Union

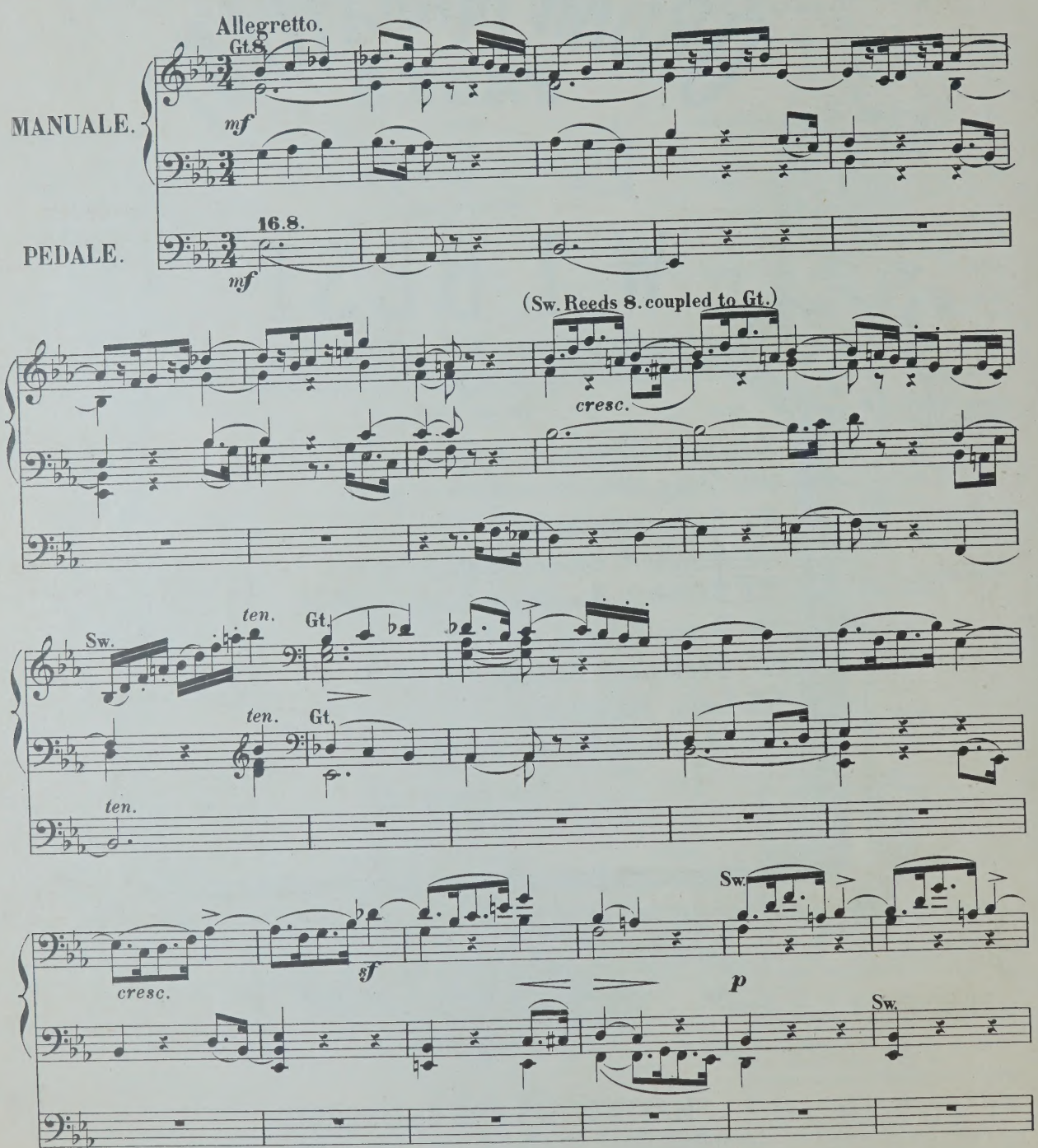
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stat Hall.

SARABANDE

J. S. BACH.

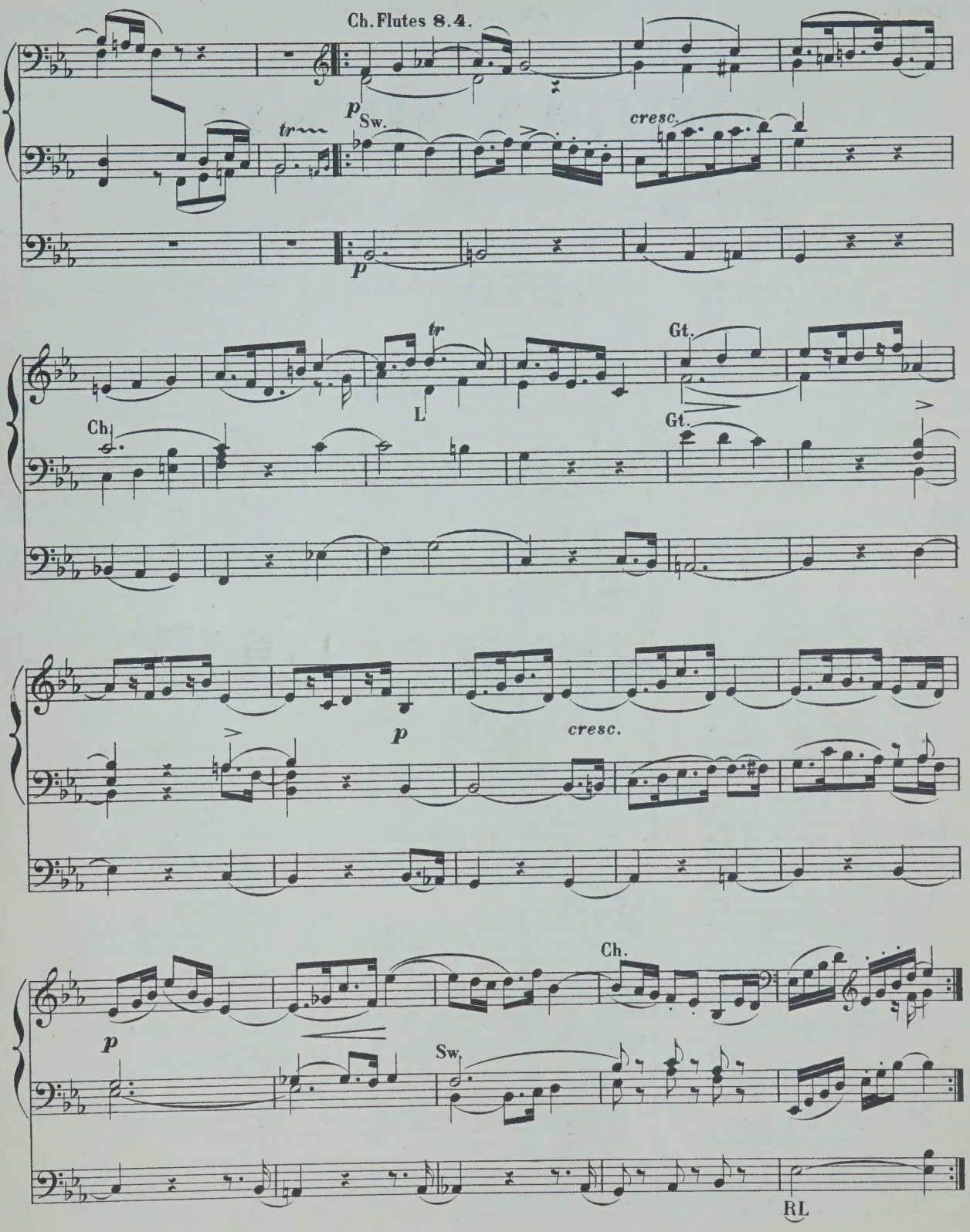
From the 4th Suite for the Violoncello.

Transcribed for the Organ by **W. T. BEST.**



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

23951


Ch. Flutes 8. 4.
p
Sw.
tr
cresc.
p
tr
L
Gt.
Ch.
Gt.
p
cresc.
Ch.
p
Sw.
RL

Mayence, B. Schott's Söhne.

SCHOTT & Co. London. | MAISON SCHOTT Paris. | SCHOTT FRÈRES Bruxelles.

ORGAN MUSIC.

M. Pf.

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. 1 —

André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 1 —

Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1. 1 —

Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes 2 —

— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25

— Präludium zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 50

Best, W. T. Introduction und Fuge. Op. 22. 1 —

— Romanze von *Scarlatti*. „O cessate di piagarmi." — 75

— Allegretto von *Silas*. Op. 23 A moll. 1 50

Beyer, H. Praeludium und Fuge. Op. 3. — 75

Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1. 1 —

Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. 2 —

Ceuppens, V. Prière. — 75

Eberlin, E. G. 9 Toccates et Fugues. 4 25
En 2 Suites, chaque 2 —

Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre.
Partition. 8°. 7 25
Partie d'Orgue. 2 25

Gaebler, F. E. Präludium und Fuge. Op. 20. — 75

Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als National-Ehren-Denkmal für den verstorbenen Orgelmeister Rinck, in Original-Beiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *C. Geissler* enthaltend. n. 10 50
In 2 Bänden, jeder n. 5 25
In 15 Heften jedes n. — 75

— Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur. n. 9 50
En 3 Suites, chaque n. 3 50

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach arr. par *Fr. Lux*. — 75

— Méditation sur le 1^r Prélude de *S. Bach*, arr. par *W. Kuhlmann*. — 75

Grosheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen der reformirten Kirche in Curhessen. 6 Hefte, jedes 2 25

Grünberger, T. Neue Orgelstücke, nach der Ordnung unter dem Amte der heil. Messe. 6 Hefte, jedes 1 75

— Neue Pastoral-Orgelstücke. 1 75

Haendel, G. F. Concerte für die Orgel mit Orchester. Für die Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange*.
N° 1 in A-dur (Op. 7 No. 2). 2 25
2 in B-dur (Op. 7 No. 3). 3 —

Hänlein, A. Vorspiel zu **Parsifal** von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet. 1 25

M. Pf.

Hänlein, A. Choral aus dem 1. Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet. — 75

— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet. — 50

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. 2 —

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung. 12 50

— Deutsches Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleit. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg). 1 50

— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes 1 50

— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes 1 50

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25

Henkel, M. Praktische Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Heften, jedes 1 75

— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele. 1 25

Herzog, J. G. Praktisches Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25
In 8 Heften, jedes 1 —

— Der praktische Organist. Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten und vorzüglichsten Orgelkomponisten. Erster bis vierter Band, jeder n. 4 25
NB. Jeder Band wird auch in sechs Heften zu n. 75 Pfg. per Heft abgegeben

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. 1 --

Janssen, N. A. 17 Morceaux. 2 25

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evangelischen Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes 1 —

Jucker. Variationen und Finale. Op. 1. 1 —

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1. 1 —

Ketterer, E. Marche solonnelle, Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook*. 2 —

Kühmstedt, Fr. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu *Joh. Seb. Bach's* Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 8 Hefte, jedes 1 50

— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6. 3 25

Kühmstedt, Fr. Conzertstück über den Priestermarsch aus der **Zauberflöte**. Op. 8 1 25

M. Pf.

Kühmstedt, Fr. 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12. 2 —

— Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75

— Sonate. Op. 38. 1 25

Kunkel, F. Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet. 9 50

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50

— 12 Fugetten zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 12. — 75

Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite, Op. 115, arr. par *R. Schaab*. — 75

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel bearbeitet von *O. Seidel*. 2 —

— Marche célèbre de la 1re Suite arrangée par *F. Lux*. 1 —

— Fest-Marsch, Op. 143, bearbeitet von *W. J. Westbrook*. 1 50

Lange, S. de. Concerte für Orgel mit Orchester von *Händel*. Für Orgel allein bearbeitet. Op. 7 N° 1. B-dur. 2 50

Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n. 14 75
Séparément:
1re Partie n. 5 50
2me Partie n. 9 75

— Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best*. First Part n. 6 —

— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.
N° 1. Petits Trios très faciles. 1 —
2. Communions. 1 25
3. Prière. — 75
4. Sortie. — 75
5. Offertoire. 1 —
6. Laudate Dominum. 1 —
7. Fugue. — 75
8. Lauda Sion. 1 —
9. Introduction et Fugue. 1 —
10. Ite Missa est. 1 25
11. Scherzo. 1 50
12. Hosannah. 1 25
13. Marche triomphale. 1 —
14. Andante avec Variation. 1 25
15. Prélude. — 75
16. Fanfare. 1 —
17. Cantabile. 1 25
18. Finale. 1 25

— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. 1 25

— 3 Sonates.
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50
2. Sonate O Filii (en Mi-min). 1 75
3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem **Sabat Mater** von *Rossini*, für Orgel und Posaune. 2 —

Löbmann, J. 6 leichte Fugetten und 12 Versetten zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3. 1 50

Lux, F. Fantaisie de concert sur „**O Sanctissima**", Chant religieux. Op. 29. 1 —

— Romance de l'opéra **Casilda**, Transcription. Op. 32. — 50

— Morceau de concert sur la Prière de **Robin des bois** (Der Freischütz). Op. 33. — 75

— Concert-Variationen über ein Thema (the Harmonious Blacksmith) v. *Händel*. Op. 52. 1 —

— Concert-Fantasie über Luther's Choral „**Eine feste Burg**". Op. 53. 1 25

— Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten für die Orgel. Op. 55. 1 —

Organ Miscellany

Pages from Popular Composers arranged by W. T. Best

Nr. 1. *Scarlatti,* Romanza „O cessate di piagarmi"
» 2. *Silas,* Allegretto in A minor, Op. 23
» 3. *Bach,* Sarabande
» 4. *Schubert,* Grand March, Op. 40, Nr. 3
» 5. *Benedict,* Marche des Templiers, Op. 56
» 6. *Boëly,* Pavane
» 7. *Beethoven,* Andante con moto
» 8. *Lulli,* Rigaudon
» 9. *Chopin,* Polonaise, Op. 40, Nr. 1
» 10. *Bach,* Fugue in A minor
» 11. *Beethoven,* Tempo ordinario d'un minuetto
» 12. *Schubert,* 3 military Marches. Op. 51
» 13. *Spohr,* Larghetto (from Op. 150)
» 14. *Mendelssohn,* Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
» 15. *Hummel,* Polonaise. Op. 70, Nr. 5
» 16. *Dussek,* Larghetto (from Op. 48)
» 17. *Ph. E. Bach,* La Xénophone et la Sybille
» 18. *Rakoczy*-March
» 19. *Rameau,* Rigaudon „Dardanus"
» 20. *Dussek,* Adagio (from Sonata Op. 77)
» 21. *J. S. Bach,* Chorus „Look down, O Lord"
» 22. *Weber,* Air with Variations (from Op. 60)
» 23. *Lefébure-Wely,* Offertoire
» 24. *Schumann,* Tournament-March (from Op. 85)
» 25. *J. S. Bach,* Chorus „Enter not into judgment"
» 26. *Schumann,* Evening Song and Slumber Song
» 27. *Beethoven,* Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
» 28. *Löwe,* Festival-Overture „Gutenberg" Op. 55
» 29. *Garibaldi,* Prière
» 30. *Adam,* Rêverie religieuse on popular themes
Nr. 31. *Braga,* La Serenata
» 32. *Schumann,* Romance, Op. 94 (A)
» 33. *Weber,* Euryanthe, Wedding March
» Oberon, March
» 34. *Händel,* Air: Lascia ch'io pianga
» 35. *Hummel,* Andantino, Op. 92 (E)
» 36. *Weber,* Euryanthe, Dance at arms
» 37. *Schumann,* Träumerei, Op. 15
» Winterzeit, Op. 68
» 38. *Fesca,* Romance, Op. 56 (G)
» 39. *J. S. Bach,* Sicilienne (G-min)
» Air (D)
» 40. *Gluck,* Alceste, Religious March
» Iphigénie, Hymn of Priestesses
» 41. *Spohr,* Jessonda, Dance at arms
» 42. *Schumann,* Études symphoniques, Finale

4/=

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

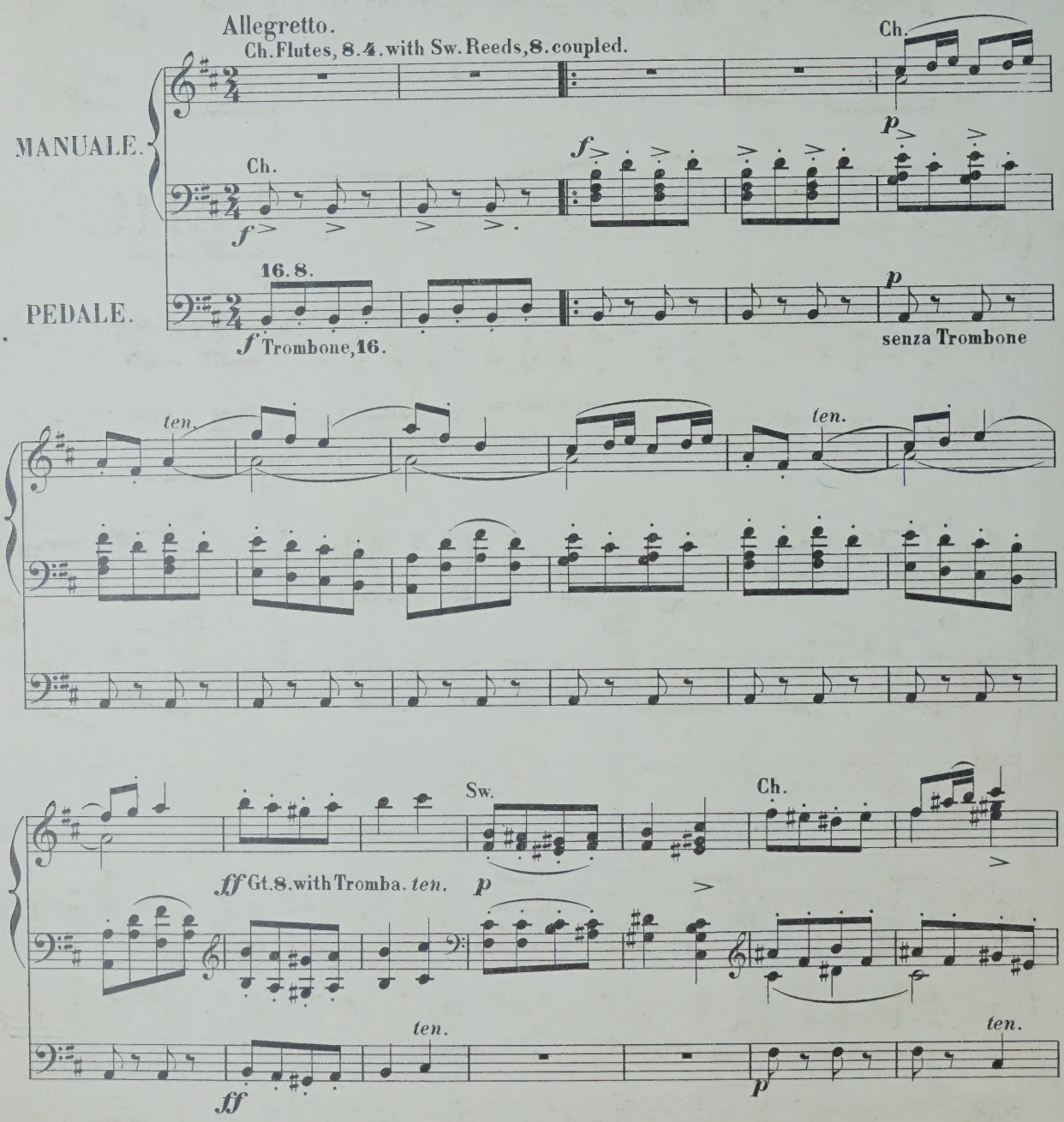
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

GRAND MARCH

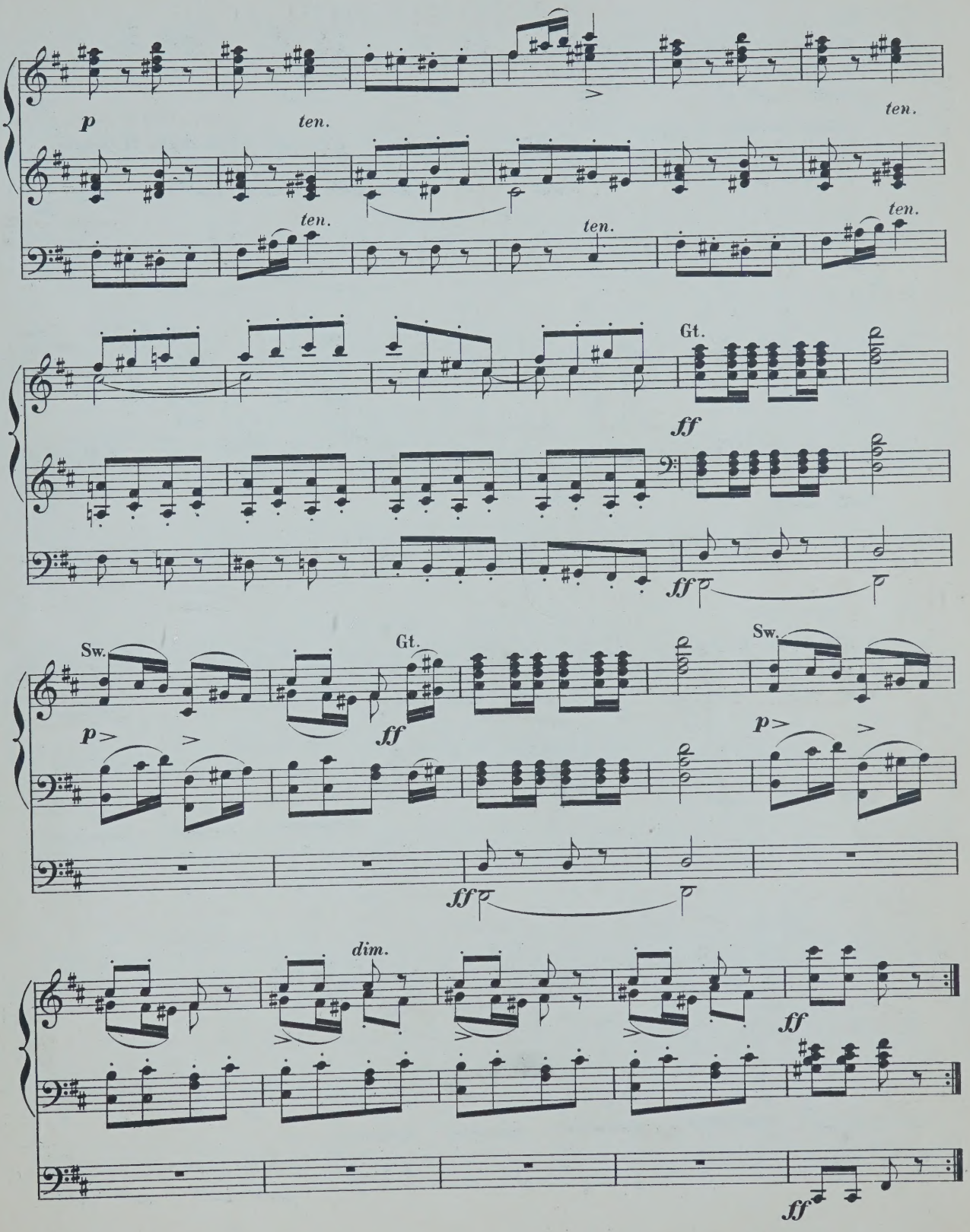
F. SCHUBERT, Op: 40, No. 3.

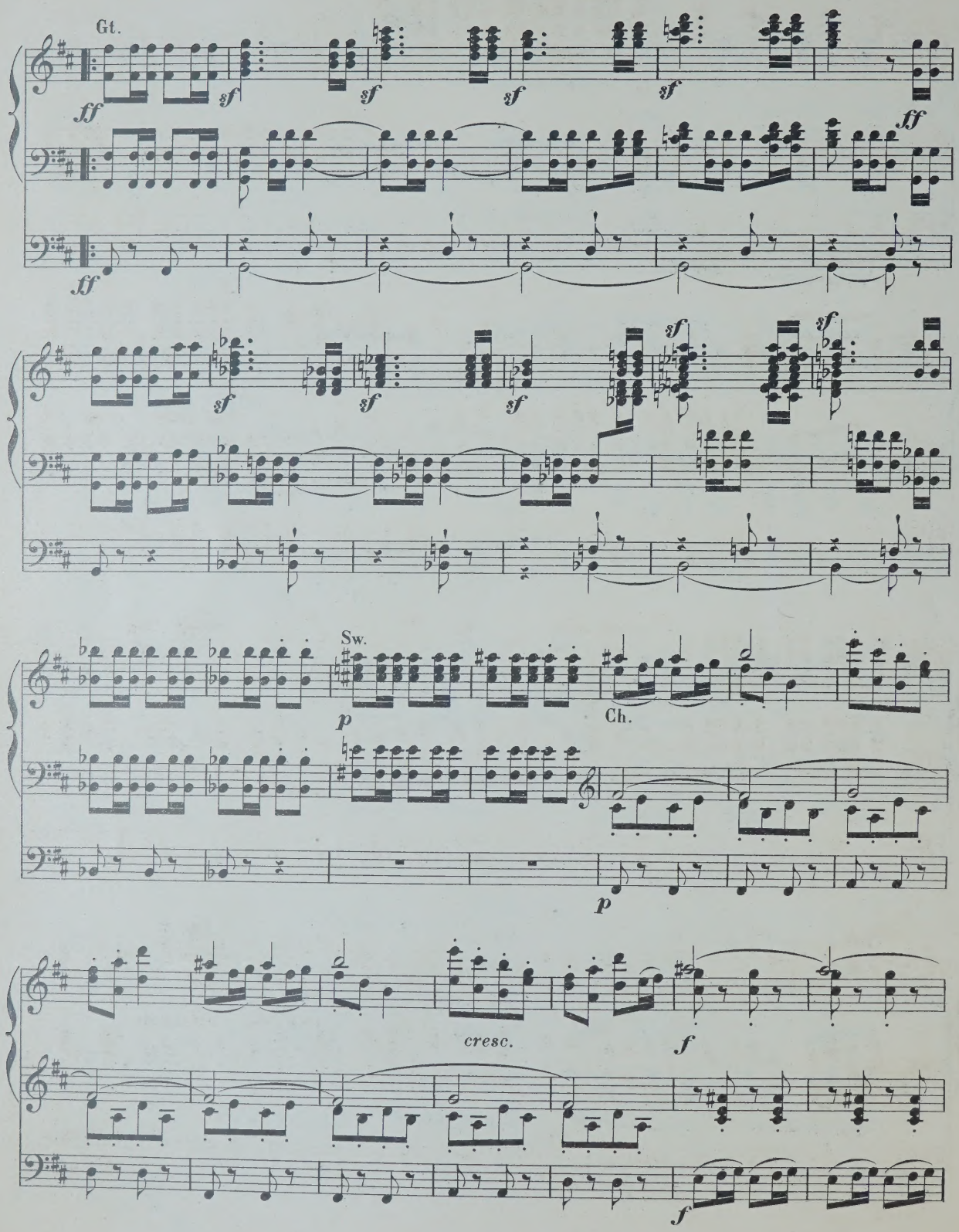
Transcribed for the Organ
by **W. T. BEST.**

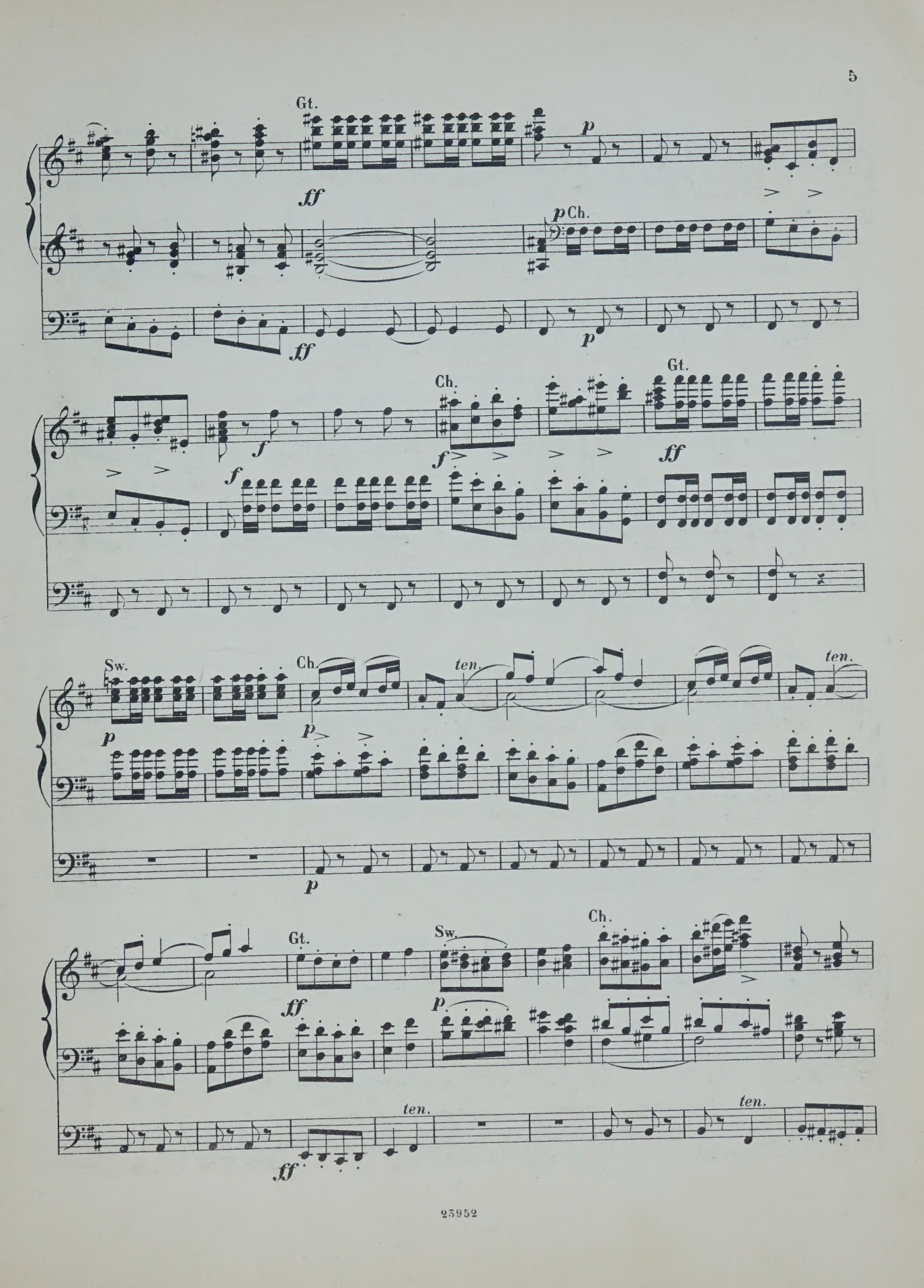


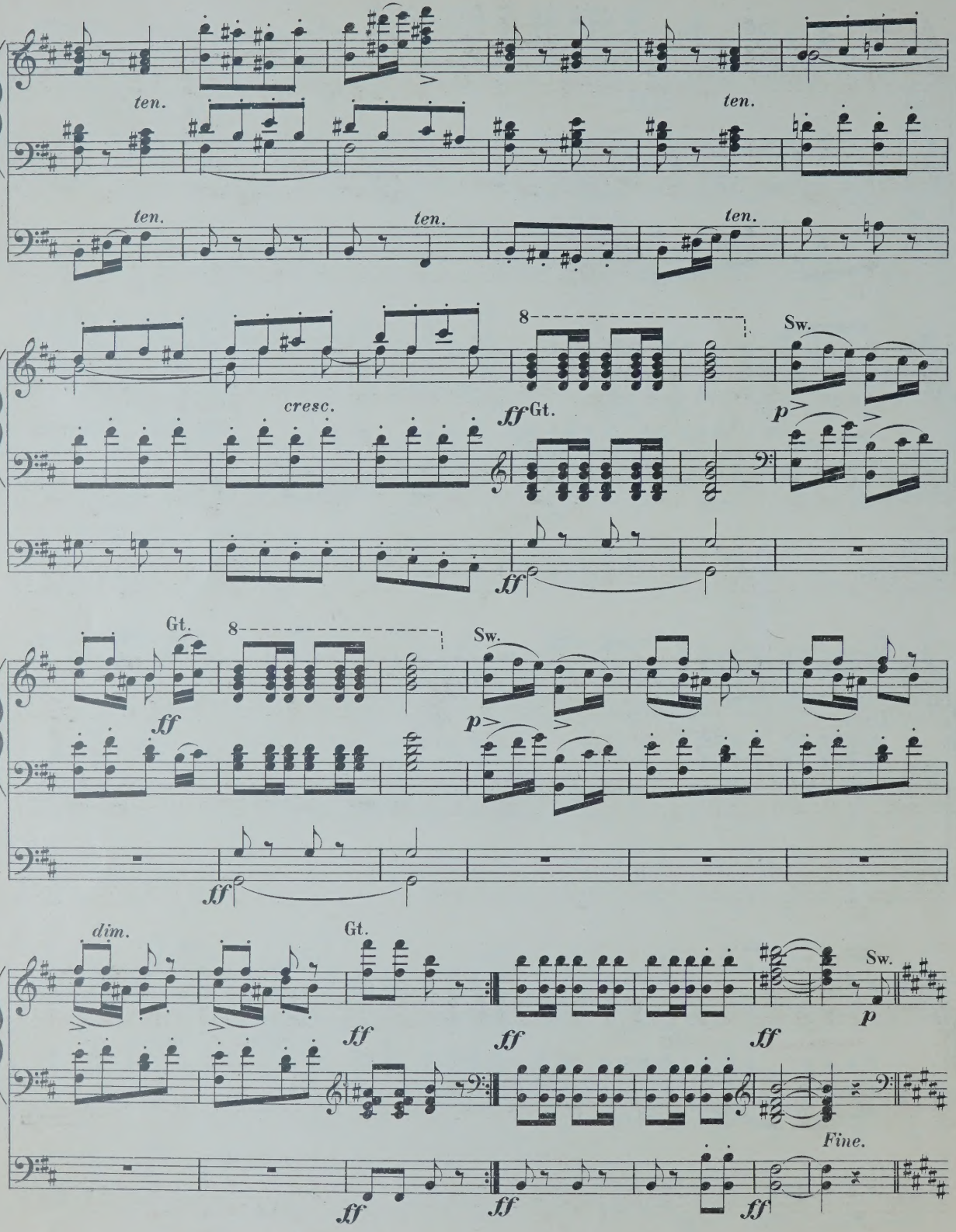
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

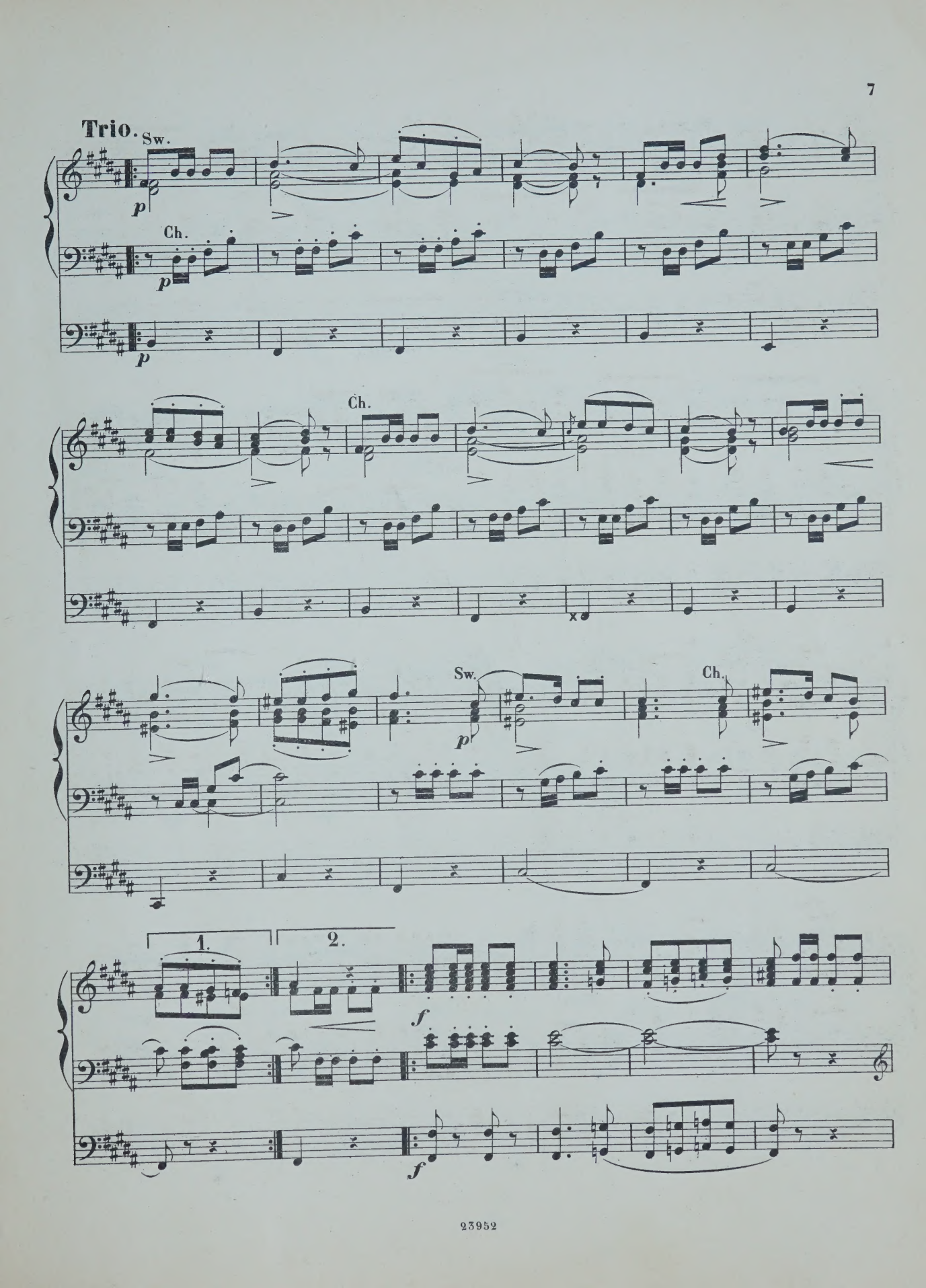
23952

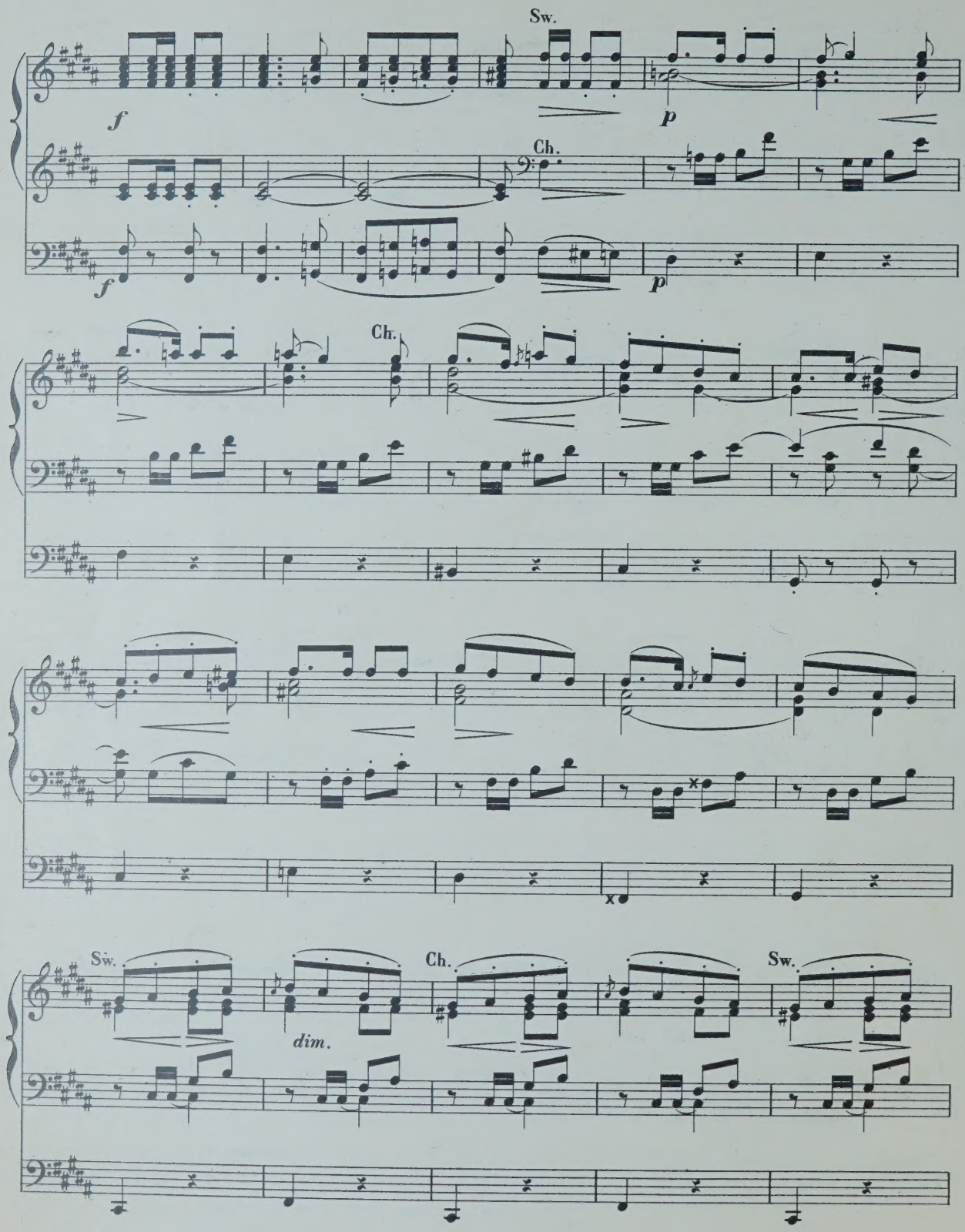

p
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
Gt.
ff
ff
Sw.
p
Gt.
ff
Sw.
p
ff
dim.
ff
ff

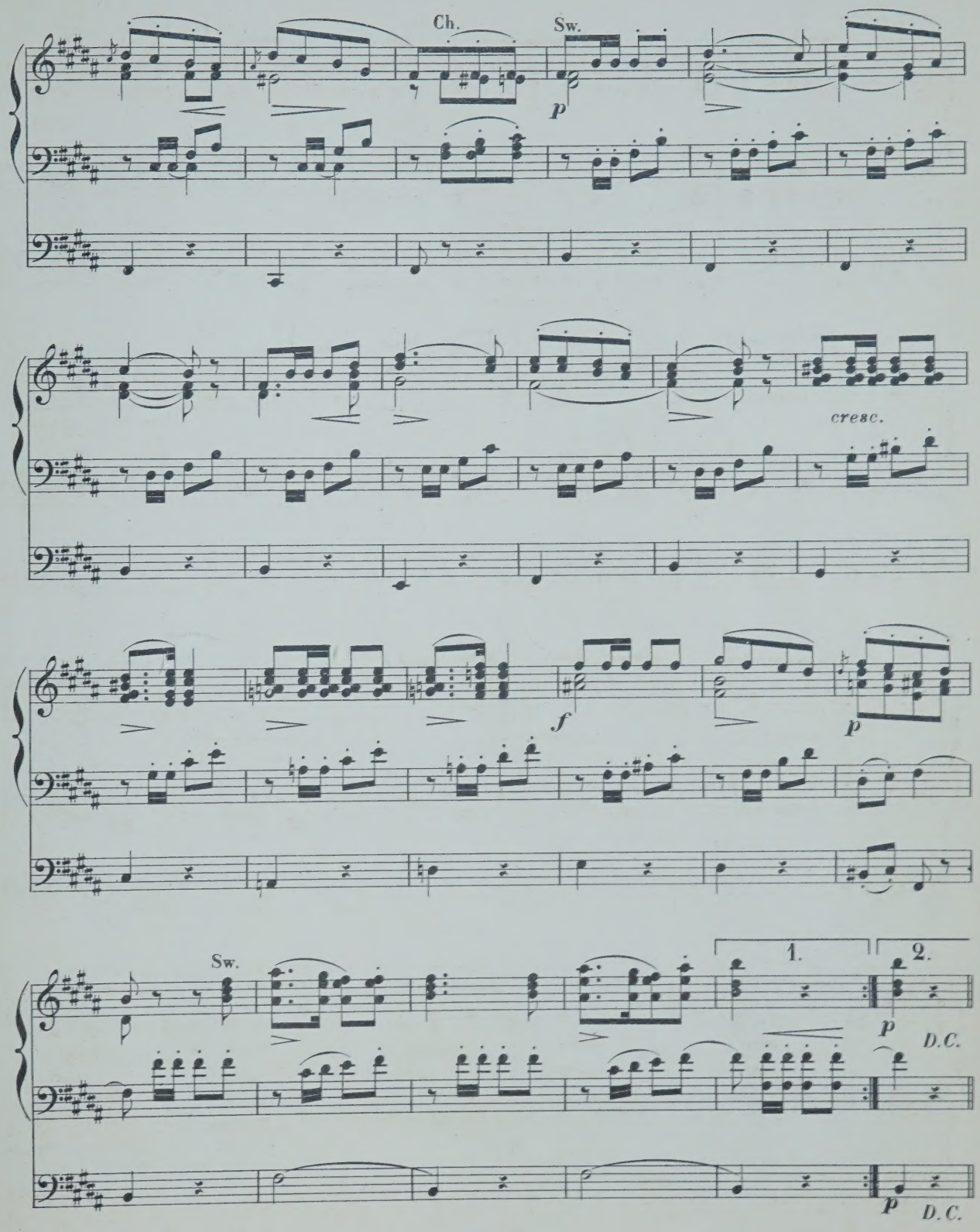

Gt.
ff
sf
sf
sf
sf
ff
ff
sf
sf
sf
sf
sf
Sw.
p
Ch.
p
cresc.
f
f


Gt.
ff
p
p Ch.
ff
p
Ch.
f
f
f
Gt.
ff
Sw.
p
Ch.
p
ten.
ten.
p
Gt.
ff
Sw.
p
Ch.
ff
ten.
ten.


ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
8
Sw.
cresc.
ff Gt.
p
ff
Gt.
8
Sw.
ff
p
ff
dim.
Gt.
Sw.
ff
ff
ff
p
Fine.
ff
ff
ff


Trio.
Sw.
p
Ch.
p
p
Ch.
Sw.
p
Ch.
1.
2.
f
f


Sw.
f
p
Ch.
f
p
Ch.
Sw.
dim.
Ch.
Sw.


Ch.
Sw.
p
cresc.
f
p
Sw.
1.
2.
p
D.C.
p
D.C.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	ℳ	₰
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1	—
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1	—
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1	—
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2	—
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	25
— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	50
Best, W. F. Organ Miscellany.		
N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."	—	75
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1	50
3. *Bach*, Sarabande.	—	50
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.	1	25
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.	1	75
6. *Boëli*, Pavane.	1	25
7. *Beethoven*, Andante con moto.	—	75
8. *Lulli*, Rigaudon.	—	75
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.	1	—
10. *Bach*, Fugue in A minor.	1	50
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto	1	—
12. *Schubert*. 3 Military Marches. Op. 51.	1	50
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)	1	—
14. *Mendelssohn*. Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.	1	50
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.	—	75
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).	—	75
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.	—	75
Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1	—
Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	—	75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1	—
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2	—
Cruppens. Prière.	—	75
Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud*.	1	75
Berlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit.	4	25
En 2 Suites, chaque.	2	
Ctis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°.	7	25
Partie d'Orgue	2	25
Debler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	—	75
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.	10	50
In 2 Bänden, jeder n.	5	25
In 15 Heften, jedes n.	—	75
Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. M. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n	9	50
En 3 Suites, chaque n.	3	50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux*.	—	75
— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann*.	—	75
Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2	25
Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1	75
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange*.		
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).	2	50
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).	2	25
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).	3	—
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).	1	75
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.	1	25
— Choral aus dem . Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet	—	75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.	—	50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2	—
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12	50
— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1	50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1	50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1	50
Harwood, Basil. Andante für Orgel.	—	75
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3	25
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1	75
48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1	25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1	25
Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7	25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1	—
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4	25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1	—
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2	25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1	—
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1	
Kafterfold, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1	—
Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook*.	2	—
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1	50
— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3	25
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1	25
— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.	2	—
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1	75
— Sonate. Op. 38.	1	25
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9	50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1	50
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	—	75
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab*.	—	75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel*.	2	—
— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux*.	1	—
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook*.	1	50
Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham*.	—	75
— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham*.	1	—
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best*. First Part. n.	6	—
— 3 Sonates pour Orgue.		
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2	50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1	75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1	75
— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14	75
Séparément: 1re Partie n.	5	50
2me Partie n.	9	75
— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.		
N° 1. Petits Trios très faciles.	1	
2. Communions.	1	25
3. Prière.	—	75
4. Sortie.	—	75
5. Offertoire.	1	—
6. Laudate Dominum.	1	
7. Fugue.		75
8. Lauda Sion.	1	—
9. Introduction et Fugue.	1	—
10. Ite Missa est.	1	25
11. Scherzo.	1	50
12. Hosannah.	1	25
13. Marche triomphale.	1	—
14. Andante avec Variation.	1	25
15. Prélude.	—	75
16. Fanfare.	1	—
17. Cantabile.	1	25
18. Finale.	1	25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1	25

MAINZ,

B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

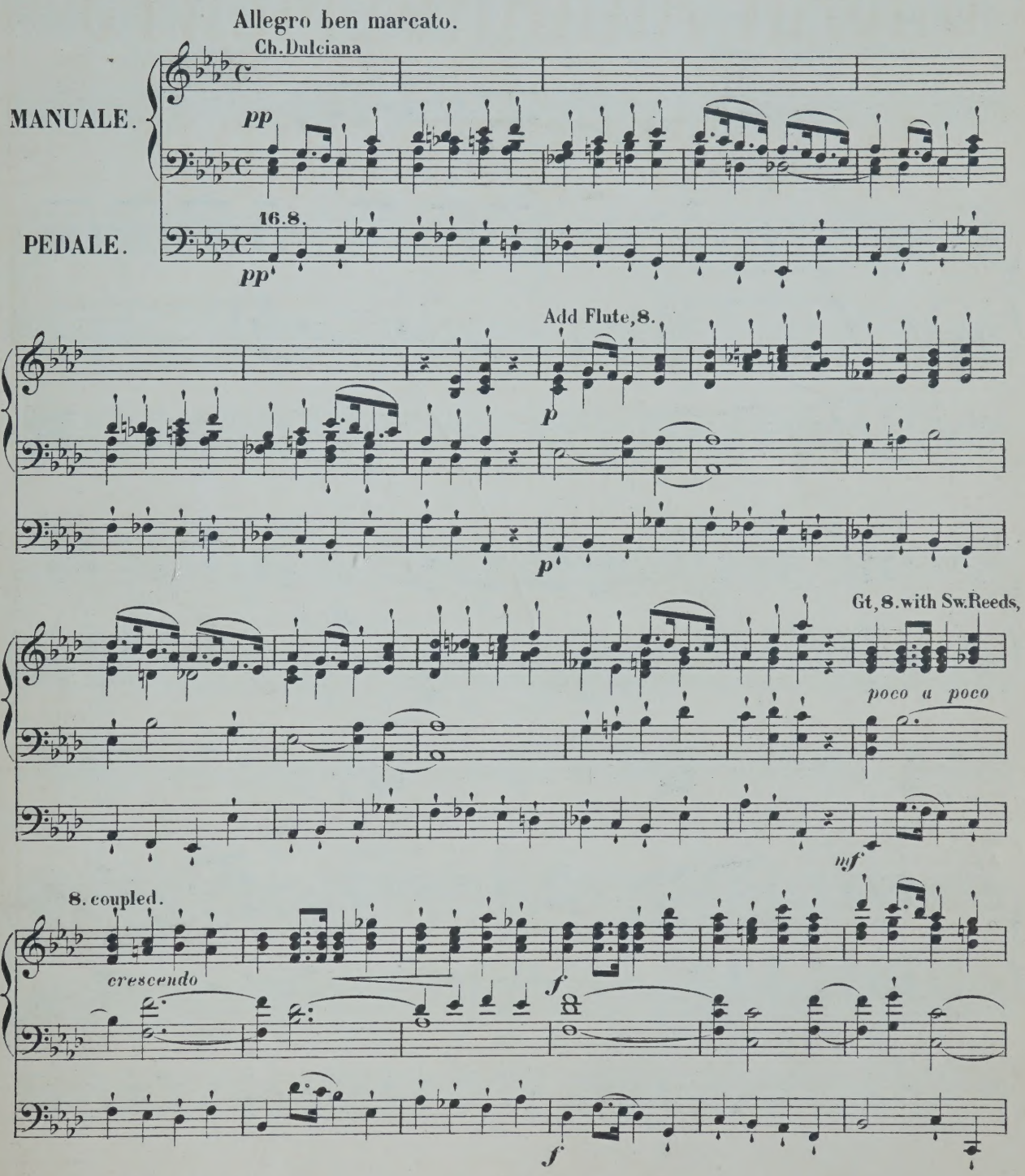
LONDON, SCHOTT & Co.

PARIS, EDITIONS SCHOTT.

MARCHE DES TEMPLIERS

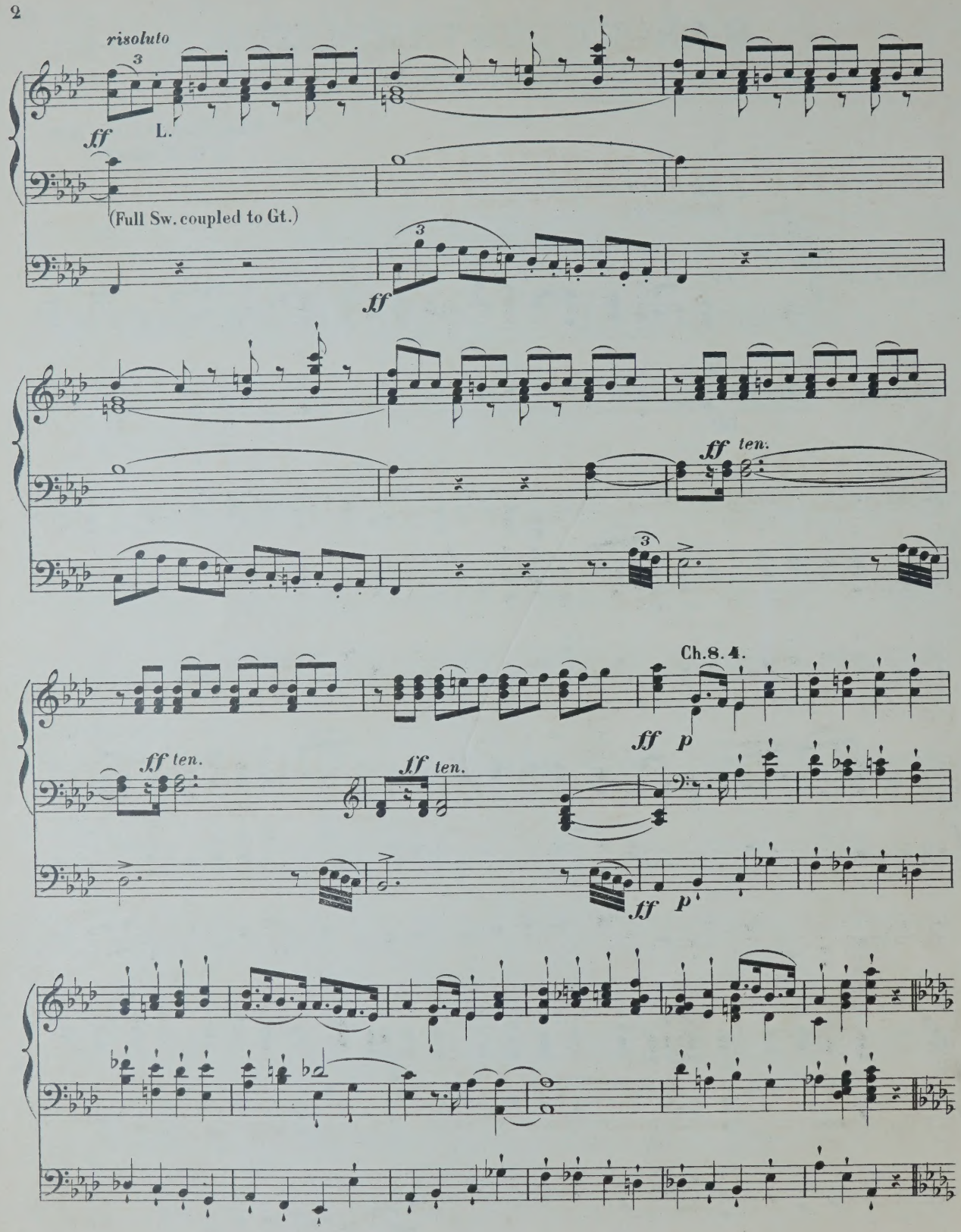
Sir **J. BENEDICT, Op: 56.**

Transcribed for the Organ
by **W. T. BEST.**



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

No 5.


risoluto
ff
L.
(Full Sw. coupled to Gt.)
ff
ff ten.
Ch. 8. 4.
ff p
ff ten.
ff ten.
ff p

Energico e con decisione

Gt. *f*

f

f

f

f

f

cresc.

Tromb.

pesante

f

ff

f

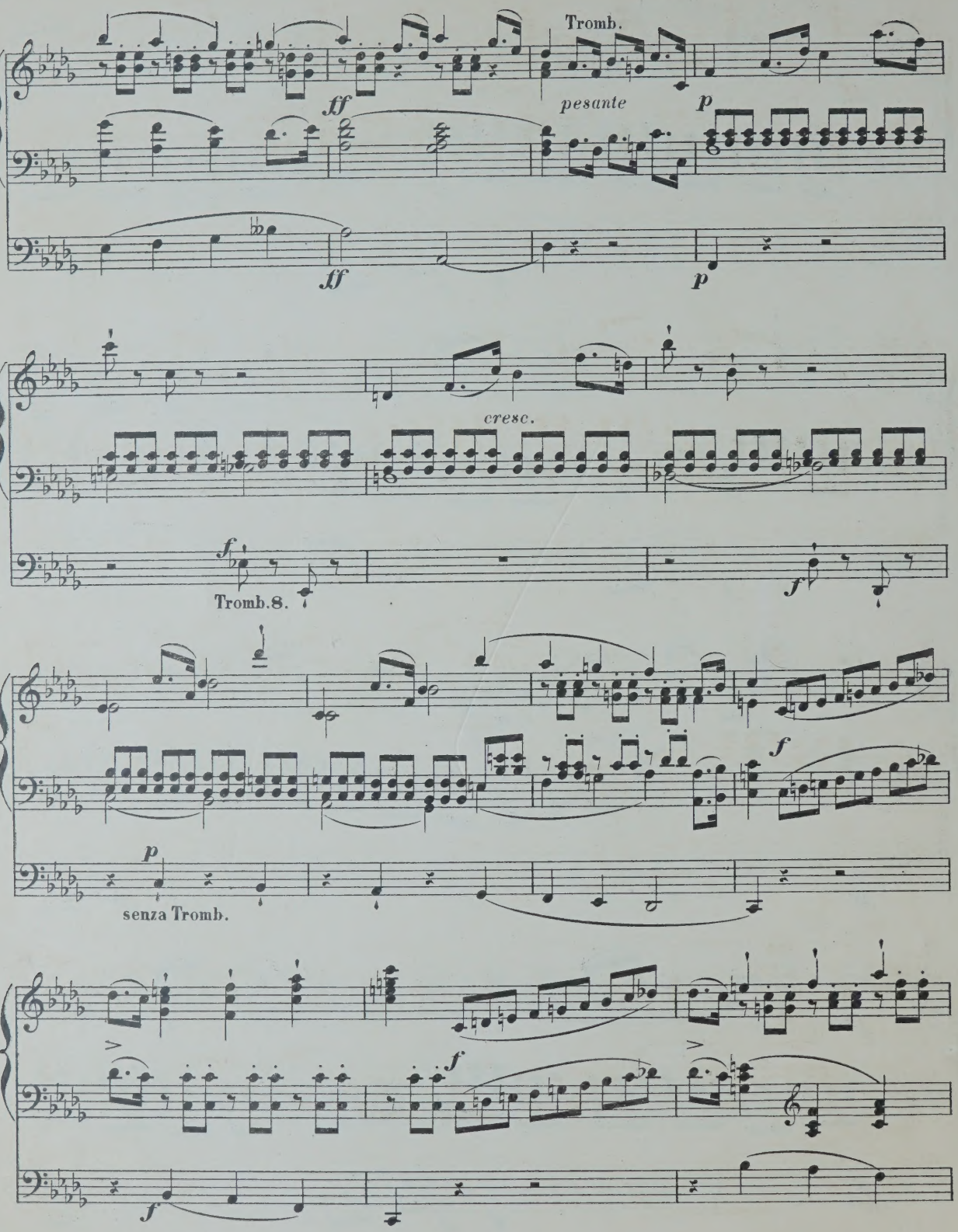
f

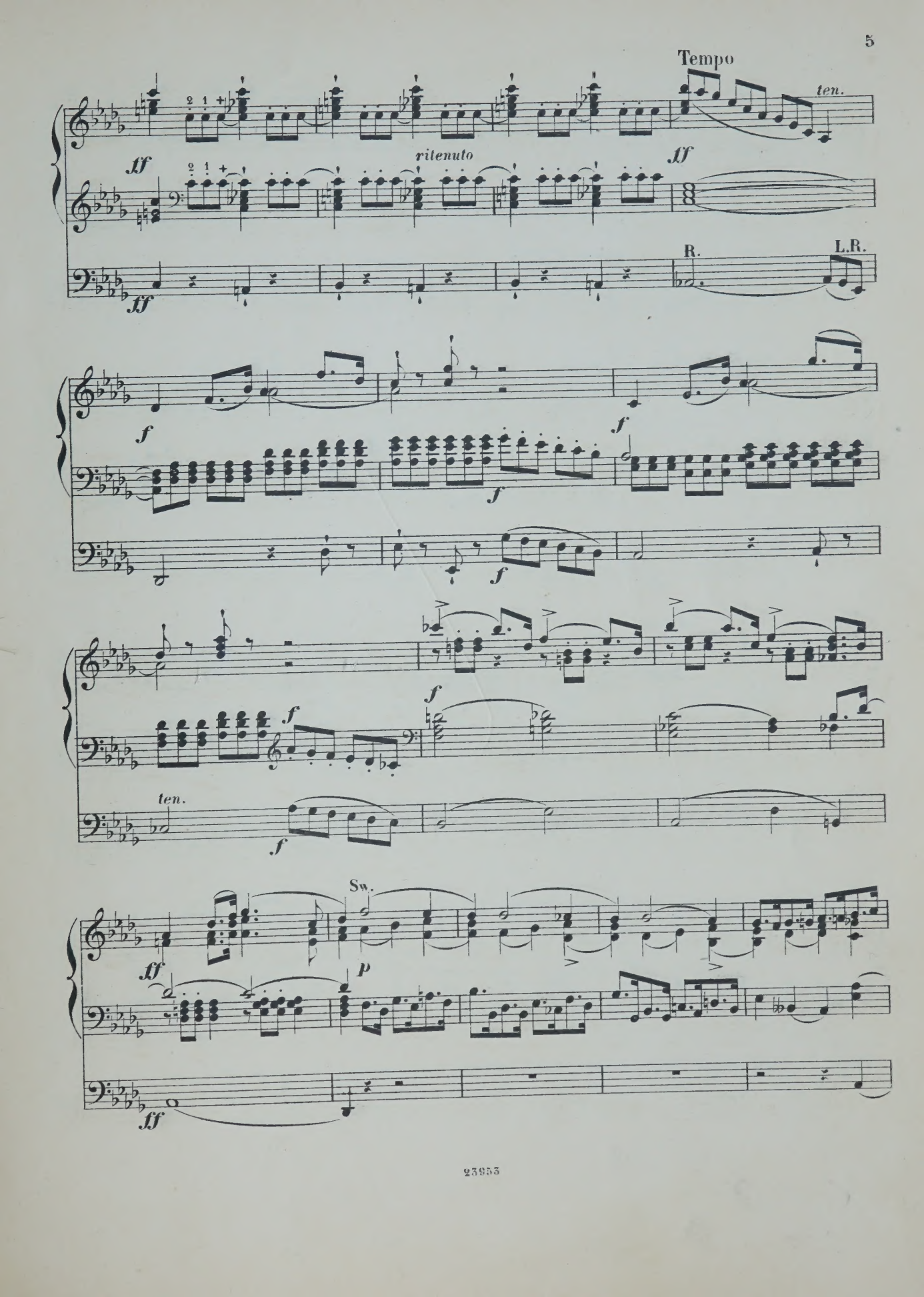
f

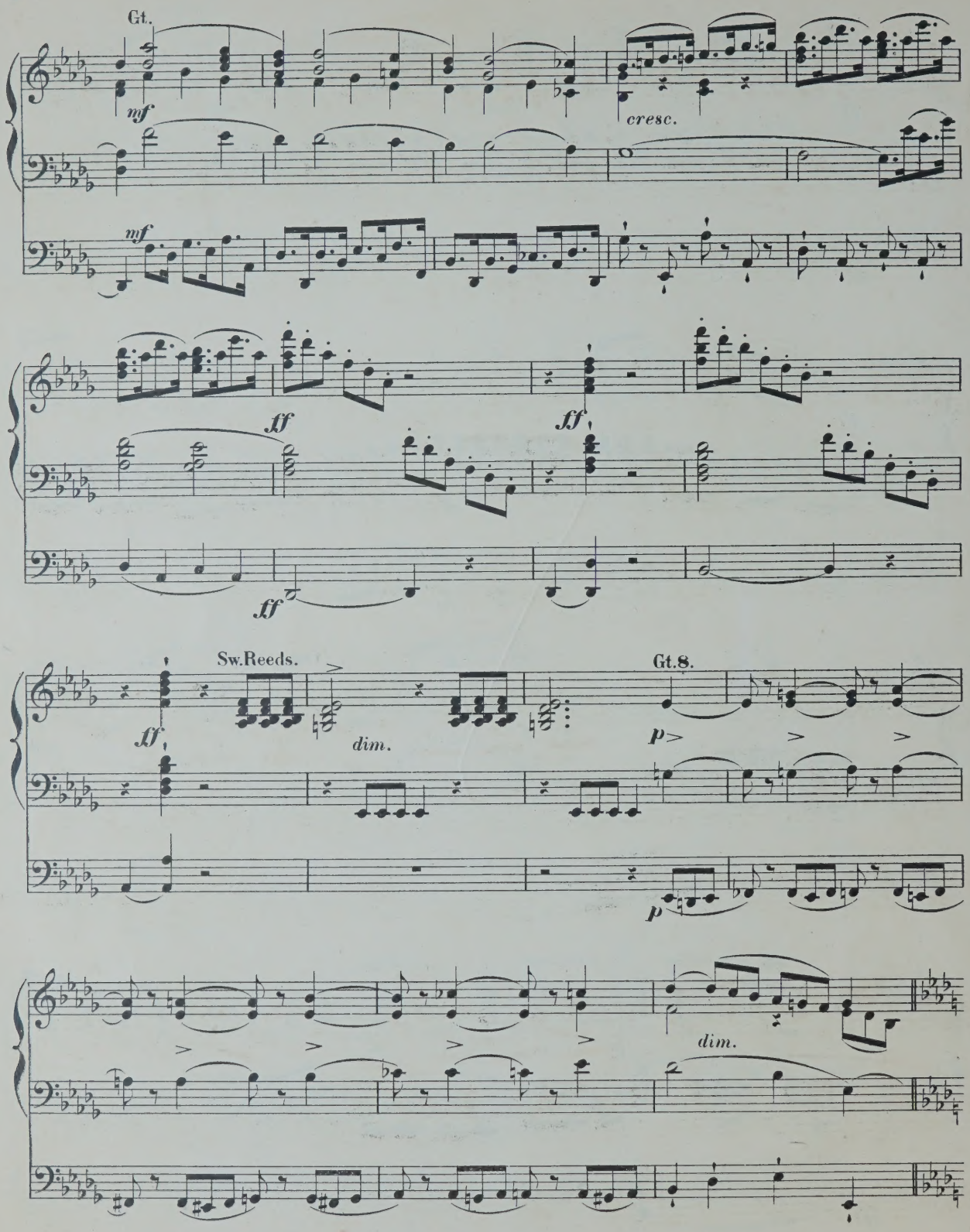
f

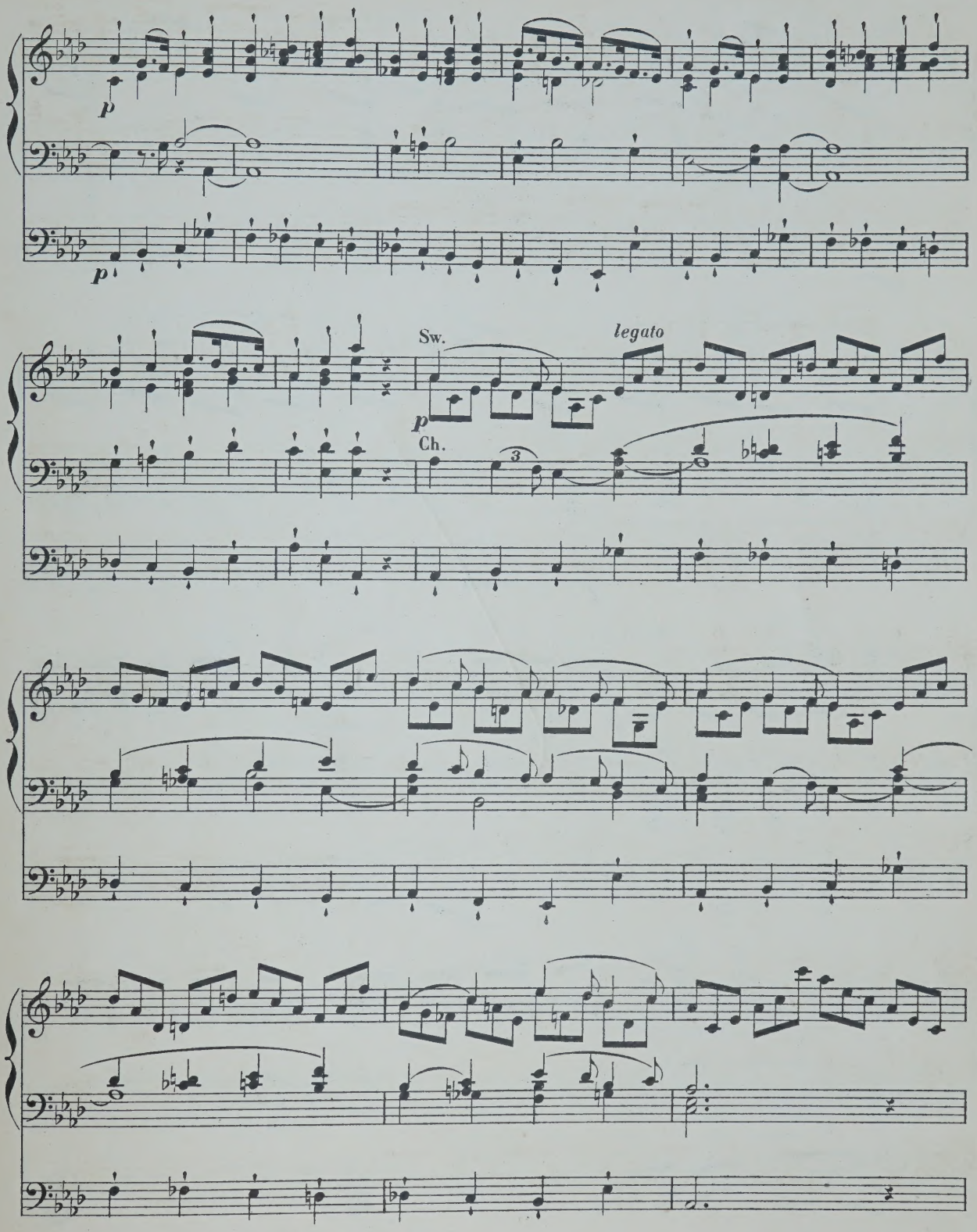
cresc.

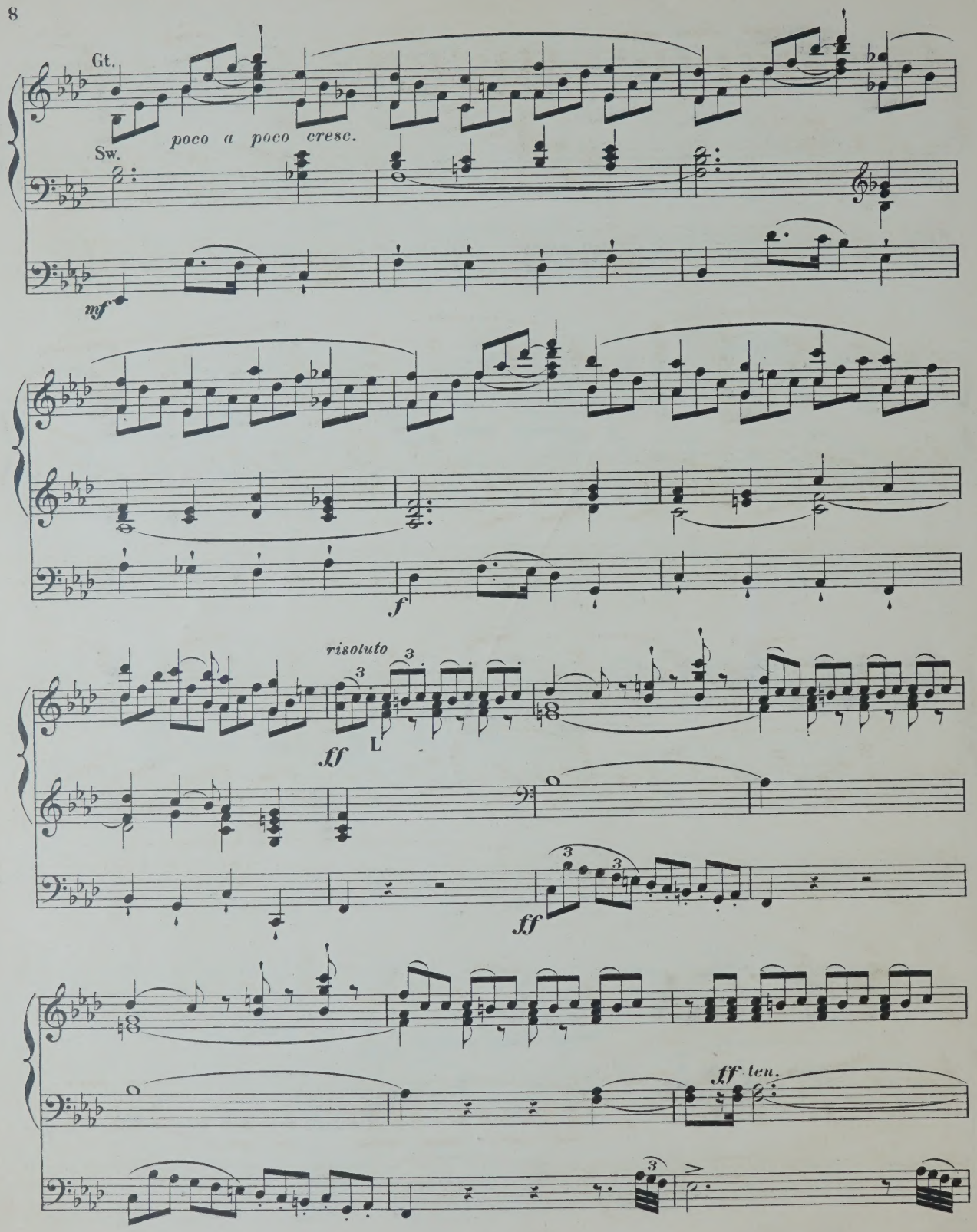
f

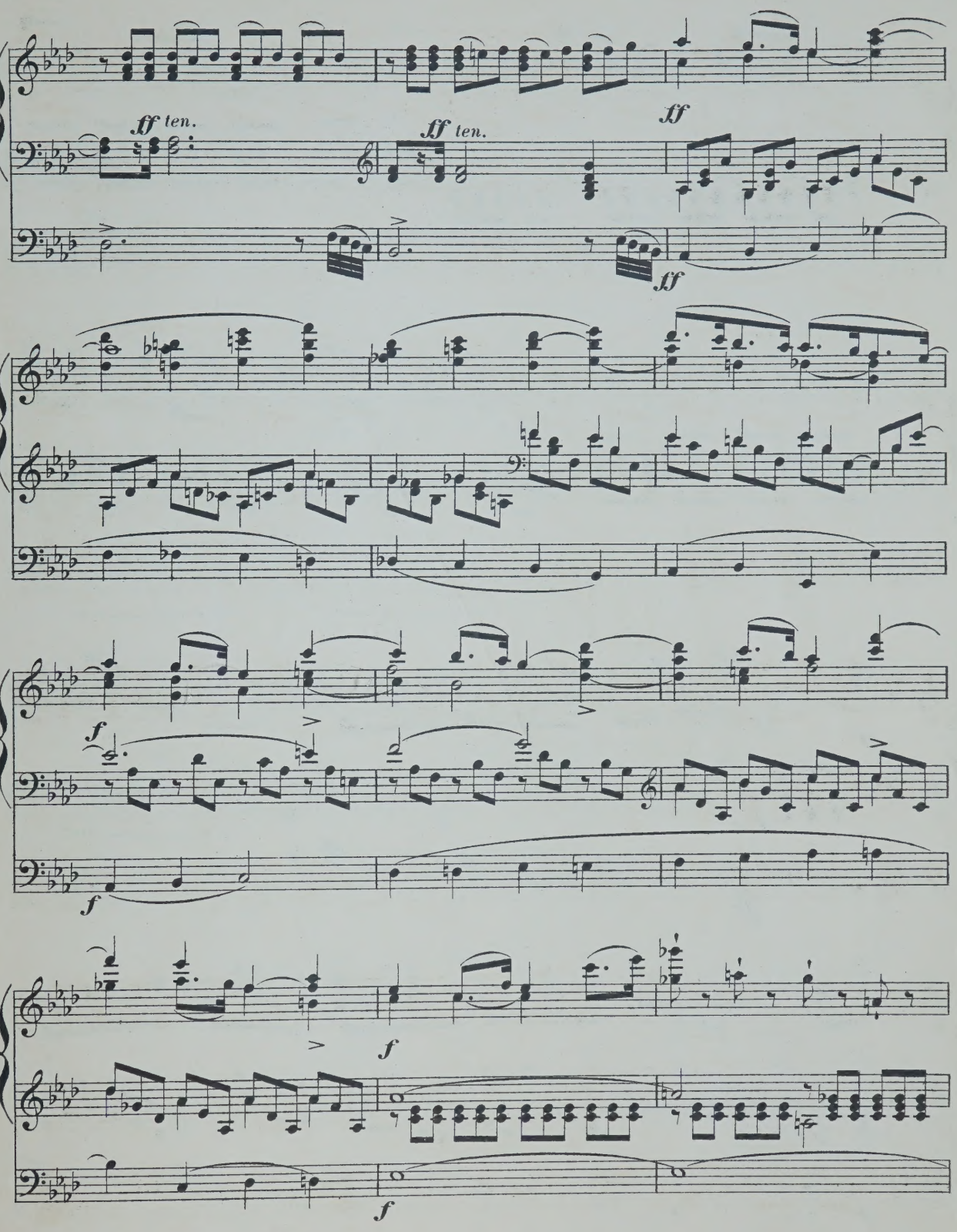

Tromb.
ff
pesante
p
ff
p
cresc.
f
Tromb. 8.
f
p
senza Tromb.
f
f
f

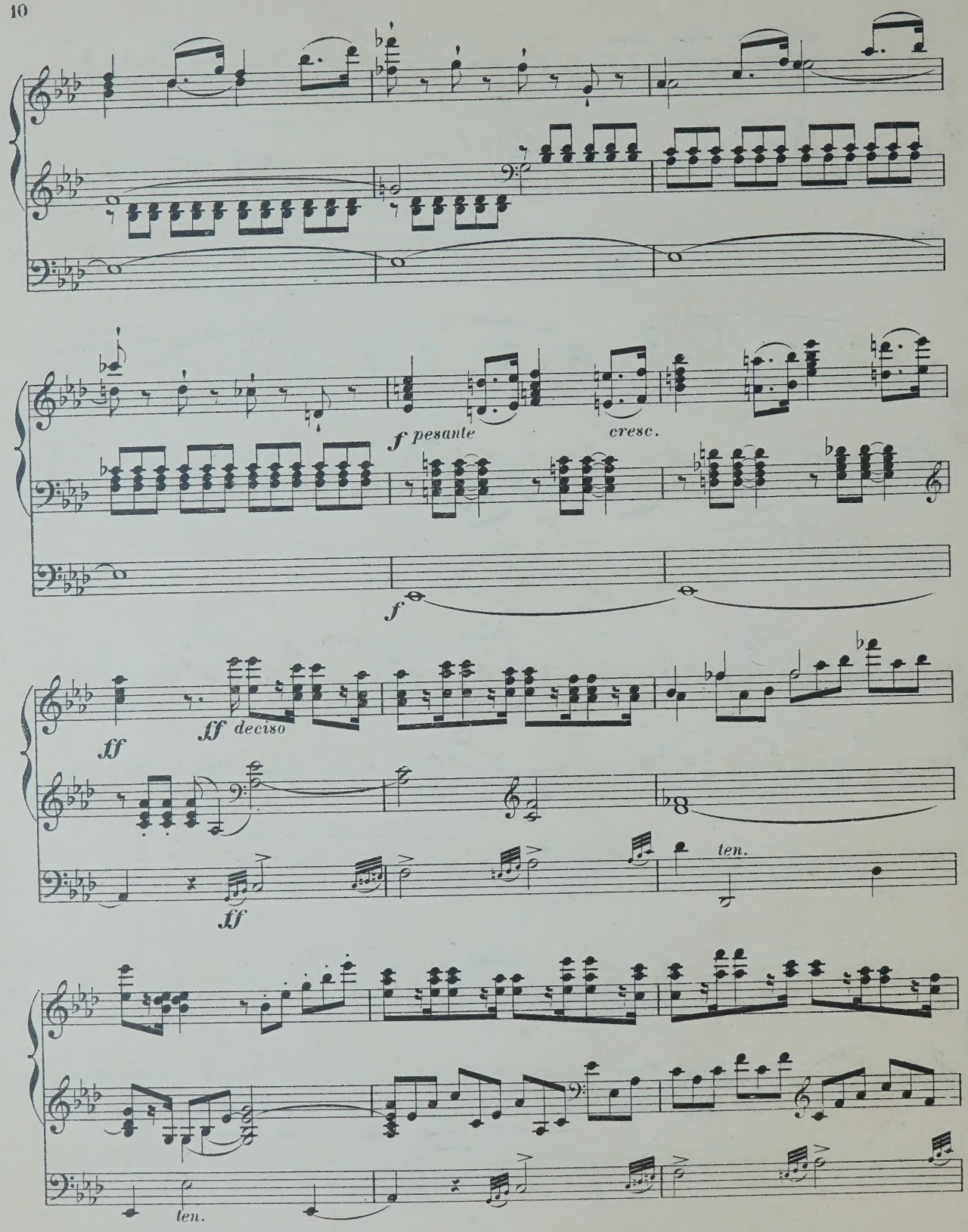

Tempo
ten.
ff
ritenuto
ff
R.
L.R.
ff
f
f
f
f
f
f
ten.
f
Sw.
ff
p
ff

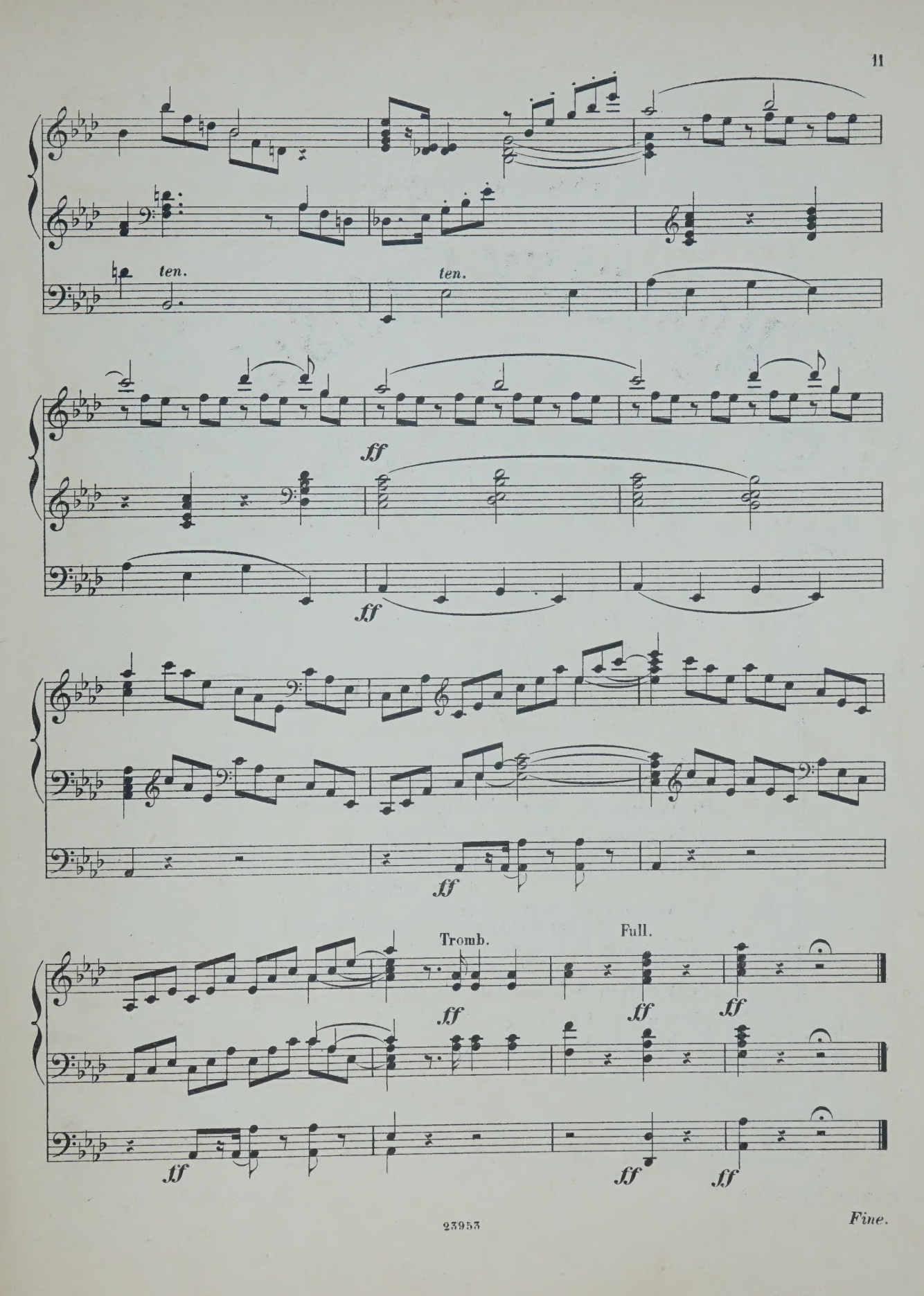

Gt.
mf
cresc.
mf
ff
ff
ff
Sw.Reeds.
dim.
Gt.8.
p
p
dim.


p
p
Sw.
legato
p
Ch.
3


Gt.
poco a poco cresc.
Sw.
mf
f
risoluto
ff
L
ff
ff ten.


ff ten.
ff ten.
ff
ff
f
f
f
f


f pesante
cresc.
f
ff
ff deciso
ff
ten.
ten.



Fine.

TRANSCRIPTIONS
DE
MORCEAUX CHOISIS
POUR
ORGUE
PAR
W. J. WESTBROOK

N°13.	Liszt, F.	Canzonetta del Salvator Rosa	2/6.
„ 14a.	Alard, D.	Andante sostenuto	3/-
„ b.	Bériot, C. de	Etude	
„ 15a.	Gounod, Ch.	Berceuse (Sérénade)	3/-
„ b.	Gounod, Ch.	O Salutaris Hostia	
„ 16.	Merkel, G.	Idylle op. 50. N°2	2/6.
„ 17.	Wagner, R.	Albumblatt	2/6.
„ 18.	Wagner, R.	Prière de l'op: Rienzi	3/-
„ 19.	Wagner, R.	Marche de l'op: Tannhäuser	4/-
„ 20.	Wagner, R.	Choeur des Pélerins de l'op: Tannhäuser	3/-
„ 21.	Wagner, R.	Marche et Choeur des Fiançailles de l'op: Lohengrin	3/-
„ 22.	Wagner, R.	Marche de l'op: Les Maitres Chanteurs de Nuremberg	2/6.
„ 23.	Wagner, R.	Grande Marche: Entracte de l'op: Lohengrin	3/-
„ 24.	Wagner, R.	Marche de l'op: Rienzi	3/-
„ 25a.	Gounod, Ch.	L'Ange gardien	4/-
b	Dupont, A.	Angelus	

Londres
SCHOTT & Co.
159. Regent Street. W.

Bruxelles, Schott Frères.

Mayence, B. Schott's Söhne.

PAVANE

A. P. F. BOËLY.

Transcribed for the Organ
by **W. T. BEST.**

(Gt. Org. Diapason, 8. Sw. to Gt.–Choir Org. Flutes, 8. 4.)

Alla Breve 𝅗𝅥=80.

Sw. 8. 4.

MANUALE.

PEDALE.

Sw. 8.

16. 8.

Sw. 8. 4.

dim

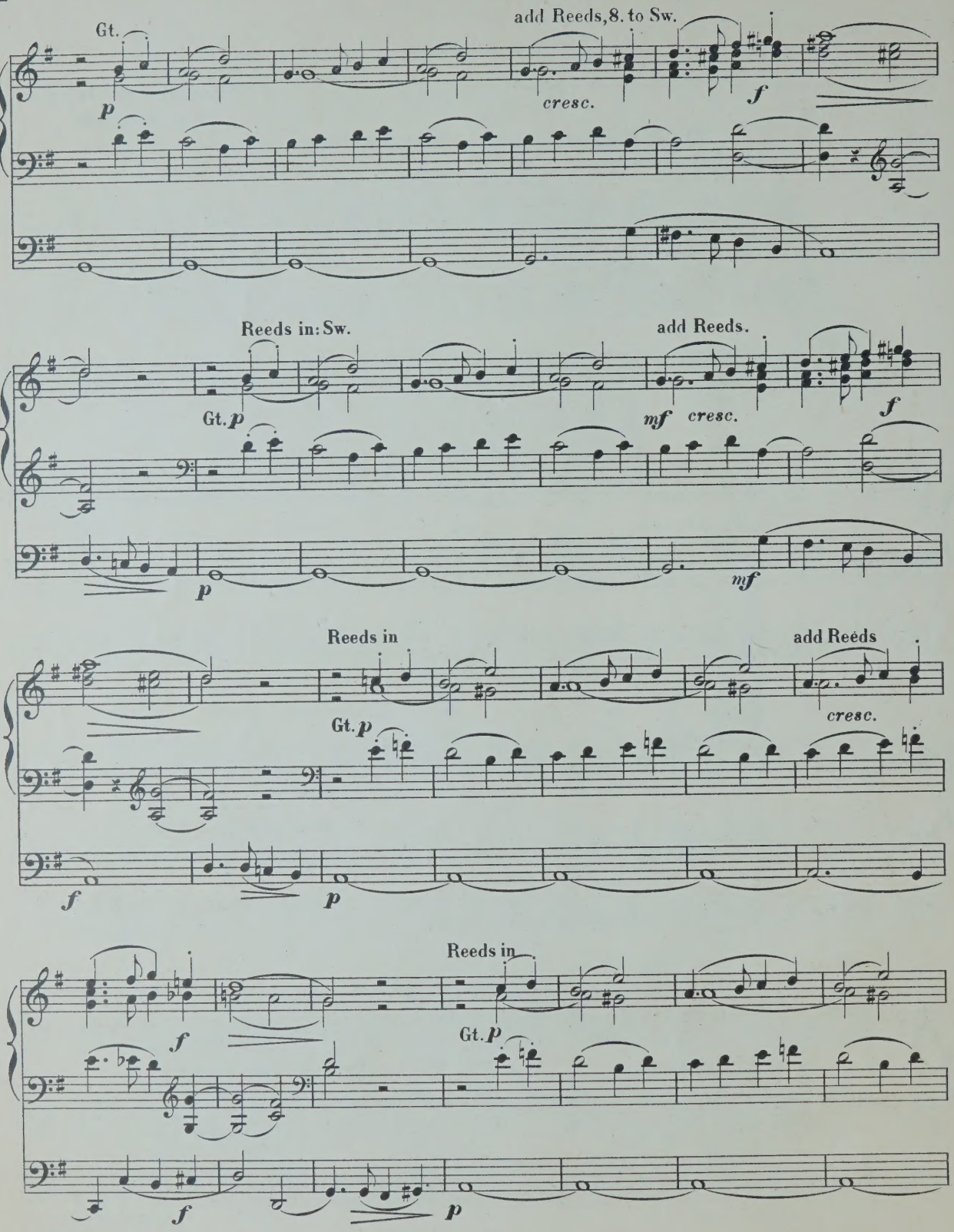
Sw. 8.

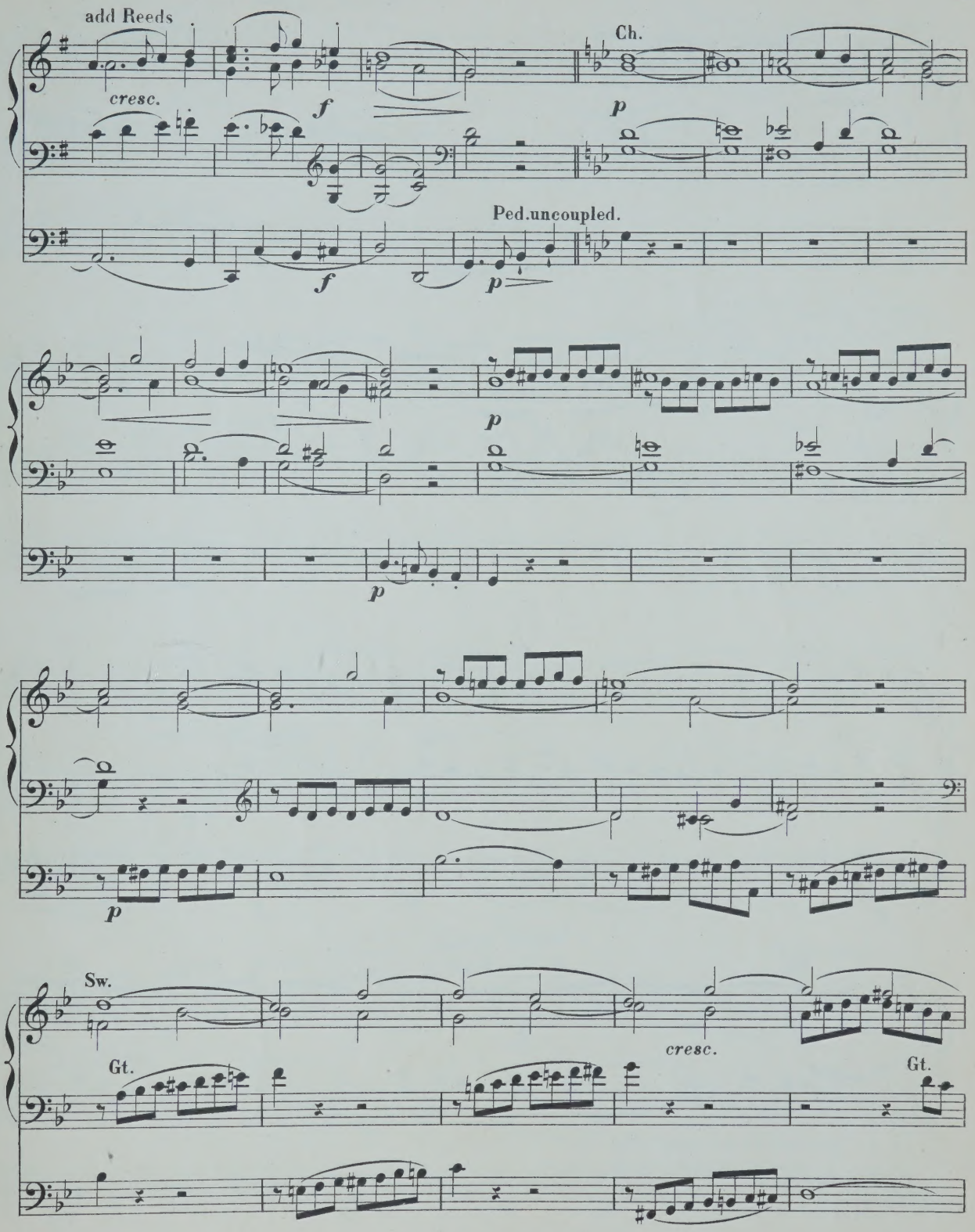
dim.

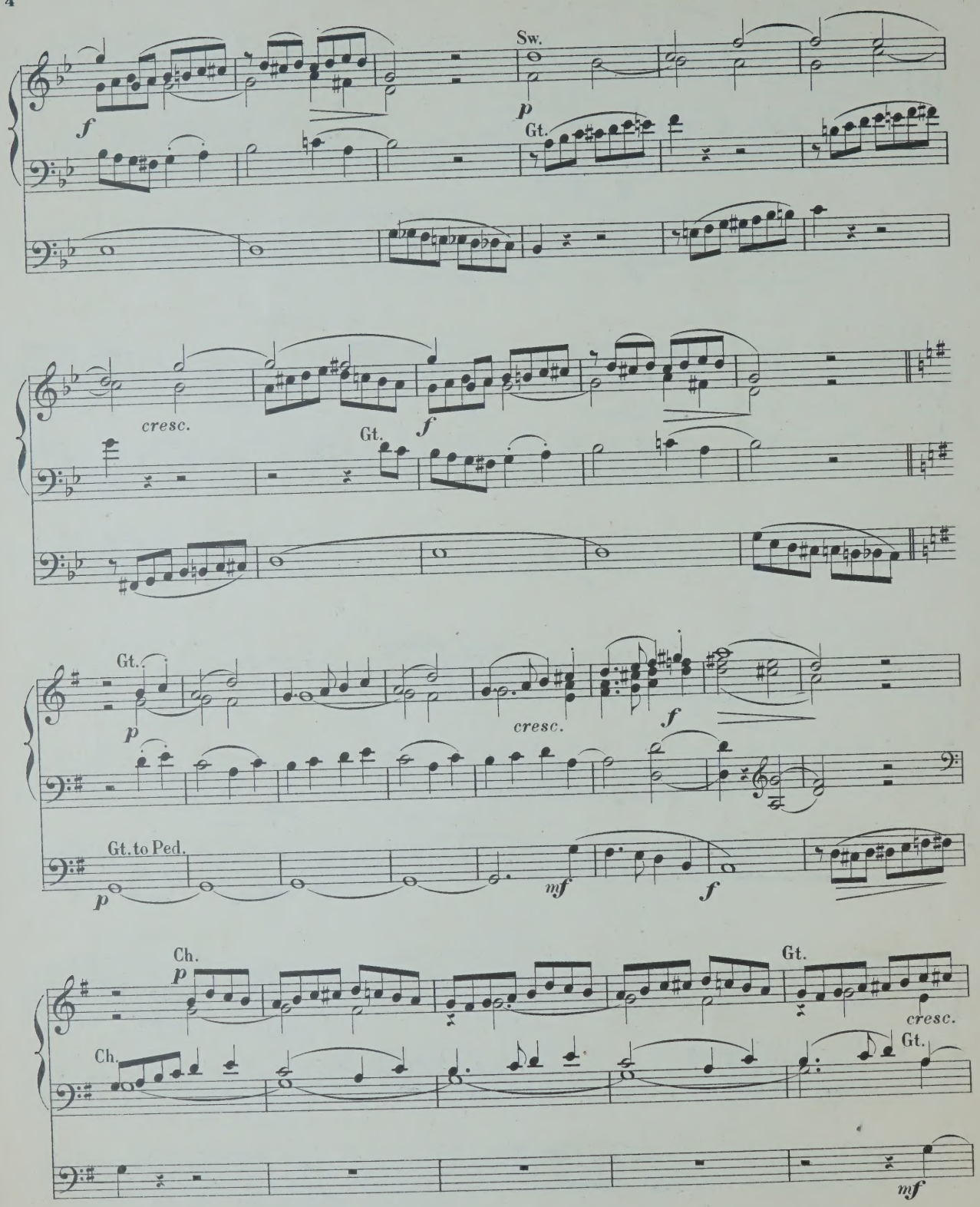
Gt. to Ped.

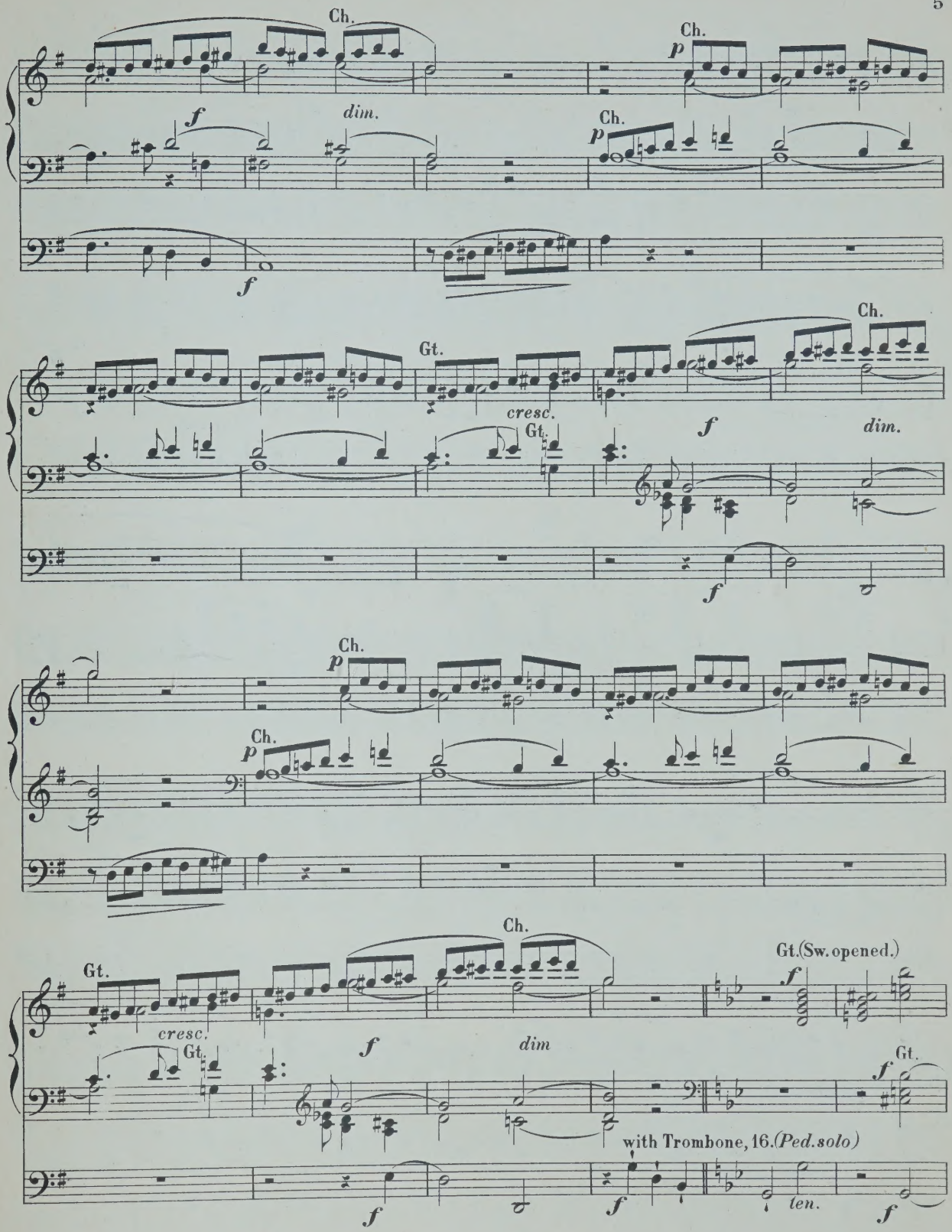
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

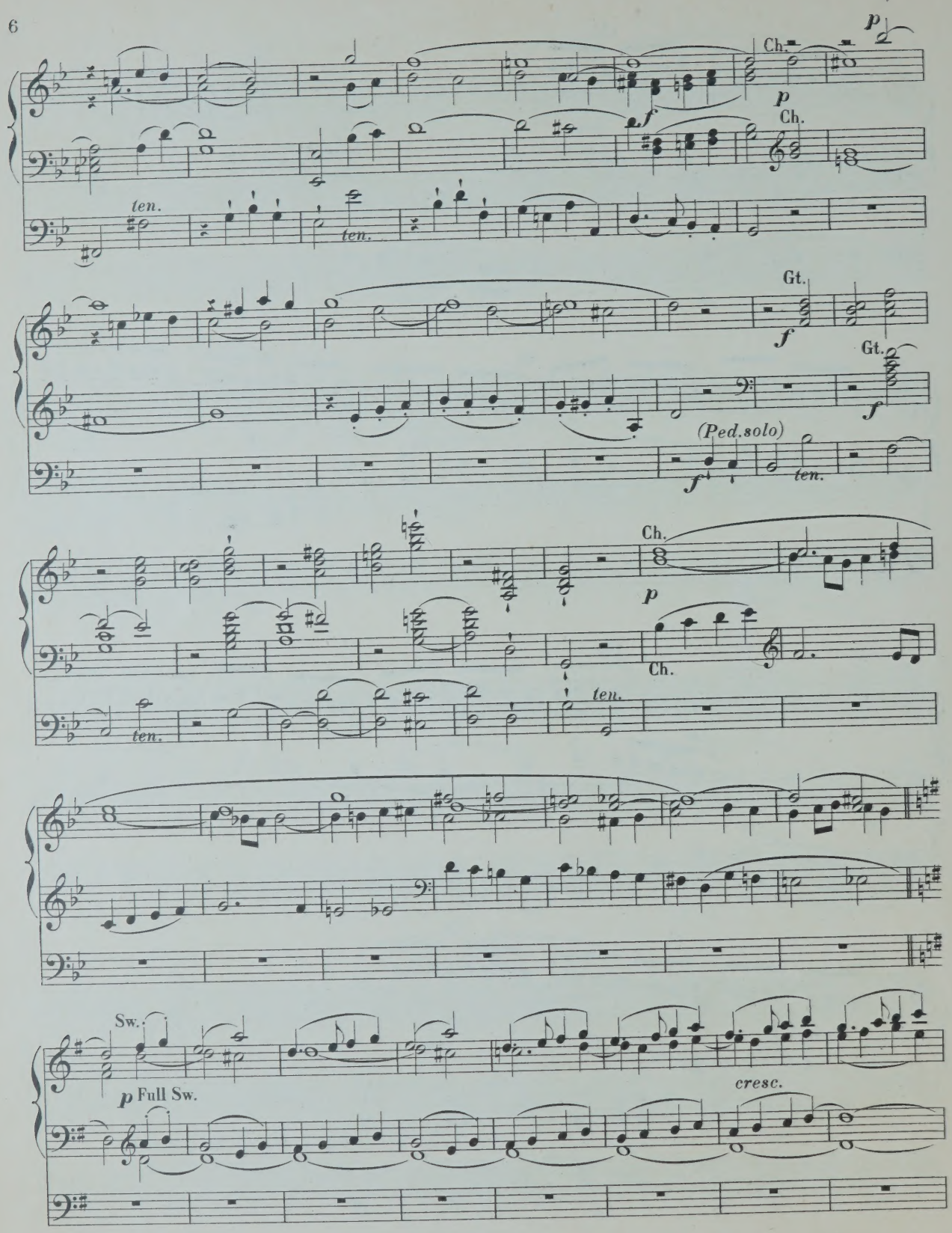
23954

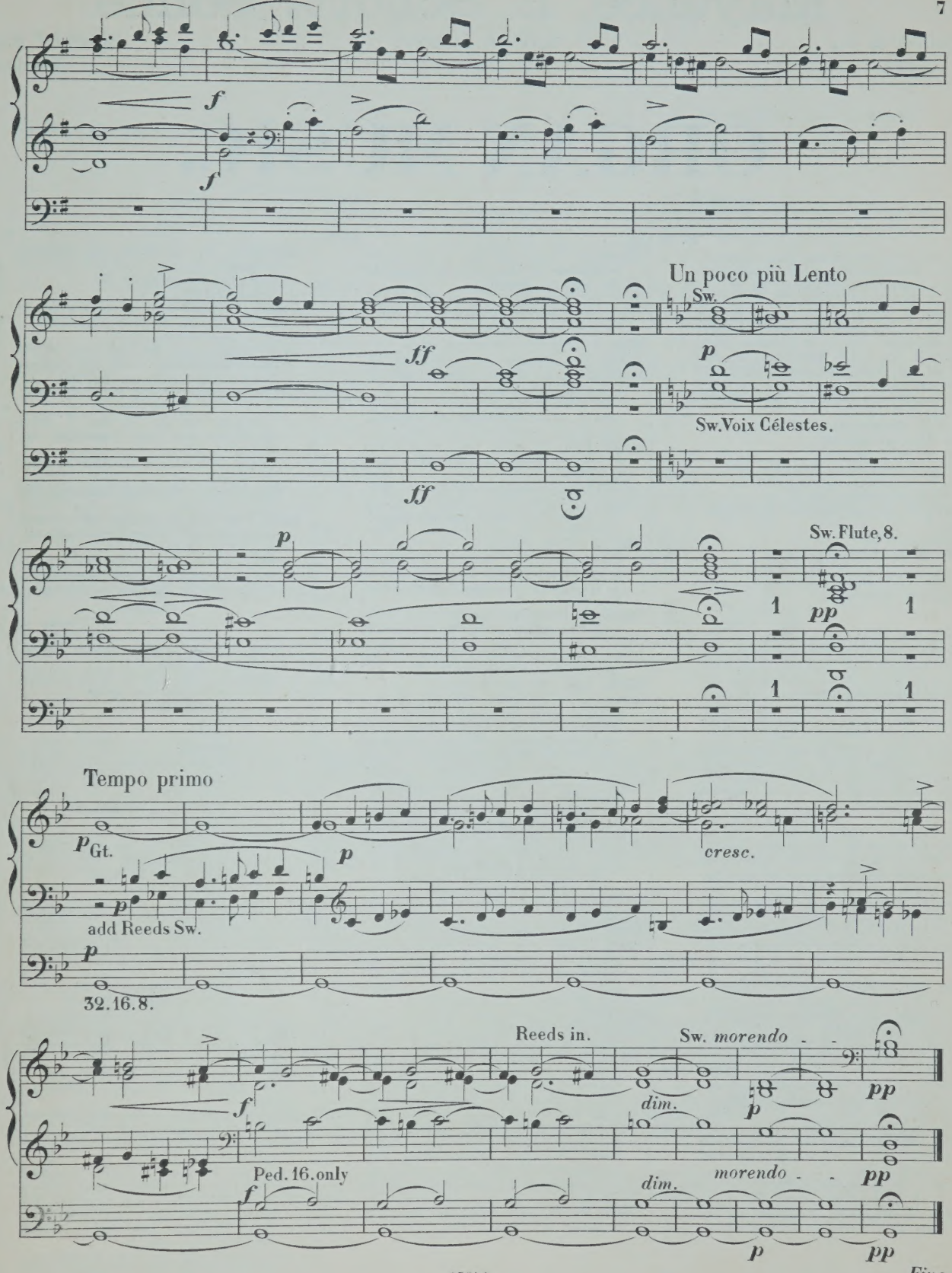

Gt.
p
add Reeds, 8. to Sw.
cresc.
f
Reeds in: Sw.
Gt. p
p
add Reeds.
mf
cresc.
f
mf
Reeds in
Gt. p
add Reeds
cresc.
f
p
Reeds in
Gt. p
f
f
p


add Reeds
cresc.
f
Ch.
p
Ped.uncoupled.
f
p
p
p
p
Sw.
Gt.
cresc.
Gt.


Sw.
f
p
Gt.
cresc.
Gt.
f
Gt.
p
cresc.
f
Gt. to Ped.
p
mf
f
Ch.
p
Gt.
cresc.
Ch.
Gt.
mf


Ch.
f
dim.
Ch.
p
Ch.
p
f
Gt.
cresc.
Gt.
Ch.
f
dim.
f
Ch.
p
Ch.
p
Gt.
cresc.
Gt.
Ch.
f
dim
Gt.(Sw. opened.)
f
Gt.
f
with Trombone, 16.(Ped. solo)
f
f
ten.
f


p
Ch.
p
f
Ch.
ten.
ten.
Gt.
f
Gt.
f
(Ped. solo)
f
ten.
Ch.
p
Ch.
ten.
ten.
Sw.
p Full Sw.
cresc.


f
f
ff
ff
Un poco più Lento
Sw.
p
Sw. Voix Célestes.
p
Sw. Flute, 8.
1
pp
1
1
1
Tempo primo
p Gt.
p
cresc.
p
add Reeds Sw.
p
32.16.8.
Reeds in.
Sw. morendo
f
dim.
p
pp
Ped. 16. only
f
dim.
morendo
p
pp

Fine.

Mayence, B. Schott's Söhne.

SCHOTT & Co. London. | MAISON SCHOTT Paris. | SCHOTT FRÈRES Bruxelles.

ORGAN MUSIC.

M. Pf.

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. 1 —
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 1 —
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1. 1 —
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes 2 —
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25
— Präludium zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 50
Best, W. T. Introduction und Fuge. Op. 22. 1 —
— Romanze von *Scarlatti*. „O cessate di piagarmi." — 75
— Allegretto von *Silas*. Op. 23 A moll. 1 50
Beyer, H. Praeludium und Fuge. Op. 3. — 75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1. 1 —
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. 2 —
Ceuppens, V. Prière. — 75
Eberlin, E. G. 9 Toccates et Fugues. 4 25
En 2 Suites, chaque 2 —
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre.
Partition. 8°. 7 25
Partie d'Orgue. 2 25
Gaebler, F. E. Präludium und Fuge. Op. 20. — 75
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als National-Ehren-Denkmal für den verstorbenen Orgelmeister **Rinck**, in Original-Beiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen **Rinck's** und dessen Biographie von *C. Geissler* enthaltend. n. 10 50
In 2 Bänden, jeder n. 5 25
In 15 Heften jedes n. — 75
— Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de **Ch. H. Rinck**, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur. n. 9 50
En 3 Suites, chaque n. 3 50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach arr. par *Fr. Lux*. — 75
— Méditation sur le 1^r Prélude de *S. Bach*, arr. par *W. Kuhlmann*. — 75
Grosheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen der reformirten Kirche in Curhessen. 6 Hefte, jedes 2 25
Grünberger, T. Neue Orgelstücke, nach der Ordnung unter dem Amte der heil. Messe. 6 Hefte, jedes 1 75
— Neue Pastoral-Orgelstücke. 1 75
Haendel, G. F. Concerte für die Orgel mit Orchester. Für die Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange*.
N° 1 in A-dur (Op. 7 No. 2). 2 25
2 in B-dur (Op. 7 No. 3). 3 —
Hänlein, A. Vorspiel zu **Parsifal** von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet. 1 25

M. Pf.

Hänlein, A. Choral aus dem 1. Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet. — 75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet. — 50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. 2 —
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung. 12 50
— Deutsches Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleit. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg). 1 50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes 1 50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes 1 50
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25
Henkel, M. Praktische Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Heften, jedes 1 75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele. 1 25
Herzog, J. G. Praktisches Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25
In 8 Heften, jedes 1 —
— Der praktische Organist. Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten und vorzüglichsten Orgelkomponisten. Erster bis vierter Band, jeder n. 4 25
NB. Jeder Band wird auch in sechs Heften zu n. 75 Pfg. per Heft abgegeben
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. 1 --
Janssen, N. A. 17 Morceaux. 2 25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evangelischen Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes 1 —
Jucker. Variationen und Finale. Op. 1. 1 —
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1. 1 —
Ketterer, E. Marche solonnelle, Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook*. 2 —
Kühmstedt, Fr. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu *Joh. Seb. Bach's* Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 8 Hefte, jedes 1 50
— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6. 3 25
Kühmstedt, Fr. Conzertstück über den Priestermarsch aus der **Zauberflöte**. Op. 8 1 25

M. Pf.

Kühmstedt, Fr. 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12. 2 —
— Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75
— Sonate. Op. 38. 1 25
Kunkel, F. Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet. 9 50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50
— 12 Fugetten zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 12. — 75
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite, Op. 115, arr. par *R. Schaab*. — 75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel bearbeitet von *O. Seidel*. 2 —
— Marche célèbre de la 1re Suite arrangée par *F. Lux*. 1 —
— Fest-Marsch, Op. 143, bearbeitet von *W. J. Westbrook*. 1 50
Lange, S. de. Concerte für Orgel mit Orchester von *Händel*. Für Orgel allein bearbeitet. Op. 7 N° 1. B-dur. 2 50
Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n. 14 75
Séparément:
1re Partie n. 5 50
2me Partie n. 9 75
— Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best*. First Part n. 6 —
— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.
N° 1. Petits Trios très faciles. 1 —
2. Communions. 1 25
3. Prière. — 75
4. Sortie. — 75
5. Offertoire. 1 —
6. Laudate Dominum. 1 —
7. Fugue. — 75
8. Lauda Sion. 1 —
9. Introduction et Fugue. 1 —
10. Ite Missa est. 1 25
11. Scherzo. 1 50
12. Hosannah. 1 25
13. Marche triomphale. 1 —
14. Andante avec Variation. 1 25
15. Prélude. — 75
16. Fanfare. 1 —
17. Cantabile. 1 25
18. Finale. 1 25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. 1 25
— 3 Sonates.
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50
2. Sonate O Filii (en Mi-min). 1 75
3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75
Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem **Sabat Mater** von *Rossini*, für Orgel und Posaune. 2 —
Löbmann, J. 6 leichte Fugetten und 12 Versetten zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3. 1 50
Lux, F. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima", Chant religieux. Op. 29. 1 —
— Romance de l'opéra **Casilda**, Transcription. Op. 32. — 50
— Morceau de concert sur la Prière de **Robin des bois** (Der Freischütz). Op. 33. — 75
— Concert-Variationen über ein Thema (the Harmonious Blacksmith) v. *Händel*. Op. 52. 1 —
— Concert-Fantasie über Luther's Choral „Eine feste Burg". Op. 53. 1 25
— Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten für die Orgel. Op. 55. 1 —

ANDANTE CON MOTO

BEETHOVEN.

Fourth Pianoforte Concerto.

Transcribed for the Organ
by **W. T. BEST.**

MANUALE.

PEDALE.

Tutti (Viol.)

f Gt. 8.

Contrabass 16. (uncoupled)

f

Solo

pp Sw. Flute. 8. molto cantabile

Tutti

f Gt.

f

f

f

Solo

pp molto espr.

Gt.

f

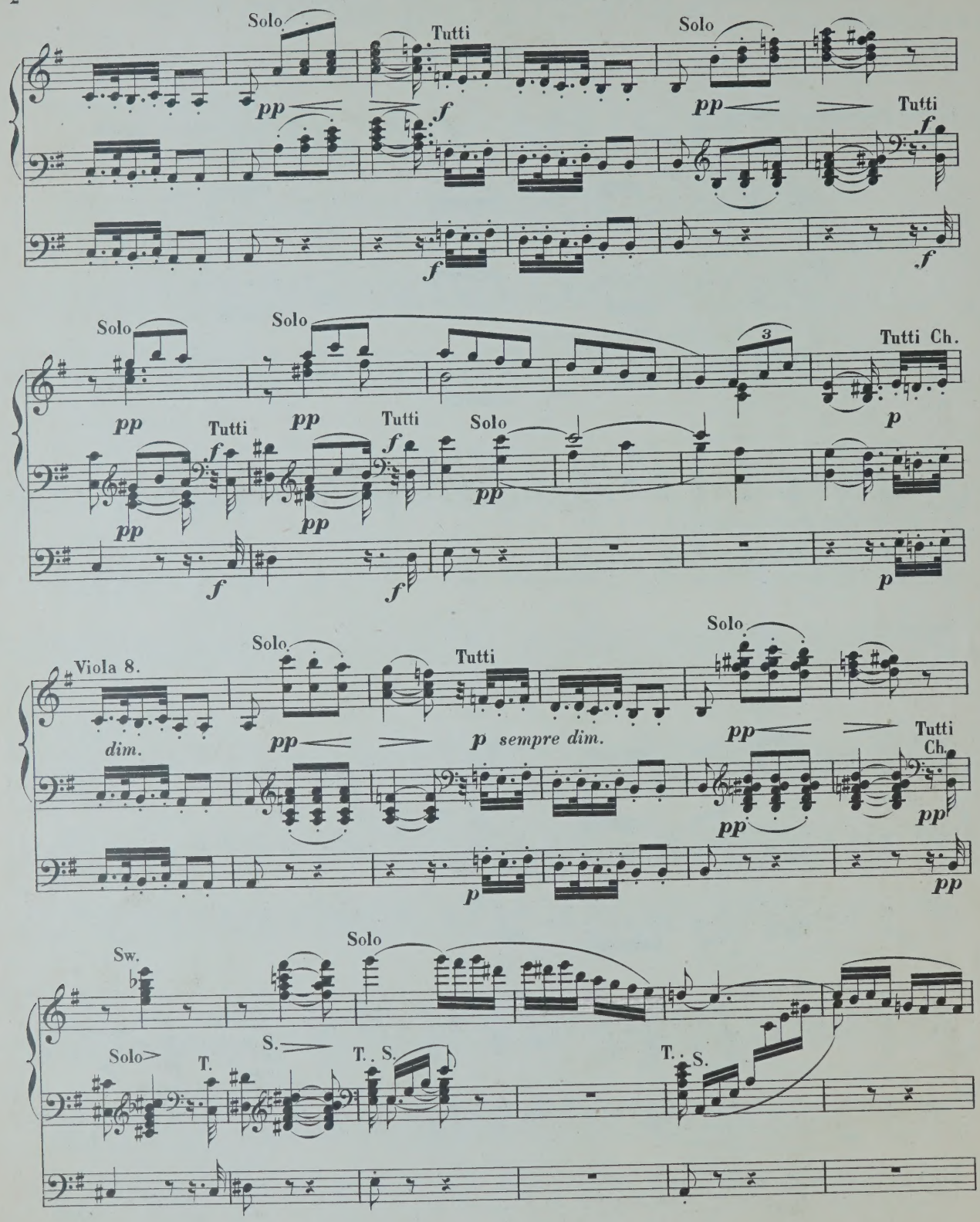
Tutti Gt.

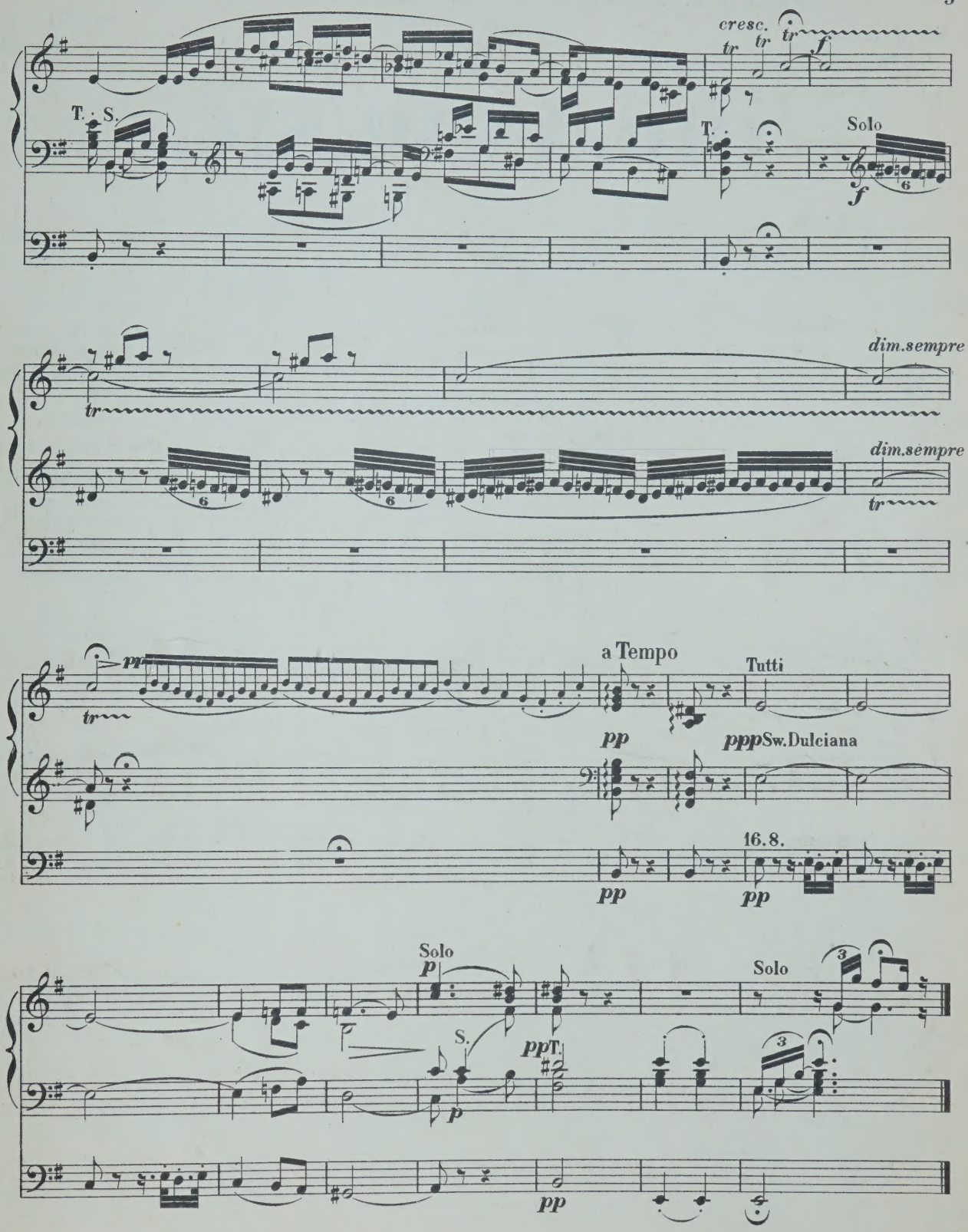
f

f

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

23955


Solo
Tutti
Solo
Tutti
Solo
Solo
Tutti Ch.
Tutti
Tutti
Solo
Viola 8.
Solo
Tutti
Solo
dim.
p sempre dim.
Tutti Ch.
Sw.
Solo
Solo
S.
T.
T. S.
T. S.


cresc.
tr
f
T. S.
T.
Solo
dim.sempre
pp
a Tempo
Tutti
ppp Sw.Dulciana
16.8.
Solo
p
S.
pp T.
Solo

Fine.

Mayence, B. Schott's Söhne.

SCHOTT & Co. London. | MAISON SCHOTT Paris. | SCHOTT FRÈRES Bruxelles.

ORGAN MUSIC.

M. Pf.

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. 1 —
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 1 —
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1. 1 —
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes 2 —
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25
— Präludium zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 50
Best, W. T. Introduction und Fuge. Op. 22. 1 —
— Romanze von *Scarlatti*. „O cessate di piagarmi." — 75
— Allegretto von *Silas*. Op. 23 A moll. 1 50
Beyer, H. Praeludium und Fuge. Op. 3. — 75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1. 1 —
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. 2 —
Ceuppens, V. Prière. — 75
Eberlin, E. G. 9 Toccates et Fugues. 4 25
En 2 Suites, chaque 2 —
Fètis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre.
Partition. 8°. 7 25
Partie d'Orgue. 2 25
Gaebler, F. E. Präludium und Fuge. Op. 20. — 75
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als National-Ehren-Denkmal für den verstorbenen Orgelmeister **Rinck**, in Original-Beiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen **Rinck's** und dessen Biographie von *C. Geissler* enthaltend. n. 10 50
In 2 Bänden, jeder n. 5 25
In 15 Heften jedes n. — 75
— Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de **Ch. H. Rinck**, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur. n. 9 50
En 3 Suites, chaque n. 3 50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach arr. par *Fr. Lux*. — 75
— Méditation sur le 1^r Prélude de *S. Bach*, arr. par *W. Kuhlmann*. — 75
Grosheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen der reformirten Kirche in Curhessen. 6 Hefte, jedes 2 25
Grünberger, T. Neue Orgelstücke, nach der Ordnung unter dem Amte der heil. Messe. 6 Hefte, jedes 1 75
— Neue Pastoral-Orgelstücke. 1 75
Haendel, G. F. Concerte für die Orgel mit Orchester. Für die Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange*.
N° 1 in A-dur (Op. 7 No. 2). 2 25
2 in B-dur (Op. 7 No. 3). 3 —
Hänlein, A. Vorspiel zu **Parsifal** von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet. 1 25

M. Pf.

Hänlein, A. Choral aus dem 1. Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet. — 75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet. — 50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. 2 —
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung. 12 50
— Deutsches Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleit. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg). 1 50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes 1 50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes 1 50
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25
Henkel, M. Praktische Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Heften, jedes 1 75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele. 1 25
Herzog, J. G. Praktisches Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25
In 8 Heften, jedes 1 —
— Der praktische Organist. Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten und vorzüglichsten Orgelkomponisten. Erster bis vierter Band, jeder n. 4 25
NB. Jeder Band wird auch in sechs Heften zu n. 75 Pfg. per Heft abgegeben
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. 1 —
Janssen, N. A. 17 Morceaux. 2 25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evangelischen Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes 1 —
Jucker. Variationen und Finale. Op. 1. 1 —
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1. 1 —
Ketterer, E. Marche solonnelle, Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook*. 2 —
Kühmstedt, Fr. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu *Joh. Seb. Bach's* Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 8 Hefte, jedes 1 50
— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6. 3 25
Kühmstedt, Fr. Conzertstück über den Priestermarsch aus der **Zauberflöte**. Op. 8 1 25

M. Pf.

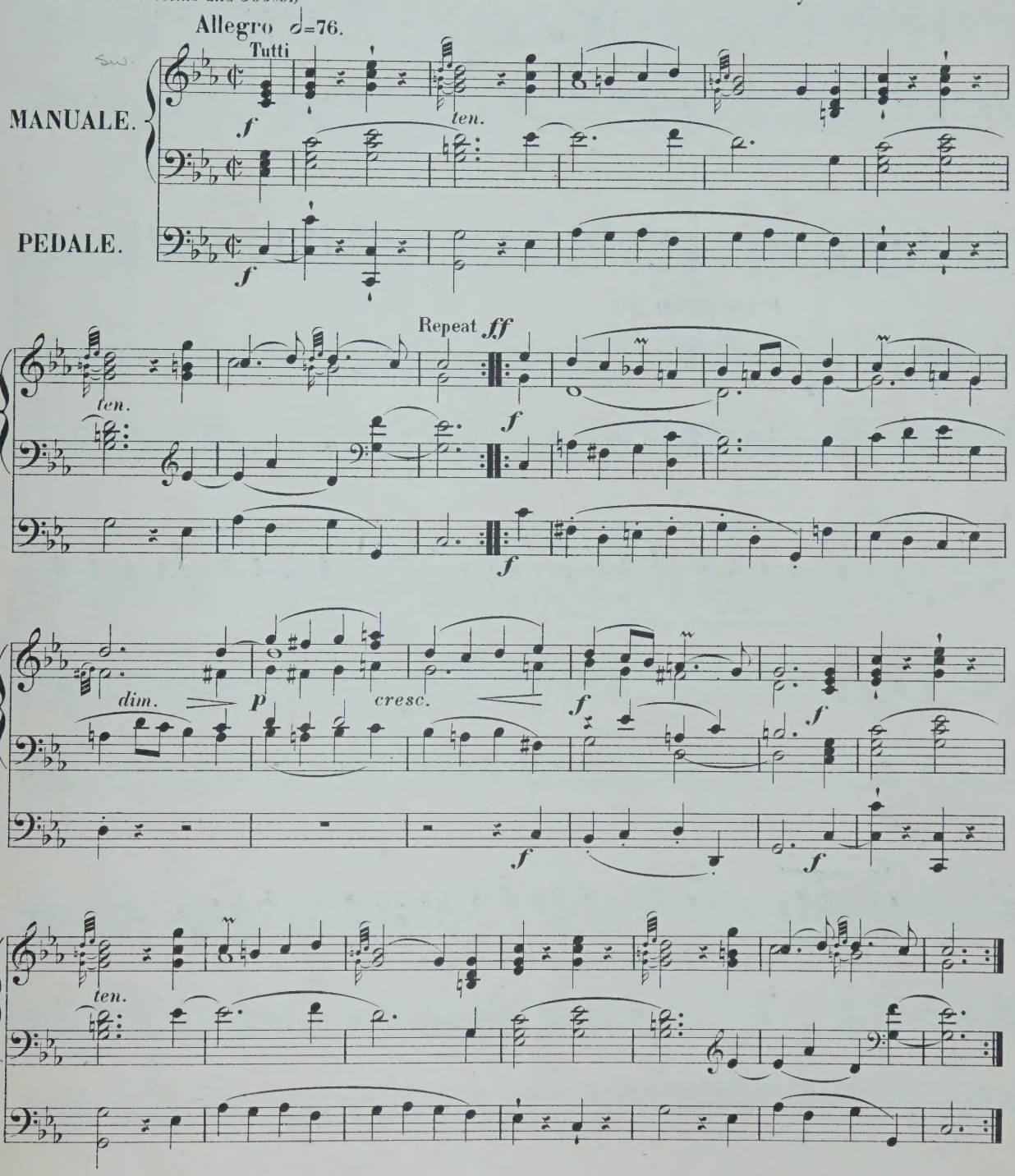
Kühmstedt, Fr. 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12. 2 —
— Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75
— Sonate. Op. 38. 1 25
Kunkel, F. Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet. 9 50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50
— 12 Fugetten zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 12. — 75
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite, Op. 115, arr. par *R. Schaab*. — 75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel bearbeitet von *O. Seidel*. 2 —
— Marche célèbre de la 1re Suite arrangée par *F. Lux*. 1 —
— Fest-Marsch, Op. 143, bearbeitet von *W. J. Westbrook*. 1 50
Lange, S. de. Concerte für Orgel mit Orchester von *Händel*. Für Orgel allein bearbeitet. Op. 7 N° 1. B-dur. 2 50
Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n. 14 75
Séparément:
1re Partie n. 5 50
2me Partie n. 9 75
— Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best*. First Part n. 6 —
— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.
N° 1. Petits Trios très faciles. 1 —
2. Communions. 1 25
3. Prière. — 75
4. Sortie. — 75
5. Offertoire. 1 —
6. Laudate Dominum. 1 —
7. Fugue. — 75
8. Lauda Sion. 1 —
9. Introduction et Fugue. 1 —
10. Ite Missa est. 1 25
11. Scherzo. 1 50
12. Hosannah. 1 25
13. Marche triomphale. 1 —
14. Andante avec Variation. 1 25
15. Prélude. — 75
16. Fanfare. 1 —
17. Cantabile. 1 25
18. Finale. 1 25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. 1 25
— 3 Sonates.
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50
2. Sonate O Filii (en Mi-min). 1 75
3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75
Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem **Sabat Mater** von *Rossini*, für Orgel und Posaune. 2 —
Löbmann, J. 6 leichte Fugetten und 12 Versetten zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3. 1 50
Lux, F. Fantaisie de concert sur „**O Sanctissima**", Chant religieux. Op. 29. 1 —
— Romance de l'opéra **Casilda**, Transcription. Op. 32. — 50
— Morceau de concert sur la Prière de **Robin des bois** (Der Freischütz). Op. 33. — 75
— Concert-Variationen über ein Thema (the Harmonious Blacksmith) v. *Händel*. Op. 52. 1 —
— Concert-Fantasie über **Luther's** Choral „**Eine feste Burg**". Op. 53. 1 25
— Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten für die Orgel. Op. 55. 1 —

RIGAUDON

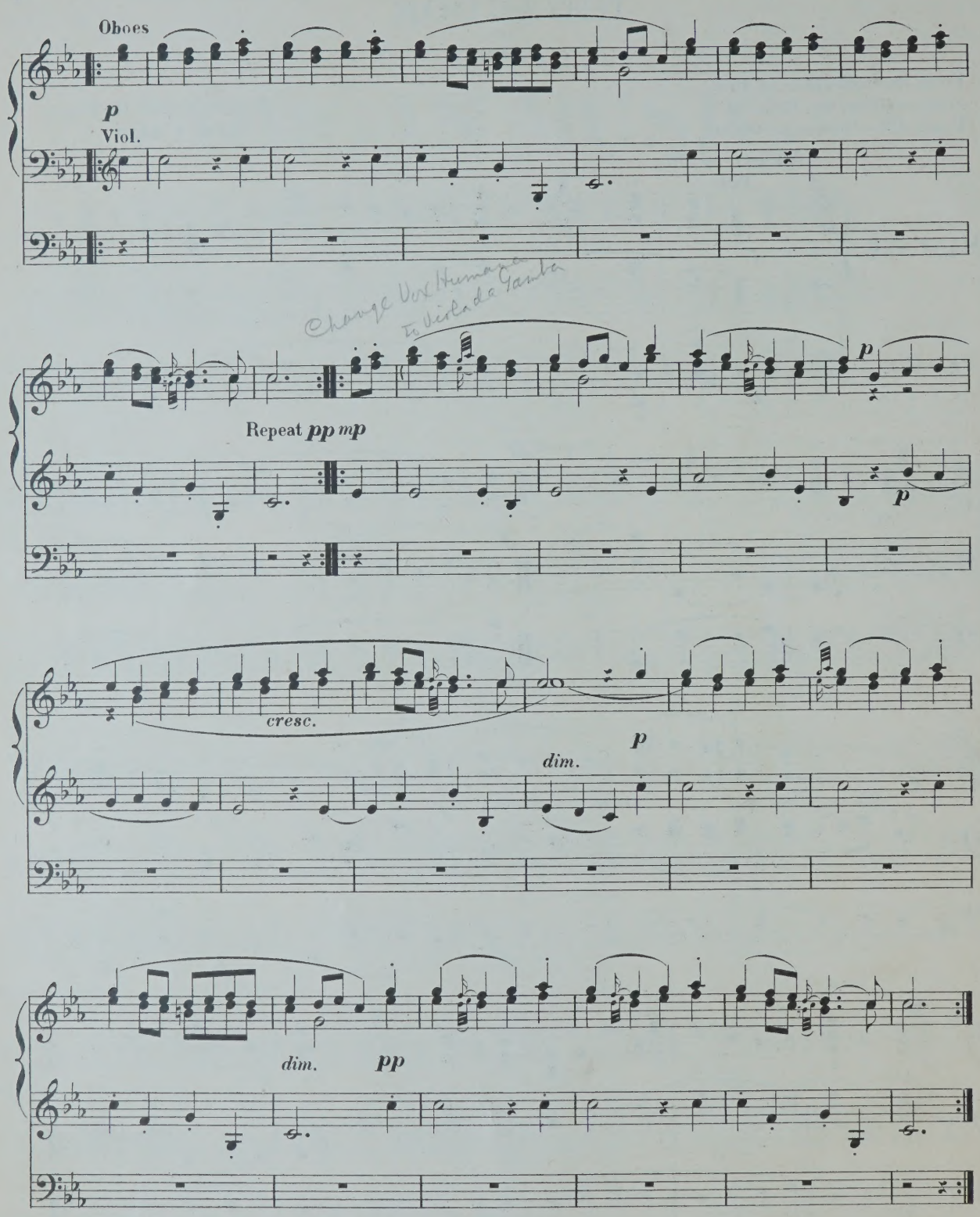
LULLI.

From the Collection of Airs composed for the Band of Louis XIV. – *(Violins and Oboes.)*

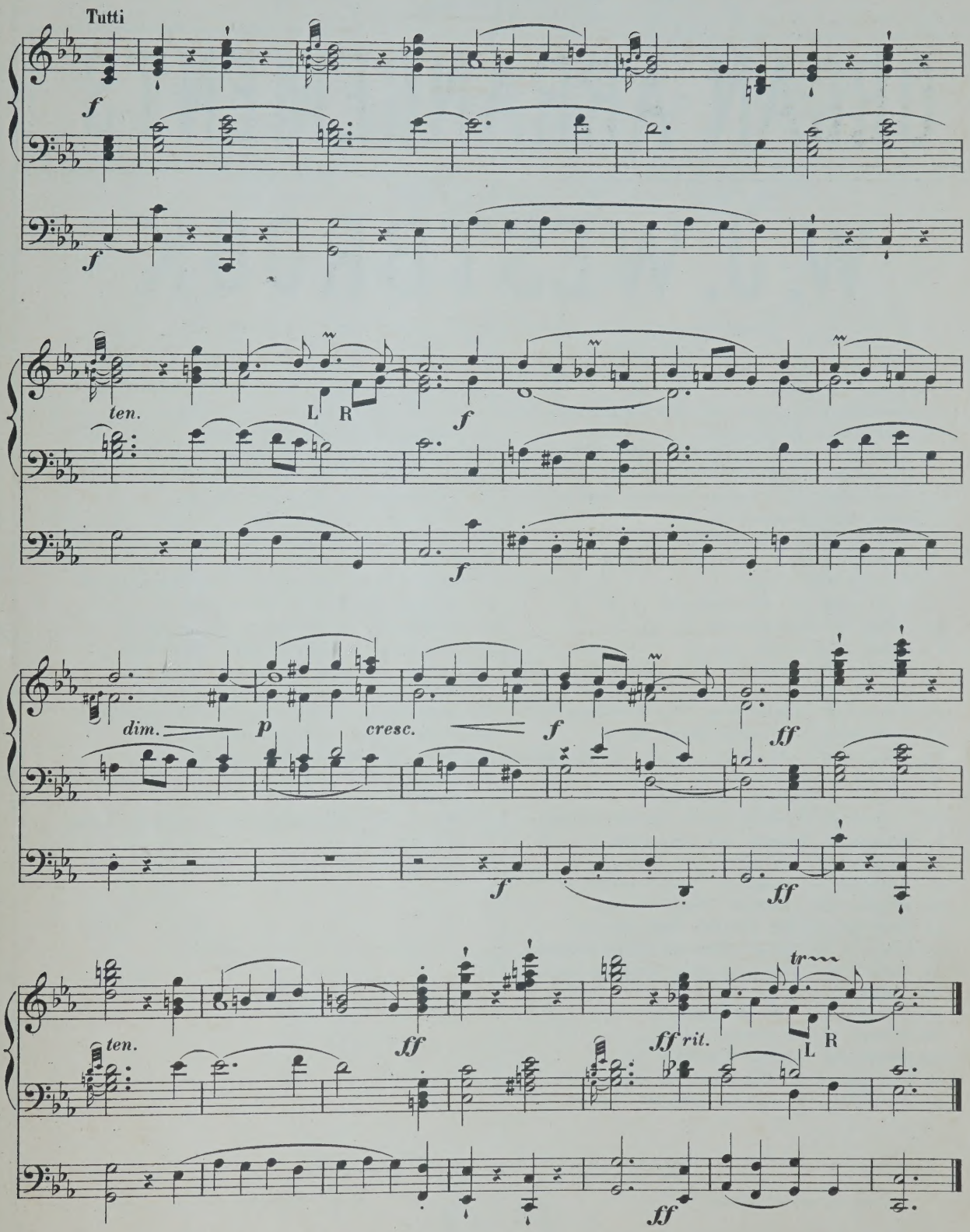
Transcribed for the Organ by **W. T. BEST.**



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.



Change Vox Humana to Viola da Gamba



Fine.

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* Solo: „Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria-Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer; Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn,* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit.
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from „Catharina Cornaro."
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: „Guardian Angels" (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).

Propriété des Éditeurs.

SCHOTT & Co
LONDRES
159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES.

N°1. Scarlatti, Romanza „O cessate di piagarmi" ... P.
N°2. Silas, Allegretto in A minor, Op. 23. ... „
N°3. Bach, Sarabande ... „
N°4. Schubert, Grand March, Op. 40. N°3. ... „
N°5. Benedict, Marche des Templiers, Op. 56 ... „
N°6. Boëly, Pavane ... „
N°7. Beethoven, Andante con moto ... „
N°8. Lulli, Rigaudon ... „
N°9. Chopin, Polonaise, Op. 40 N°1. ... „

Propriété pour tous pays

MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.

Londres Schott & Cº. 159. Regent Street. Paris Maison Schott. 19. Boulevard Montmartre. Bruxelles, Schott frères. 82 Montagne de la Cour.

Dépôt général de notre fonds de Musique

LEIPZIG, C. F. LEEDE

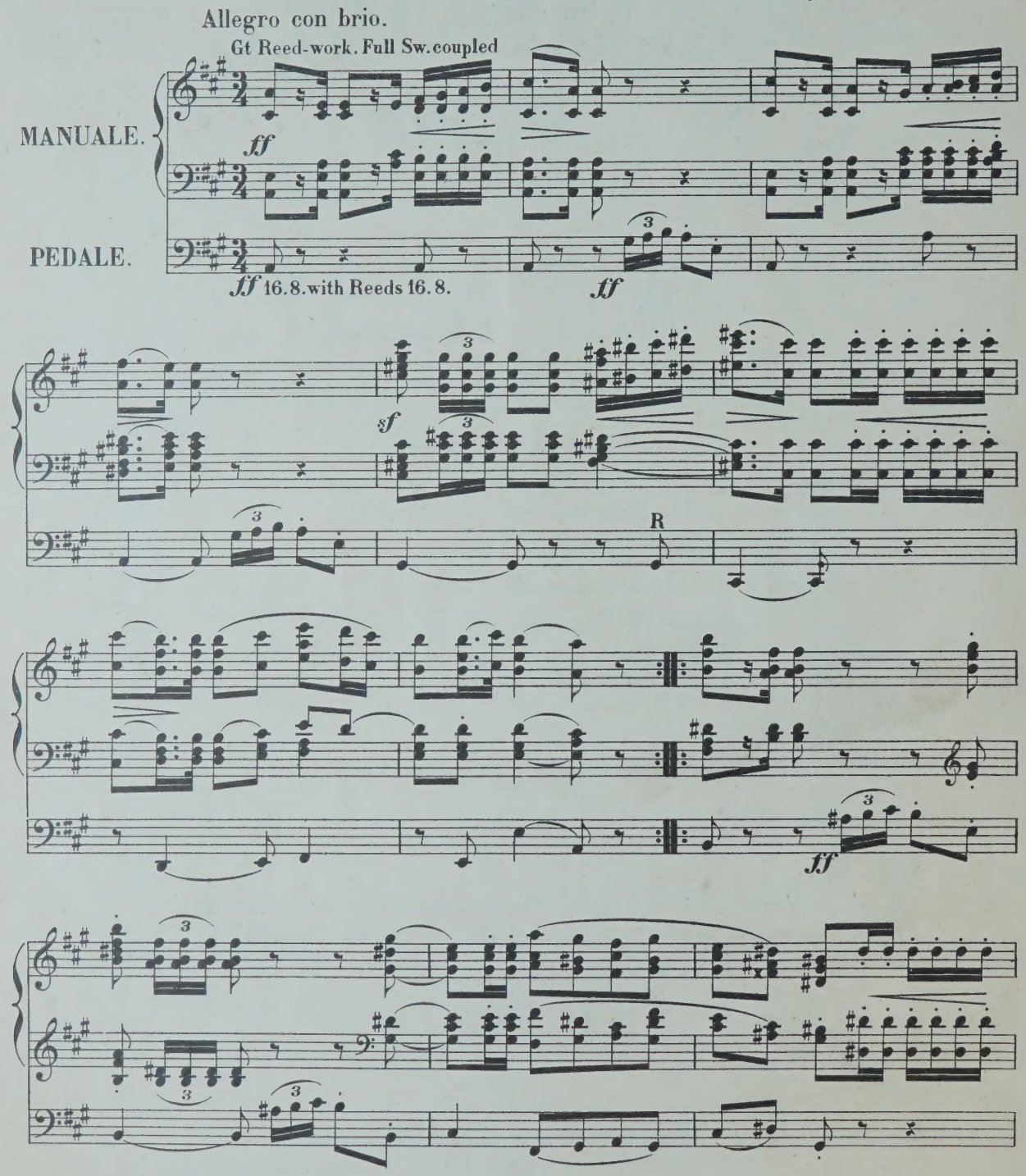
Enregistré aux Archives de l'Union

au Ministère de l'Intérieur de France et à Stat Hall.

POLONAISE

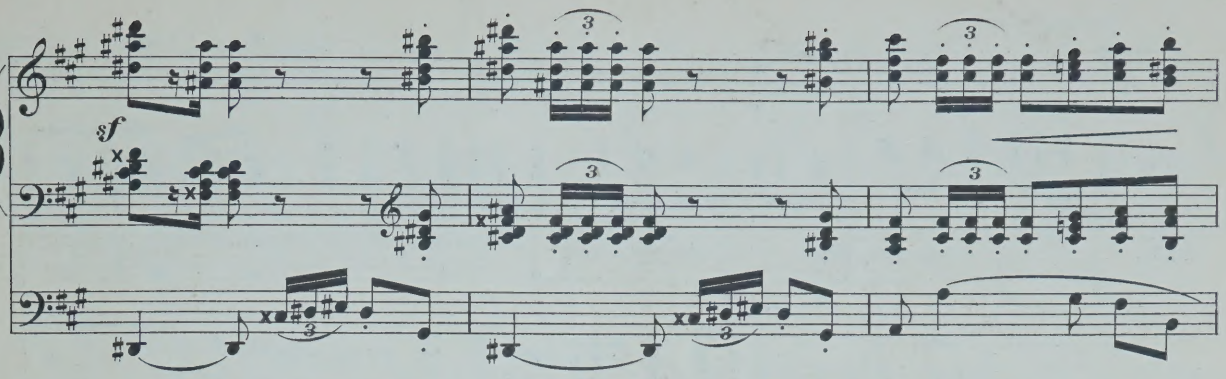
F. CHOPIN, Op: 40, № 1.

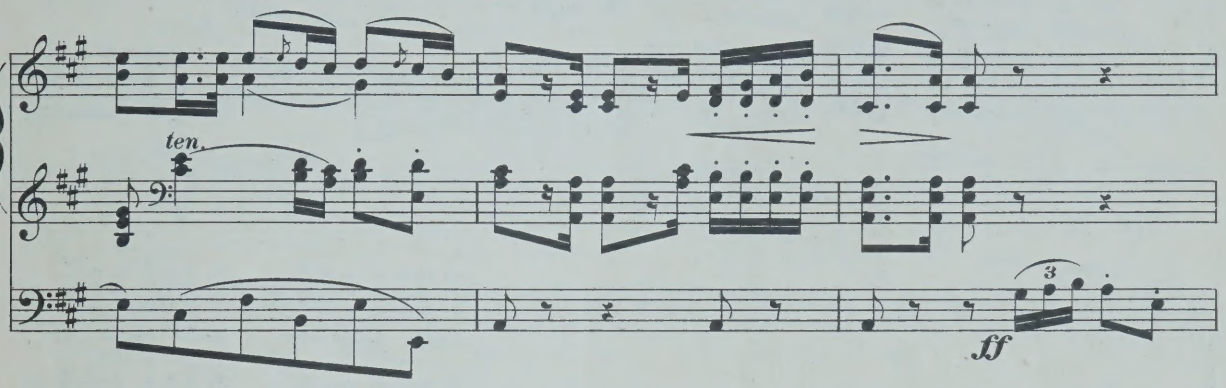
Transcribed for the Organ
by **W. T. BEST.**

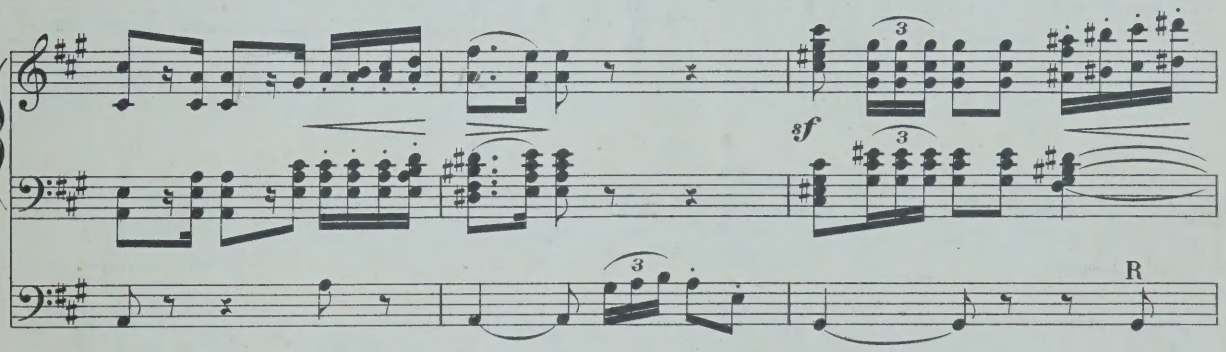


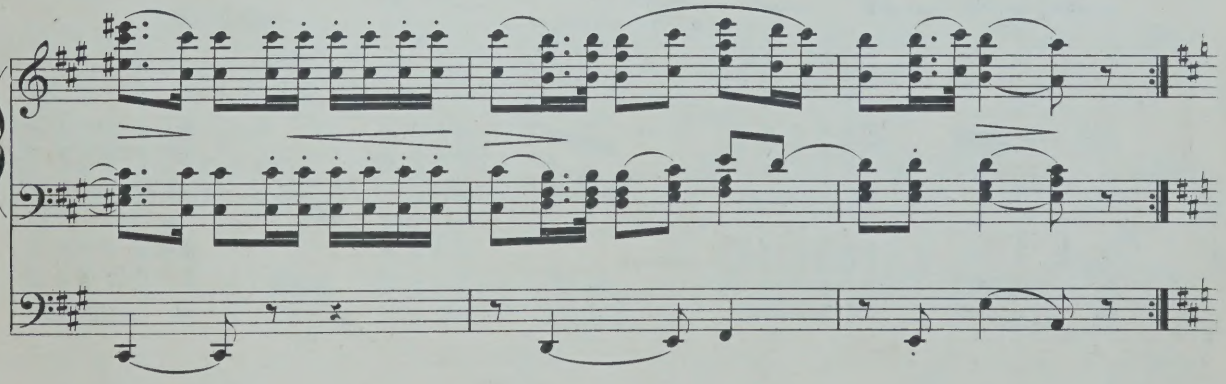
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

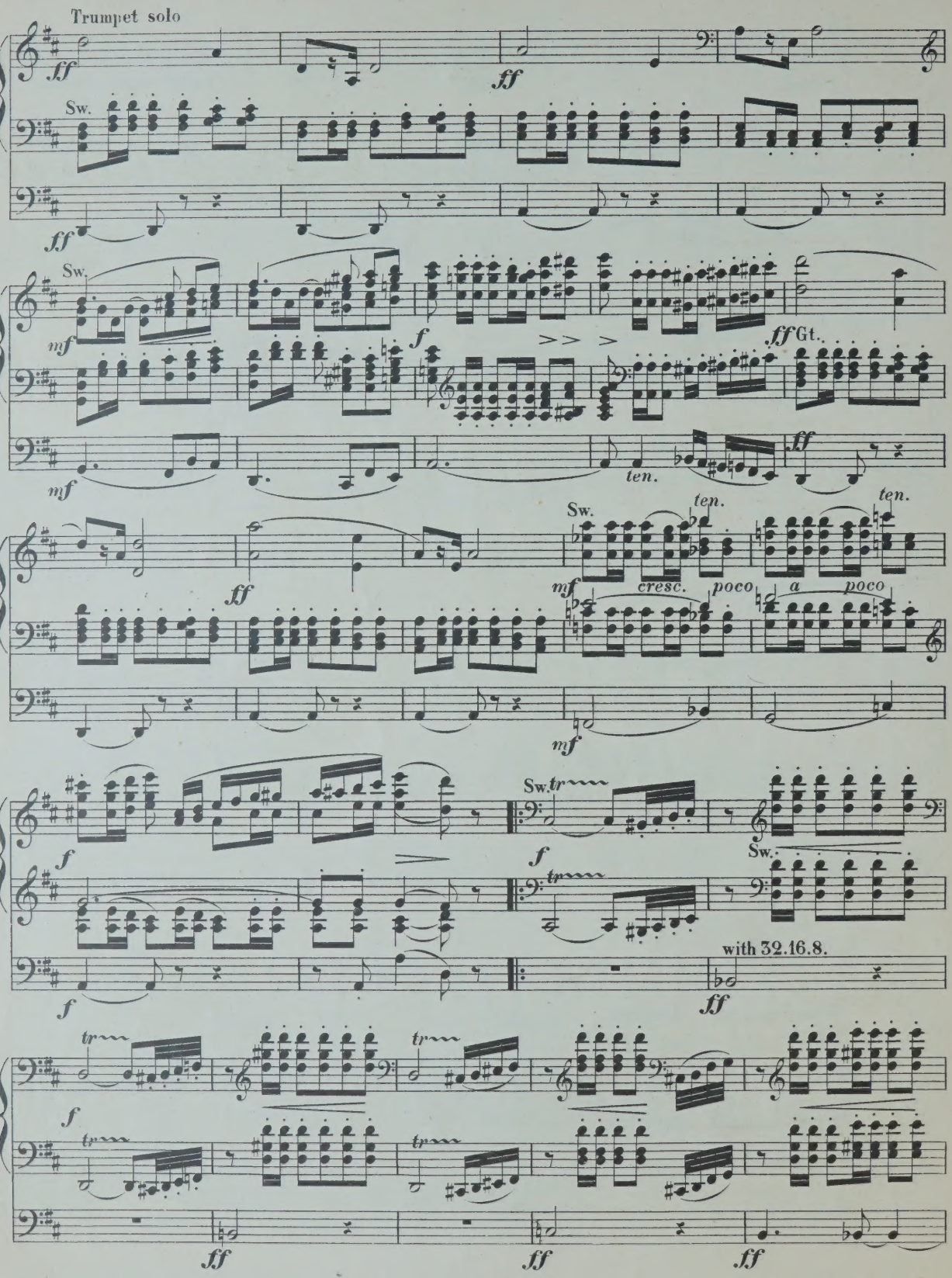
23957

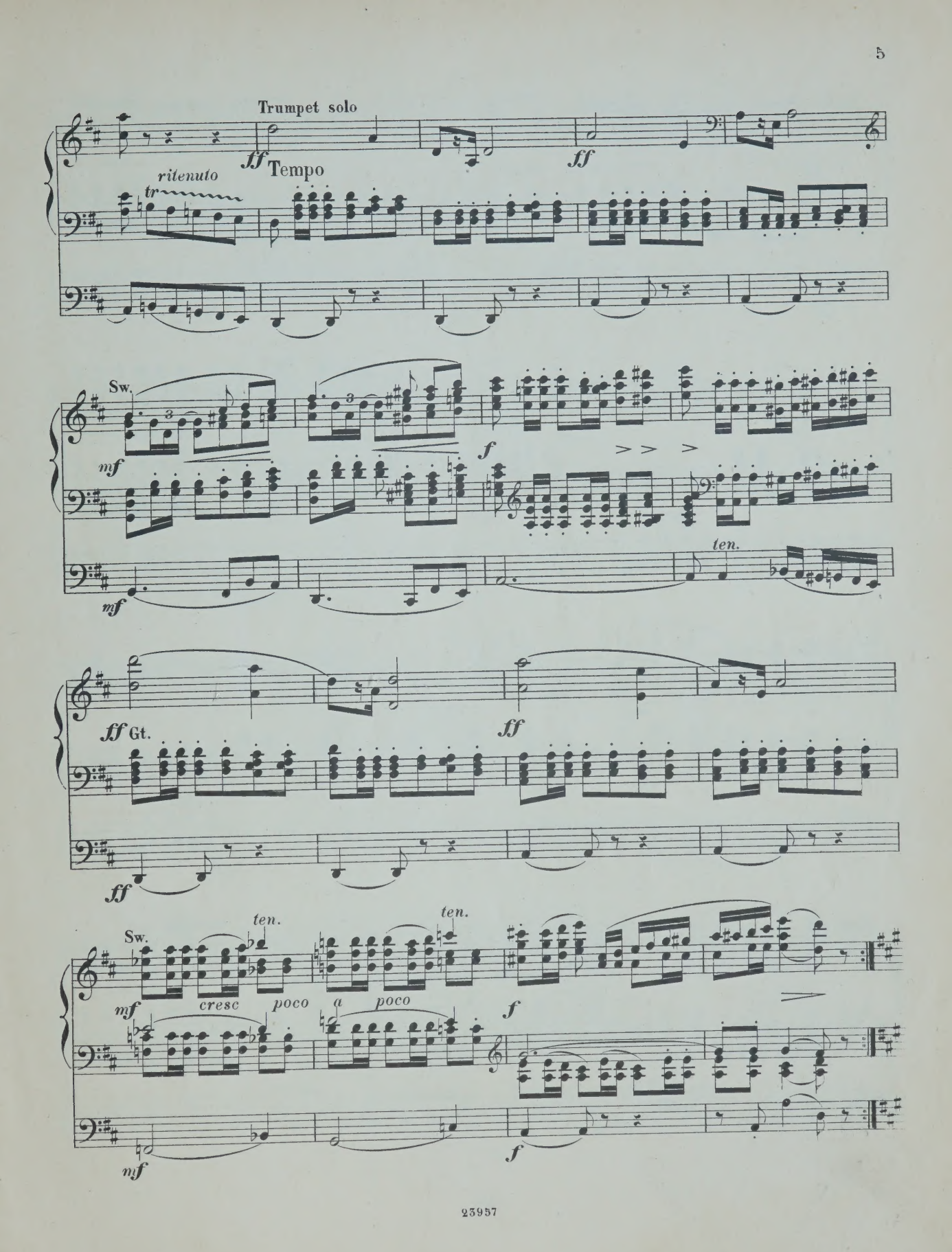

sf

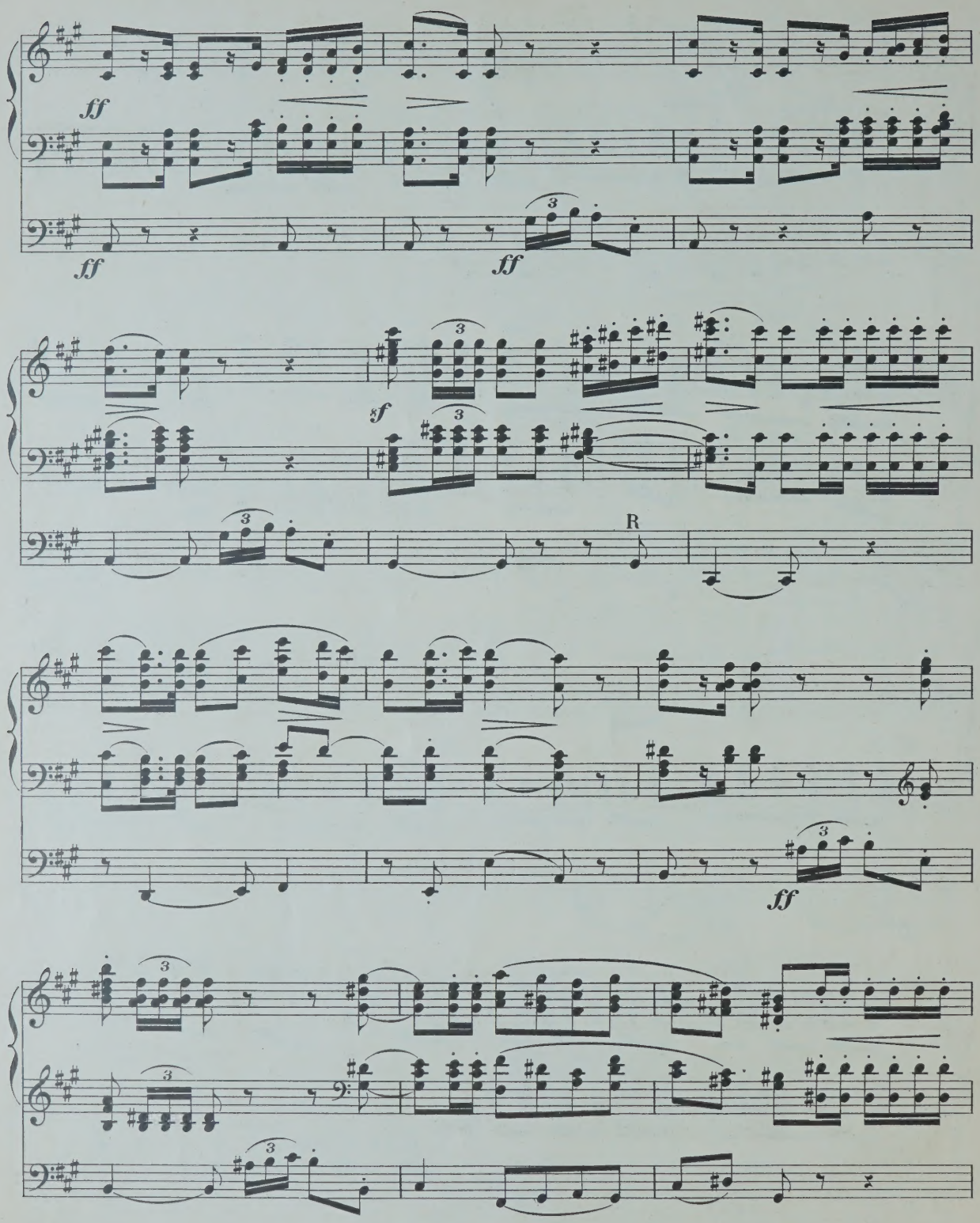

ten.
ff

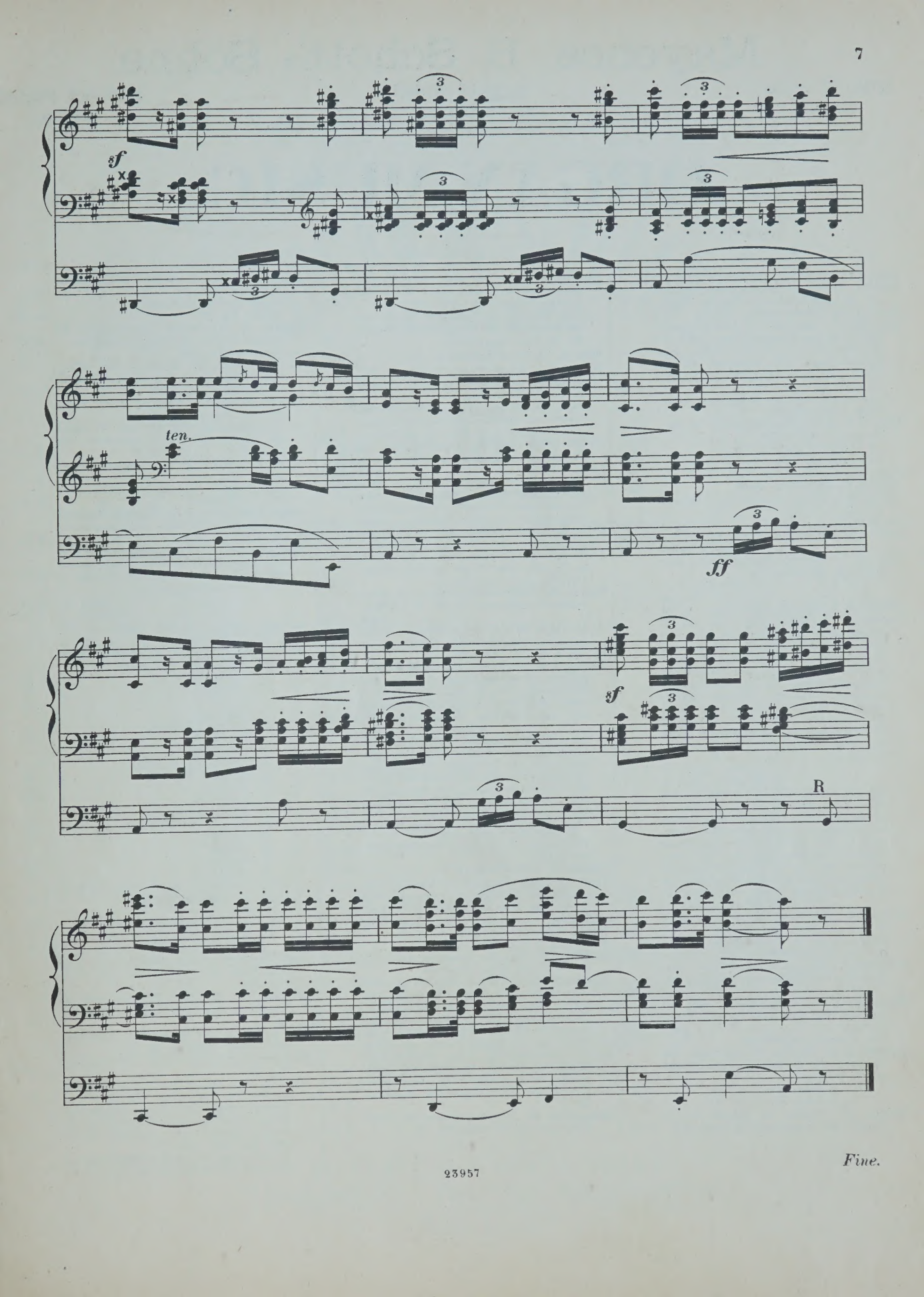

sf
R




Trumpet solo
ff
Sw.
ff
Sw.
mf
f
ff Gt.
mf
ten.
ff
ff
Sw.
ten.
ten.
mf
cresc.
poco
a
poco
mf
f
Sw. tr
f
Sw.
f
tr
with 32.16.8.
ff
tr
f
tr
tr
tr
ff
ff
ff


Trumpet solo
ff
Tempo
ff
ritenuto
tr
Sw.
mf
f
mf
ten.
ff Gt.
ff
ff
Sw.
ten.
ten.
mf
cresc
poco
a
poco
f
mf
f


ff
ff
ff
sf
R
ff


sf
ten.
ff
sf
R
Fine.

Mayence, B. Schott's Söhne.

SCHOTT & Co. London. | MAISON SCHOTT Paris. | SCHOTT FRÈRES Bruxelles.

ORGAN MUSIC.

M. Pf.

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. 1 —

André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 1 —

Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1. 1 —

Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes 2 —

— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25

— Präludium zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 50

Best, W. T. Introduction und Fuge. Op. 22. 1 —

— Romanze von *Scarlatti*. „O cessate di piagarmi." — 75

— Allegretto von *Silas*. Op. 23 A moll. 1 50

Beyer, H. Praeludium und Fuge. Op. 3. — 75

Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1. 1 —

Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. 2 —

Ceuppens, V. Prière. — 75

Eberlin, E. G. 9 Toccates et Fugues. 4 25
En 2 Suites, chaque 2 —

Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre.
Partition. 8°. 7 25
Partie d'Orgue. 2 25

Gaebler, F. E. Präludium und Fuge. Op. 20. — 75

Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als National-Ehren-Denkmal für den verstorbenen Orgelmeister **Rinck**, in Original-Beiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen **Rinck's** und dessen Biographie von *C. Geissler* enthaltend. n. 10 50
In 2 Bänden, jeder n. 5 25
In 15 Heften jedes n. — 75

— Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de **Ch. H. Rinck**, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur. n. 9 50
En 3 Suites, chaque n. 3 50

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach arr. par *Fr. Lux*. — 75

— Méditation sur le 1^r Prélude de *S. Bach*, arr. par *W. Kuhlmann*. — 75

Grosheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen der reformirten Kirche in Curhessen. 6 Hefte, jedes 2 25

Grünberger, T. Neue Orgelstücke, nach der Ordnung unter dem Amte der heil. Messe. 6 Hefte, jedes 1 75

— Neue Pastoral-Orgelstücke. 1 75

Haendel, G. F. Concerte für die Orgel mit Orchester. Für die Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange*.
N° 1 in A-dur (Op. 7 No. 2). 2 25
2 in B-dur (Op. 7 No. 3). 3 —

Hänlein, A. Vorspiel zu **Parsifal** von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet. 1 25

M. Pf.

Hänlein, A. Choral aus dem 1. Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet. — 75

— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet. — 50

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. 2 —

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung. 12 50

— Deutsches Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleit. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg). 1 50

— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes 1 50

— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes 1 50

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25

Henkel, M. Praktische Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Heften, jedes 1 75

— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele. 1 25

Herzog, J. G. Praktisches Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25
In 8 Heften, jedes 1 —

— Der praktische Organist. Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten und vorzüglichsten Orgelkomponisten. Erster bis vierter Band, jeder n. 4 25
NB. Jeder Band wird auch in sechs Heften zu n. 75 Pfg. per Heft abgegeben

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. 1 --

Janssen, N. A. 17 Morceaux. 2 25

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evangelischen Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes 1 —

Jucker. Variationen und Finale. Op. 1. 1 —

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1. 1 —

Ketterer, E. Marche solonnelle, Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook*. 2 —

Kühmstedt, Fr. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu *Joh. Seb. Bach's* Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 8 Hefte, jedes 1 50

— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6. 3 25

Kühmstedt, Fr. Conzertstück über den Priestermarsch aus der **Zauberflöte**. Op. 8 1 25

M. Pf.

Kühmstedt, Fr. 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12. 2 —

— Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75

— Sonate. Op. 38. 1 25

Kunkel, F. Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet. 9 50

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50

— 12 Fugetten zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 12. — 75

Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite, Op. 115, arr. par *R. Schaab*. — 75

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel bearbeitet von *O. Seidel*. 2 —

— Marche célèbre de la 1re Suite arrangée par *F. Lux*. 1 —

— Fest-Marsch, Op. 143, bearbeitet von *W. J. Westbrook*. 1 50

Lange, S. de. Concerte für Orgel mit Orchester von *Händel*. Für Orgel allein bearbeitet. Op. 7 N° 1. B-dur. 2 50

Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n. 14 75
Séparément:
1re Partie n. 5 50
2me Partie n. 9 75

— Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best*. First Part n. 6 —

— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.
N° 1. Petits Trios très faciles. 1 —
2. Communions. 1 25
3. Prière. — 75
4. Sortie. — 75
5. Offertoire. 1 —
6. Laudate Dominum. 1 —
7. Fugue. — 75
8. Lauda Sion. 1 —
9. Introduction et Fugue. 1 —
10. Ite Missa est. 1 25
11. Scherzo. 1 50
12. Hosannah. 1 25
13. Marche triomphale. 1 —
14. Andante avec Variation. 1 25
15. Prélude. — 75
16. Fanfare. 1 —
17. Cantabile. 1 25
18. Finale. 1 25

— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. 1 25

— 3 Sonates.
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50
2. Sonate O Filii (en Mi-min). 1 75
3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem **Sabat Mater** von *Rossini*, für Orgel und Posaune. 2 —

Löbmann, J. 6 leichte Fugetten und 12 Versetten zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3. 1 50

Lux, F. Fantaisie de concert sur „**O Sanctissima**", Chant religieux. Op. 29. 1 —

— Romance de l'opéra **Casilda**, Transcription. Op. 32. — 50

— Morceau de concert sur la Prière de **Robin des bois** (Der Freischütz). Op. 33. — 75

— Concert-Variationen über ein Thema (the Harmonious Blacksmith) v. *Händel*. Op. 52. 1 —

— Concert-Fantasie über **Luther's Choral „Eine feste Burg"**. Op. 53. 1 25

— Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten für die Orgel. Op. 55. 1 —

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

Nr.	1.	*Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“	M. – 75
„	2.	*Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23.	„ 1 50
„	3.	*Bach*, Sarabande	„ – 50
„	4.	*Schubert*, Grand March, Op. 40. Nr. 3.	„ 1 25
„	5.	*Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56.	„ 1 75
„	6.	*Boëly*, Pavane	„ 1 25
„	7.	*Beethoven*, Andante con moto	„ – 75
„	8.	*Lulli*, Rigaudon	„ – 75
„	9.	*Chopin*, Polonaise, Op. 40. Nr. 1.	„ 1 –
„	10.	*Bach*, Fugue in A minor	„ 1 50
„	11.	*Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto	„ 1 –
„	12.	*Schubert*, 3 military Marches. Op. 51.	„ 1 50
„	13.	*Spohr*, Larghetto (from Op. 150.)	„ 1 –
„	14.	*Mendelssohn*. Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6.	„ 1 50
„	15.	*Hummel*. Polonaise, Op. 70. Nr. 5.	„ – 75
„	16.	*Dussek*, Larghetto (from Op. 48).	„ – 75
„	17.	*Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille.	„ – 75

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & Co. 159 Regent Street — Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg St Honoré — Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & Co. 281 George Street

FUGUE in A minor.

From the 2nd Violin Sonata.

J. S. BACH. Arranged by W. T. BEST.

Allegretto Scherzoso.

Gt. *p*

MANUALE.

Gt. Viola. 8. with Sw. Reeds, 8. coupled.

p

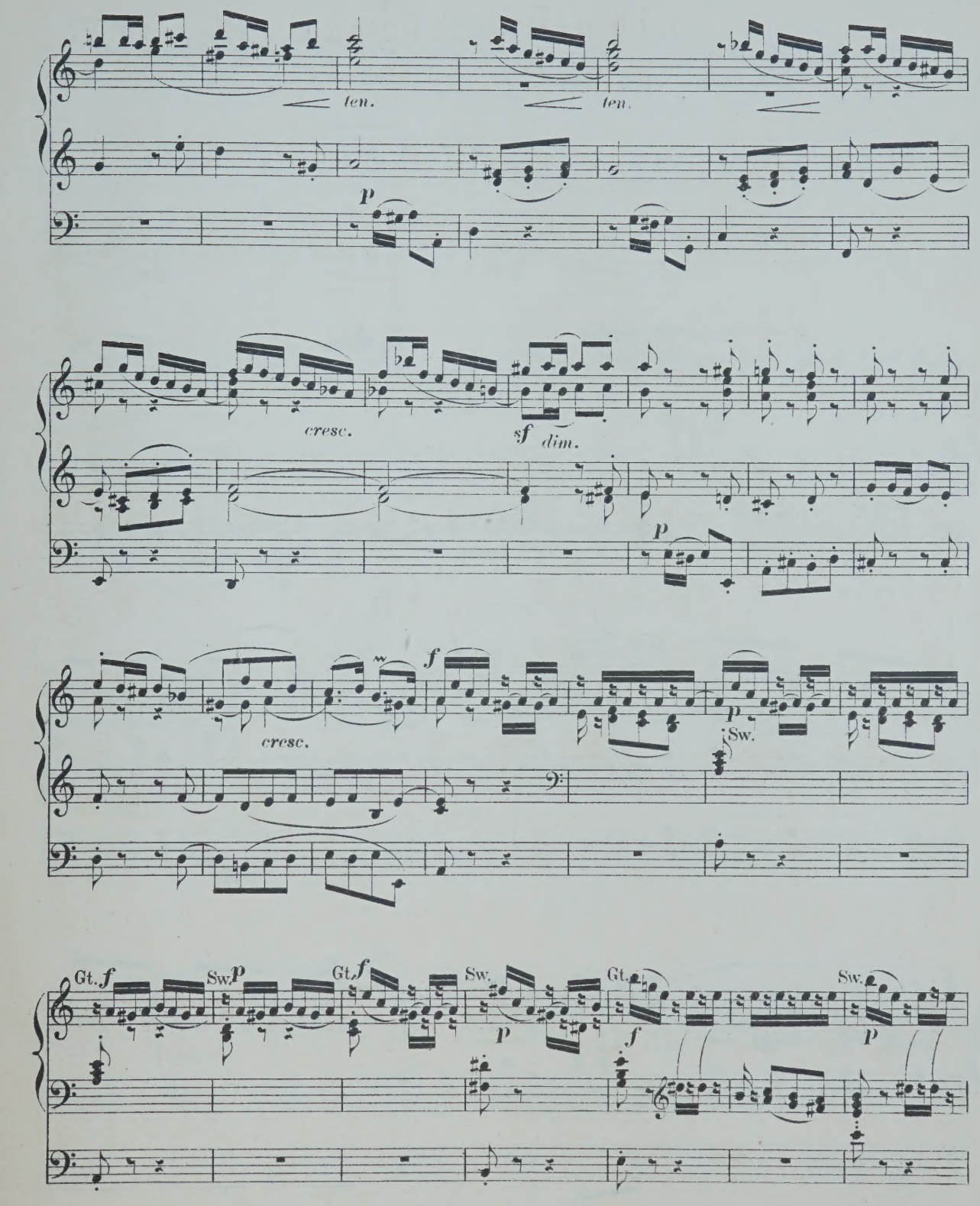
p

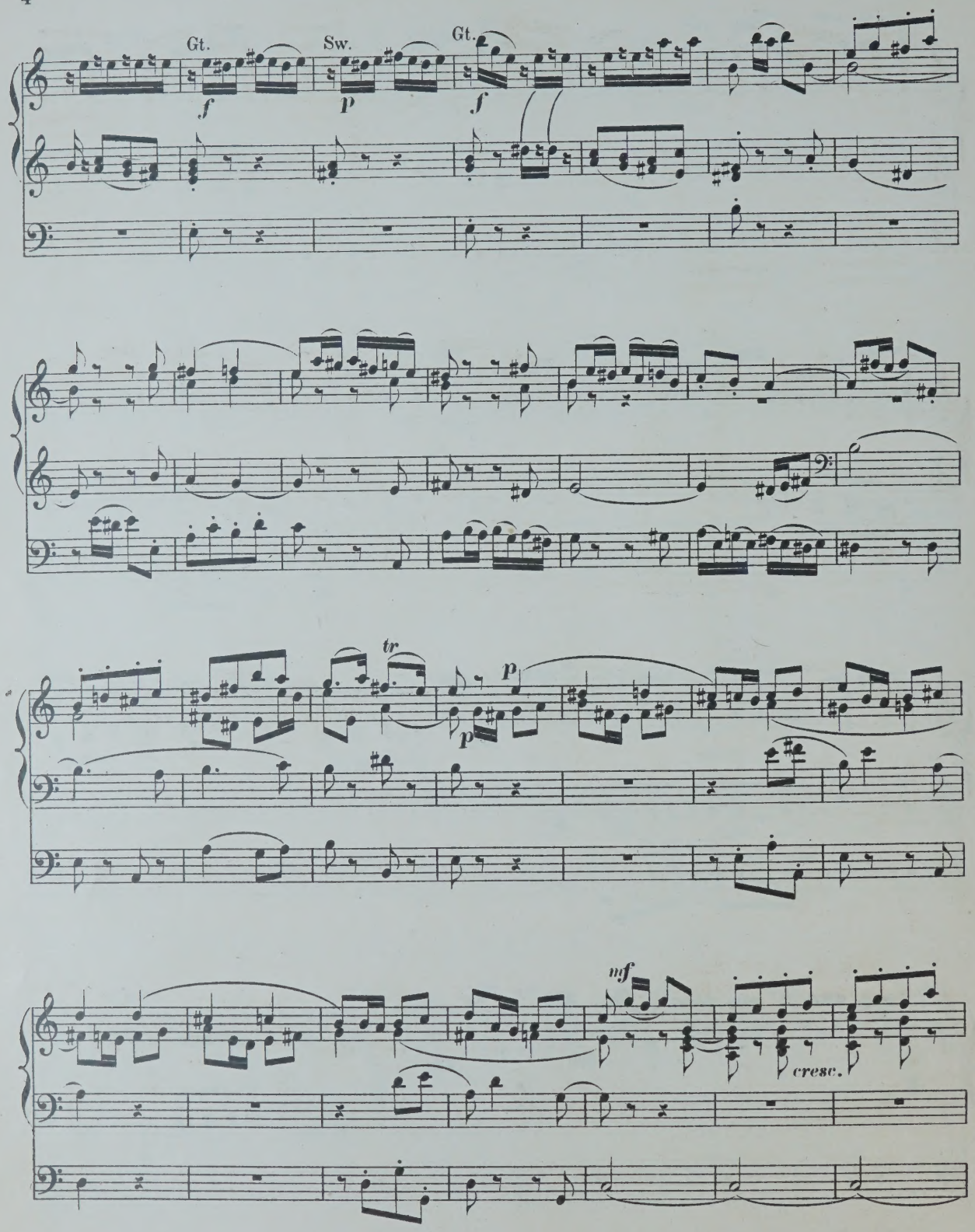
Ped. 16. 8. with Violoncello, 8.

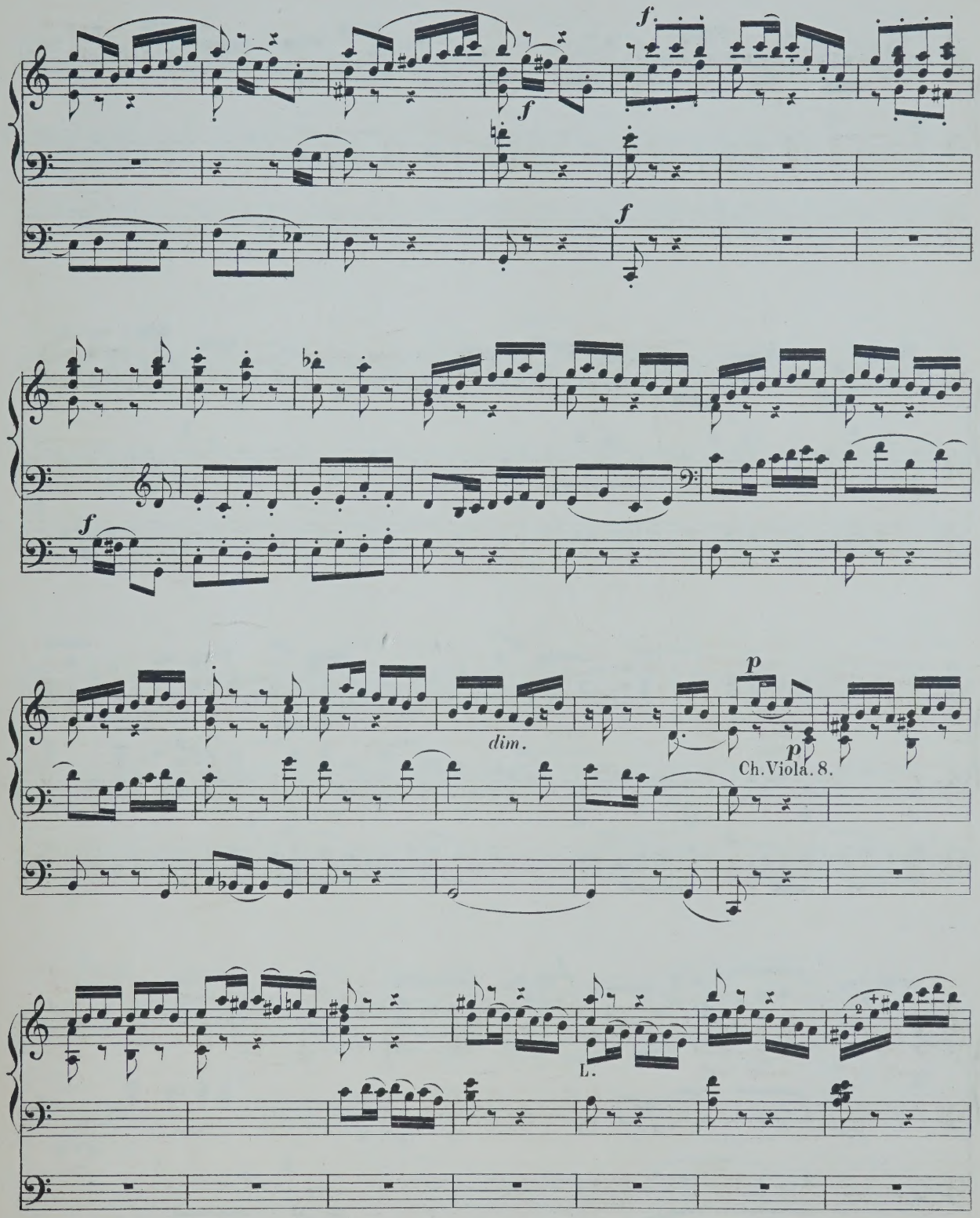
PEDALE.

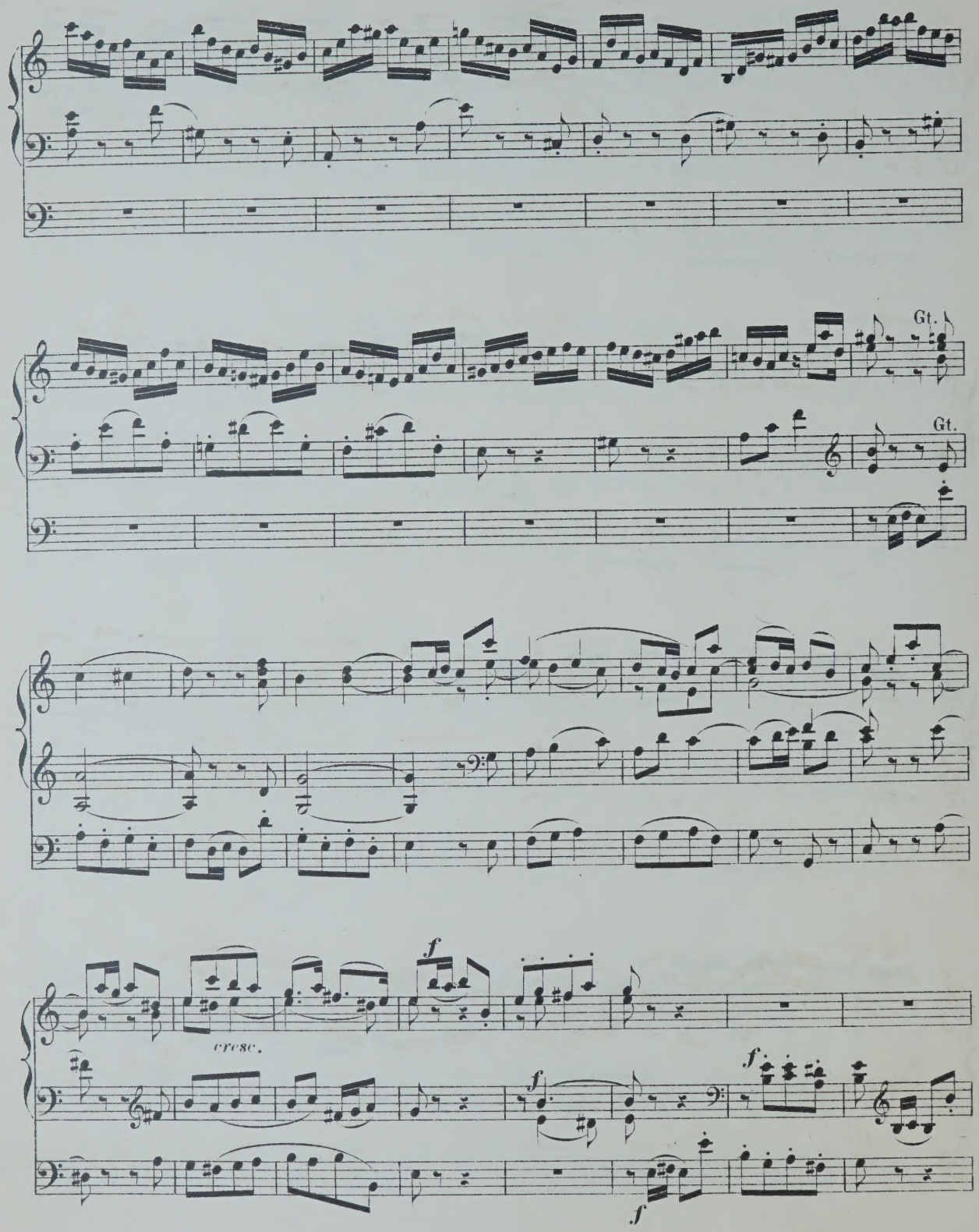
tr

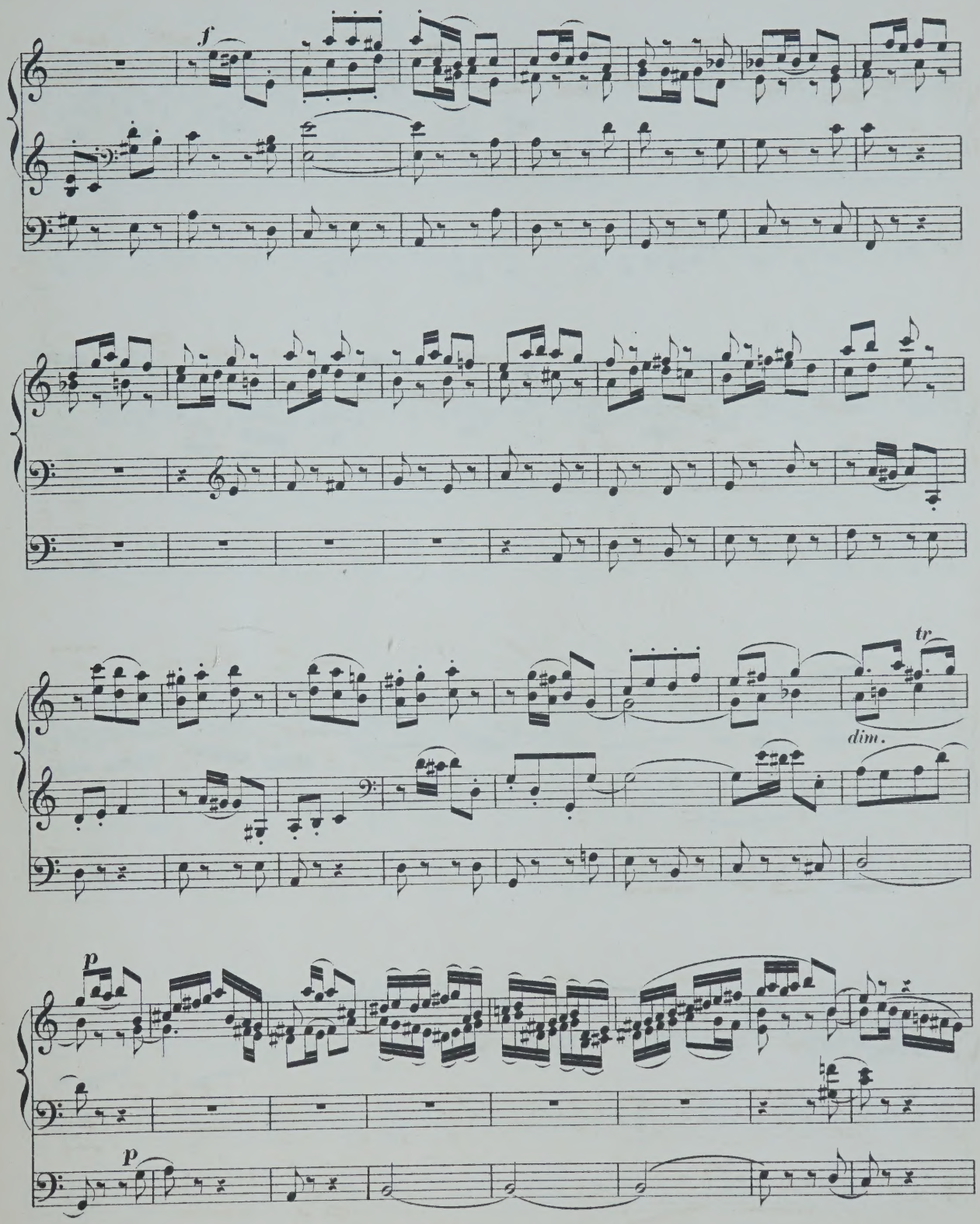
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


ten.
ten.
p
cresc.
sf
dim.
p
cresc.
f
p
Sw.
Gt. f
Sw. p
Gt. f
Sw.
p
Gt.
f
Sw.
p

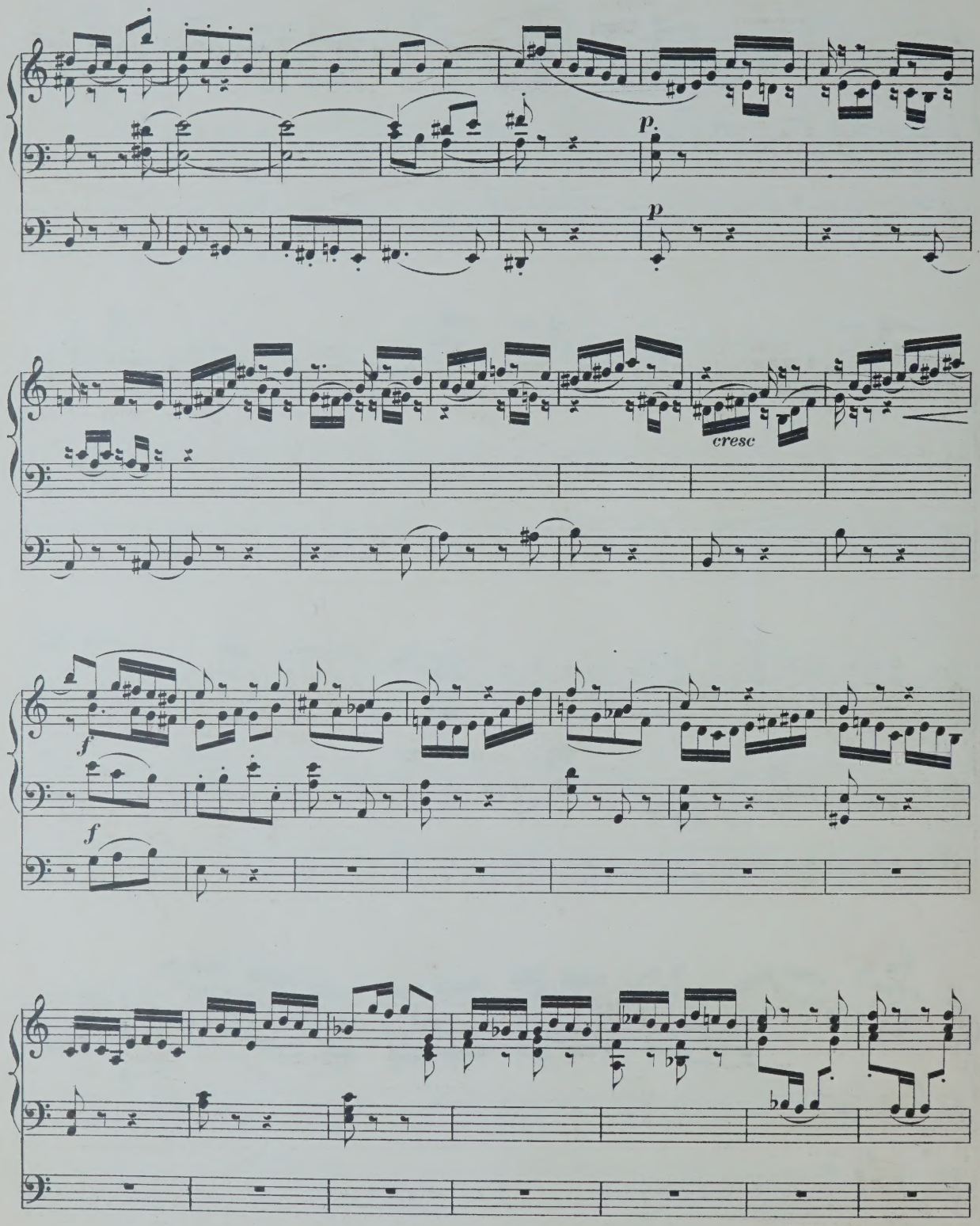

Gt.
Sw.
Gt.
f
p
f
tr
p
p
mf
cresc.

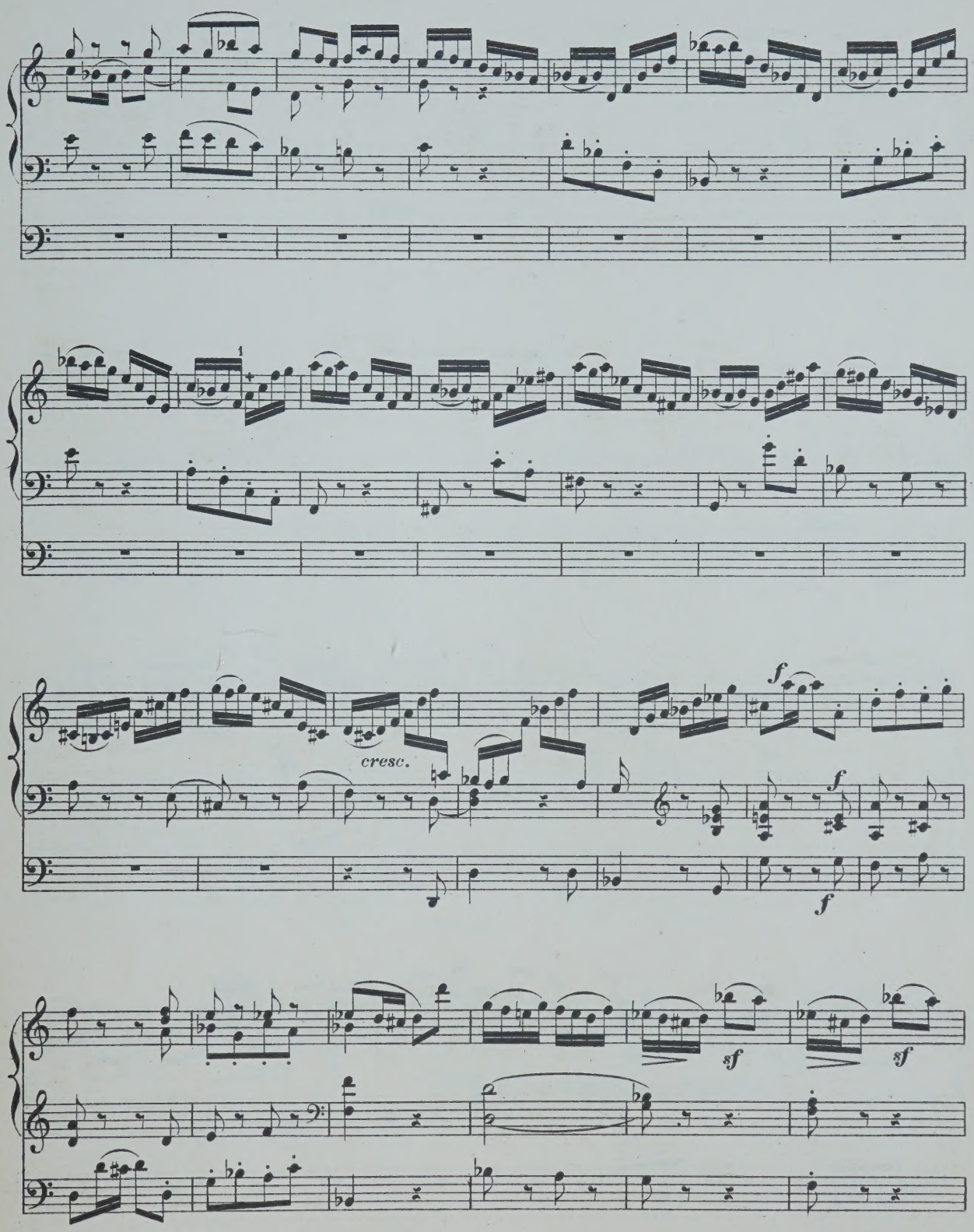

f
f
f
f
dim.
p
p
Ch. Viola. 8.
L.

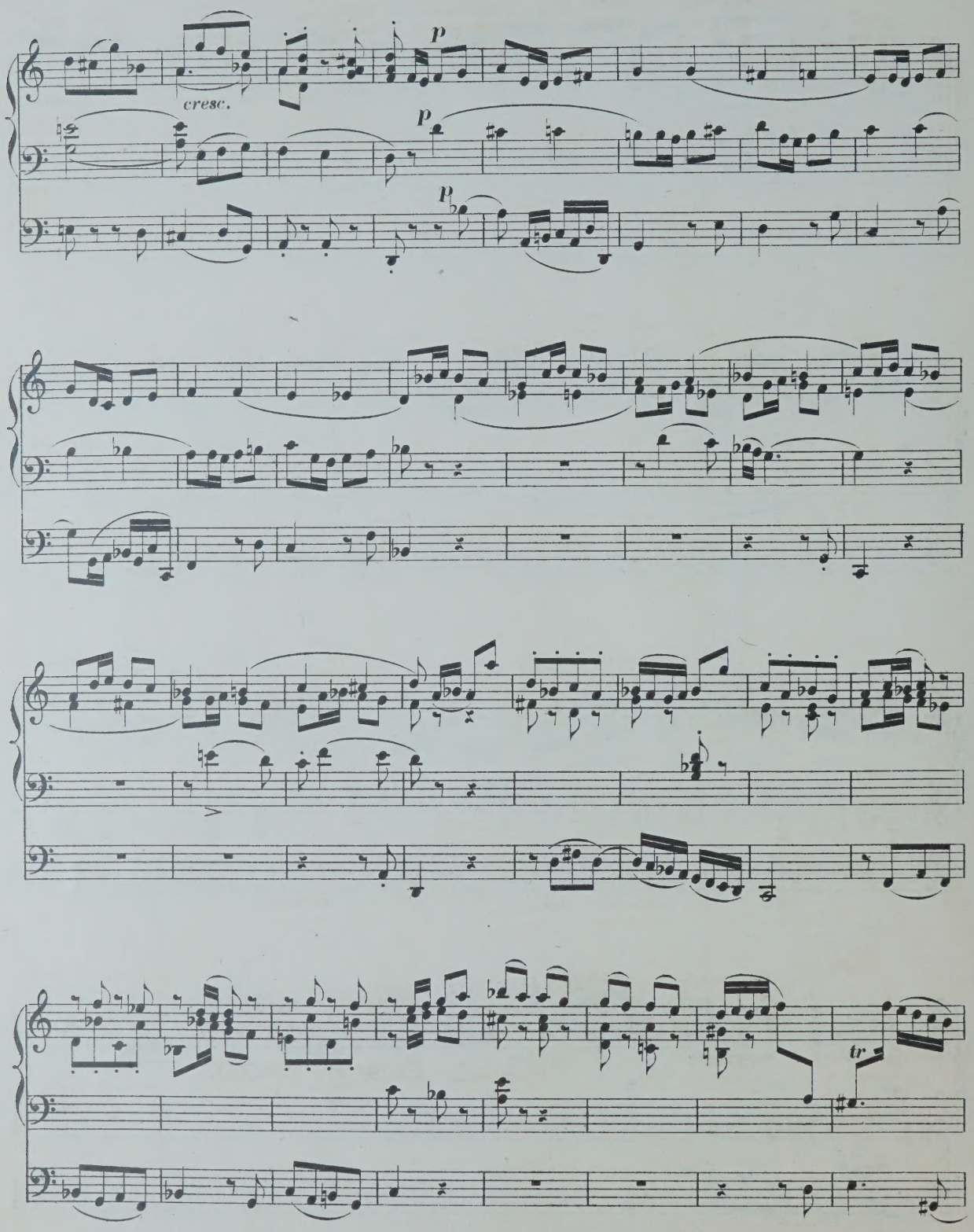

Gt.
Gt.
f
cresc.
f
f
f
f

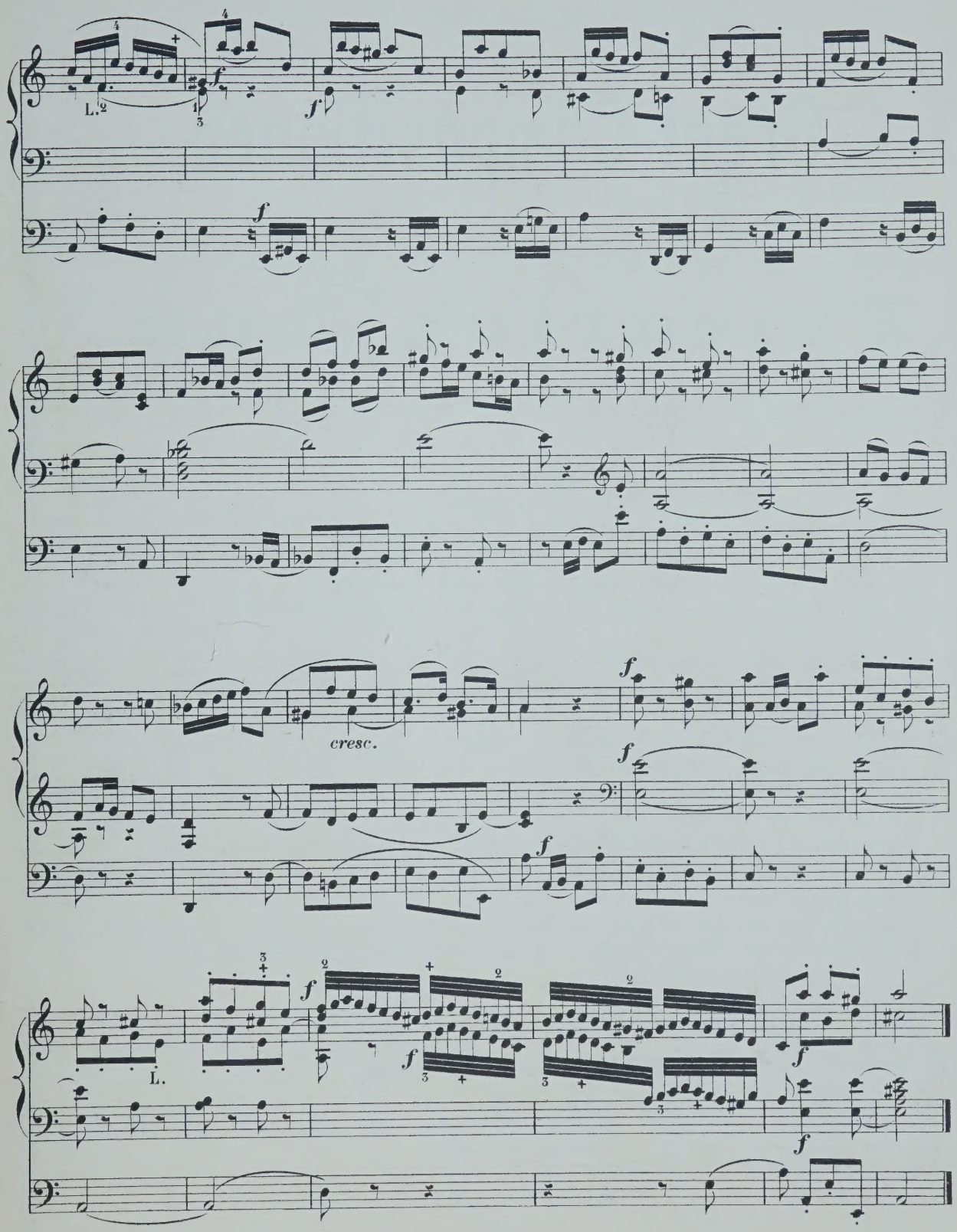


LIBRARY OF THE UNIVERSITY
OF ALBERTA


p.
p
cresc
f
f


1
cresc.
f
f
f
sf
sf


cresc.
p
p
p
tr



Fine.

Orgel-Compositionen

von

Friedrich Lux.

		M	₰
Op. 29.	Fantaisie de Concert sur **O Sanctissima.** Chant religieux	1	—
„ 32.	Romance de l'op. **Casilda.** Transcription	—	50
„ 33.	Morceau de Concert sur la Prière de l'op. **Robin des bois**	—	75
„ 52.	Concert-Variationen über ein Thema (The Harmonious Blacksmith) v. *Händel*	1	—
„ 53.	Concert-Fantaisie über Luther's Choral **Eine feste Burg**	1	25
„ 55.	Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten	1	—
„ 56.	Concert-Fuge	1	50
„ 57.	Lied ohne Worte (Canon)	1	—
„ 60.	Andante über die Choralmelodie **Wie schön leucht' uns der Morgenstern,** mit Violoncell oder Horn	1	75
„ 61.	Concertstück mit 2 Hörnern & 3 Posaunen	4	75
„ 63.	Geistliches Lied ohne Worte	—	75
„ 64.	Fantaisie pastorale. Concertstück	2	50
Concerto (D-dur) von *Händel*		1	75
Drei Stücke aus *Händel's* **Messias** (Ehre sei Gott — Er weidet seine Heerde — Halleluja) in Form einer Sonate		2	—
Adagio von *L. Spohr*		1	—
Variationen aus dem Kaiserquartett von *Haydn*		1	25
Drei Choral-Fantasien (Gott des Himmels und der Erden-Auferstehn, ja auferstehn wirst du — Allein Gott in der Höh' sei Ehr')		1	75

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, SCHOTT & CO.

Paris, MAISON SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

Leipzig: C. F. Leede.
Euregistré. Ent. Stat. Hall.

Sydney Schott & Co.
281 George Street.

Tempo ordinario d'un Minuetto.

From the Serenade for Flute,
Violin and Viola. Op. 25.

L. van **BEETHOVEN.**

Arranged by **W. T. BEST.**

Swell: 8, with Reed. Choir: Viola, 8. (Sw. coupled to Ch.) Gt. Flute, 8. (or 4.

MANUALE.

PEDALE.

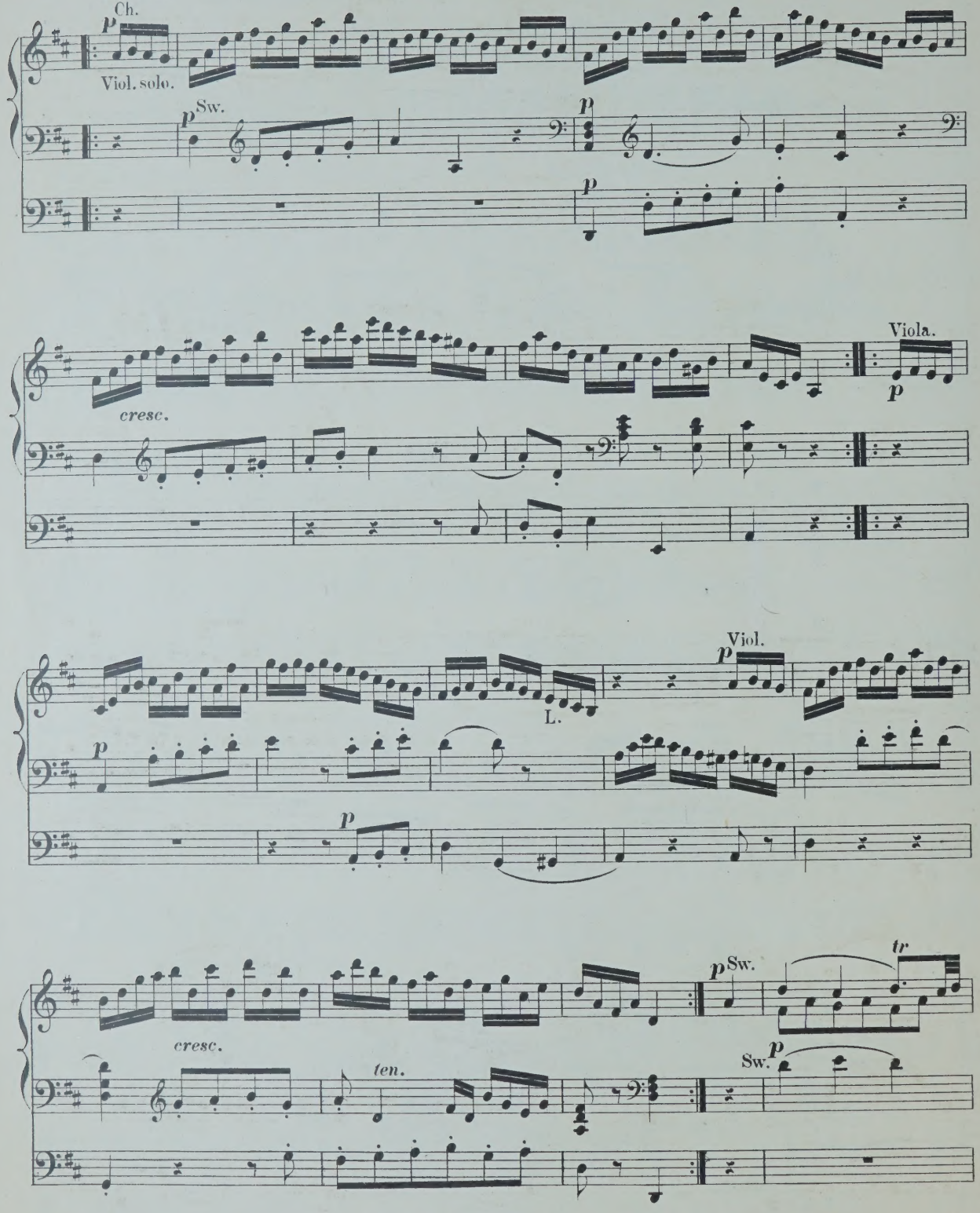
Ped. 8. (Sw. to Ped.)

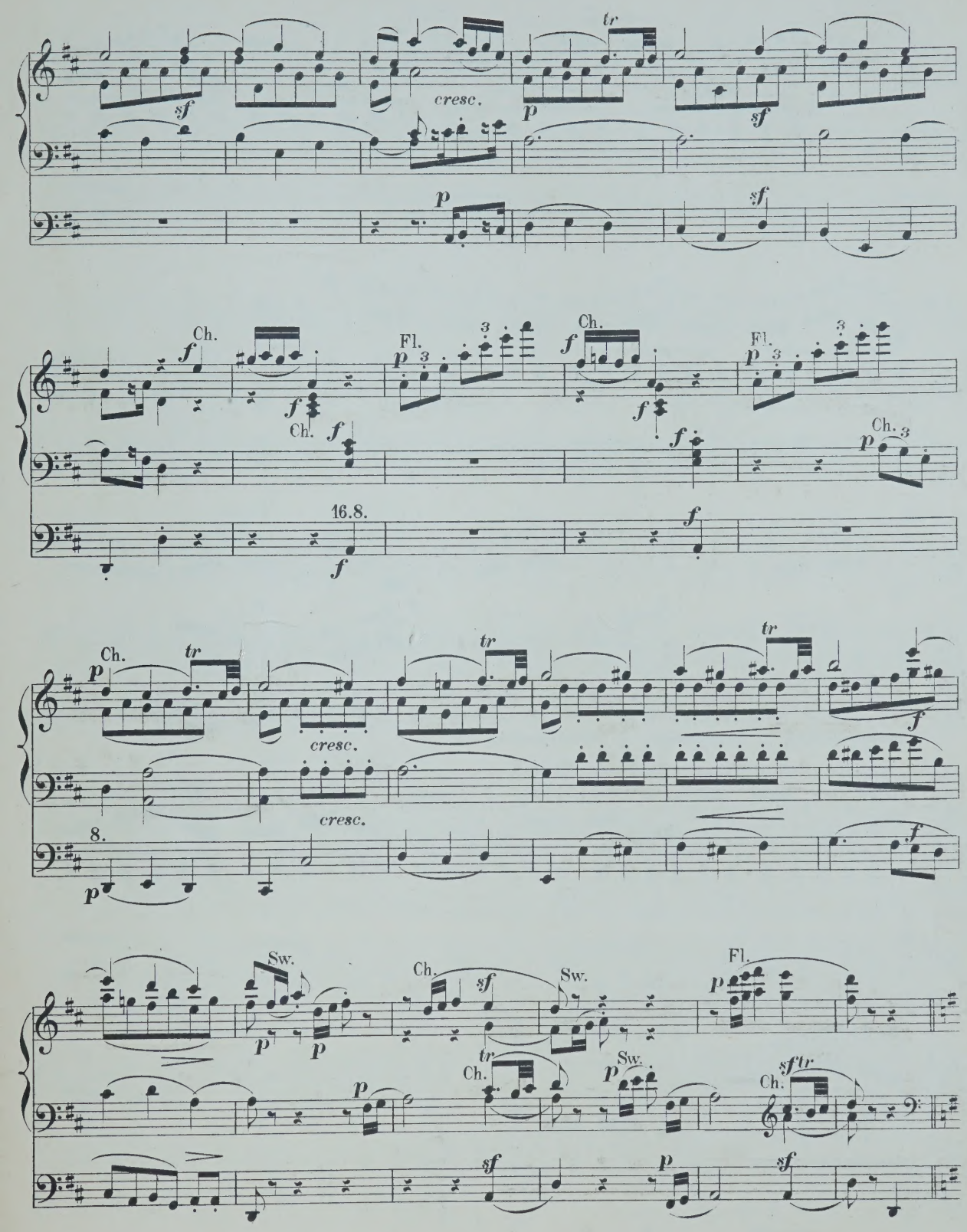
played an octave lower.)

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

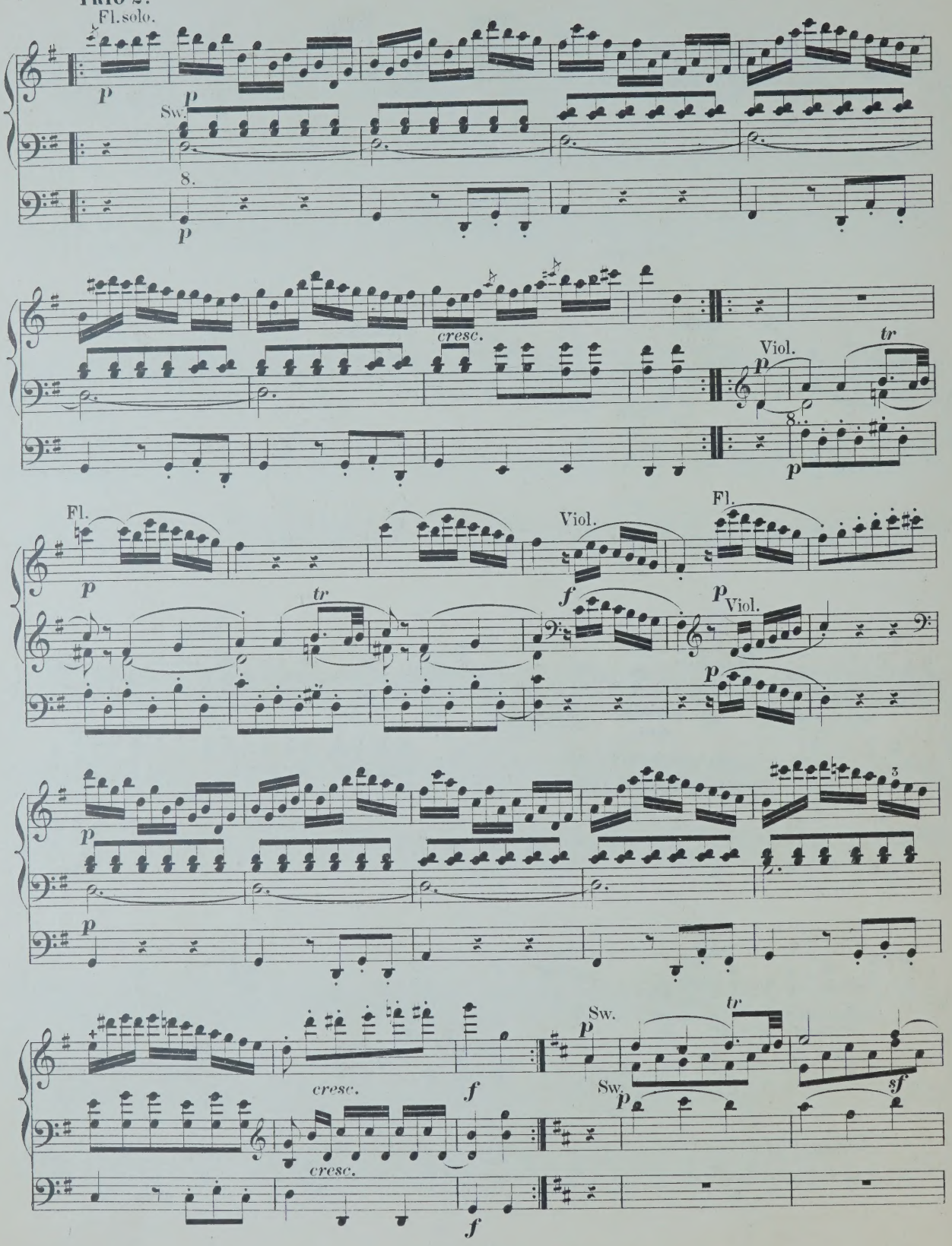
24613

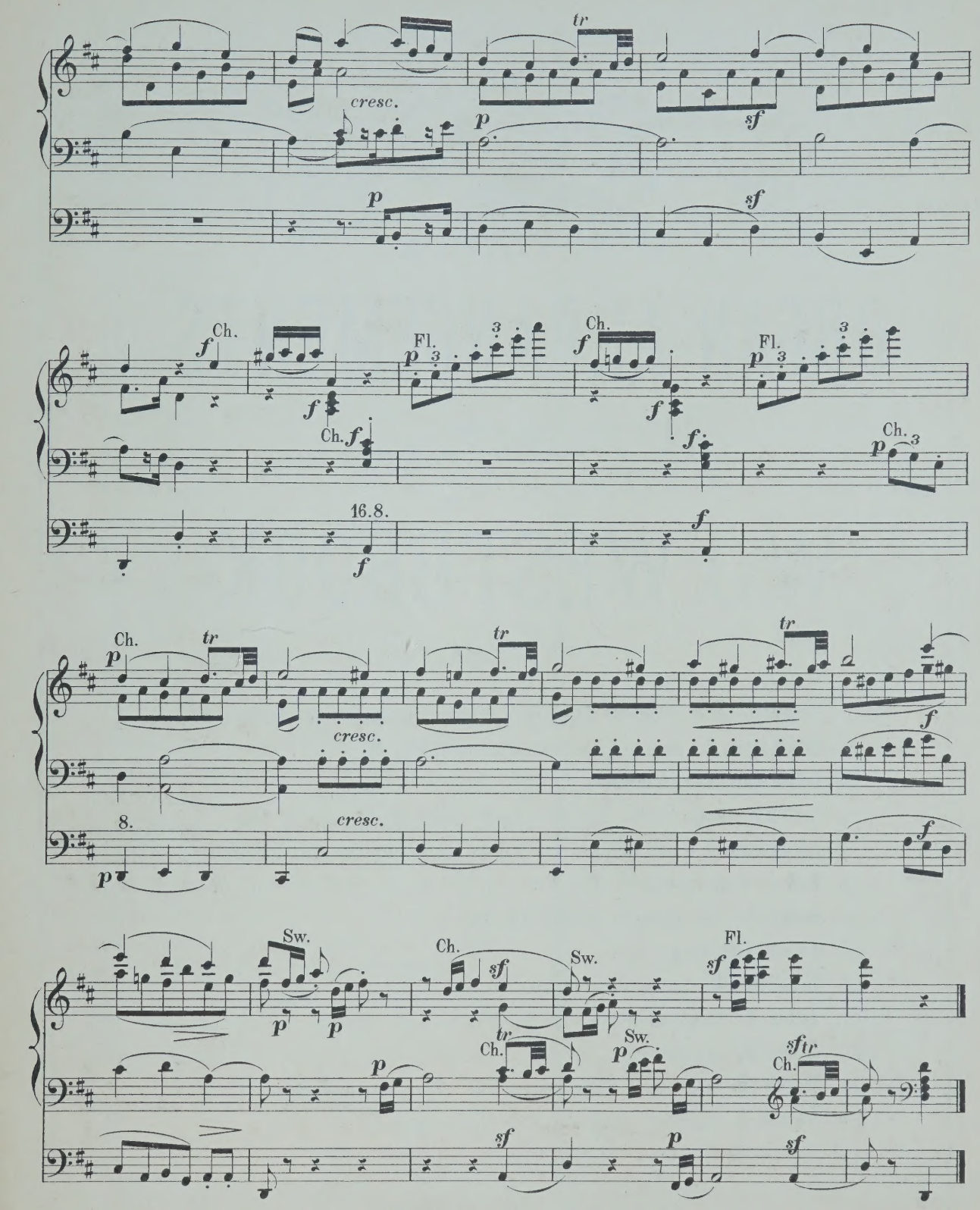
TRIO 1.


Ch.
p
Viol. solo.
p Sw.
p
p
cresc.
Viola.
p
p
Viol.
p
L.
p
p
cresc.
ten.
p Sw.
tr
Sw.
p

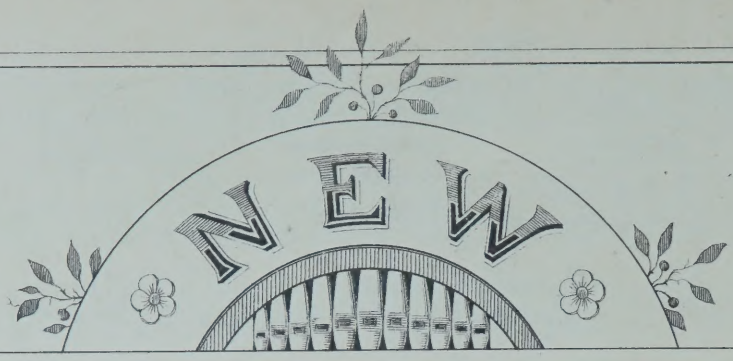

sf
cresc.
tr
p
sf
p
sf
Ch.
f
Fl.
p
3
Ch.
f
Fl.
p
3
f
Ch.
f
f
Ch.
3
p
16.8.
f
f
Ch.
p
tr
tr
tr
cresc.
f
cresc.
8.
p
f
Sw.
p
p
Ch.
sf
Sw.
Fl.
p
tr
Ch.
p
Sw.
p
sf tr
Ch.
sf
p
sf

TRIO 2.


Fl. solo.
p
Sw.
p
8.
p
cresc.
Viol.
p
tr
8.
p
Fl.
p
tr
Viol.
f
Fl.
p
Viol.
p
p
3
p
cresc.
f
Sw.
p
tr
Sw.
p
sf
cresc.
f



Fine.



ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No. 1. **Neukomm. Ch. S.** Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la nuit
„ 2. **Rheinberger, J.** Agnus Dei, from Requiem, Op. 60 . . . . . .
„ 3. **Kalkbrenner, F.** Andante . . . . . .
„ 4. **Neukomm, Ch. S.** „Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit
„ 5. **Rheinberger, J.** „Requiem aeternam dona eis Domine" from Requiem Op. 60
„ 6. **Raff, J.** Festival-March, Op. 139 . . . . . .
„ 7. **Ascher, J.** The Queen's March, Op. 62 . . . . . .
„ 8. **Gounod, Ch.** Elegy . . . . . .
„ 9 **Vieuxtemps, H.** Romance, Op. 40, No. 1 . . . . . .
„ 10. **Ascher, J.** Contemplation, Op. 54, No. 1 . . . . . .
„ 11. **Merkel, G.** Adagio, Op. 51 . . . . . .
„ 12. **Wagner, R.** Walther's Prize Song, from „The Mastersingers" . . . .
„ 13. **Wagner, R.** Quintett of from „The Mastersingers . . . . . .
„ 14. **Goltermann, G.** Heroic March, Op. 73 . . . . . .

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & Cº 159 Regent Street
Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg St Honoré.
Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour
Sydney, Schott & Cº 281 George Street

Organ Miscellany

Pages from Popular Composers arranged by W. T. Bes

Nr. 1. *Scarlatti,* Romanza „O cessate di piagarmi"
» 2. *Silas,* Allegretto in A minor, Op. 23
» 3. *Bach,* Sarabande
» 4. *Schubert,* Grand March, Op. 40, Nr. 3
» 5. *Benedict,* Marche des Templiers, Op. 56
» 6. *Böëly,* Pavane
» 7. *Beethoven,* Andante con moto
» 8. *Lulli,* Rigaudon
» 9. *Chopin,* Polonaise, Op. 40, Nr. 1
» 10. *Bach,* Fugue in A minor
» 11. *Beethoven,* Tempo ordinario d'un minuetto
» 12. *Schubert,* 3 military Marches. Op. 51
» 13. *Spohr,* Larghetto (from Op. 150)
» 14. *Mendelssohn,* Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
» 15. *Hummel,* Polonaise. Op. 70, Nr. 5
» 16. *Dussek,* Larghetto (from Op. 48)
» 17. *Ph. E. Bach,* La Xénophone et la Sybille
» 18. *Rakoczy*-March
» 19. *Rameau,* Rigaudon „Dardanus"
» 20. *Dussek,* Adagio (from Sonata Op. 77)
» 21. *J. S. Bach,* Chorus „Look down, O Lord"
» 22. *Weber,* Air with Variations (from Op. 60)
» 23. *Lefébure-Wely,* Offertoire
» 24. *Schumann,* Tournament-March (from Op. 85)
» 25. *J. S. Bach,* Chorus „Enter not into judgment"
» 26. *Schumann,* Evening Song and Slumber Song
» 27. *Beethoven,* Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
» 28. *Löwe,* Festival-Overture „Gutenberg" Op. 55
» 29. *Garibaldi,* Prière
» 30. *Adam,* Rêverie religieuse on popular themes
Nr. 31. *Braga,* La Serenata
» 32. *Schumann,* Romance, Op. 94 (A)
» 33. *Weber,* Euryanthe, Wedding March
" Oberon, March
» 34. *Händel,* Air: Lascia ch'io pianga
» 35. *Hummel,* Andantino, Op. 92 (E)
» 36. *Weber,* Euryanthe, Dance at arms
» 37. *Schumann,* Träumerei, Op. 15
" Winterzeit, Op. 68
» 38. *Fesca,* Romance, Op. 56 (G)
» 39. *J. S. Bach,* Sicilienne (G-min)
" Air (D)
» 40. *Gluck,* Alceste, Religious March
" Iphigénie, Hymn of Priestesses
» 41. *Spohr,* Jessonda, Dance at arms
» 42. *Schumann,* Études symphoniques, Finale

4/=

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Three Military Marches.

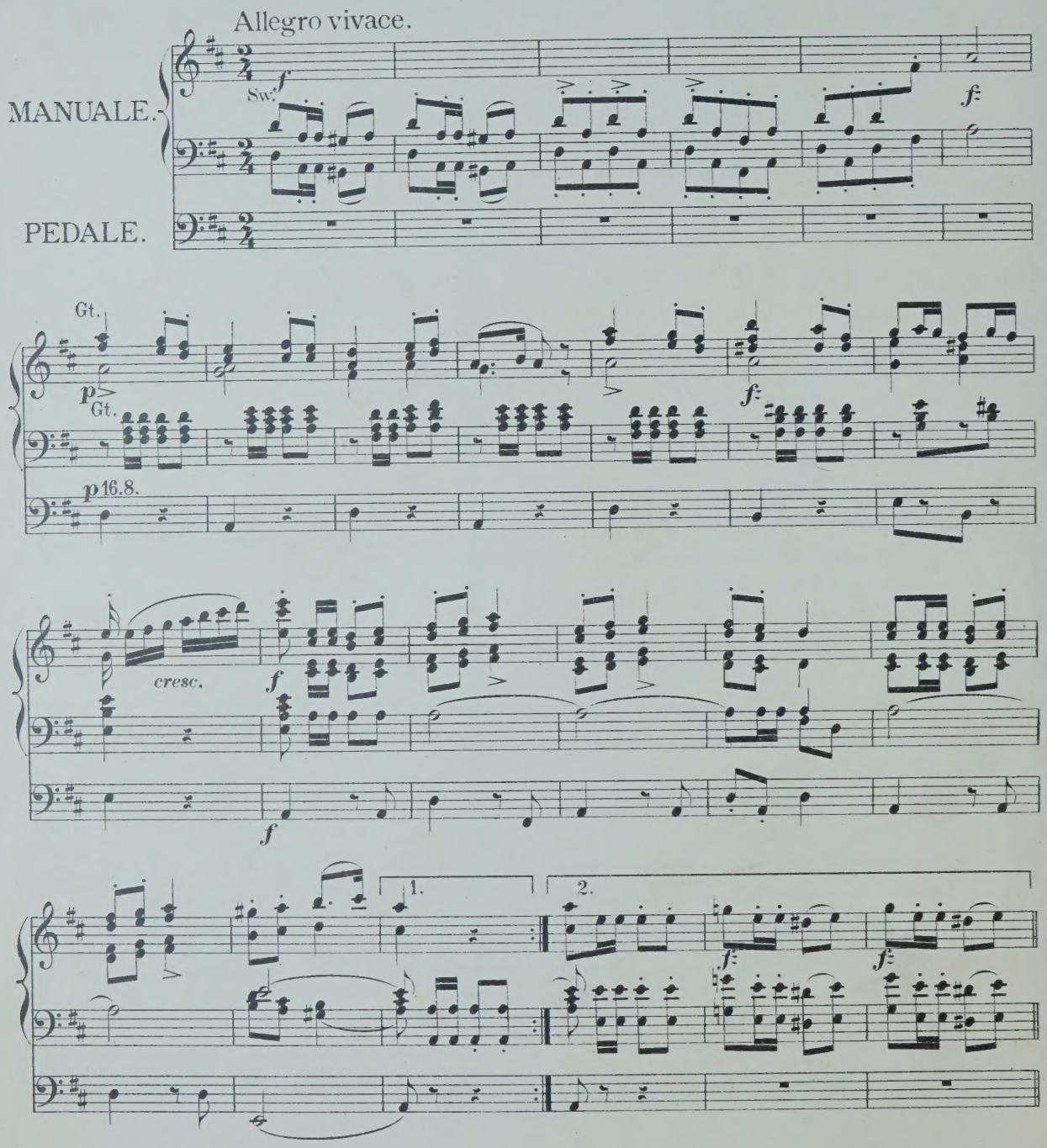
I.

D major.

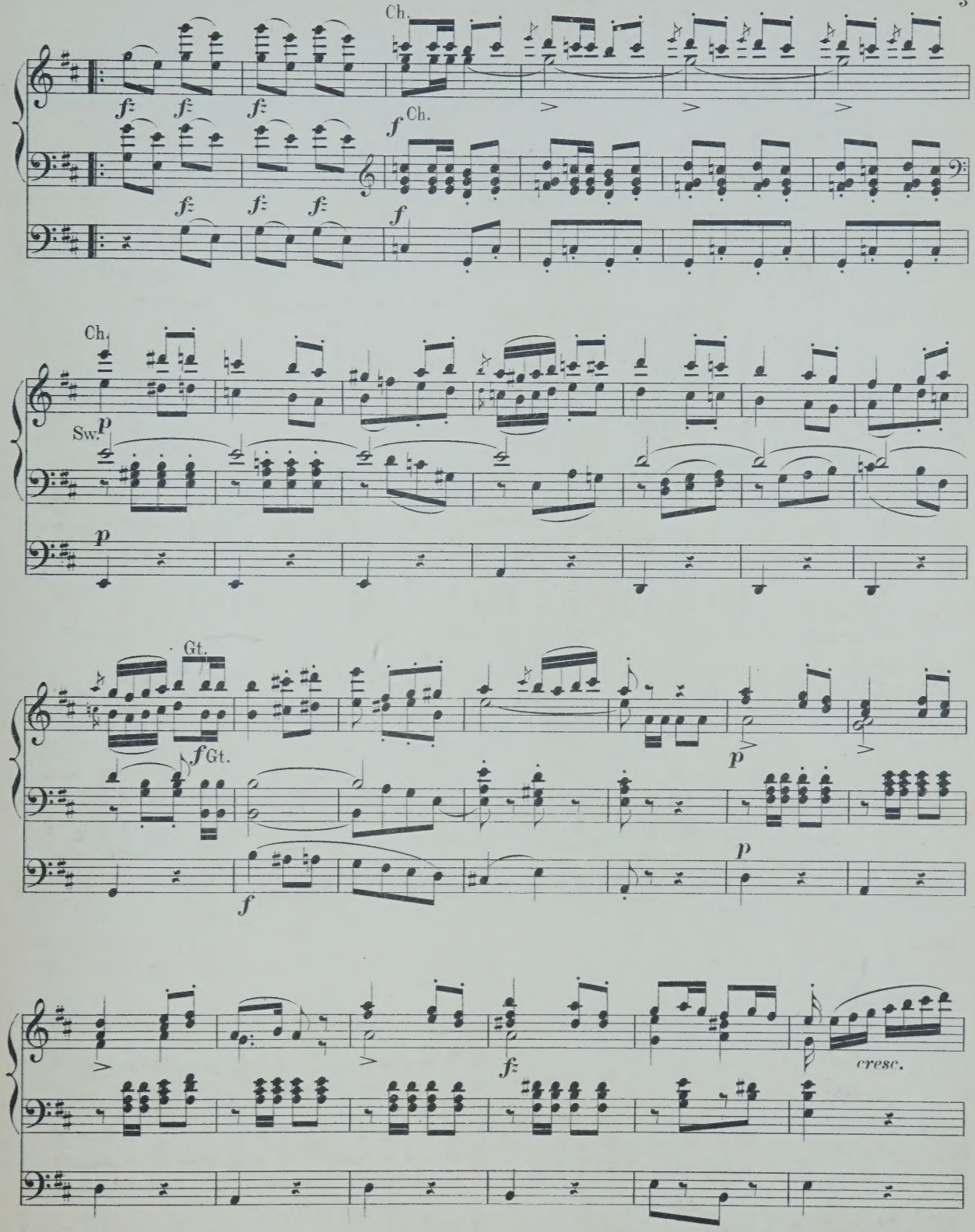
F. SCHUBERT, OP. 51.

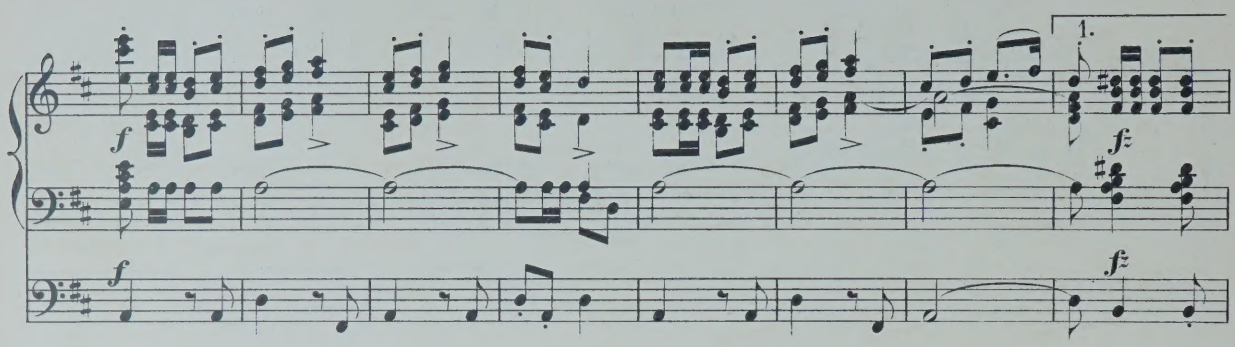
Arranged by W. T. BEST.

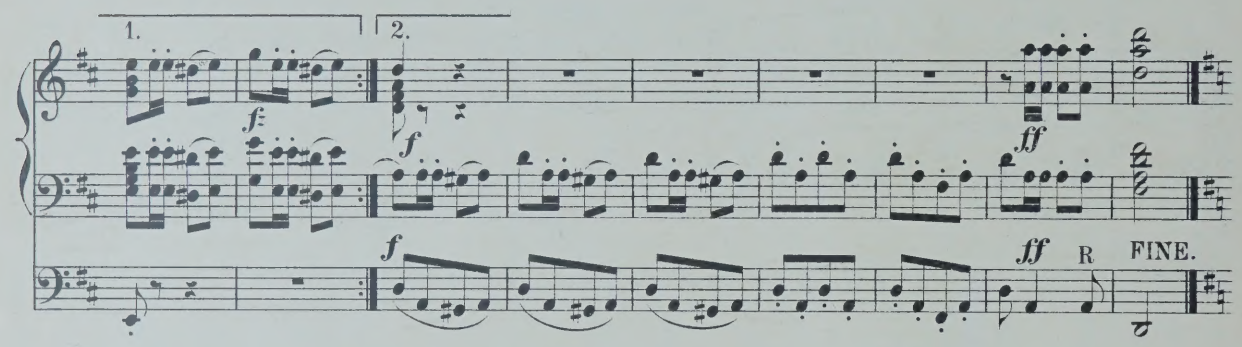
Gt. 8. (Sw. coupled to Gt. — Ch. Flutes 8. 4. (Sw. coupled to Ch.) — Sw. with Reeds 8.

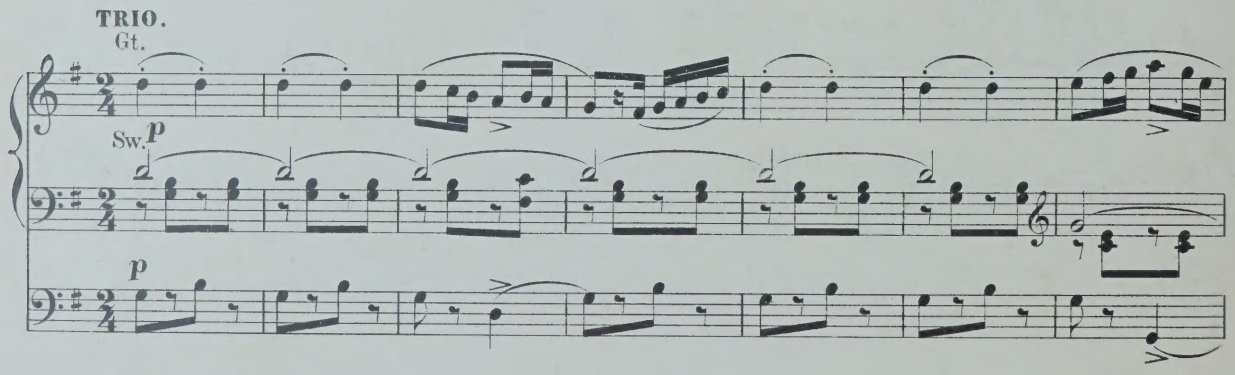


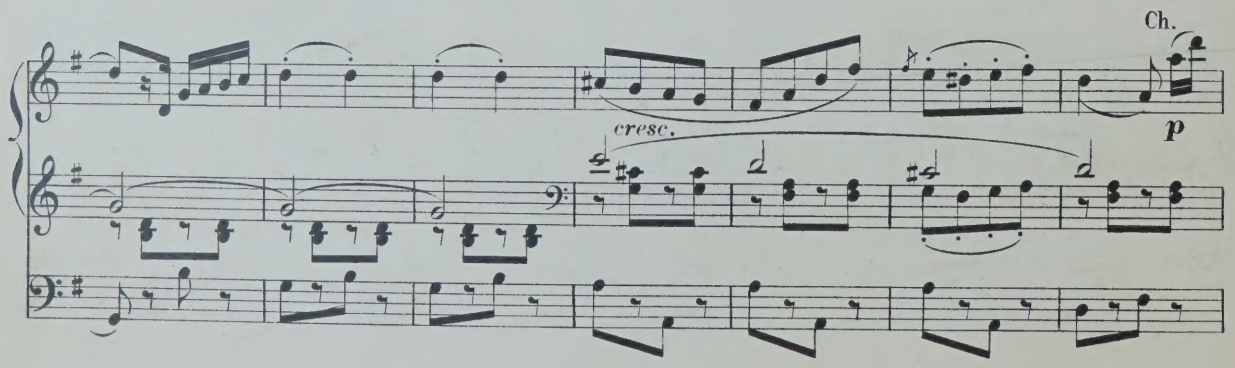
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


Ch.
f
Ch.
f
Ch.
Sw.
p
p
Gt.
f
Gt.
f
p
p
f
cresc.


1.
f
f:


1.
2.
f:
f
ff
f
ff
R
FINE.


TRIO.
Gt.
Sw.
p
p


Ch.
cresc.
p

Sw.

Gt.(uncoupled.) L.H.

p

p

Ch.Fl.

p

Sw.

p

p

p

Gt.

p

Sw.

p

p

p

cresc.

p

p

1.

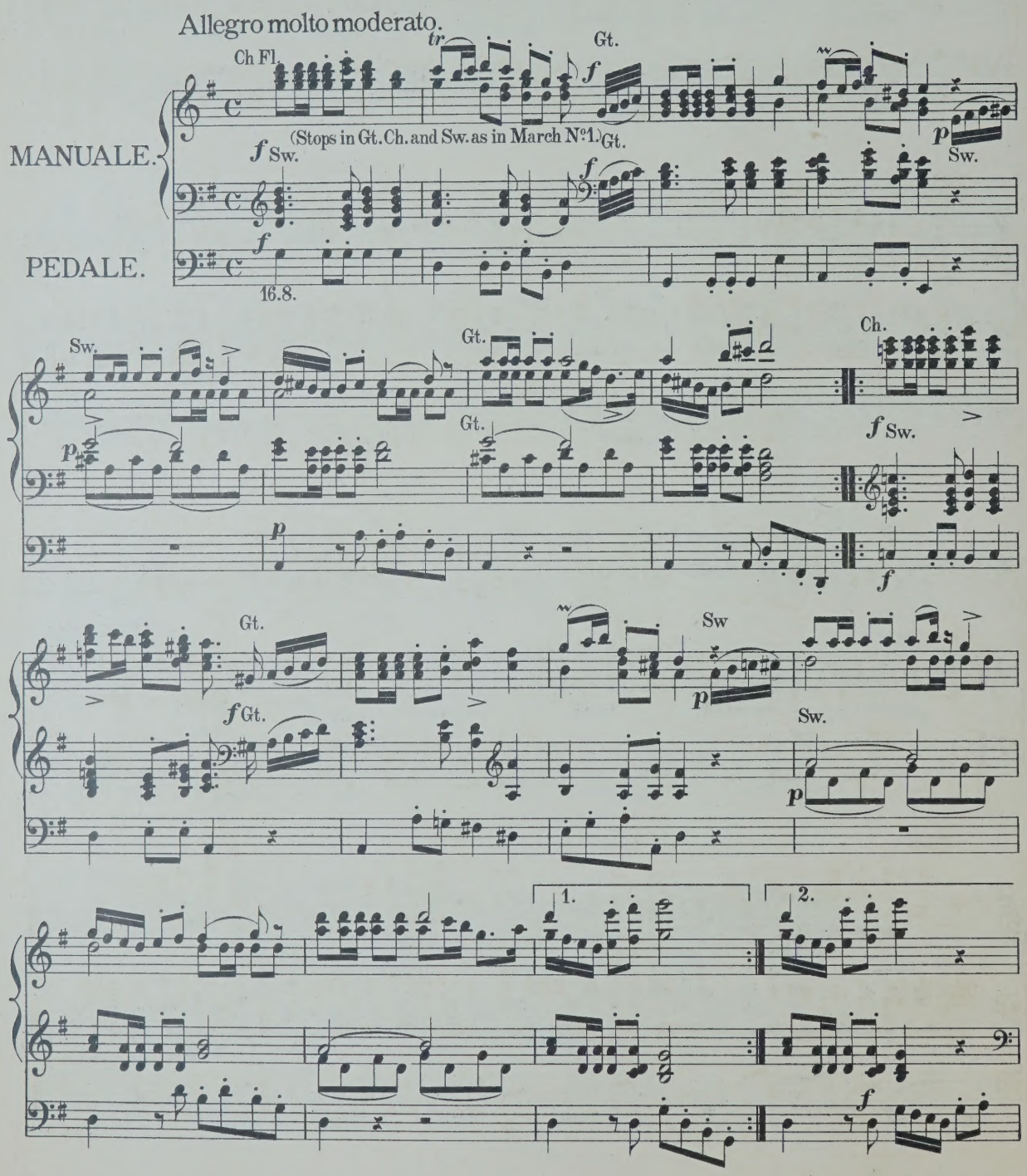
2.

D.C.
senza replica

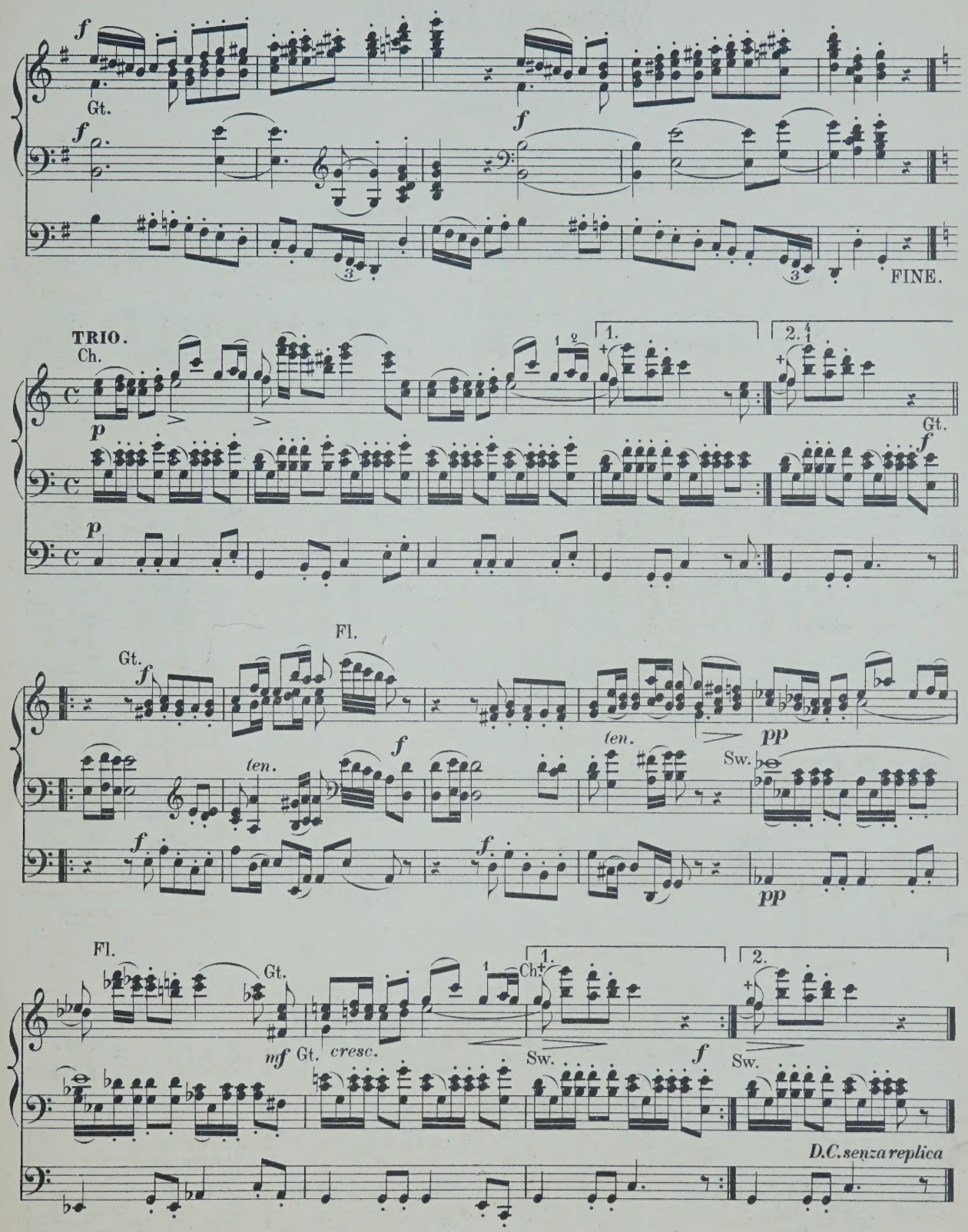
Military March.

II.

G major.



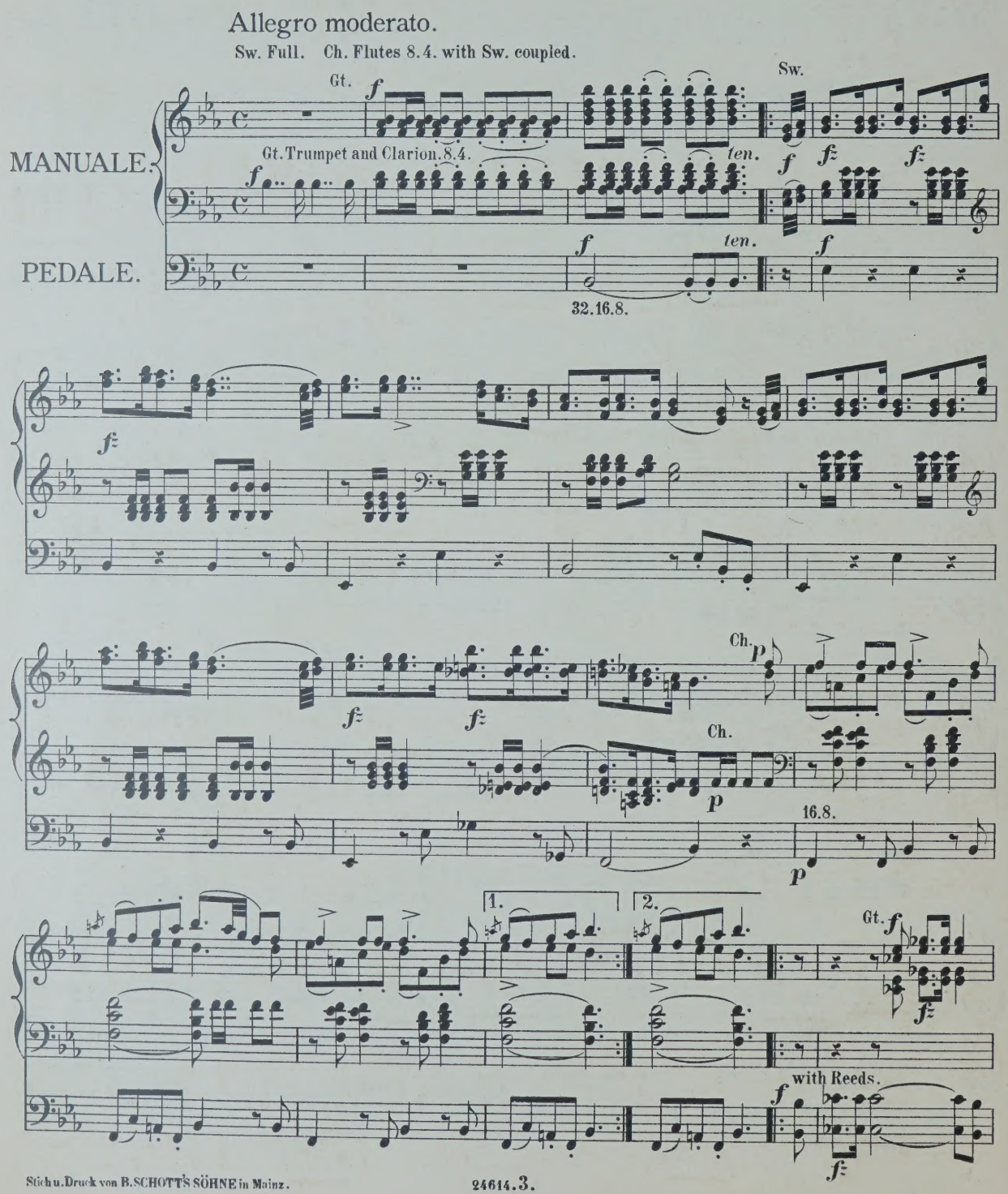
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


f
Gt.
f
f
FINE.
TRIO.
Ch.
p
p
1.
2.
Gt.
f
Gt.
f
Fl.
ten.
f
ten.
Sw.
pp
f
f
pp
Fl.
Gt.
mf
Gt.
cresc.
1.
Ch.
Sw.
f
2.
Sw.
D.C. senza replica

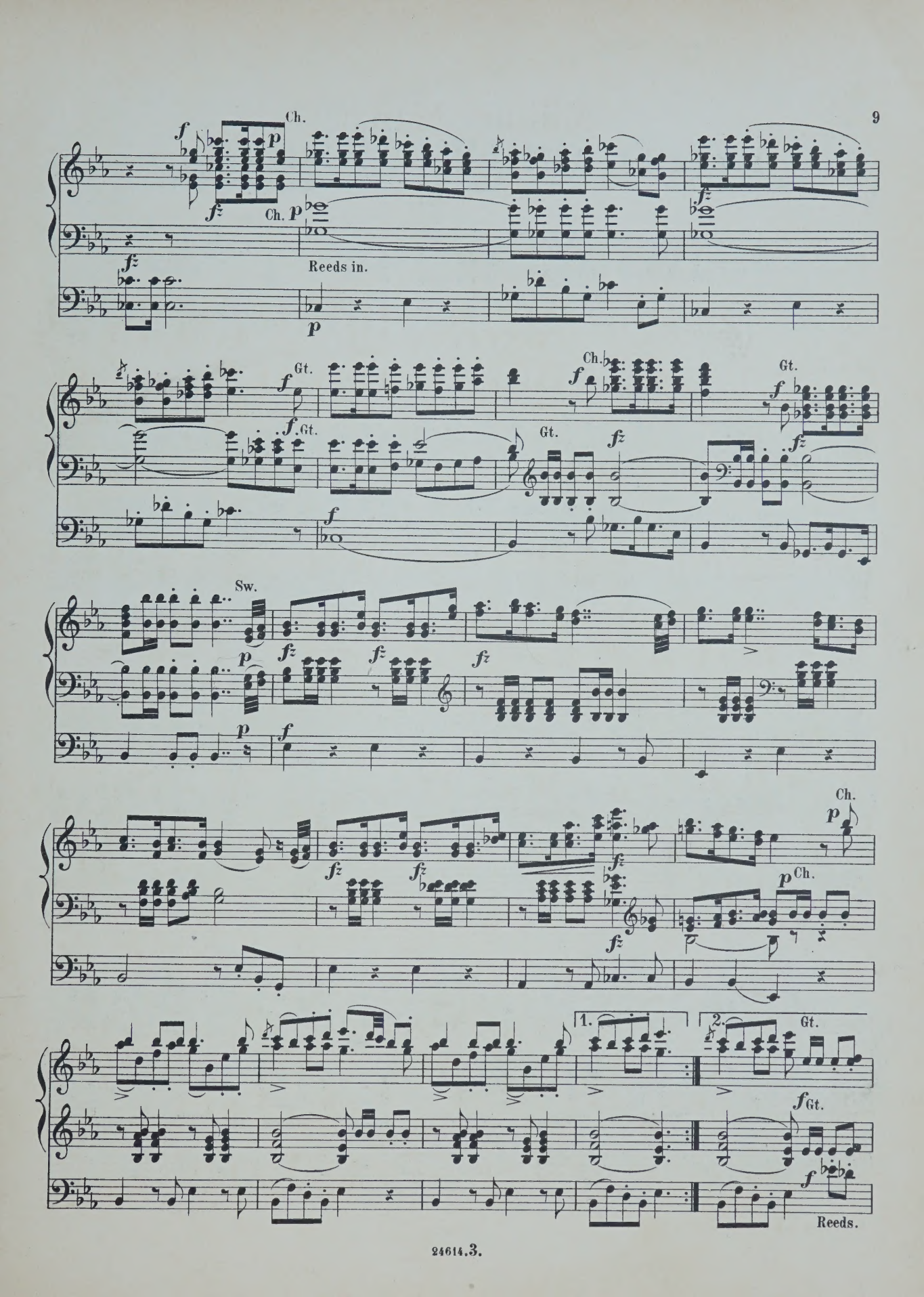
Military March.

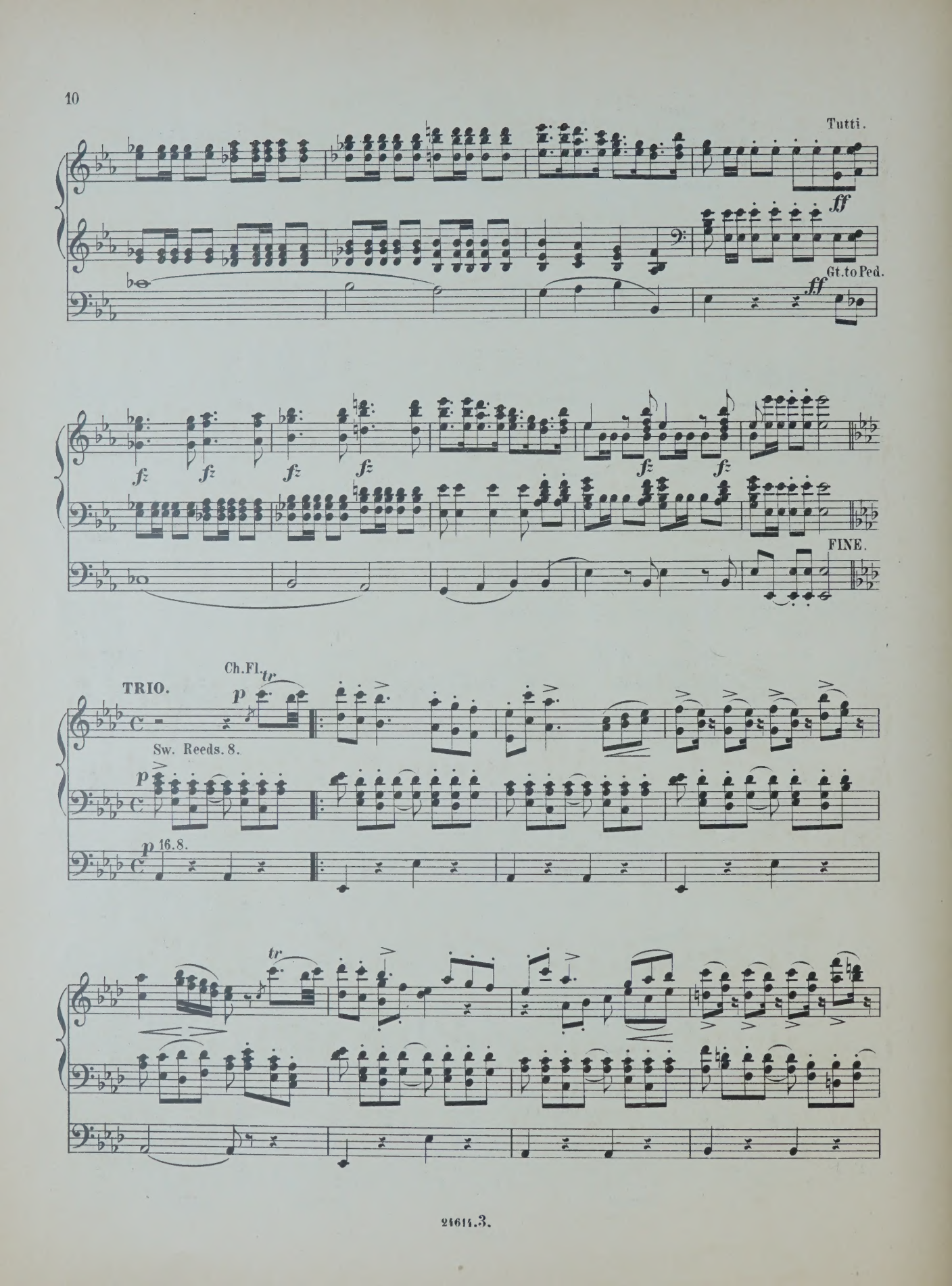
III.

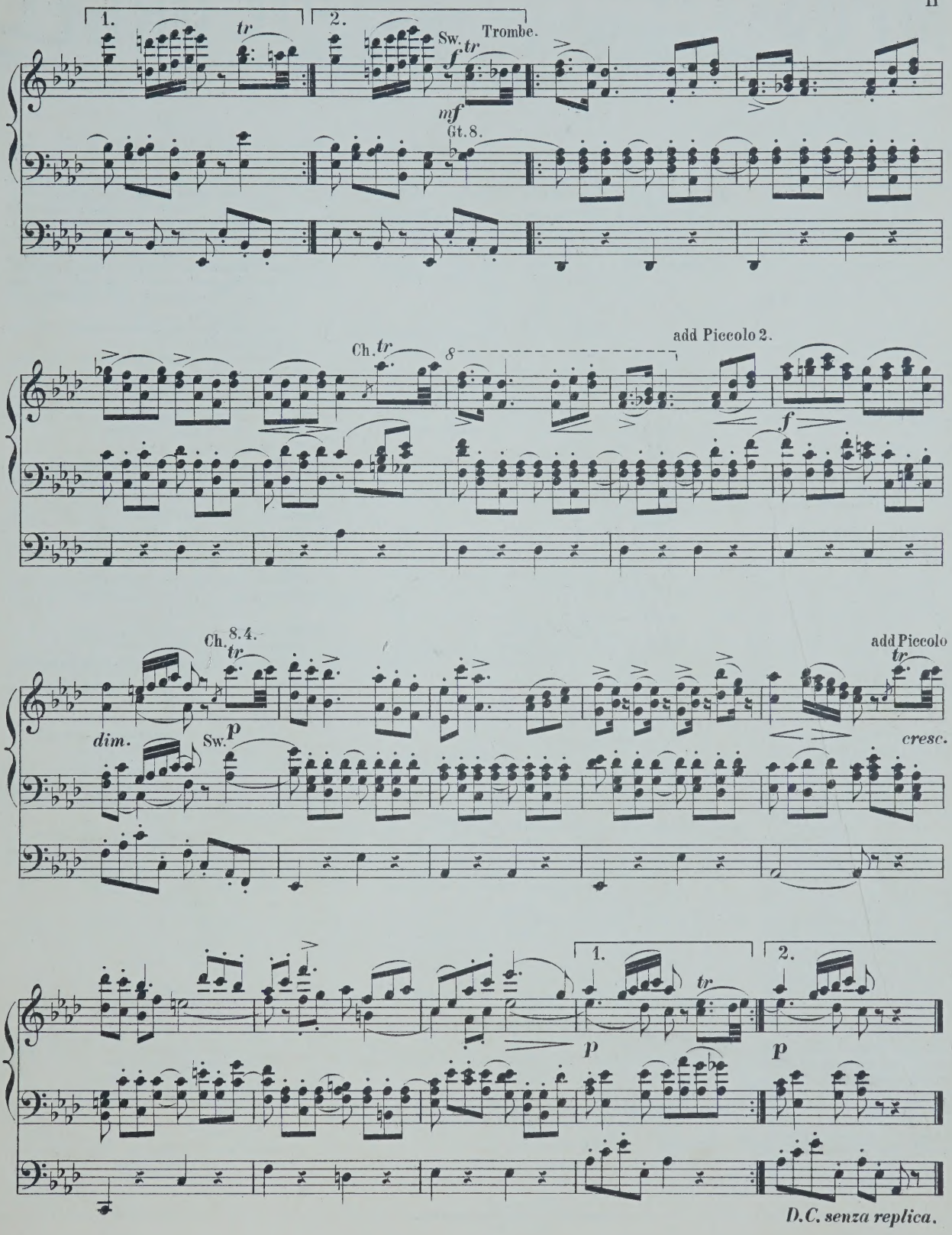
E flat major.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


Ch.
Ch.
Reeds in.
Gt.
Gt.
Ch.
Gt.
Gt.
Sw.
Ch.
Ch.
1.
2.
Gt.
Gt.
Reeds.


Tutti.
ff
Gt. to Ped.
ff
fz
FINE.
TRIO.
Ch. Fl.
tr
p
Sw. Reeds. 8.
p
p 16. 8.
tr


1.
tr
2.
Sw.
Trombe.
f
tr
mf
Gt. 8.
Ch.
tr
8
add Piccolo 2.
f
Ch.
8.4.
tr
dim.
Sw.
p
add Piccolo
tr
cresc.
1.
tr
p
2.
p
D.C. senza replica.

Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

ller, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.

ıdré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.

cht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.

rnards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes

Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

st, W. F. Organ Miscellany.

N° 1. *Scarlatti*. Romanze „O cessate di piagarmi."
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*, Sarabande.
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.
6. *Boëli*, Pavane.
7. *Beethoven*, Andante con moto.
8. *Lulli*, Rigaudon.
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.
10. *Bach*, Fugue in A minor.
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.

st, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

yer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

schoff, C. 6 Präludien. Op. 1.

llaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.

ıppens. Prière.

ppin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*

erlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

tis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. Partie d'Orgue

ebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

issler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.
In 2 Bänden, jeder n.
In 15 Heften, jedes n.

Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de **Ch. H. Rinck**, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n
En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*

— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*

Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu **Parsifal** von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.

Choral aus dem . Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet

Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).

300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes

— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede

48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede

— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*

— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*

Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*

— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
2. Sonate O Filii (en Mi-min).
3. Sonate Pascale (en La-min).

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.
Séparément: 1re Partie n.
2me Partie n.

— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.
N° 1. Petits Trios très faciles.
2. Communions.
3. Prière.
4. Sortie.
5. Offertoire.
6. Laudate Dominum.
7. Fugue.
8. Lauda Sion.
9. Introduction et Fugue.
10. Ite Missa est.
11. Scherzo.
12. Hosannah.
13. Marche triomphale.
14. Andante avec Variation.
15. Prélude.
16. Fanfare.
17. Cantabile.
18. Finale.

10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

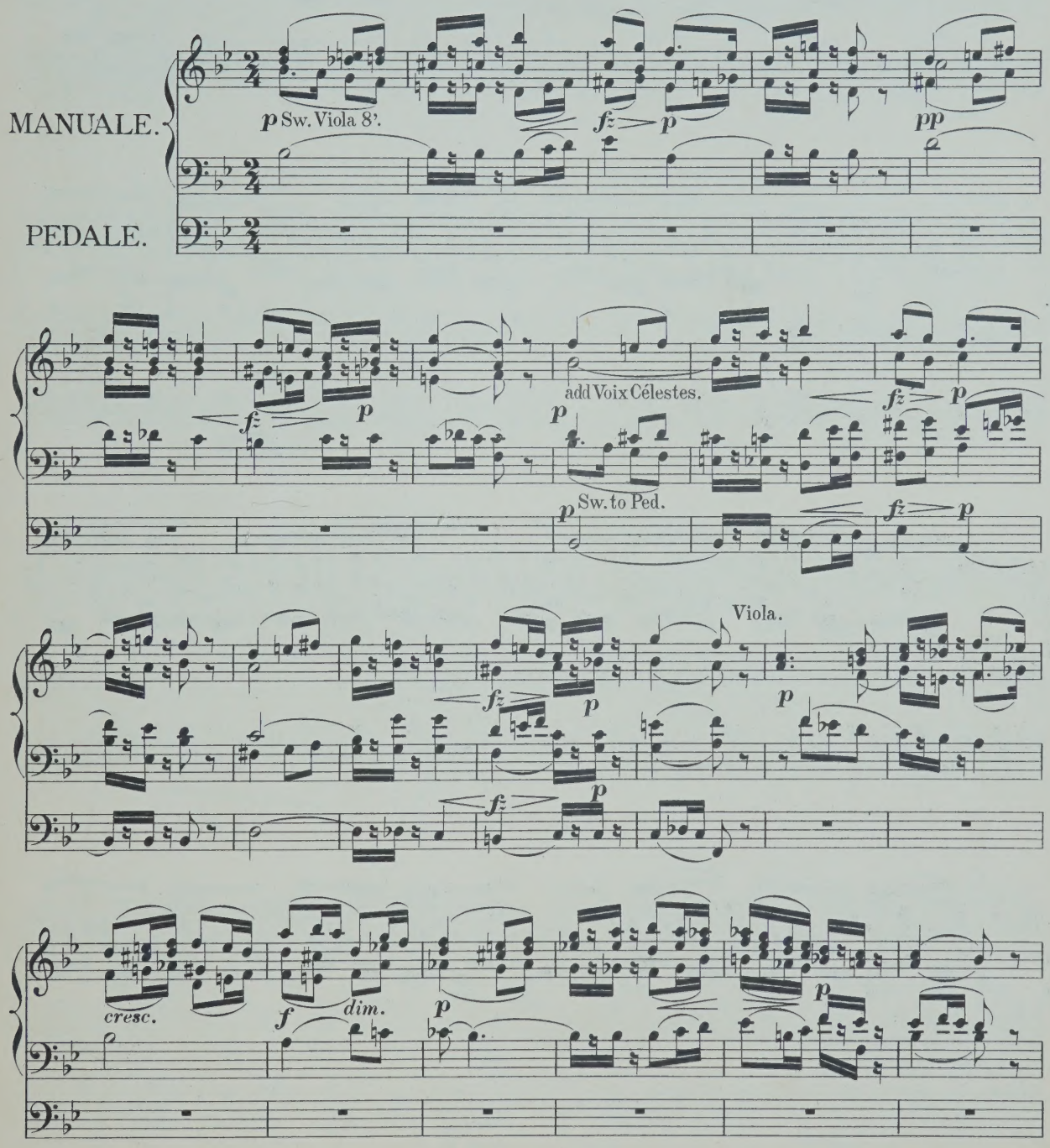
BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.
LONDON, SCHOTT & Co.
PARIS, P. SCHOTT & Cie.

Larghetto.

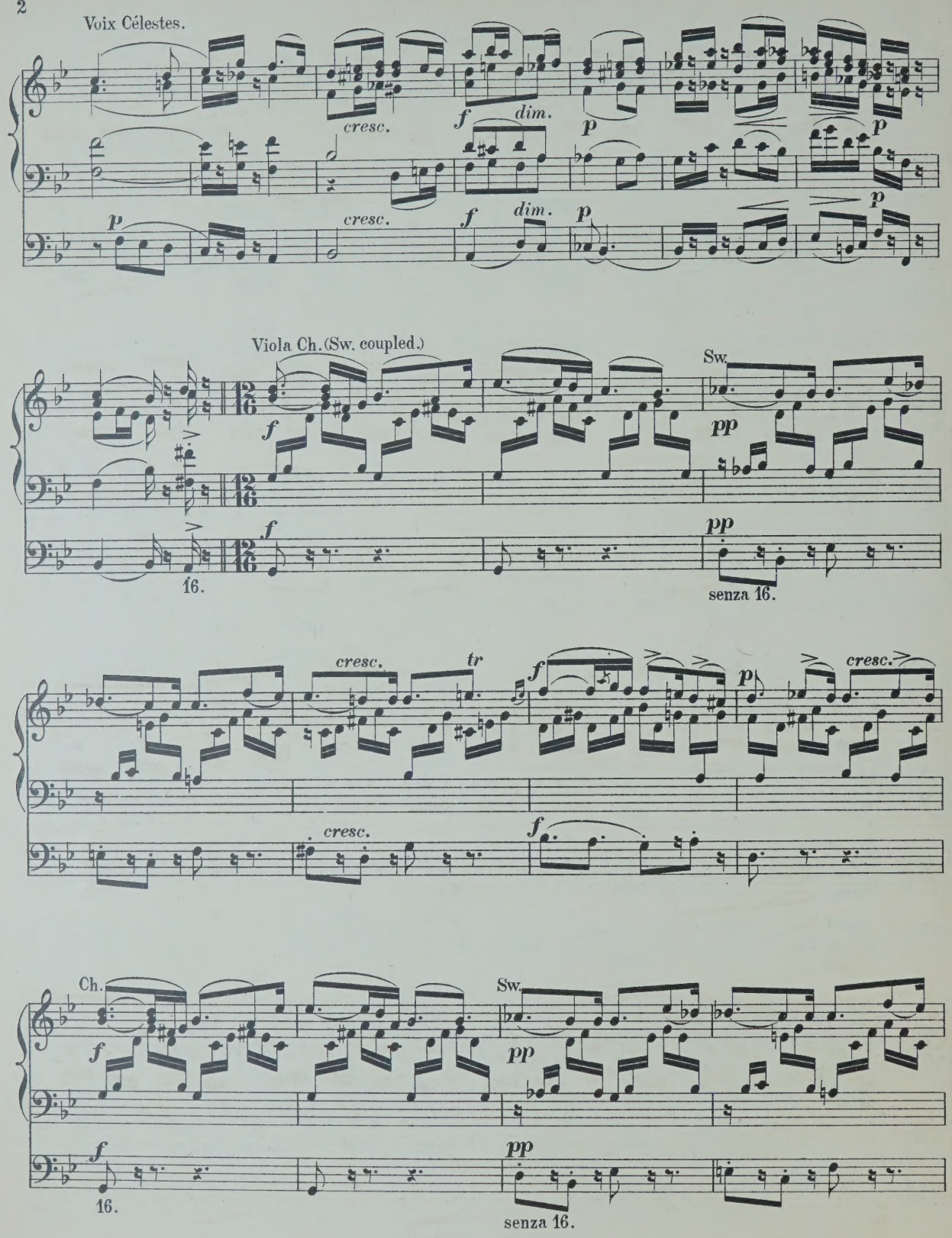
From the Violin Duets Op. 150.

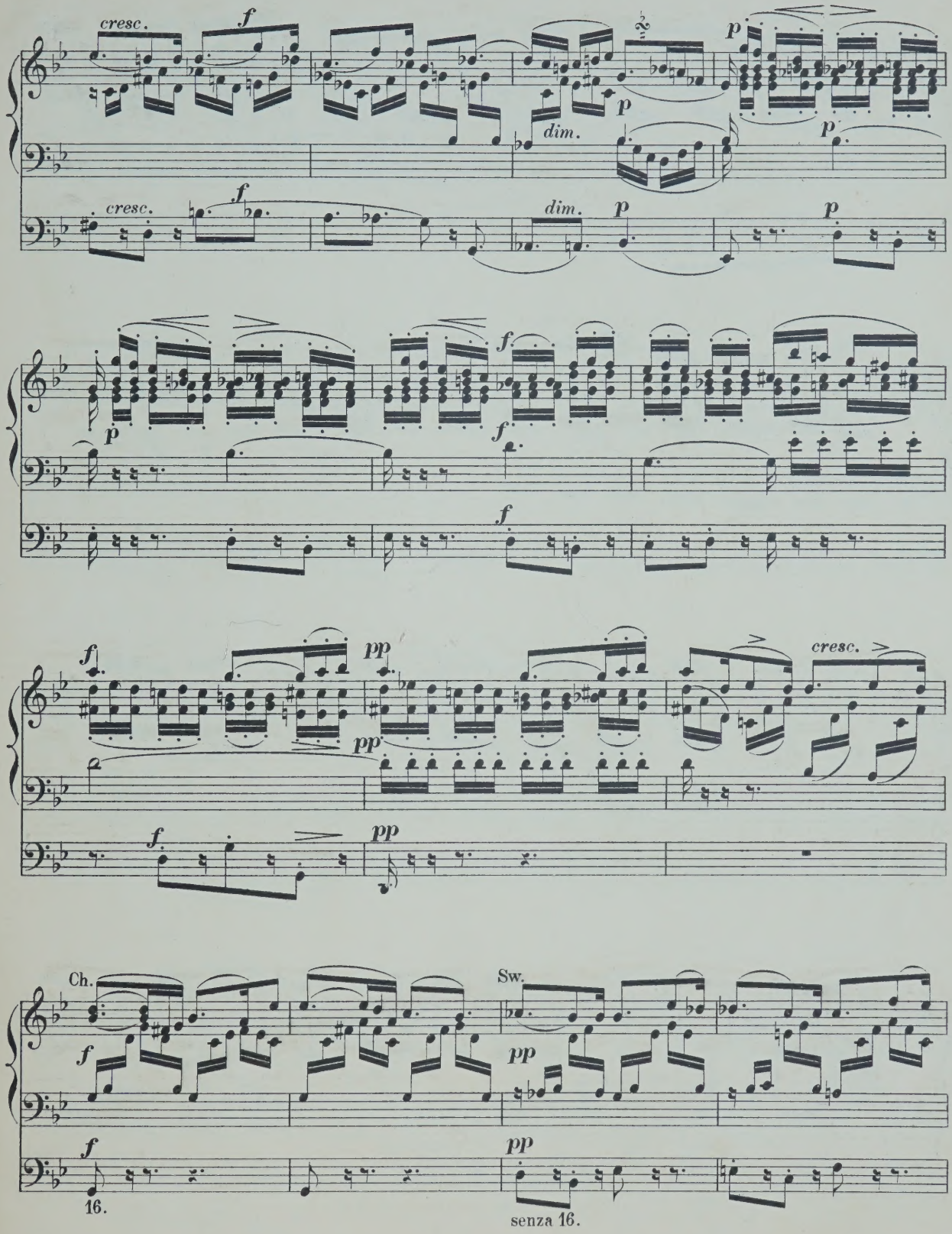
L. SPOHR.

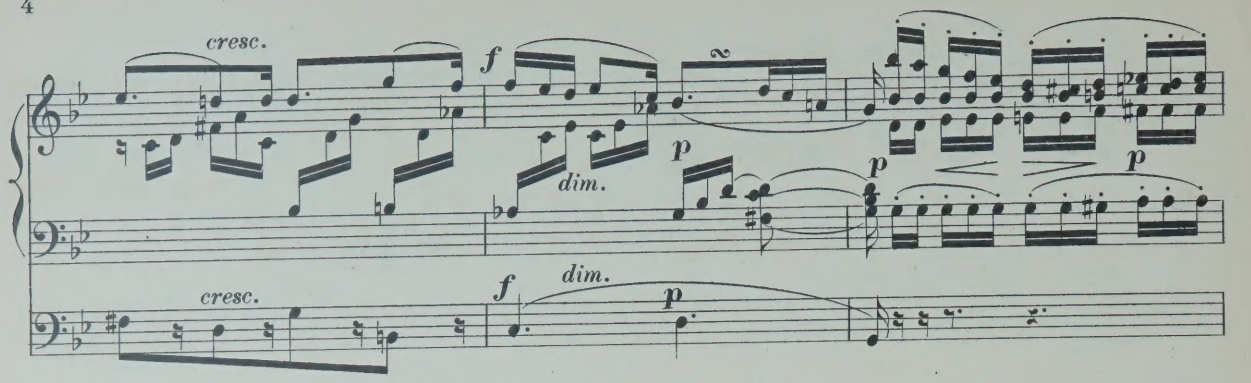
Arranged by W. T. BEST.

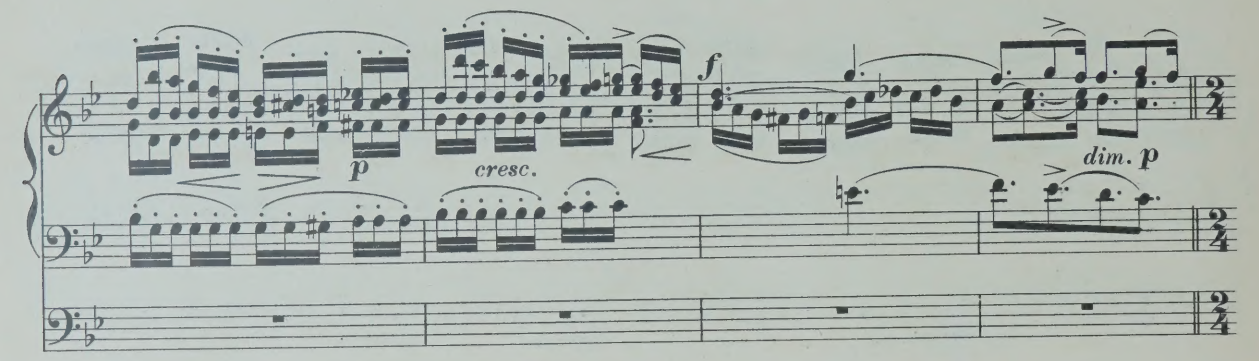


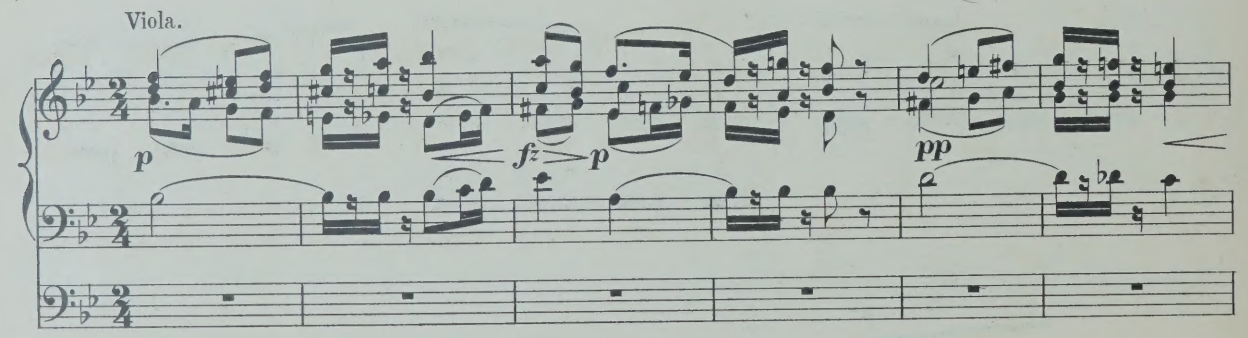
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

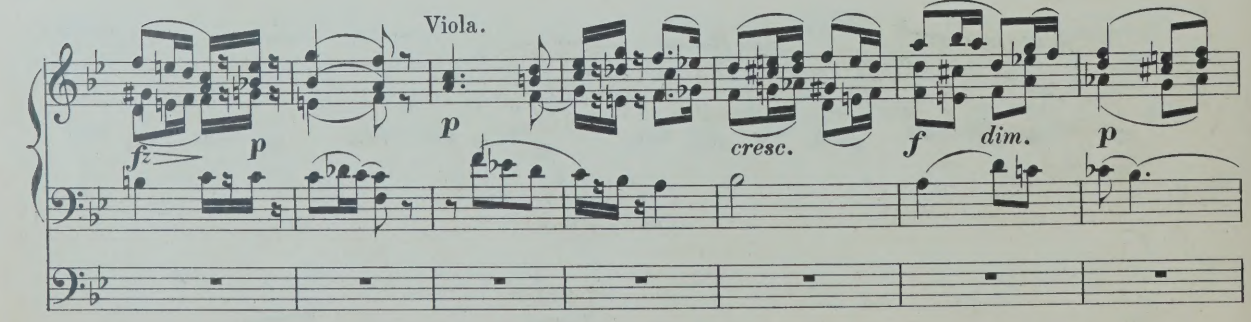

Voix Célestes.
cresc.
f
dim.
p
Viola Ch. (Sw. coupled.)
Sw.
pp
16.
senza 16.
tr
Ch.

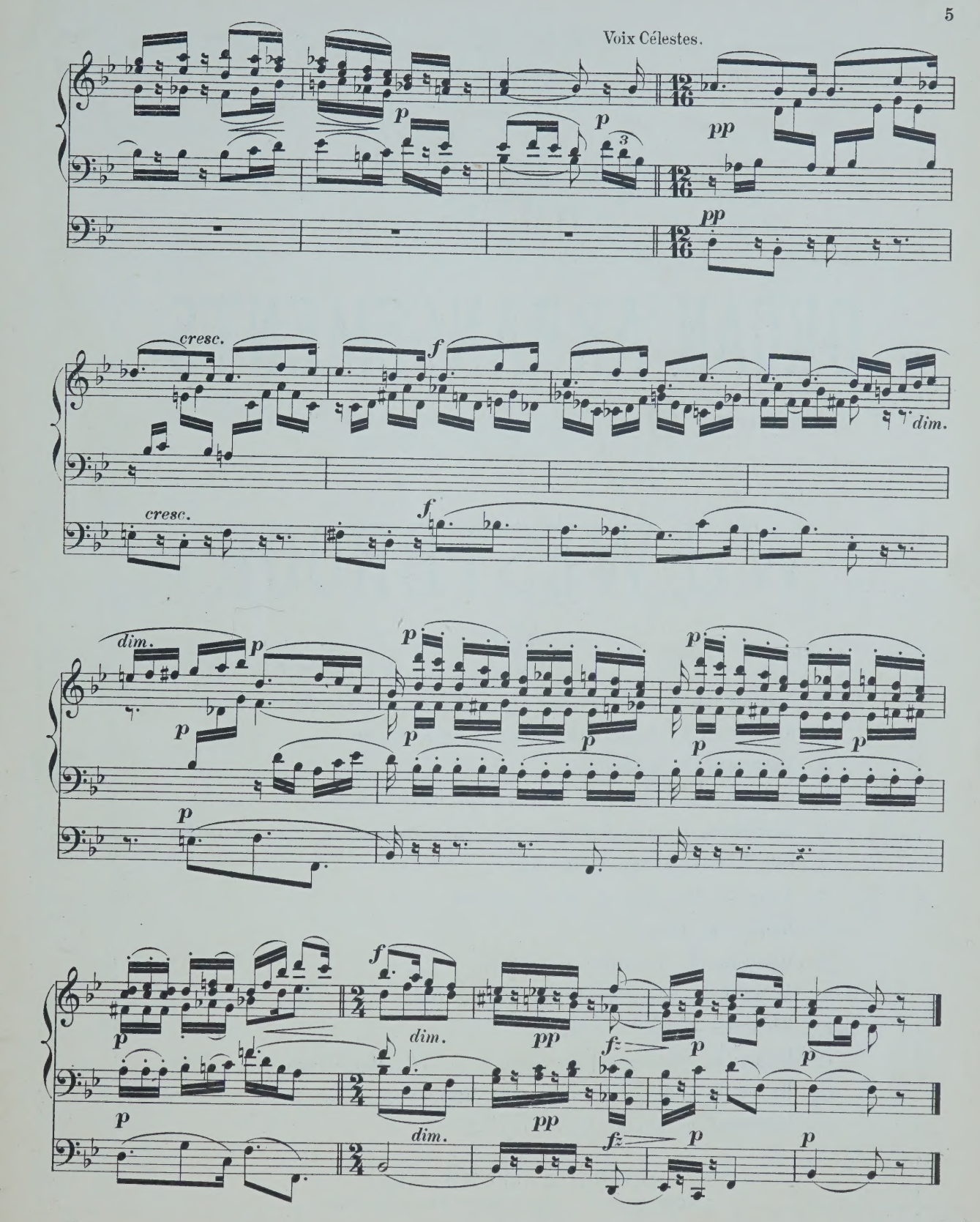

cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
p
p
p
f
f
f
f
pp
pp
cresc.
f
pp
Ch.
f
f
16.
Sw.
pp
pp
senza 16.


cresc.
f
dim.
p
p
p
cresc.
f
dim.
p

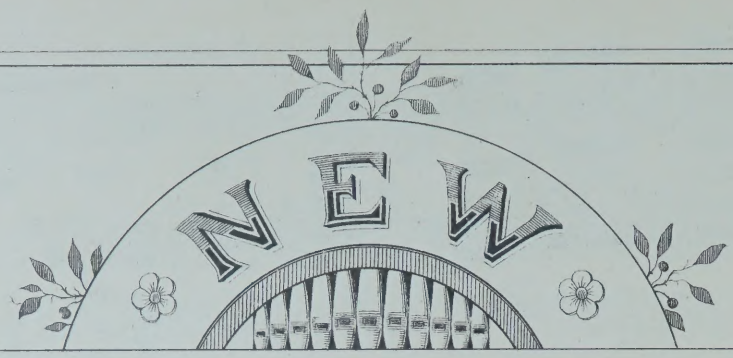

f
p
cresc.
dim. p


Viola.
p
fz
p
pp


fz
p
Viola.
p
cresc.
f
dim.
p


Voix Célestes.
p
p
pp
pp
cresc.
f
dim.
cresc.
f
dim.
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
f
dim.
pp
fz
p
p
p
dim.
pp
fz
p
p

Fine.



ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No. 1. **Neukomm, Ch. S.** Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la nuit
„ 2. **Rheinberger, J.** Agnus Dei, from Requiem, Op. 60 . . . . . .
„ 3. **Kalkbrenner, F.** Andante . . . . . .
„ 4. **Neukomm, Ch. S.** „Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit
„ 5. **Rheinberger, J.** „Requiem aeternam dona eis Domine" from Requiem Op. 60
„ 6. **Raff, J.** Festival-March, Op. 139 . . . . . .
„ 7. **Ascher, J.** The Queen's March, Op. 62 . . . . . .
„ 8. **Gounod, Ch.** Elegy . . . . . .
„ 9 **Vieuxtemps, H.** Romance, Op. 40, No. 1 . . . . . .
„ 10. **Ascher, J.** Contemplation, Op. 54, No. 1 . . . . . .
„ 11. **Merkel, G.** Adagio, Op. 51 . . . . . .
„ 12. **Wagner, R.** Walther's Prize Song, from „The Mastersingers" . . . .
„ 13. **Wagner, R.** Quintett of from „The Mastersingers . . . . . .
„ 14. **Goltermann, G.** Heroic March, Op. 73 . . . . . .

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & Cie 159 Regent Street
Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg St Honoré.
Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour
Sydney, Schott & Cie 281, George Street

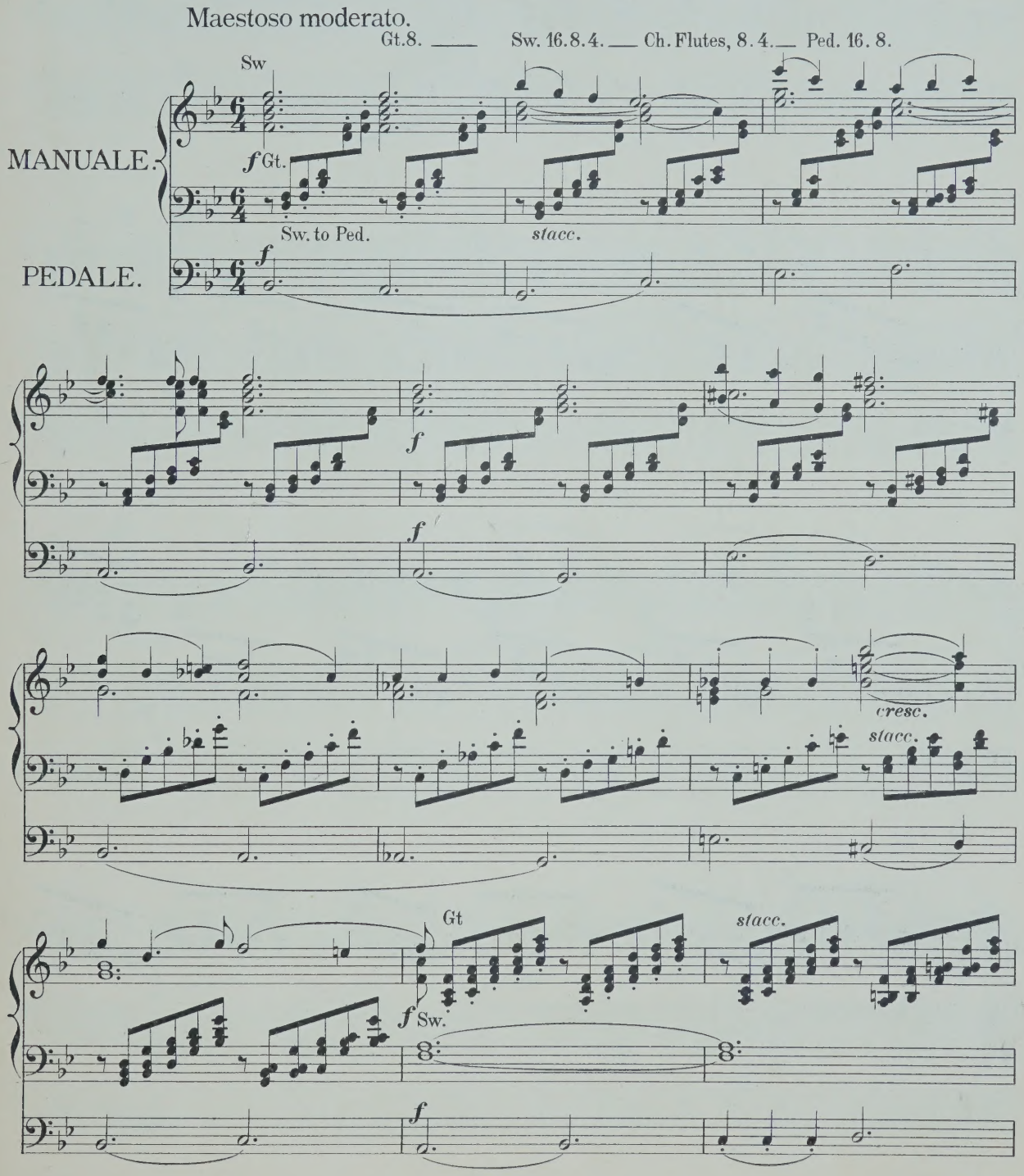
Prelude and Fugue.

B flat major.

Six Preludes and Fugues Op.35.Nº6.

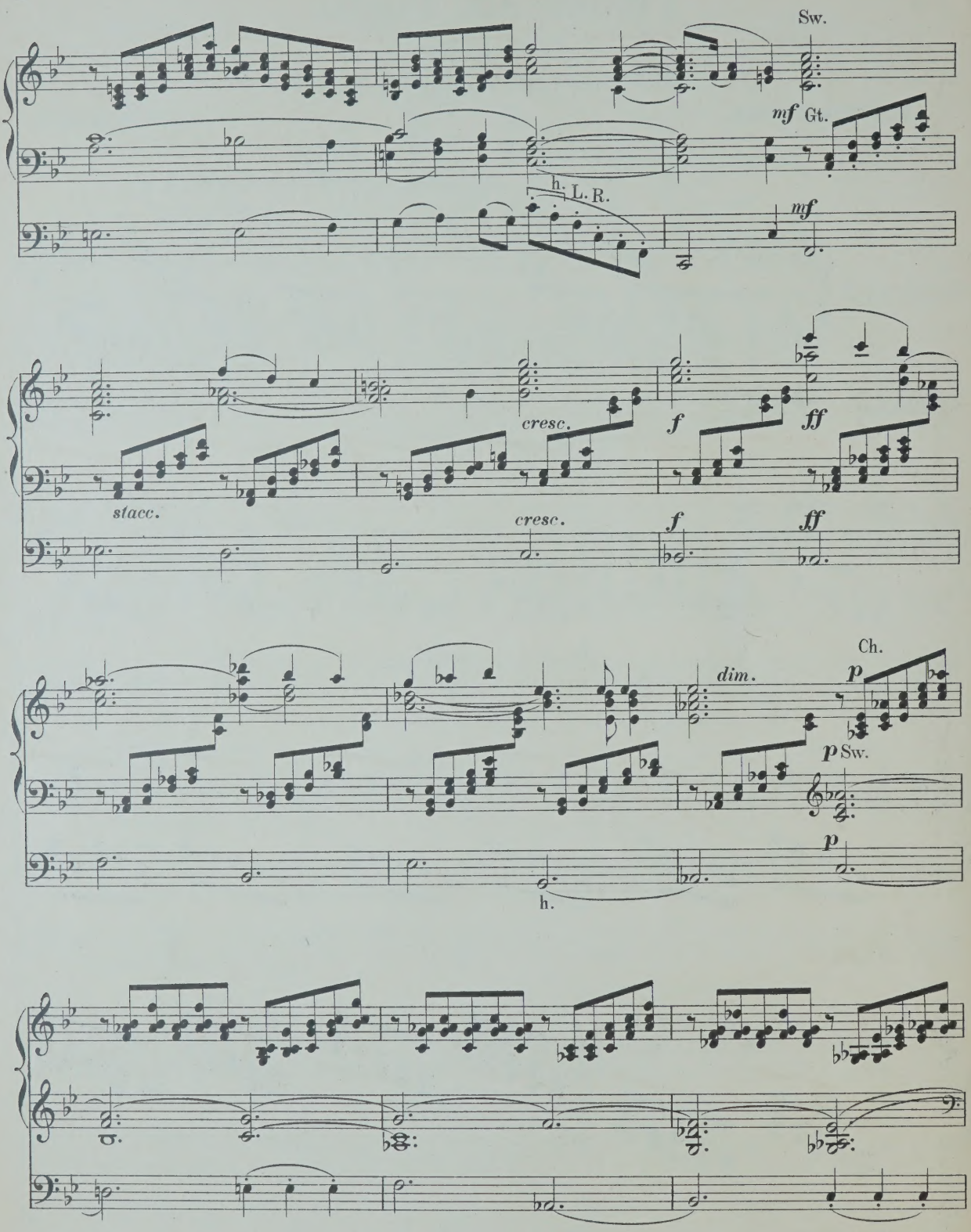
F. MENDELSSOHN.

Arranged by W. T. BEST.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz

24616


Sw.
mf Gt.
h. L. R.
mf
stacc.
cresc.
f
ff
cresc.
f
ff
dim.
Ch.
p
p Sw.
p
h.

Gt.

cresc.

Sw.

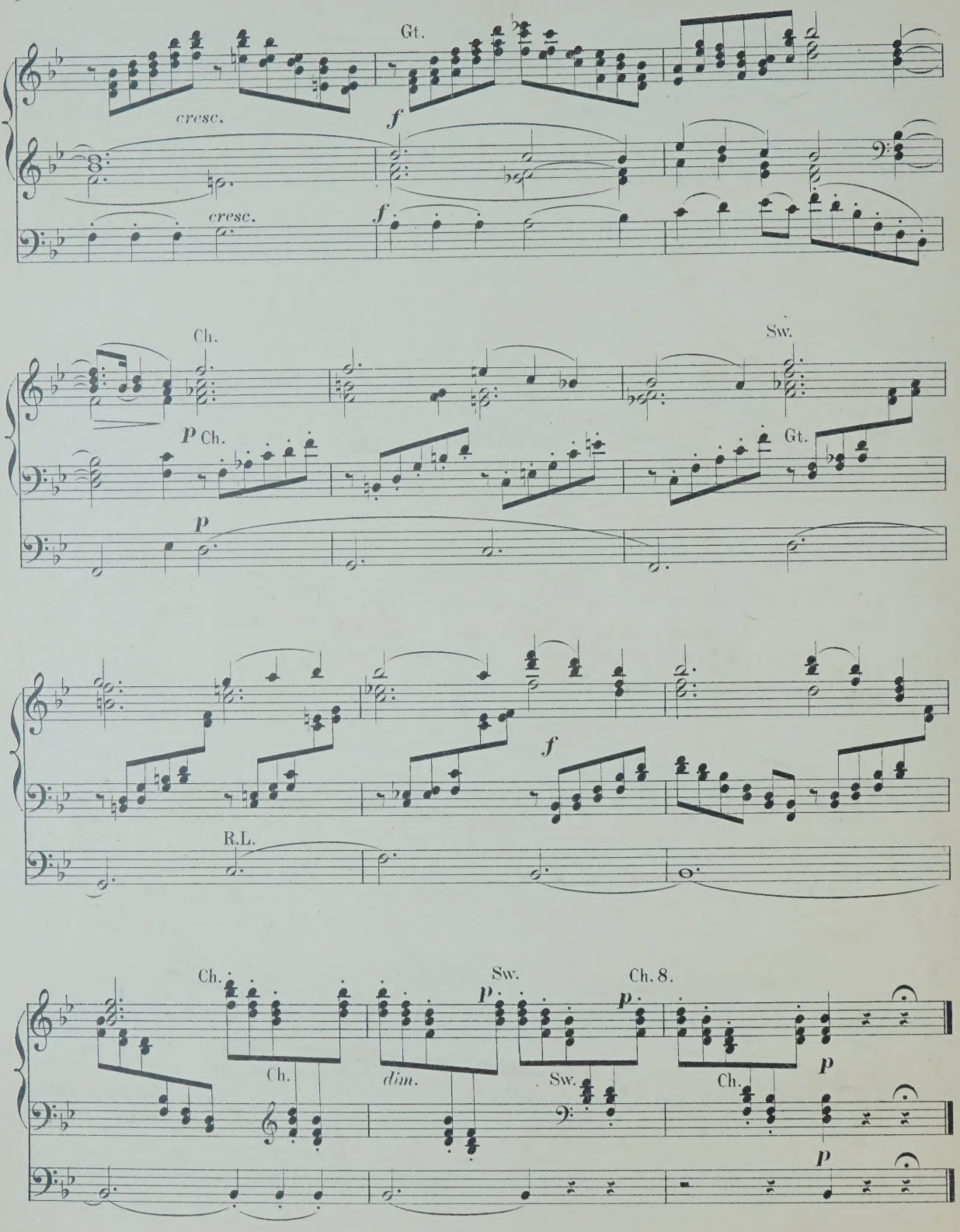
f Gt.

Ch.

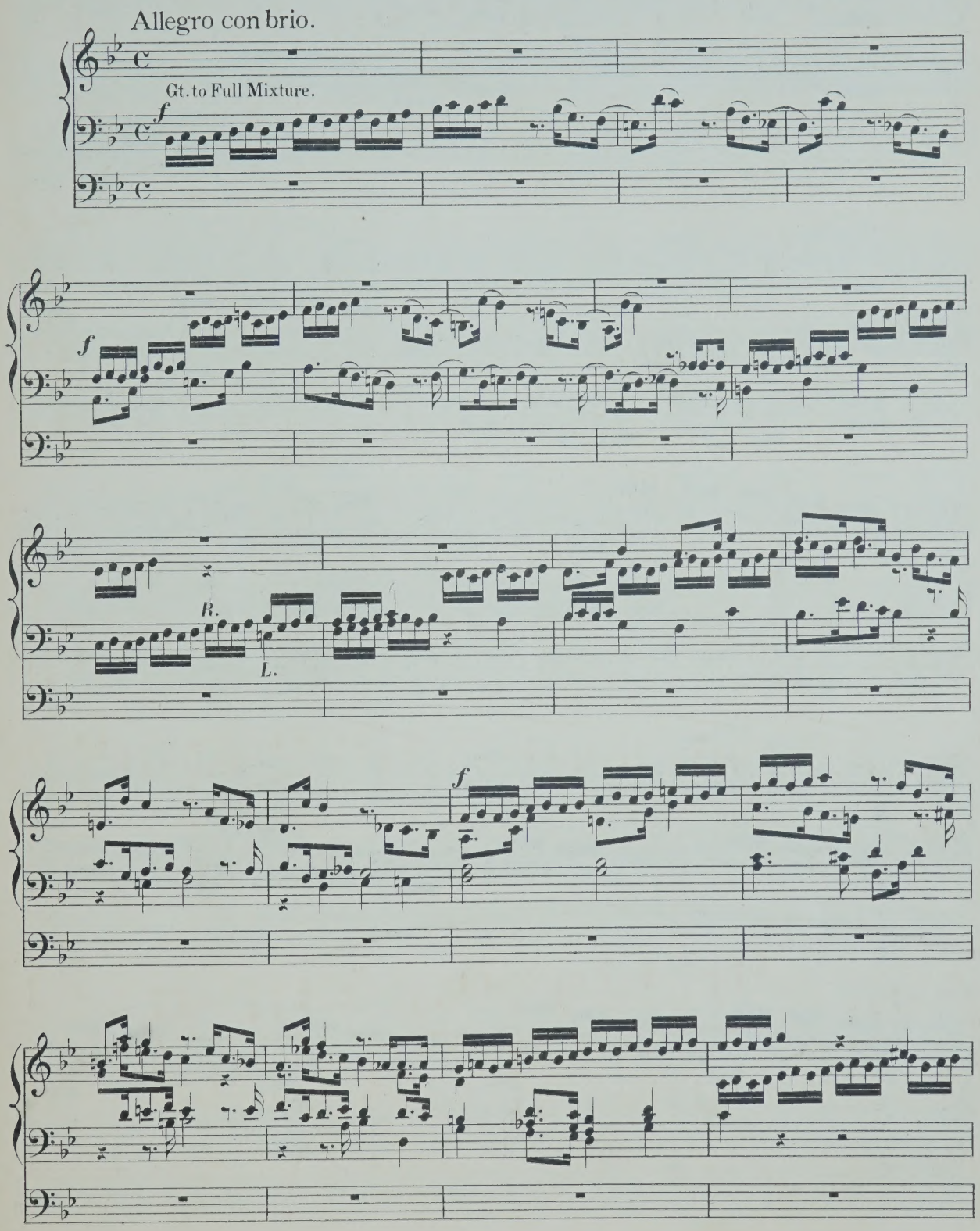
stacc.

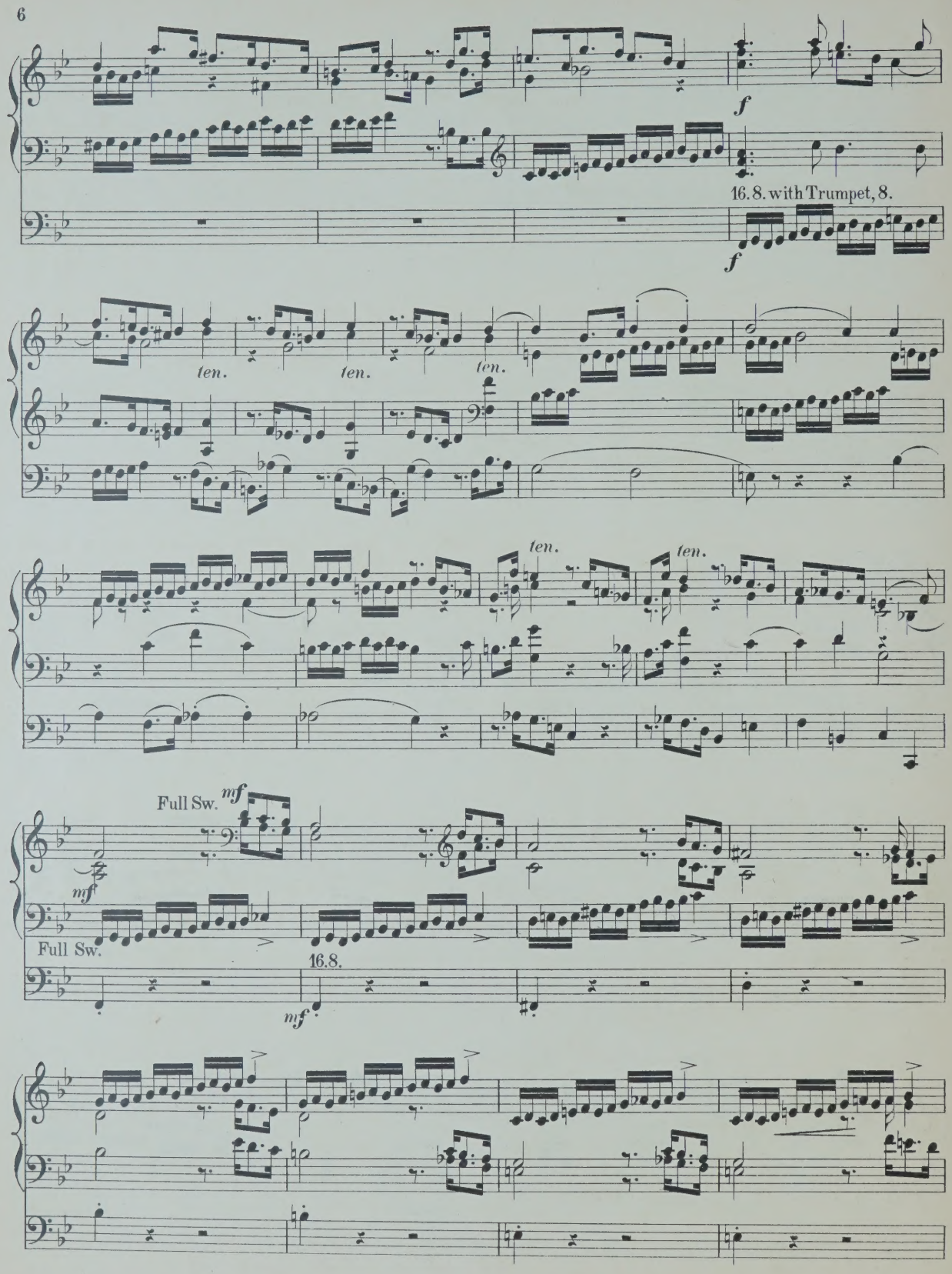
p Sw.

p


Gt.
cresc.
f
cresc.
f
Ch.
Sw.
p Ch.
Gt.
p
f
R.L.
Ch.
Sw.
Ch. 8.
p
p
Ch.
dim.
Sw.
Ch.
p
p

Fuga.




f
16.8. with Trumpet, 8.
f
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
Full Sw.
mf
mf
Full Sw.
16.8.
mf

(Sw. opened.)

f

f

p *cresc.*

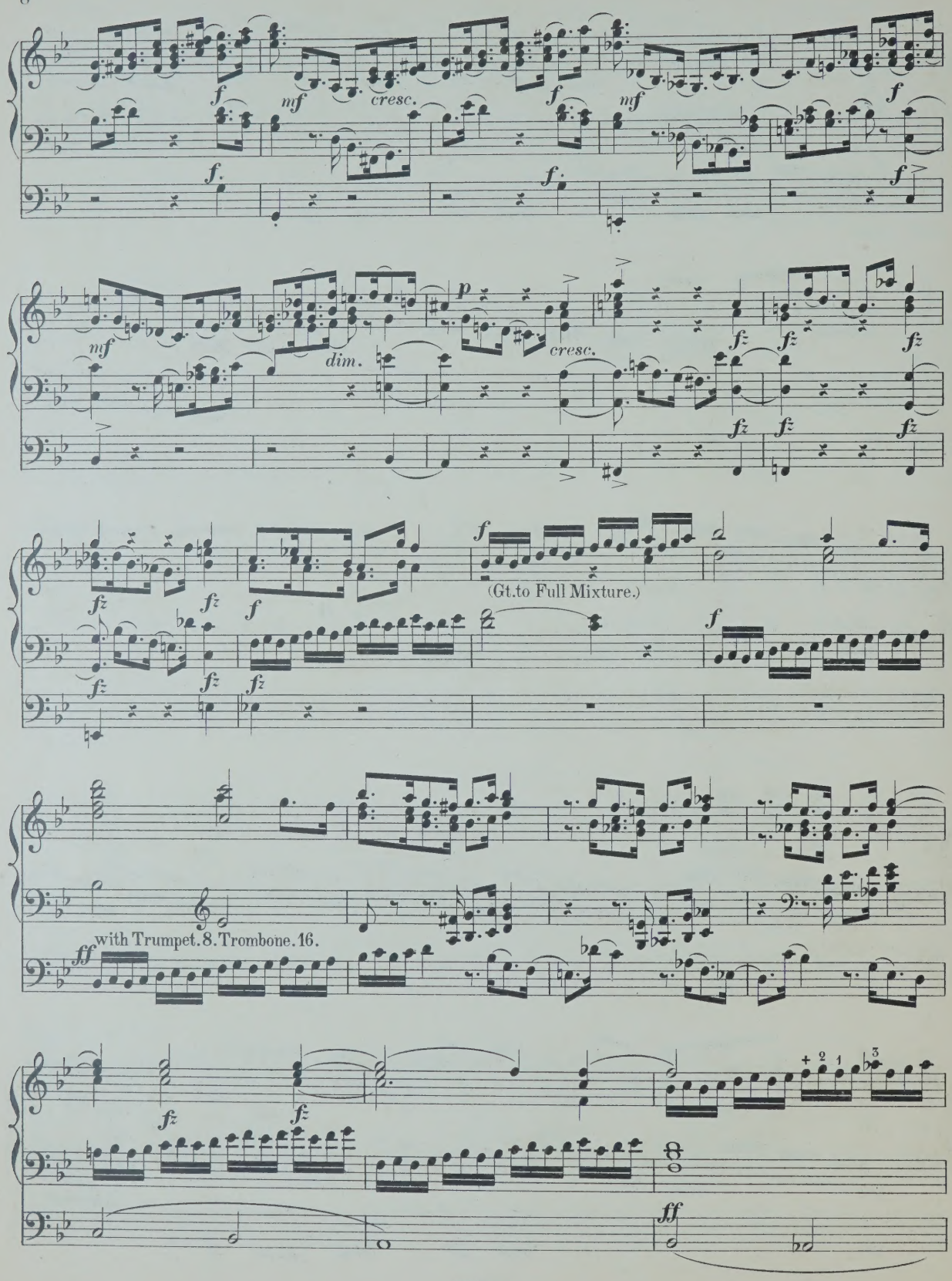
fz *fz* *fz* *fz*

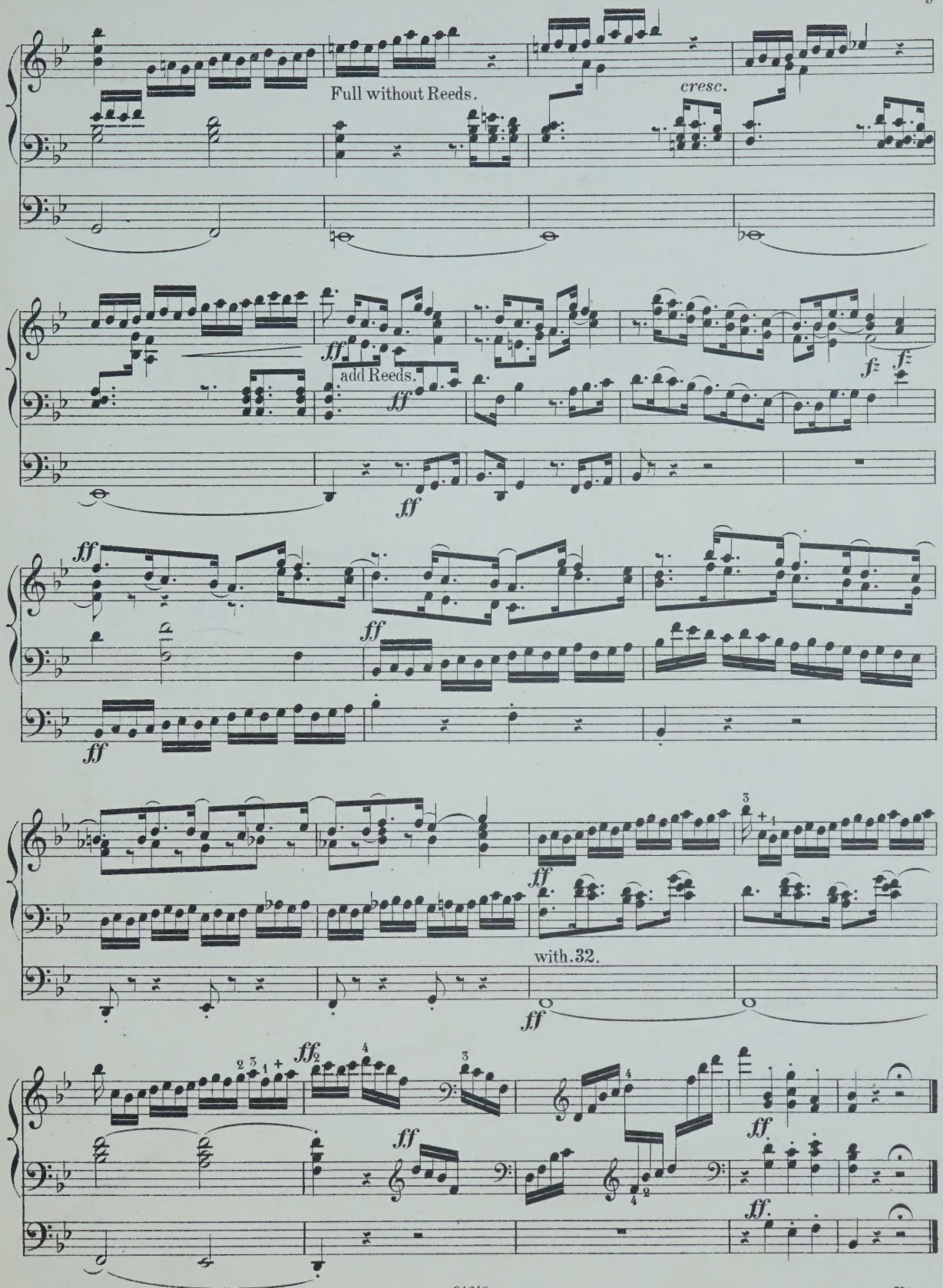
p

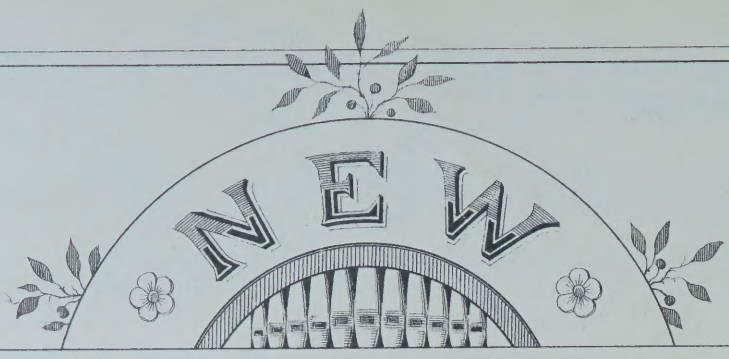
Gt.16.8.4.Sw.coupled.

f

mf Gt. *cresc.*


f
mf
cresc.
f
mf
f
f
mf
dim.
p
cresc.
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
f
(Gt.to Full Mixture.)
f
f
with Trumpet.8.Trombone.16.
ff
fz
fz
+ 2 1 3
ff


Full without Reeds.
cresc.
add Reeds.
ff
fz
with.32.
Fine.



ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No. 1. **Neukomm, Ch. S.** Chorus „Le Jour s'éteint", from Hymne de la nuit
„ 2. **Rheinberger, J.** Agnus Dei, from Requiem, Op. 60 . . . . . .
„ 3. **Kalkbrenner, F.** Andante . . . . . .
„ 4. **Neukomm, Ch. S.** „Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit
„ 5. **Rheinberger, J.** „Requiem aeternam dona eis Domine" from Requiem Op. 60
„ 6. **Raff, J.** Festival-March, Op. 139 . . . . . .
„ 7. **Ascher, J.** The Queen's March, Op. 62 . . . . . .
„ 8. **Gounod, Ch.** Elegy . . . . . .
„ 9 **Vieuxtemps, H.** Romance, Op. 40, No. 1 . . . . . .
„ 10. **Ascher, J.** Contemplation, Op. 54, No. 1 . . . . . .
„ 11. **Merkel, G.** Adagio, Op. 51 . . . . . .
„ 12. **Wagner, R.** Walther's Prize Song, from „The Mastersingers" . . . .
„ 13. **Wagner, R.** Quintett of from „The Mastersingers . . . . . .
„ 14. **Goltermann, G.** Heroic March, Op. 73 . . . . . .

Propriété pour tous pays

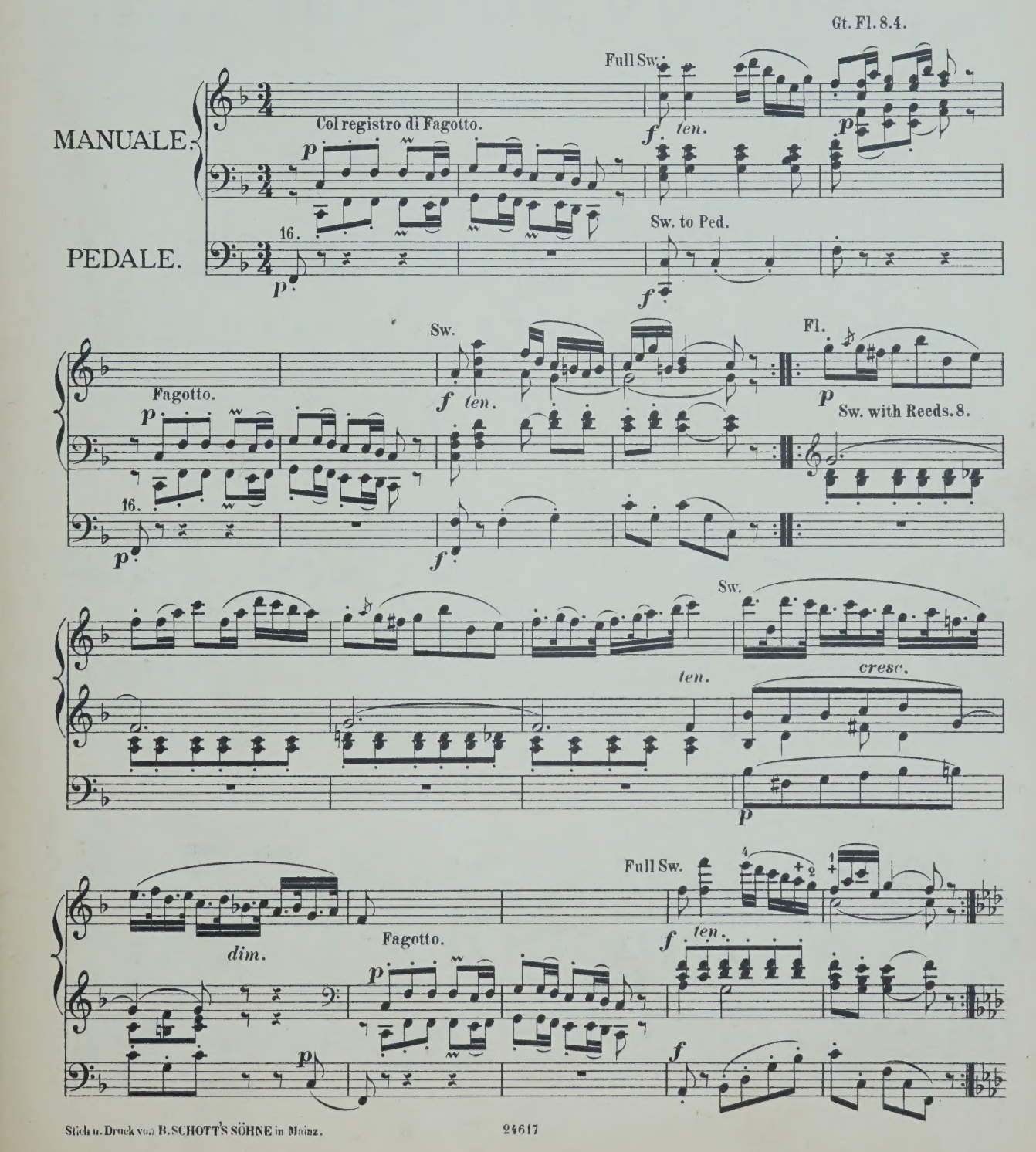
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & Cie 159 Regent Street
Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg St Honoré.
Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour
Sydney, Schott & Cie 281 George Street

Polonaise.

Six Polonaises. Op. 70. No. 5.

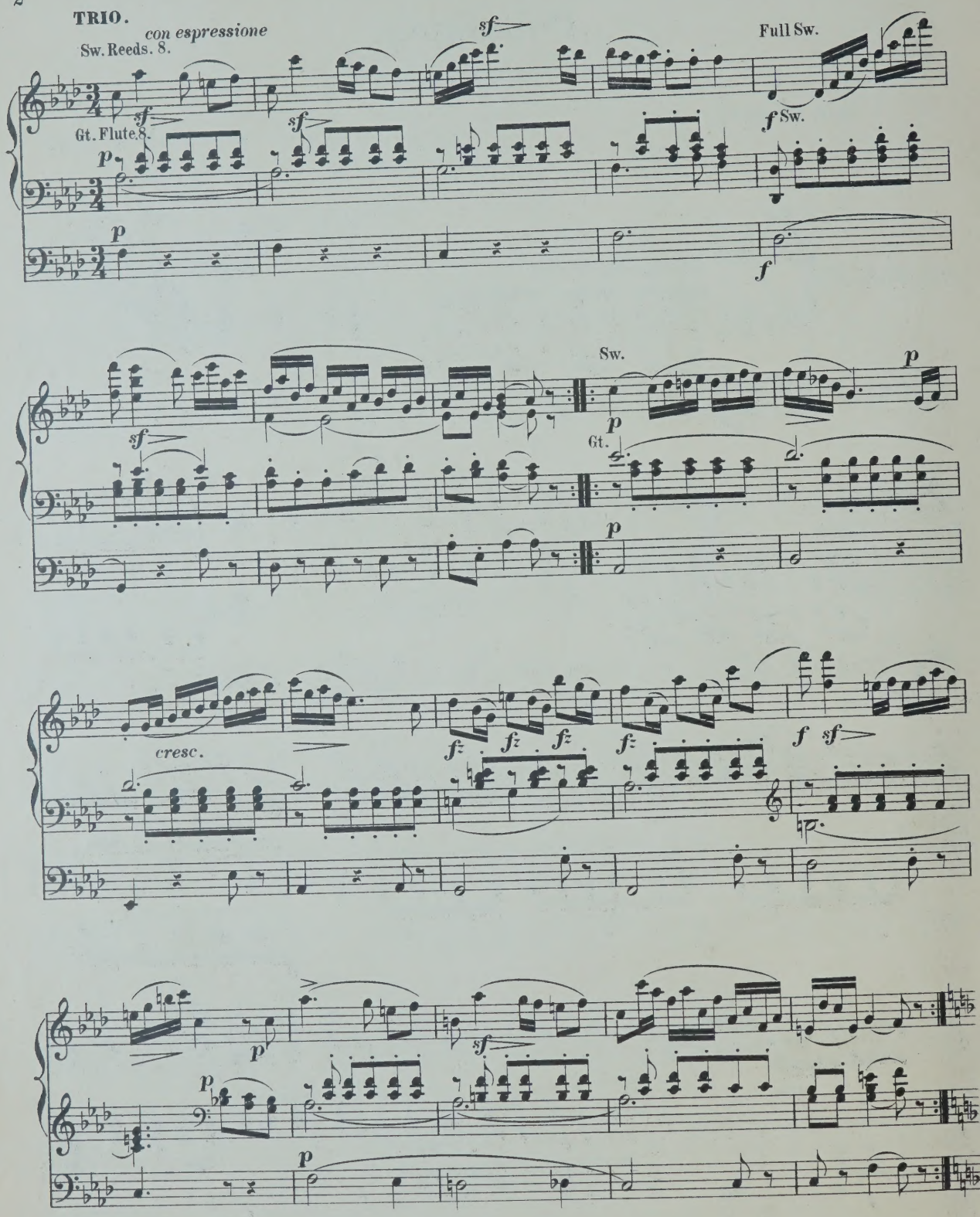
J. N. HUMMEL.

Arranged by W. T. BEST.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

24617


TRIO.
con espressione
Sw. Reeds. 8.
Gt. Flute 8.
Full Sw.
Sw.
Gt.
cresc.

Gt. Fl. 8.4.

Full Sw.

Fagotto.

f *ten.*

p

Fagotto.

Sw. to Ped.

16.

Sw.

f *ten.*

Fl.

p

Sw. Reeds. 8.

Sw.

ten.

cresc.

p

Full Sw.

Fagotto.

f *ten.*

f

Fine.

Orgel-Compositionen

von

Friedrich Lux.

		M	₰
Op. 29.	Fantaisie de Concert sur **O Sanctissima.** Chant religieux	1	—
„ 32.	Romance de l'op. **Casilda.** Transcription	—	50
„ 33.	Morceau de Concert sur la Prière de l'op. **Robin des bois**	—	75
„ 52.	Concert-Variationen über ein Thema (The Harmonious Blacksmith) v. *Händel*	1	—
„ 53.	Concert-Fantaisie über Luther's Choral **Eine feste Burg**	1	25
„ 55.	Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten	1	—
„ 56.	Concert-Fuge	1	50
„ 57.	Lied ohne Worte (Canon)	1	—
„ 60.	Andante über die Choralmelodie **Wie schön leucht' uns der Morgenstern,** mit Violoncell oder Horn	1	75
„ 61.	Concertstück mit 2 Hörnern & 3 Posaunen	4	75
„ 63.	Geistliches Lied ohne Worte	—	75
„ 64.	Fantaisie pastorale. Concertstück	2	50
Concerto (D-dur) von *Händel*		1	75
Drei Stücke aus *Händel's* **Messias** (Ehre sei Gott — Er weidet seine Heerde — Halleluja) in Form einer Sonate		2	—
Adagio von *L. Spohr*		1	—
Variationen aus dem Kaiserquartett von *Haydn*		1	25
Drei Choral-Fantasien (Gott des Himmels und der Erden-Auferstehn, ja auferstehn wirst du — Allein Gott in der Höh' sei Ehr')		1	75

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, SCHOTT & CO.

Paris, MAISON SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

Leipzig: C. F. Leede.

Enregistré. Ent. Stat. Hall.

Sydney Schott & Co.

281 George Street.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“ . .
„ 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23. . . . . .
„ 3. *Bach*, Sarabande . . . . . .
„ 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40. Nr. 3. . . . .
„ 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56. . . .
„ 6. *Boëly*, Pavane . . . . . .
„ 7. *Beethoven*, Andante con moto . . . . . .
„ 8. *Lulli*, Rigaudon . . . . . .
„ 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40. Nr. 1. . . . . .
„ 10. *Bach*, Fugue in A minor . . . . . .
„ 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto . . .
„ 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51. . . . . .
„ 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150.) . . . . . .
„ 14. *Mendelssohn*. Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. .
„ 15. *Hummel*. Polonaise, Op. 70. Nr. 5. . . . . .
„ 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48). . . . . .
„ 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille. . . .

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres. Schott & Cie. 159 Regent Street — Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg St Honoré — Bruxelles. Schott frères 82 Montagne de la Cour.

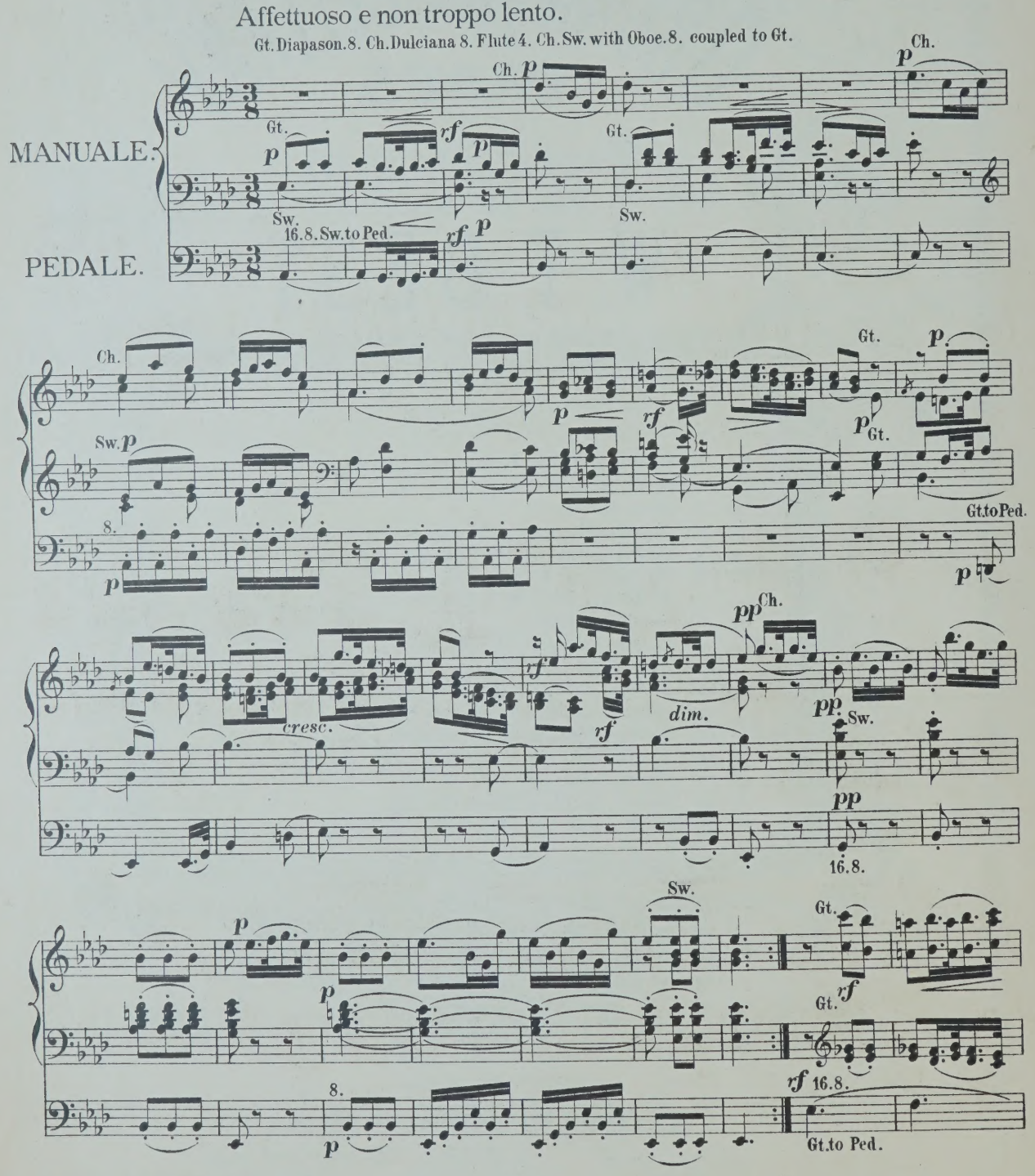
Sydney. Schott & Cie. 281 George Street

Larghetto.

From the Piano Duet in C major. Op. 48.

J. L. DUSSEK.

Arranged by W. T. BEST.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz

Sw. Ch. Gt. Sw.

f *piangevolmente* *p* *rf* *rf* *rf* *dolce*

Sw. Gt.

p *p* [Gt. to Ped.] *rf*

Ch. Gt.

rf *p* *p* *p* *cresc.* *rf*

Gt. with Sw. Reeds.

Gt. to Ped.

p

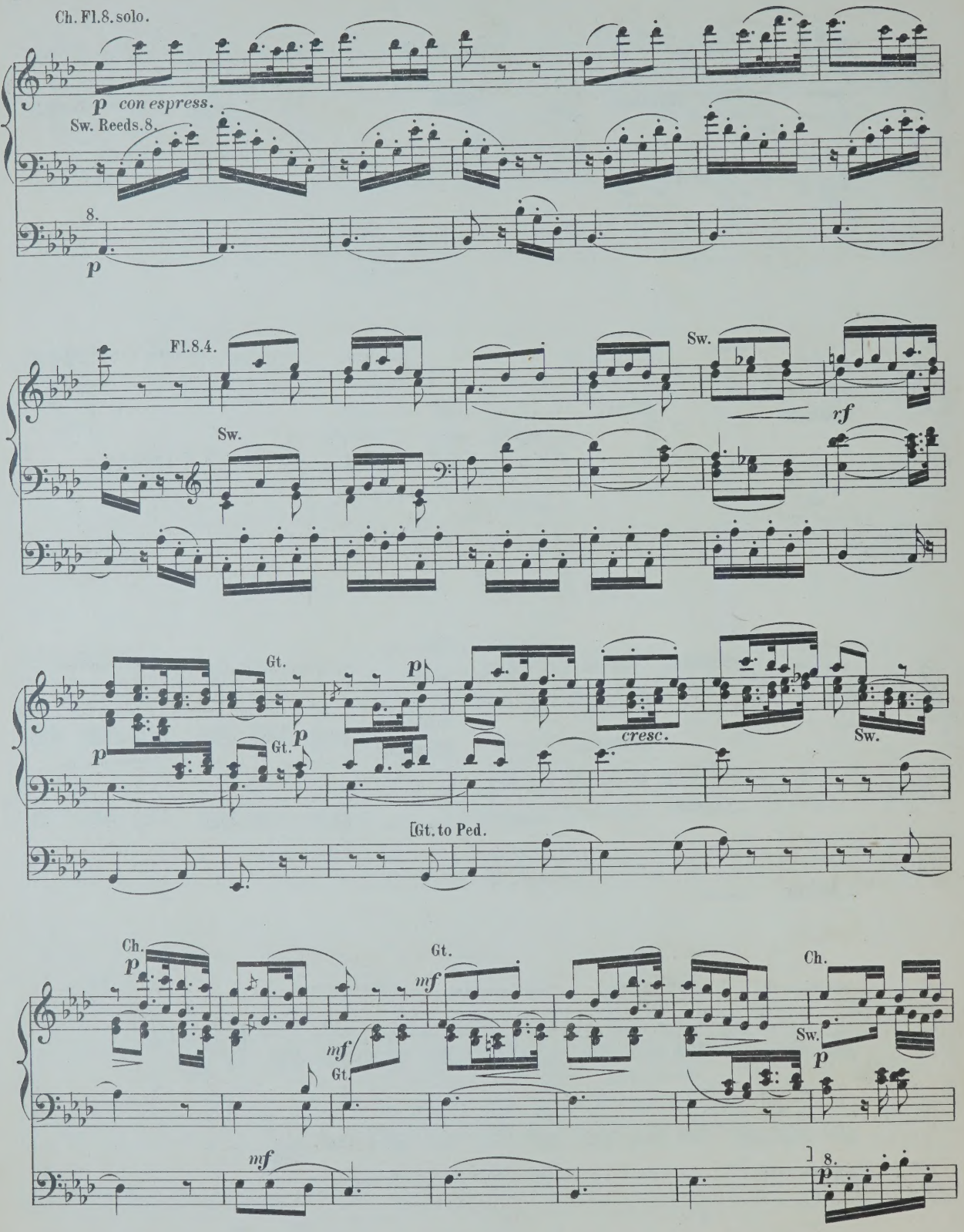
Full Sw. coupled.

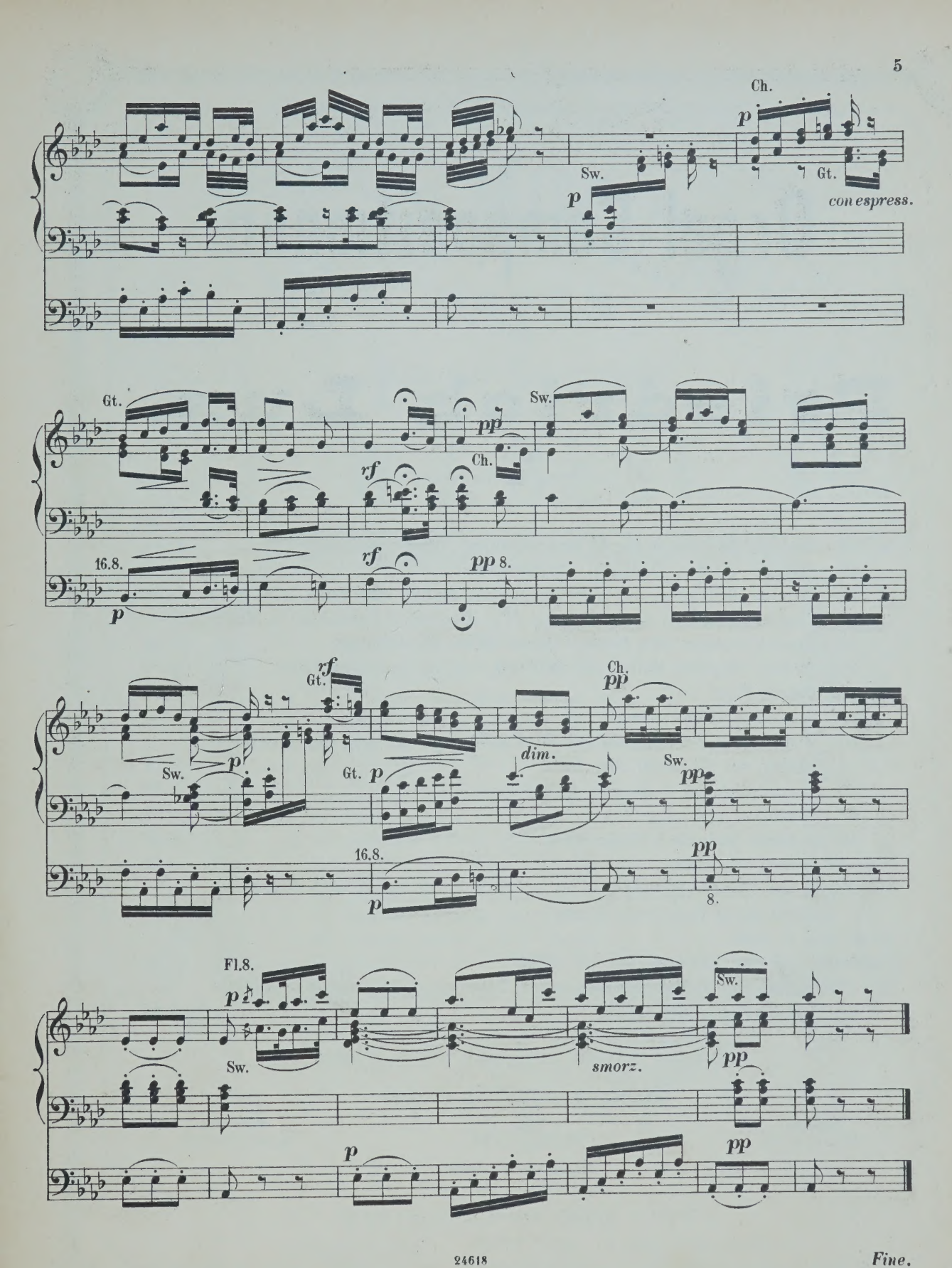
p *cresc.* *f*

rf *p* *f* *ten.*

p *f* Sw. R L R 3 (Fl. 4.)

p *ten.* *f*


Ch. Fl.8. solo.
p con espress.
Sw. Reeds.8.
8.
p
Fl.8.4.
Sw.
rf
Sw.
Gt.
p
p
Gt.
p
cresc.
Sw.
[Gt. to Ped.
Ch.
p
Gt.
mf
Ch.
mf
Gt.
Sw.
p
mf
8.
p


Ch.
p
Sw.
p
Gt.
con espress.
Gt.
pp
Sw.
Ch.
rf
16.8.
p
rf
pp 8.
rf
Gt.
Ch.
pp
Sw.
p
Gt.
p
dim.
Sw.
pp
16.8.
p
pp
8.
Fl.8.
p
Sw.
Sw.
smorz.
pp
p
pp

Fine.

Orgel-Compositionen

von

Friedrich Lux.

		M	₰
Op. 29.	Fantaisie de Concert sur **O Sanctissima.** Chant religieux	1	—
„ 32.	Romance de l'op. **Casilda.** Transcription	—	50
„ 33.	Morceau de Concert sur la Prière de l'op. **Robin des bois**	—	75
„ 52.	Concert-Variationen über ein Thema (The Harmonious Blacksmith) v. *Händel*	1	—
„ 53.	Concert-Fantaisie über Luther's Choral **Eine feste Burg**	1	25
„ 55.	Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten	1	—
„ 56.	Concert-Fuge	1	50
„ 57.	Lied ohne Worte (Canon)	1	—
„ 60.	Andante über die Choralmelodie **Wie schön leucht' uns der Morgenstern,** mit Violoncell oder Horn	1	75
„ 61.	Concertstück mit 2 Hörnern & 3 Posaunen	4	75
„ 63.	Geistliches Lied ohne Worte	—	75
„ 64.	Fantaisie pastorale. Concertstück	2	50
Concerto (D-dur) von *Händel*		1	75
Drei Stücke aus *Händel's* **Messias** (Ehre sei Gott — Er weidet seine Heerde — Halleluja) in Form einer Sonate		2	—
Adagio von *L. Spohr*		1	—
Variationen aus dem Kaiserquartett von *Haydn*		1	25
Drei Choral-Fantasien (Gott des Himmels und der Erden-Auferstehn, ja auferstehn wirst du — Allein Gott in der Höh' sei Ehr')		1	75

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, SCHOTT & CO. **Paris,** MAISON SCHOTT. **Bruxelles,** SCHOTT FRÈRES.

Leipzig: C. F. Leede.

Enregistré. Ent. Stat. Hall.

Sydney Schott & Co.

281 George Street.

La Xenophone.
P. E. Bach.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“ . .
„ 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23. . . . . .
„ 3. *Bach*, Sarabande . . . . . .
„ 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40. Nr. 3. . . . .
„ 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56. . . .
„ 6. *Boëly*, Pavane . . . . . .
„ 7. *Beethoven*, Andante con moto . . . . . .
„ 8. *Lulli*, Rigaudon . . . . . .
„ 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40. Nr. 1. . . . . .
„ 10. *Bach*, Fugue in A minor . . . . . .
„ 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto . . .
„ 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51. . . . . .
„ 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150.) . . . . . .
„ 14. *Mendelssohn*. Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. .
„ 15. *Hummel*. Polonaise, Op. 70. Nr. 5. . . . . .
„ 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48). . . . . .
„ 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille. . . .

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres. Schott & Co. 159 Regent Street — Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg St Honoré — Bruxelles. Schott frères 82 Montagne de la Cour

Sydney. Schott & Co. 281 George Street

La Zénophone et La Sybille.

C. P. E. BACH. (1750.)

Arranged by W. T. BEST.

"LA ZENOPHONE."

Allegretto.

MANUALE.

PEDALE.

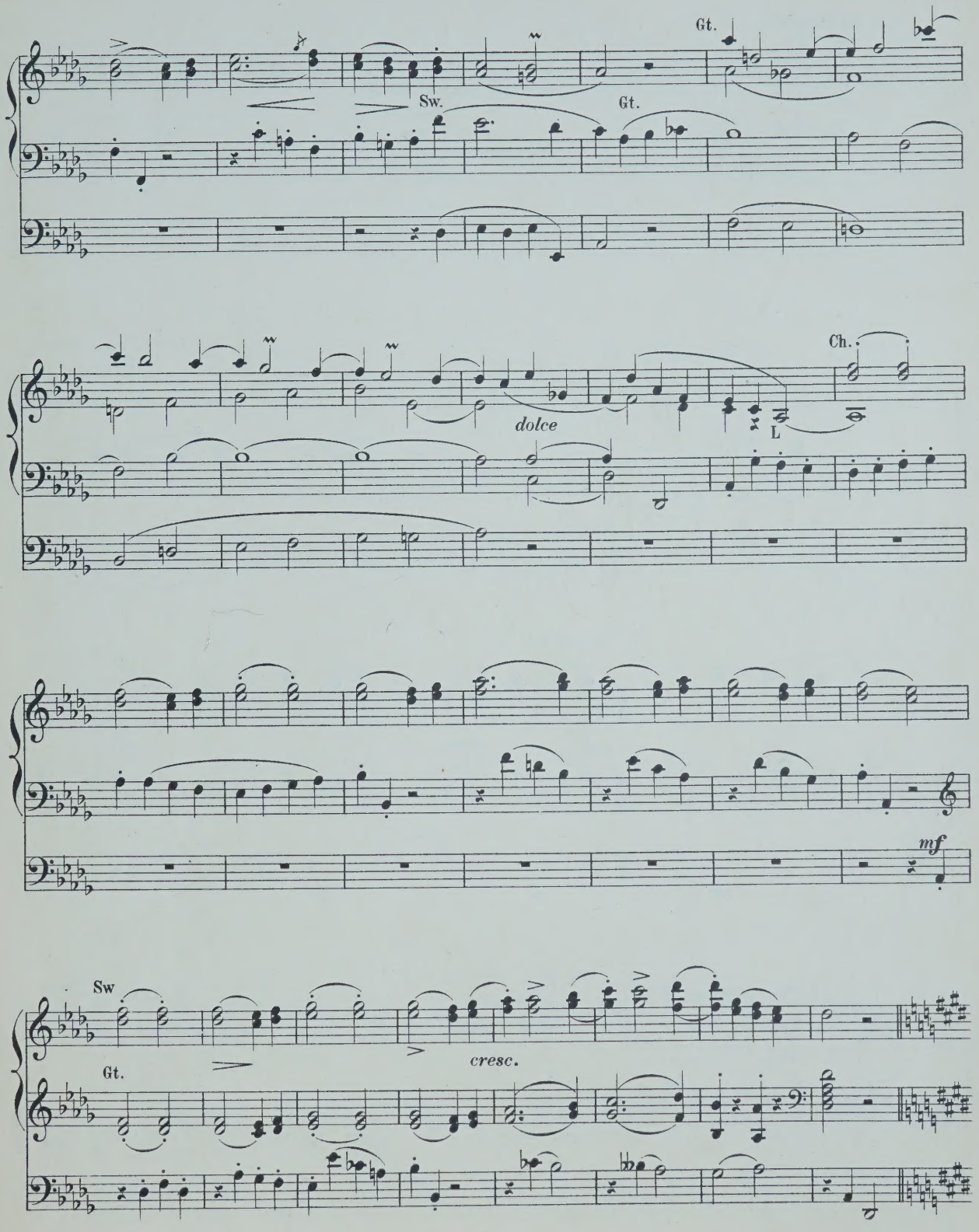
Ch. mf Ch. 16. 8. Gt. Diapson. Sw. Reed, 8. Ped. 16. 8.

Sw. Gt. mf cresc.

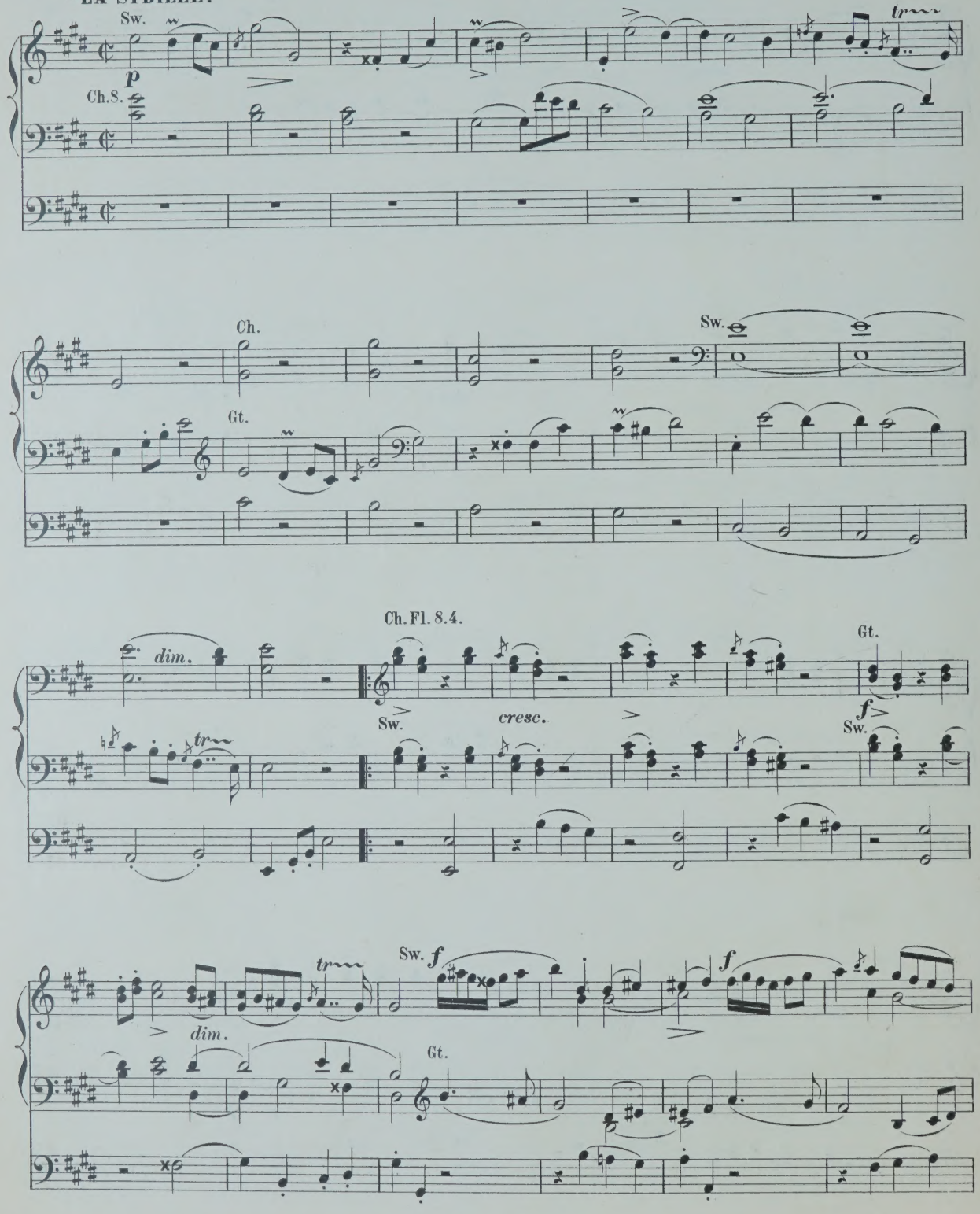
Ch. Sw.

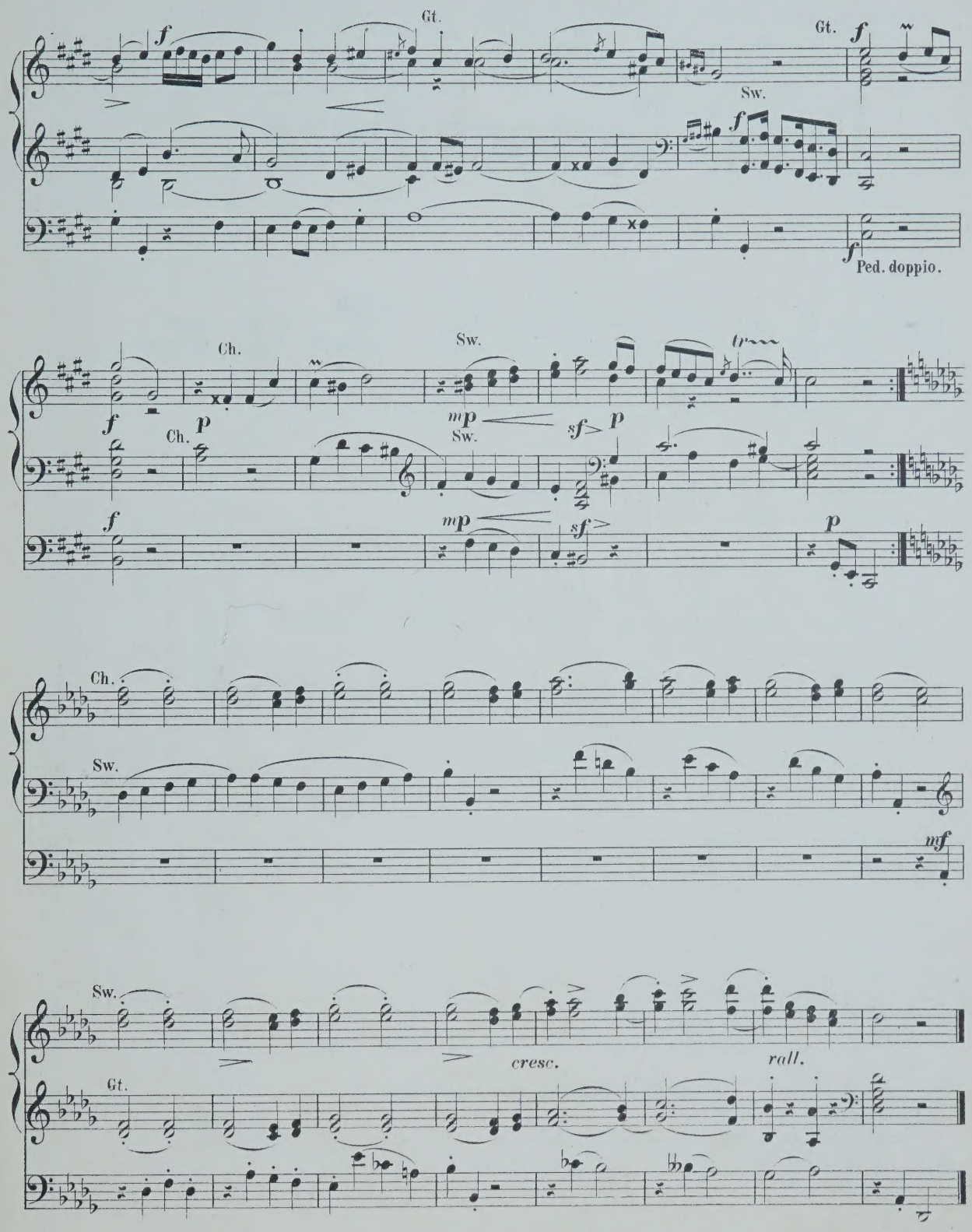
Sw. p Ch.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz. 24619


Gt.
Sw.
Gt.
Ch.
dolce
L
mf
Sw
Gt.
cresc.

"LA SYBILLE."





Fine.

Orgel-Compositionen

von

Friedrich Lux.

			M	₰
Op. 29.	Fantaisie de Concert sur **O Sanctissima.** Chant religieux		1	—
„ 32.	Romance de l'op. **Casilda.** Transcription		—	50
„ 33.	Morceau de Concert sur la Prière de l'op. **Robin des bois**		—	75
„ 52.	Concert-Variationen über ein Thema (The Harmonious Blacksmith) v. *Händel*		1	—
„ 53.	Concert-Fantaisie über Luther's Choral **Eine feste Burg**		1	25
„ 55.	Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten		1	—
„ 56.	Concert-Fuge		1	50
„ 57.	Lied ohne Worte (Canon)		1	—
„ 60.	Andante über die Choralmelodie **Wie schön leucht' uns der Morgenstern,** mit Violoncell oder Horn		1	75
„ 61.	Concertstück mit 2 Hörnern & 3 Posaunen		4	75
„ 63.	Geistliches Lied ohne Worte		—	75
„ 64.	Fantaisie pastorale. Concertstück		2	50
Concerto (D-dur) von *Händel*			1	75
Drei Stücke aus *Händel's* **Messias** (Ehre sei Gott — Er weidet seine Heerde — Halleluja) in Form einer Sonate			2	—
Adagio von *L. Spohr*			1	—
Variationen aus dem Kaiserquartett von *Haydn*			1	25
Drei Choral-Fantasien (Gott des Himmels und der Erden-Auferstehn ja auferstehn wirst du — Allein Gott in der Höh' sei Ehr')			1	75

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, SCHOTT & CO.

Paris, MAISON SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

Leipzig: C. F. Leede.
Enregistré. Ent. Stat. Hall.

Sydney Schott & Co.
281 George Street.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi"
„ 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23 . . . . . „
„ 3. *Bach*, Sarabande . . . . . „
„ 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40. Nr. 3. . . . . „
„ 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56. . . . „
„ 6. *Boëly*, Pavane . . . . . „
„ 7. *Beethoven*, Andante con moto . . . . . „
„ 8. *Lulli*, Rigaudon . . . . . „
„ 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40. Nr. 1. . . . . „
„ 10. *Bach*, Fugue in A minor . . . . . „
„ 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto . . . „
„ 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51. . . . . „
„ 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150.) . . . . . „
„ 14. *Mendelssohn*. Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. . „
„ 15. *Hummel*. Polonaise, Op. 70. Nr. 5. . . . . „
„ 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48). . . . . „
„ 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille. . . . „
— „ 18. *Rakoczy*-Marche . . . . . „
„ 19. *J. P. Rameau*, Rigaudon „Dardanus" . . . . . „
„ 20. *J. L. Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77.) . . „
„ 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down o Lord" . . . „
„ 22. *C. M. v. Weber*, Air with Variations (from Op. 60) „
„ 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire . . . . . „
„ 24. *R. Schumann*, Tournament-March (from Op. 85) . „
„ 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment" . . „
„ 26. *R. Schumann*, Evening Song and Slumber Song . „
„ 27. *L. v. Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
„ 28. *C. Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg" Op. 55 .
„ 29. *G. Garibaldi*, Prière . . . . . .
„ 30. *A. Adam*, Rêverie religieuse on popular themes . .

Propriété pour tous pays

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

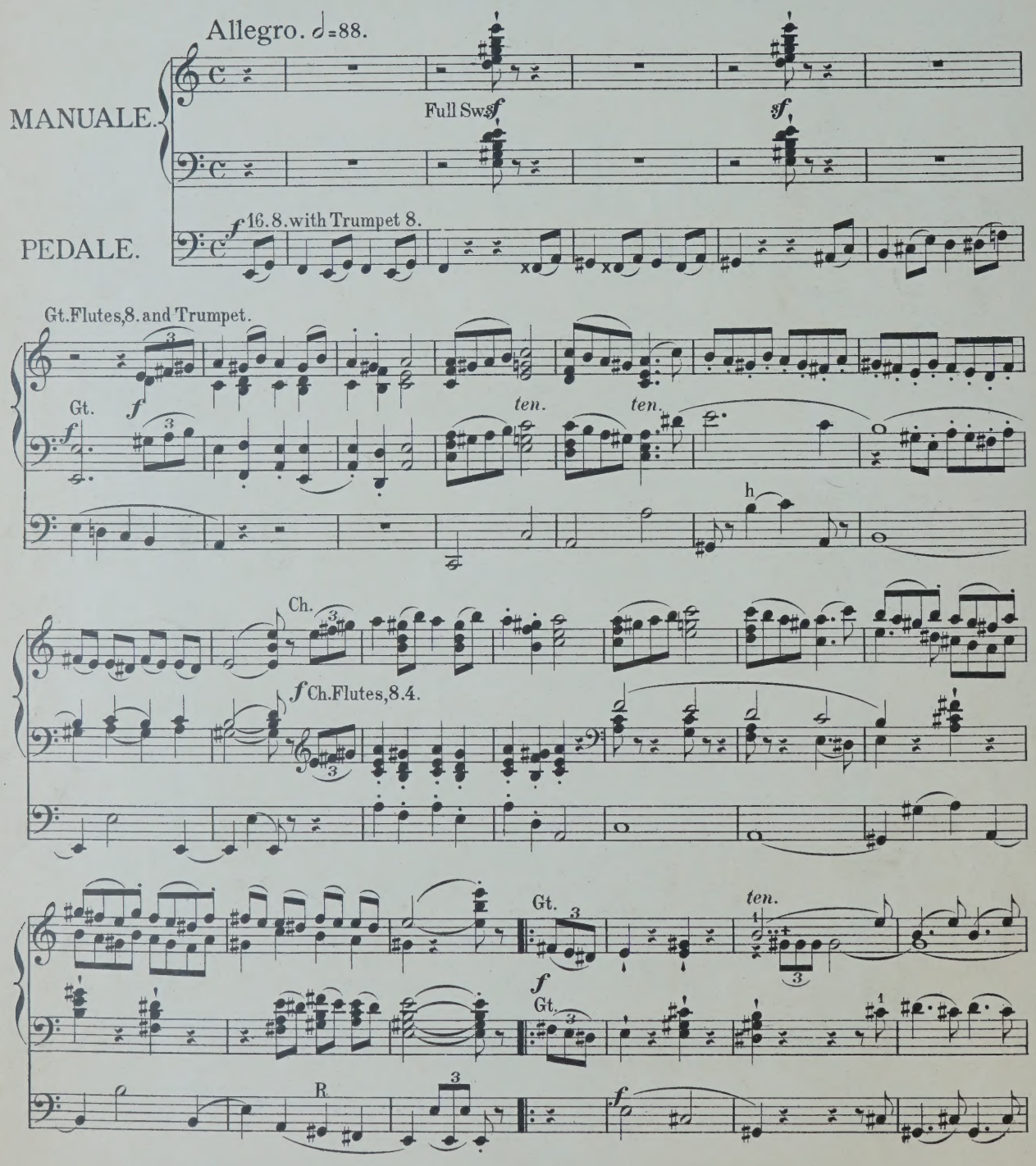
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

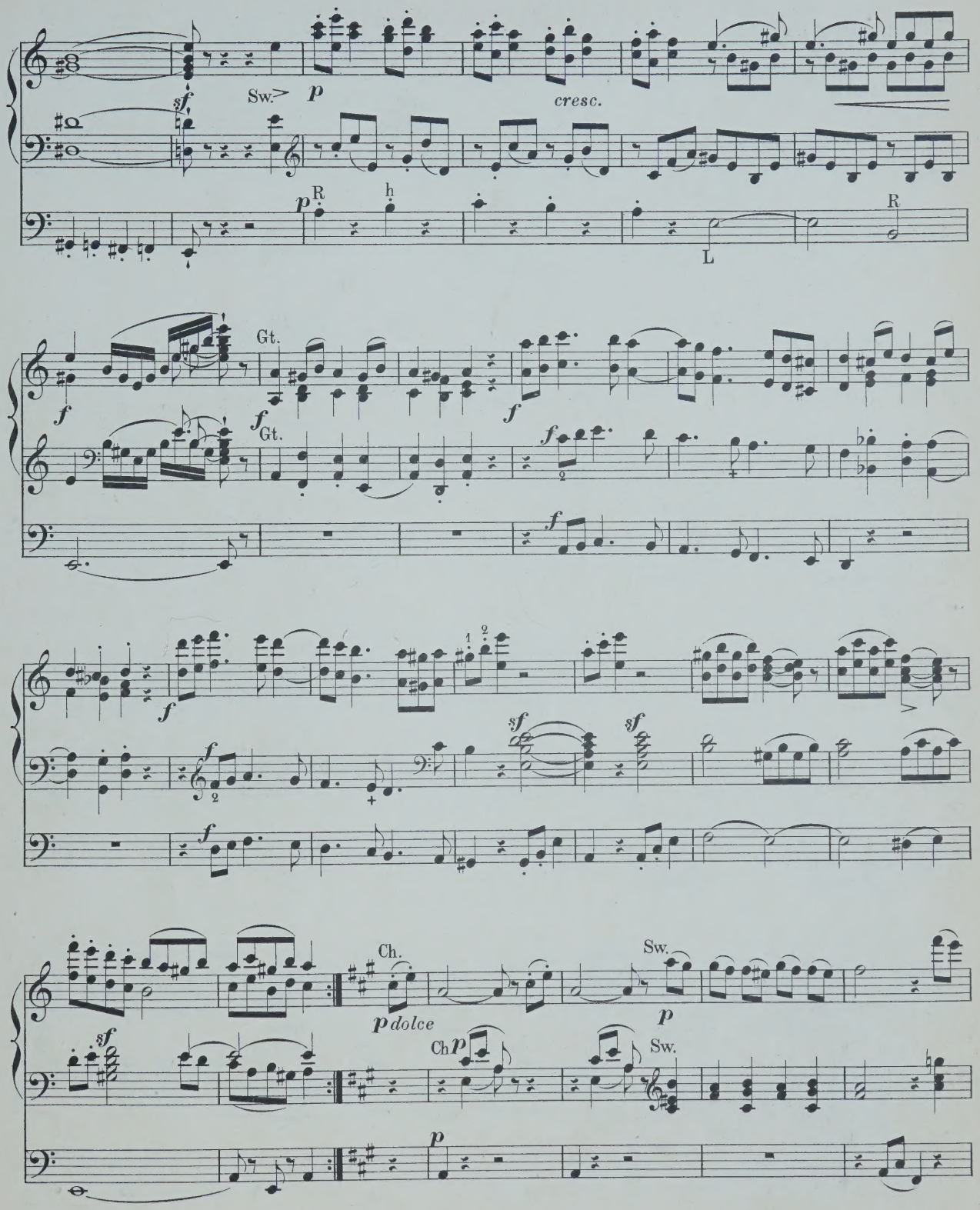
Hungarian March

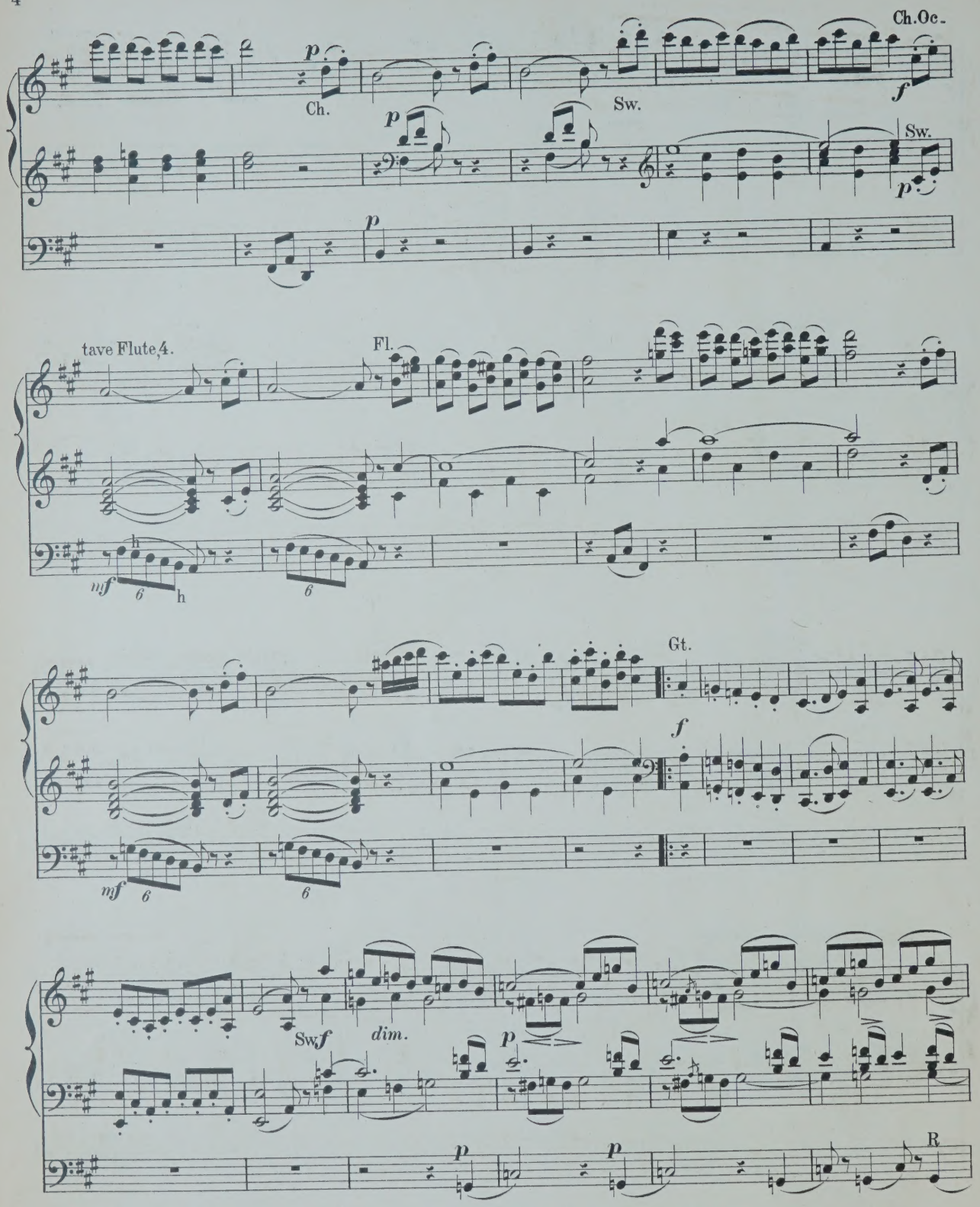
„Rakoczy."

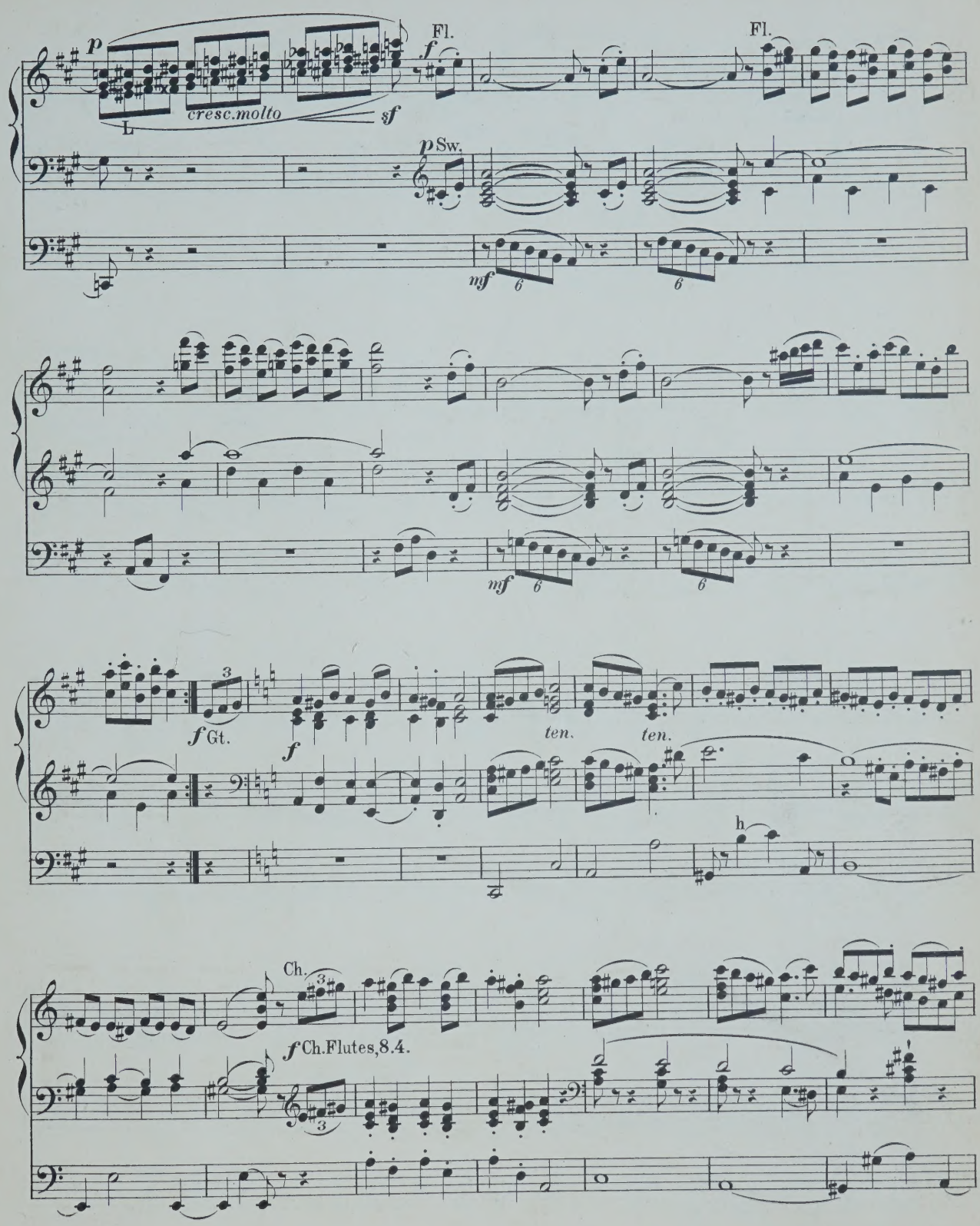
Arranged by **W. T. BEST.**

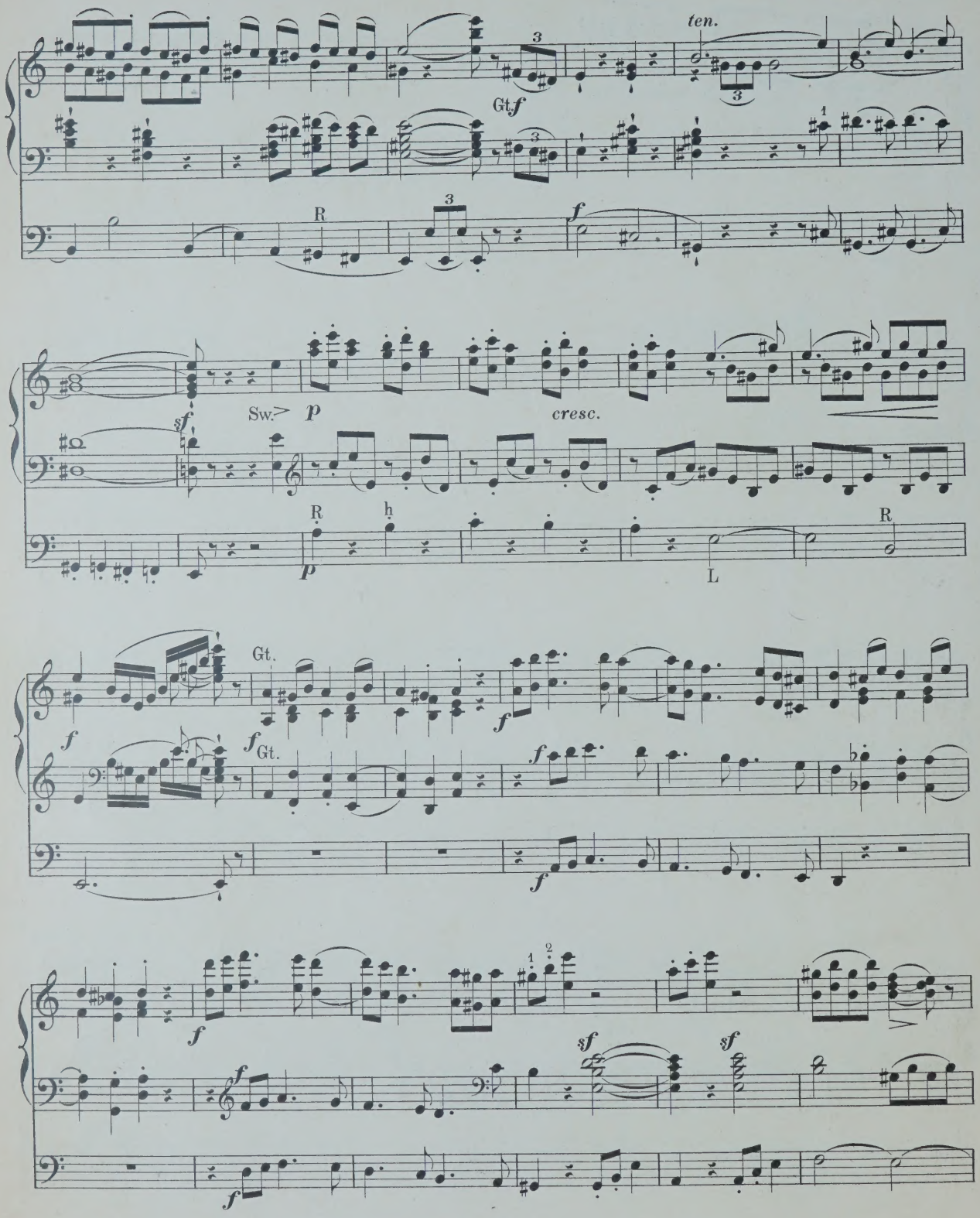


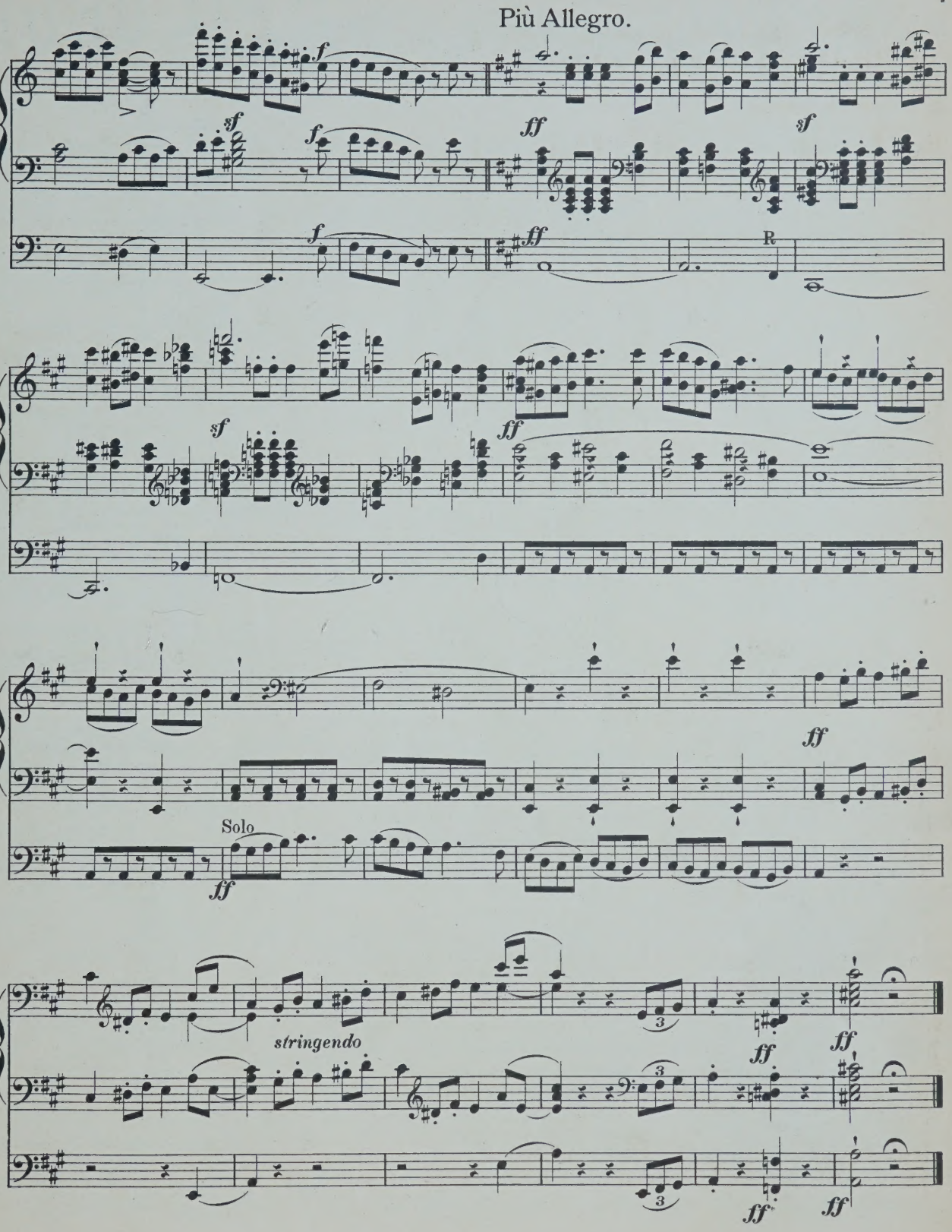
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


sf
Sw.
p
cresc.
p
R
h
L
R
f
Gt.
f
Gt.
f
f
f
f
f
f
sf
sf
f
Ch.
p dolce
Sw.
p
sf
Ch
p
Sw.
p


Ch.Oc.
p
Ch.
Sw.
f
p
Sw.
p
p
tave Flute,4.
Fl.
mf
6
h
6
Gt.
f
mf
6
6
Swf
dim.
p
p
p
R


p
L
cresc.molto
sf
Fl.
f
Fl.
p Sw.
mf
6
6
mf
6
6
3
f Gt.
f
ten.
ten.
h
Ch.
3
f Ch.Flutes,8.4.
3


ten.
Gt.
R
Sw.
cresc.
L
Gt.


Più Allegro.
f
sf
ff
R
Solo
stringendo
3
Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.

André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.

Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.

Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes

— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

Best, W. F. Organ Miscellany.

N° 1. *Scarlatti*. Romanze „O cessate di piagarmi."
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*, Sarabande.
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.
6. *Boëli*, Pavane.
7. *Beethoven*, Andante con moto.
8. *Lulli*, Rigaudon.
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.
10. *Bach*, Fugue in A minor.
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.

Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.

Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.

Ceuppens. Prière.

Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*

Eberlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. Partie d'Orgue

Gaebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.
In 2 Bänden, jeder n.
In 15 Heften, jedes n.

— Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n
En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*

— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*

Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.

— Choral aus dem . Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet

— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).

— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes

— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede

— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede

— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaub.*

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*

— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*

Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*

— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
2. Sonate O Filii (en Mi-min).
3. Sonate Pascale (en La-min).

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.
Séparément: 1re Partie n.
2me Partie n.

— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.
N° 1. Petits Trios très faciles.
2. Communions.
3. Prière.
4. Sortie.
5. Offertoire.
6. Laudate Dominum.
7. Fugue.
8. Lauda Sion.
9. Introduction et Fugue.
10. Ite Missa est.
11. Scherzo.
12. Hosannah.
13. Marche triomphale.
14. Andante avec Variation.
15. Prélude.
16. Fanfare.
17. Cantabile.
18. Finale.

— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

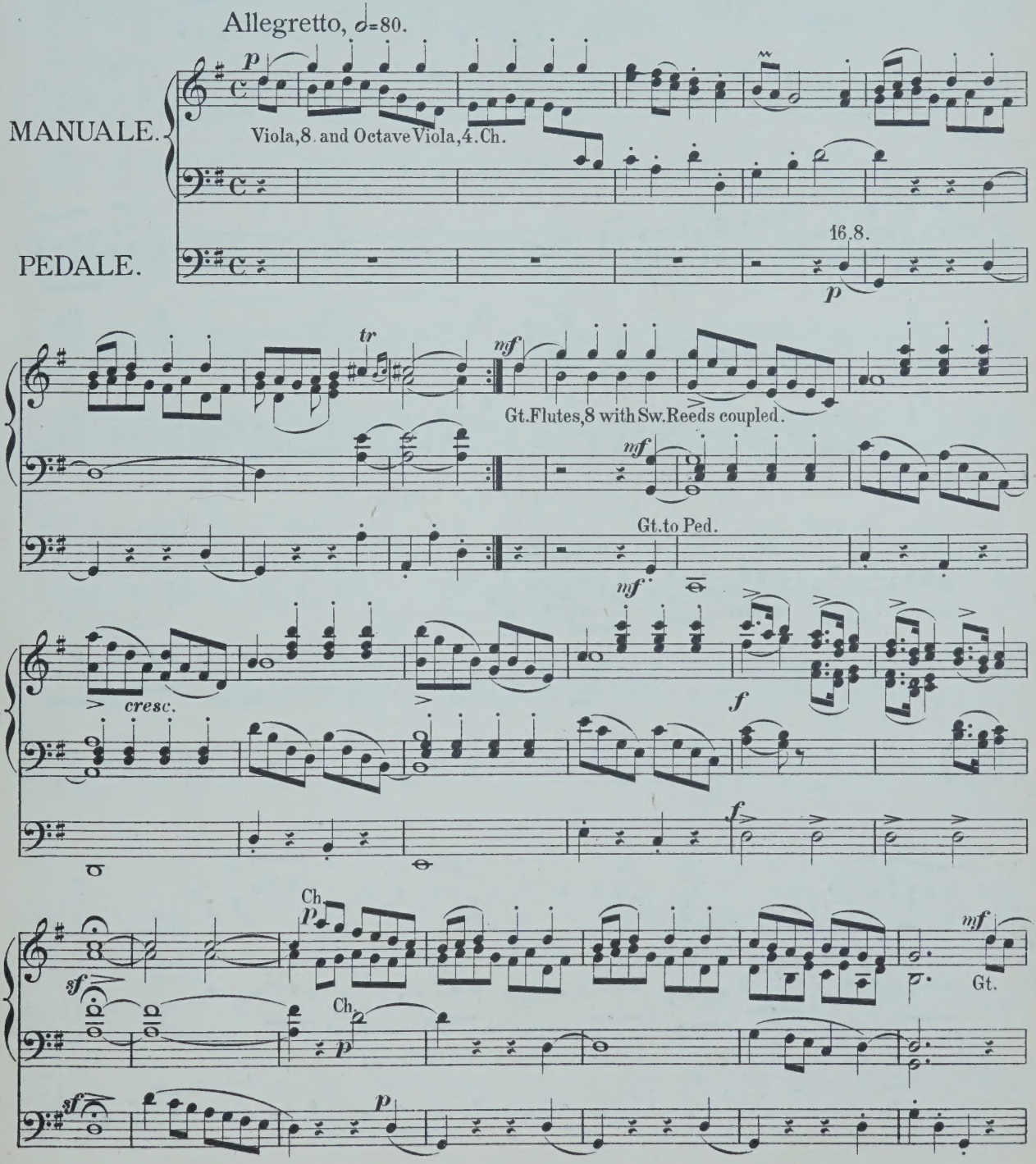
BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. **LONDON,** SCHOTT & Co. **PARIS,** P. SCHOTT & Cie.

Rigaudon

(„Dardanus“ 1744.)

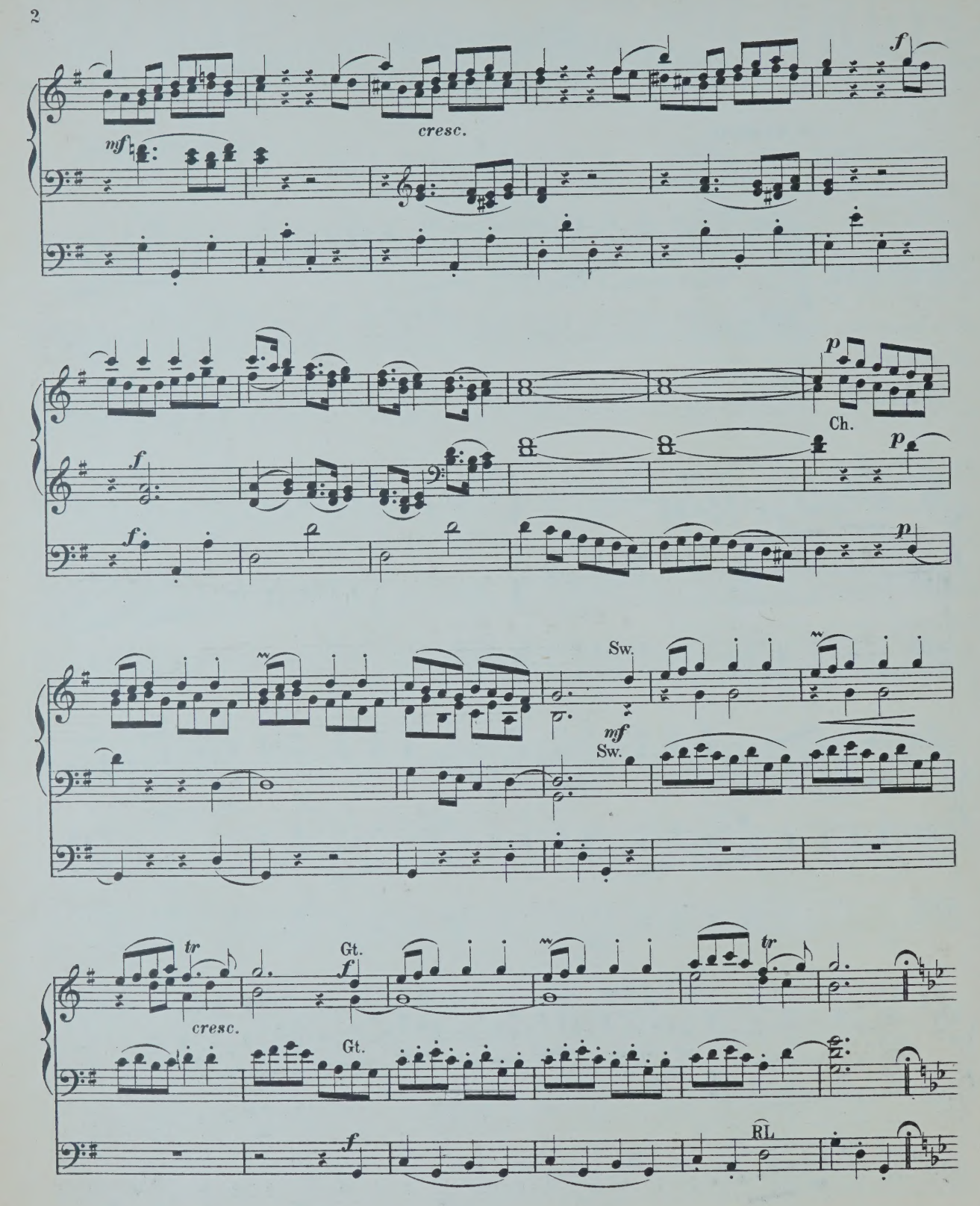
J. P. RAMEAU.

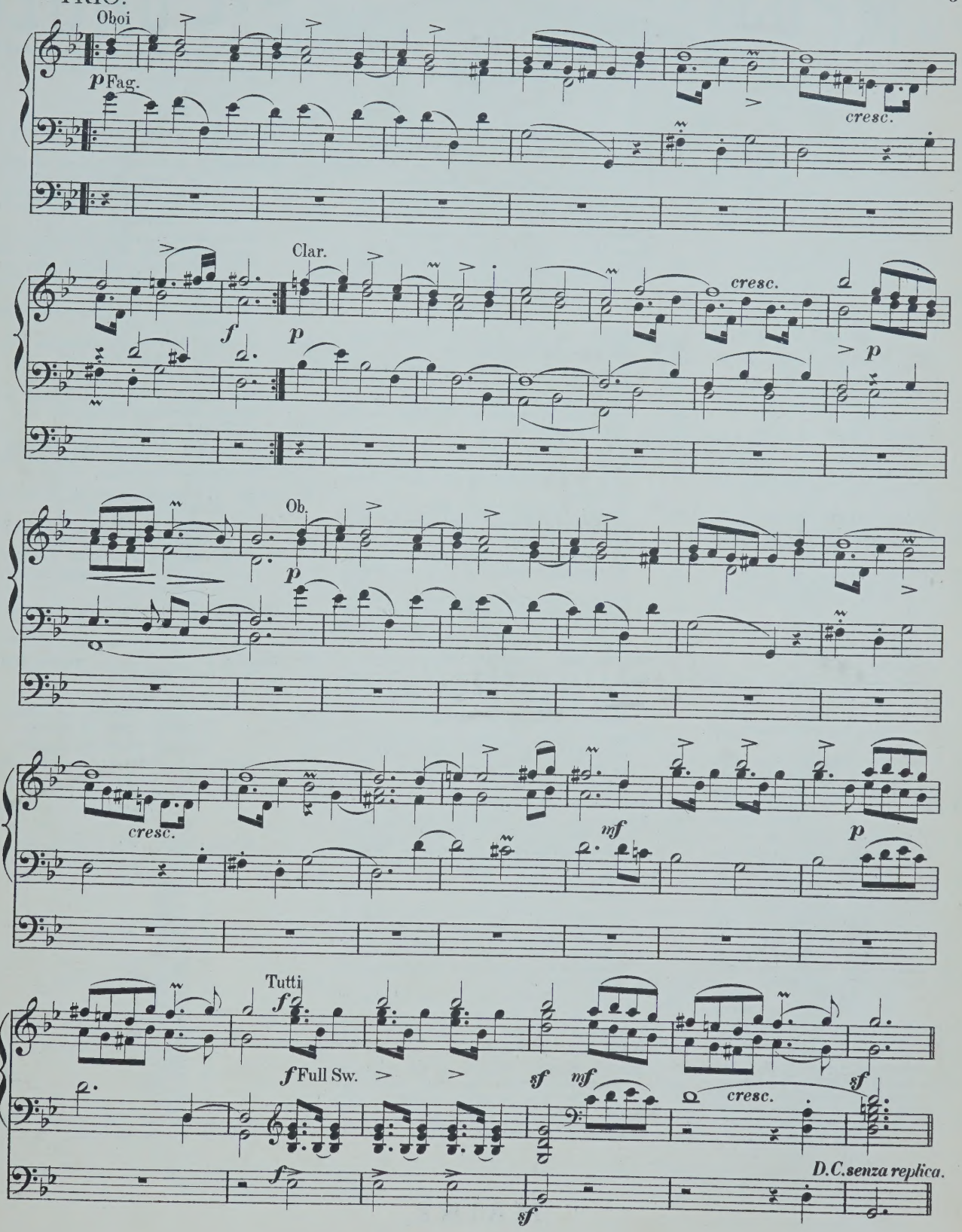
Arranged by W. T. BEST.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

24738


mf
cresc.
f
f
f
p
Ch.
p
p
Sw.
mf
Sw.
tr
cresc.
Gt.
f
Gt.
tr
f
RL



LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF ALBERTA

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

M ₰

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. 1 —

André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 1 —

Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1. 1 —

Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes 2 —

— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25

— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 50

Best, W. F. Organ Miscellany.

N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi." — 75
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23. 1 50
3. *Bach*, Sarabande. — 50
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40. 1 25
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56. 1 75
6. *Boëli*, Pavane. 1 25
7. *Beethoven*, Andante con moto. — 75
8. *Lulli*, Rigaudon. — 75
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40. 1 —
10. *Bach*, Fugue in A minor. 1 50
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto 1 —
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51. 1 50
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150) 1 —
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6. 1 50
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5. — 75
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48). — 75
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille. — 75

Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22. 1 —

Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3. — 75

Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1. 1 —

Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. 2 —

Deuppens. Prière. — 75

Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.* 1 75

Eberlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit. 4 25
En 2 Suites, chaque. 2 —

Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. 7 25
Partie d'Orgue 2 25

Gaebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20. — 75

Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n. 10 50
In 2 Bänden, jeder n. 5 25
In 15 Heften, jedes n. — 75

— Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n 9 50
En 3 Suites, chaque n. 3 50

M ₰

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.* — 75

— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.* — 75

Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes 2 25

Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke. 1 75

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1). 2 50
2. in A-dur (Op. 7 N° 2). 2 25
3. in B-dur (Op. 7 N° 3). 3 —
4. in G-moll (Op. 7 N° 5). 1 75

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet. 1 25

— Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet — 75

— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet. — 50

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. 2 —

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung. 12 50

— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg). 1 50

— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes 1 50

— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes 1 50

Harwood, Basil. Andante für Orgel. — 75

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75

— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92 1 25

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25

Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25

— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —

— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n. 4 25

NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. 1 —

Janssen, N. A. 17 Morceaux. 2 25

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes 1 —

Jucker. Variation und Finale. Op. 1. 1 —

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1. 1 —

M ₰

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.* 2 —

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede 1 50

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6. 3 25

— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8. 1 25

— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12. 2 —

— Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75

— Sonate. Op. 38. 1 25

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet. 9 50

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2. — 75

Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaub.* — 75

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.* 2 —

— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.* 1 —

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.* 1 50

Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.* — 75

— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.* 1 —

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n. 6 —

— 3 Sonates pour Orgue.

N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50
2. Sonate O Filii (en Mi-min). 1 75
3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n. 14 75
Séparément: 1re Partie n. 5 50
2me Partie n. 9 75

— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.

N° 1. Petits Trios très faciles. 1 —
2. Communions. 1 25
3. Prière. — 75
4. Sortie. — 75
5. Offertoire. 1 —
6. Laudate Dominum. 1 —
7. Fugue. — 75
8. Lauda Sion. 1 —
9. Introduction et Fugue. 1 —
10. Ite Missa est. 1 25
11. Scherzo. 1 50
12. Hosannah. 1 25
13. Marche triomphale. 1 —
14. Andante avec Variation. 1 25
15. Prélude. — 75
16. Fanfare. 1 —
17. Cantabile. 1 25
18. Finale. 1 25

— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. 1 25

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. **LONDON,** SCHOTT & Co. **SYDNEY,** SCHOTT & Co. **PARIS,** P. SCHOTT & Cie.

Dussek's
Adagio (from Sonata op 77.)

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“ . .
„ 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23. . . . . .
„ 3. *Bach*, Sarabande . . . . . .
„ 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40. Nr. 3. . . . .
„ 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56. . . . .
„ 6. *Boëly*, Pavane . . . . . „
„ 7. *Beethoven*, Andante con moto . . . . . „
„ 8. *Lulli*, Rigaudon . . . . . „
„ 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40. Nr. 1. . . . . „
„ 10. *Bach*, Fugue in A minor . . . . . „
„ 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto . . . „
„ 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51. . . . . „
„ 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150.) . . . . . „
„ 14. *Mendelssohn*. Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. . „
„ 15. *Hummel*. Polonaise, Op. 70. Nr. 5. . . . . „
„ 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48). . . . . „
„ 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille. . . . „
„ 18. *Rakoczy*-Marche . . . . . „
„ 19. *J. P. Rameau*, Rigaudon „Dardanus“ . . . . . „
„ 20. *J. L. Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77.) . . „
„ 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down o Lord“ . . . „
„ 22. *C. M. v. Weber*, Air with Variations (from Op. 60) „
„ 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire . . . . . „
„ 24. *R. Schumann*, Tournament-March (from Op. 85) . „
„ 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment“ . . „
„ 26. *R. Schumann*, Evening Song and Slumber Song . „
„ 27. *L. v. Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
„ 28. *C. Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55 .

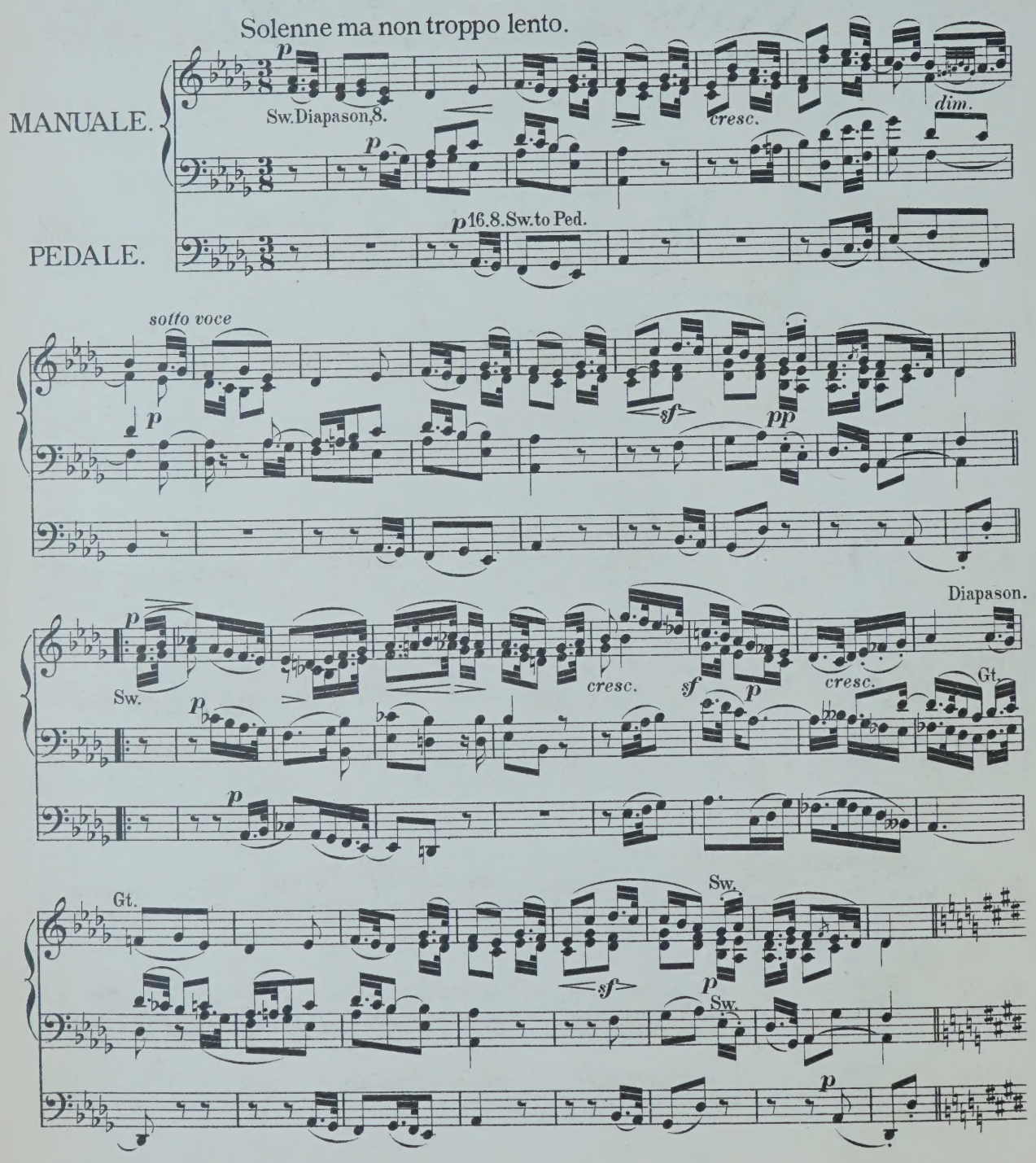
Propriété pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE
Schott & Cº, Londres. 159 Regent Street. P. Schott & Cie, Paris. 70 rue du Faubourg St Honoré. Schott frères, Bruxelles. 82 Montagne de la Cour.

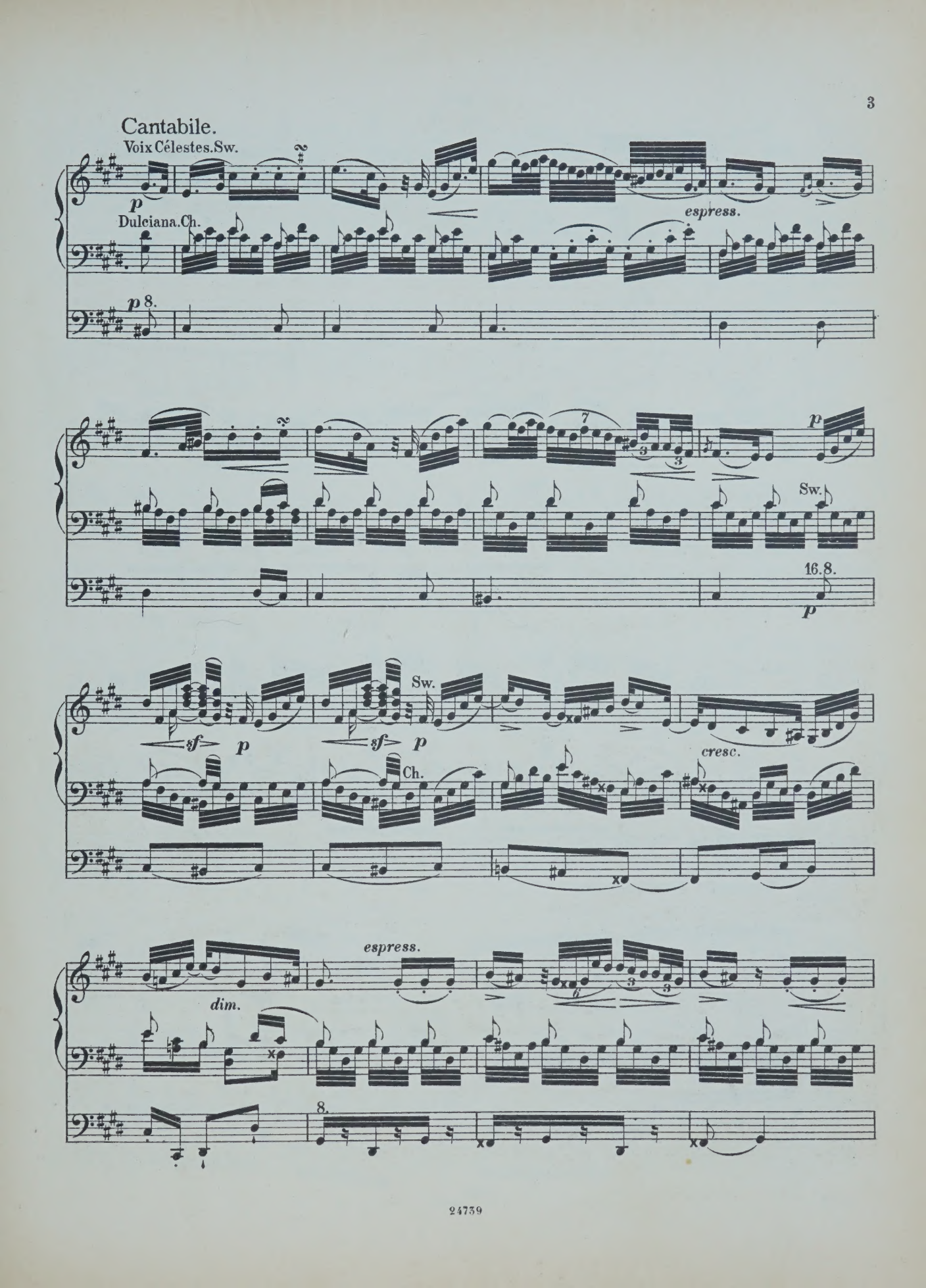
Adagio.

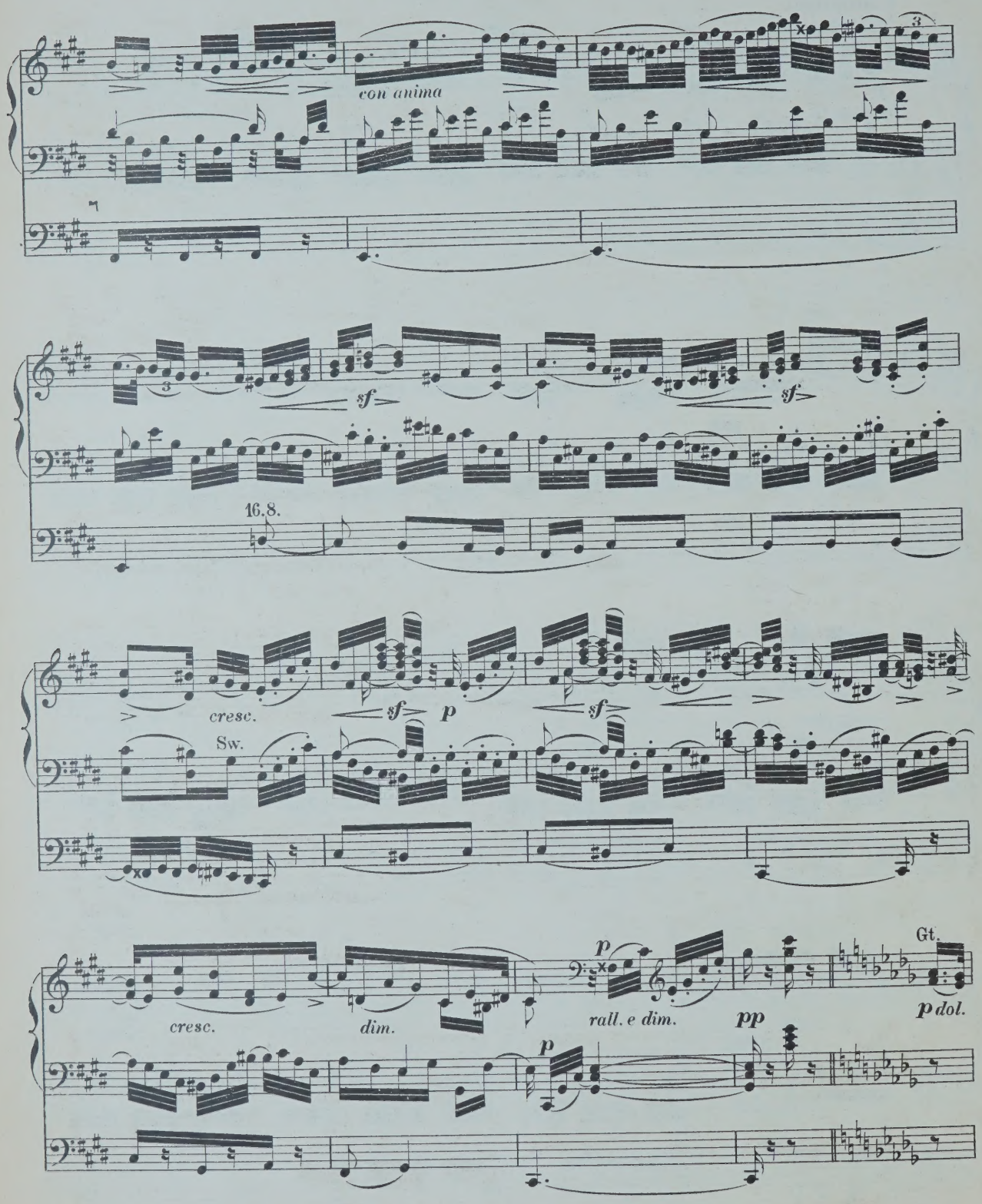
From the Sonata „L' Invocation."
J. L. DUSSEK. Op: 77.

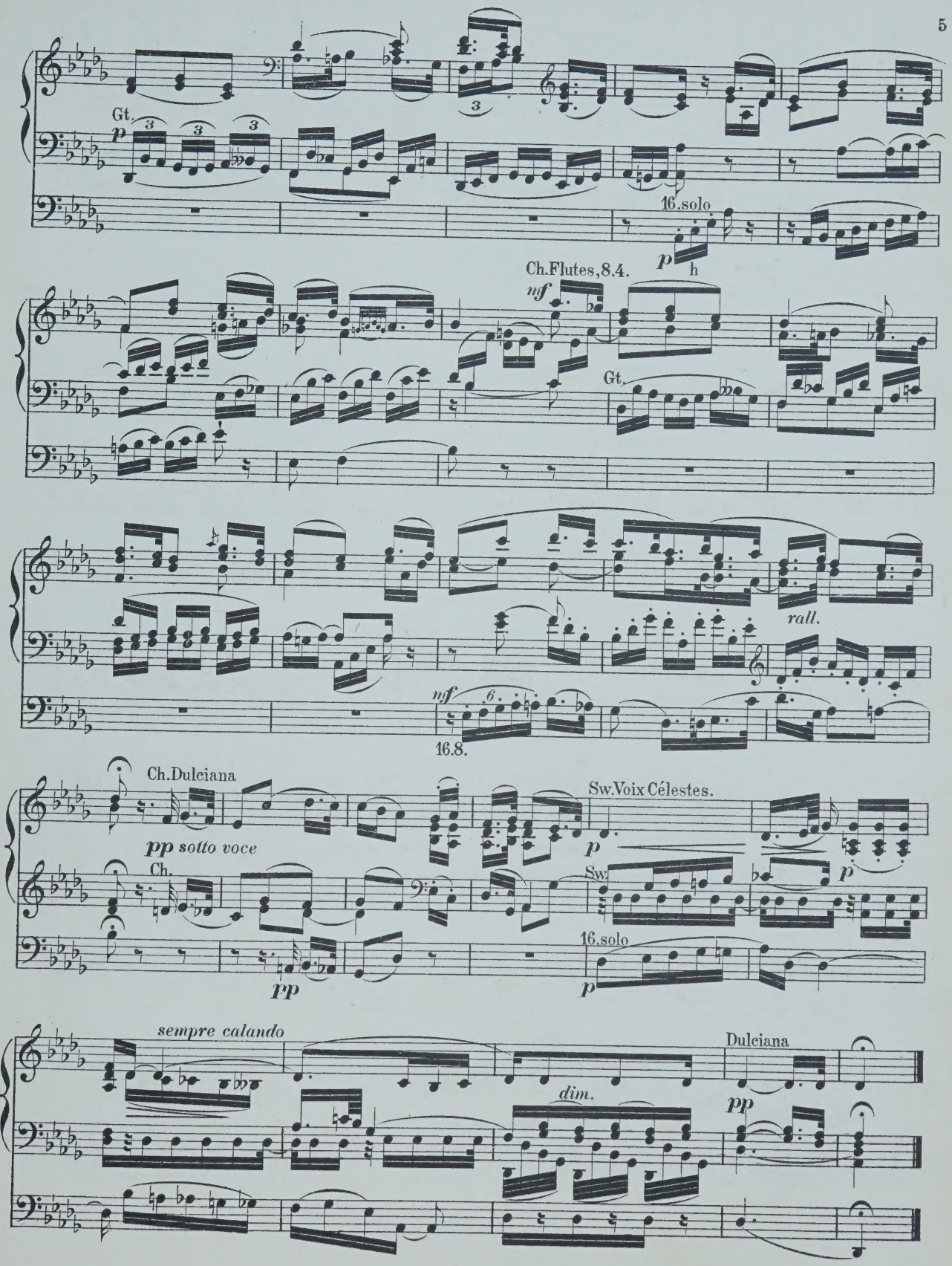
Arranged by W. T. BEST.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


Cantabile.
Voix Célestes.Sw.
p
Dulciana.Ch.
espress.
p 8.
p
Sw.
16.8.
p
sf
p
sf
p
Sw.
Ch.
cresc.
espress.
dim.
8.


con anima
sf
sf
16.8.
cresc.
sf
p
sf
Sw.
cresc.
dim.
p
rall. e dim.
pp
Gt.
p dol.
p


Gt.
p
16.solo
p
h
Ch.Flutes,8.4.
mf
Gt.
rall.
mf
16.8.
Ch.Dulciana
pp sotto voce
Ch.
pp
Sw.Voix Célestes.
p
Sw.
p
16.solo
p
sempre calando
dim.
Dulciana
pp

Fine

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

M ₰

szt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune. 2 —
Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone. 1 75
bmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3. 1 50
x, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29. 1 —
Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32. — 50
Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33. — 75
Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet. 1 —
Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60. 1 75
Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61. 4 75
Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63. 1 —
Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64. 2 50
Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel. 1 25
3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh'). 1 75
ailly, A. Sonate. Op. 1. 3 50
arkull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114. 1 —
eister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5. 1 50
eister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes 1 25
endelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.
N° 1. F-moll. 4½ Bogen
2. C-moll. 2½ „
3. A-dur. 2½ „
4. B-dur. 3½ „
5. D-dur. 2½ „
6. D-moll. 4 „
erkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130. 2 —
36 kurze und leichte Präludien. Op. 47. 1 25
25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1. 1 25
25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2. 1 25
Adagio für Orgel und Violine. Op. 51. 1 50
Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56. — 75
iller, P. 16 Präludien. 1 —
Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch. 2 75
iller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8. 1 50
Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9. 1 —
— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. 1 —
Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11. 1 25
Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12. 1 50
ilip's. 6 petites Pièces. 1 —
hl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1. 1 —

M ₰

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4. — 75
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5. — 75
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6. — 75
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7. — 75
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8. — 75
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9. 1 —
Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14. 2 25
Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium). 2 25
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38 1 —
Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49. 2 —
Stecher, M. Fugues. 2me Edition. 2 25
Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85. 3 —
Einzeln:
N° 1. Am Morgen — 75
2. Am Abend. — 75
3. Bitte. — 75
4. Trost. — 75
5. Bitte. — 75
6. Lob göttlichen Wortes. — 75
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88. 1 75
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13. 1 —
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*. — 75
3. Fuge von *D. Scarlatti* 1 —
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*. 2 —
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58. 1 —
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel. 1 25
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel. 1 —
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*. 1 —
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel. 3 —
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage. 2 75
— Idem, in 2 Heften, jedes 1 50
Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n. 4 25
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes 2 50

M ₰

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35. — 75
Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n. 5 —
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.
N° 1. Choral aus Act I. — 75
2. Chor „Wacht auf." — 50
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*. 1 25
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel. 1 75
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*. 1 75
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*. 2 25
Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7. — 75
Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke. 5 25
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle. 3 25
Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël. 1 —
2. *Gounod, Ch.* Nazareth. 1 —
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204. 2 —
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143. 1 50
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26. 1 50
6. *Spohr, L.* Adagio. 1 —
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150 1 —
8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72. 1 —
9. *Faure, J.* Les Rameaux. 1 —
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile. 1 —
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis. 1 —
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, N° 1. 1 —
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa. 1 —
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. } 1 —
14b. *Beriot, Ch. de.* Etude. }
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) } 1 —
15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia. }
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2. — 75
— Sonate for the Organ. 3 —
— New Organ Arrangements.
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit. — 75
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60. — 75
3. *Kalkbrenner.* Andante. — 75
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit. — 75
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60. — 75
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139. — 75
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62. 1 25
8. *Gounod, Ch.* Elegy. — 75
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40. — 75
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54. — 75
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51. 1 —
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers". — 75
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers". — 75
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73. — 75
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4. — 75

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. **LONDON,** SCHOTT & Co. **SYDNEY,** SCHOTT & Co. **PARIS,** P. SCHOTT & Cie.

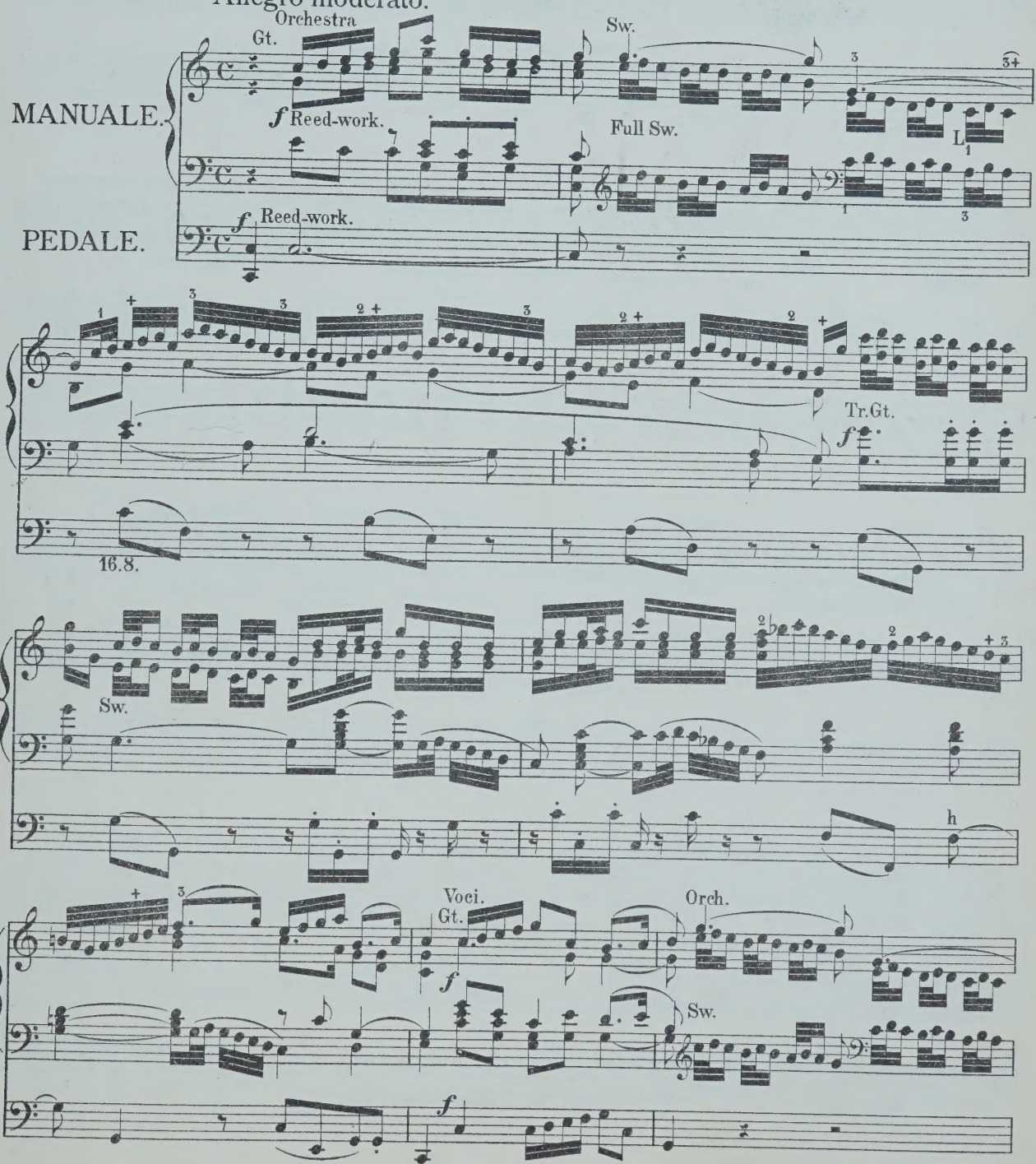
Chorus

„Look down, O Lord most high."
„Höchster, schau' in Gnaden an diese Gluth."

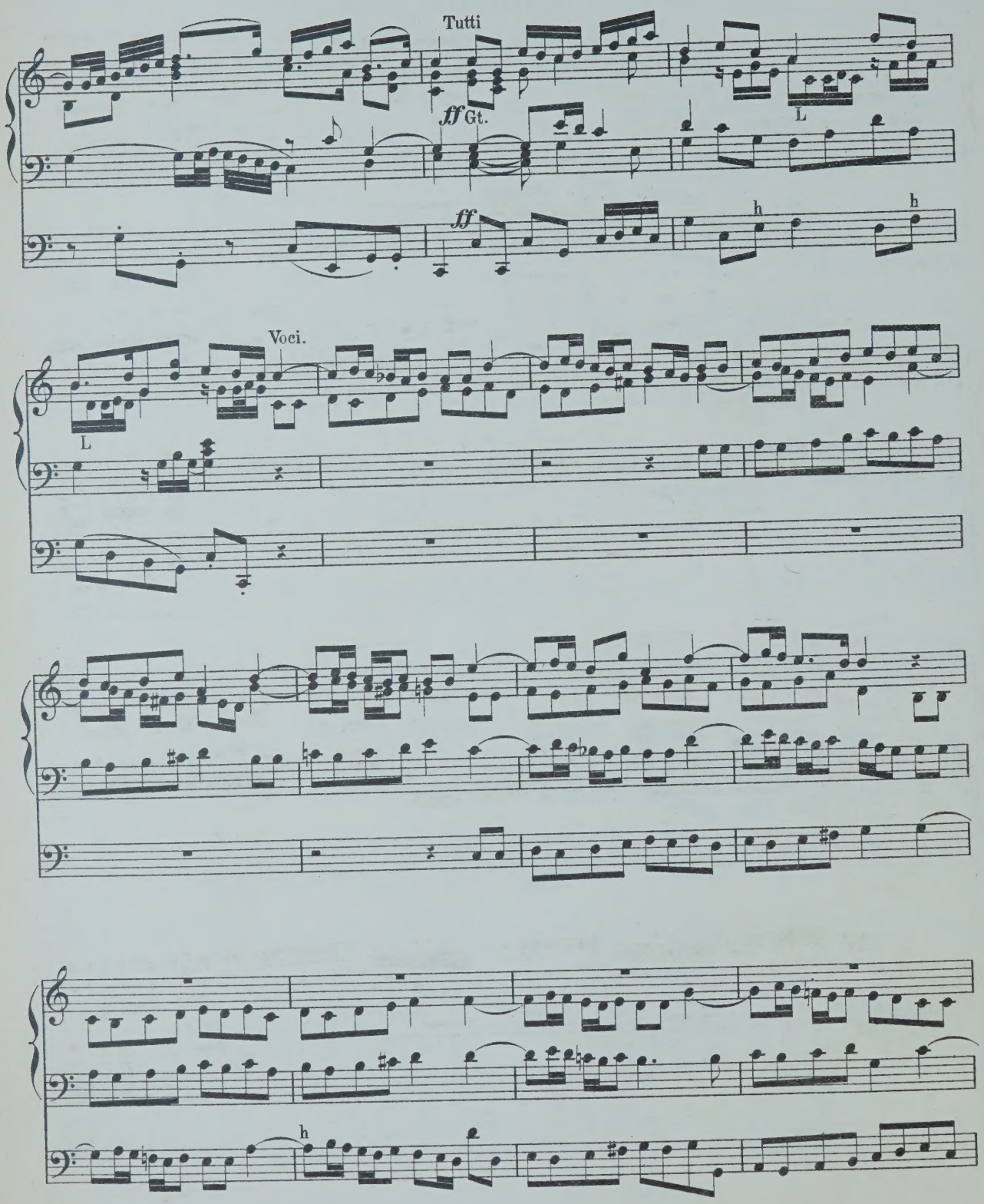
From a Church Cantata for Christmas Day.
J. S. BACH.

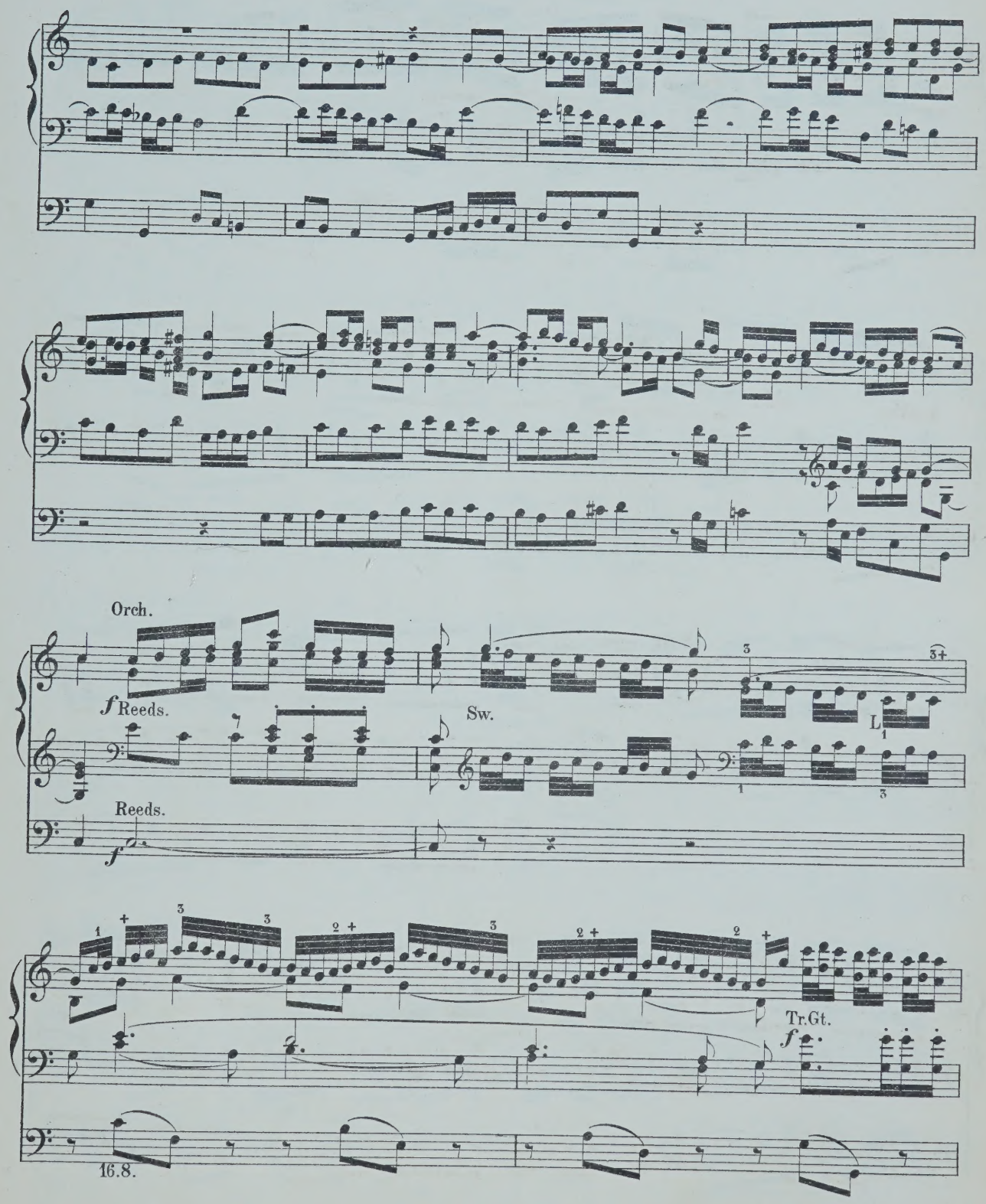
Arranged by W. T. BEST.

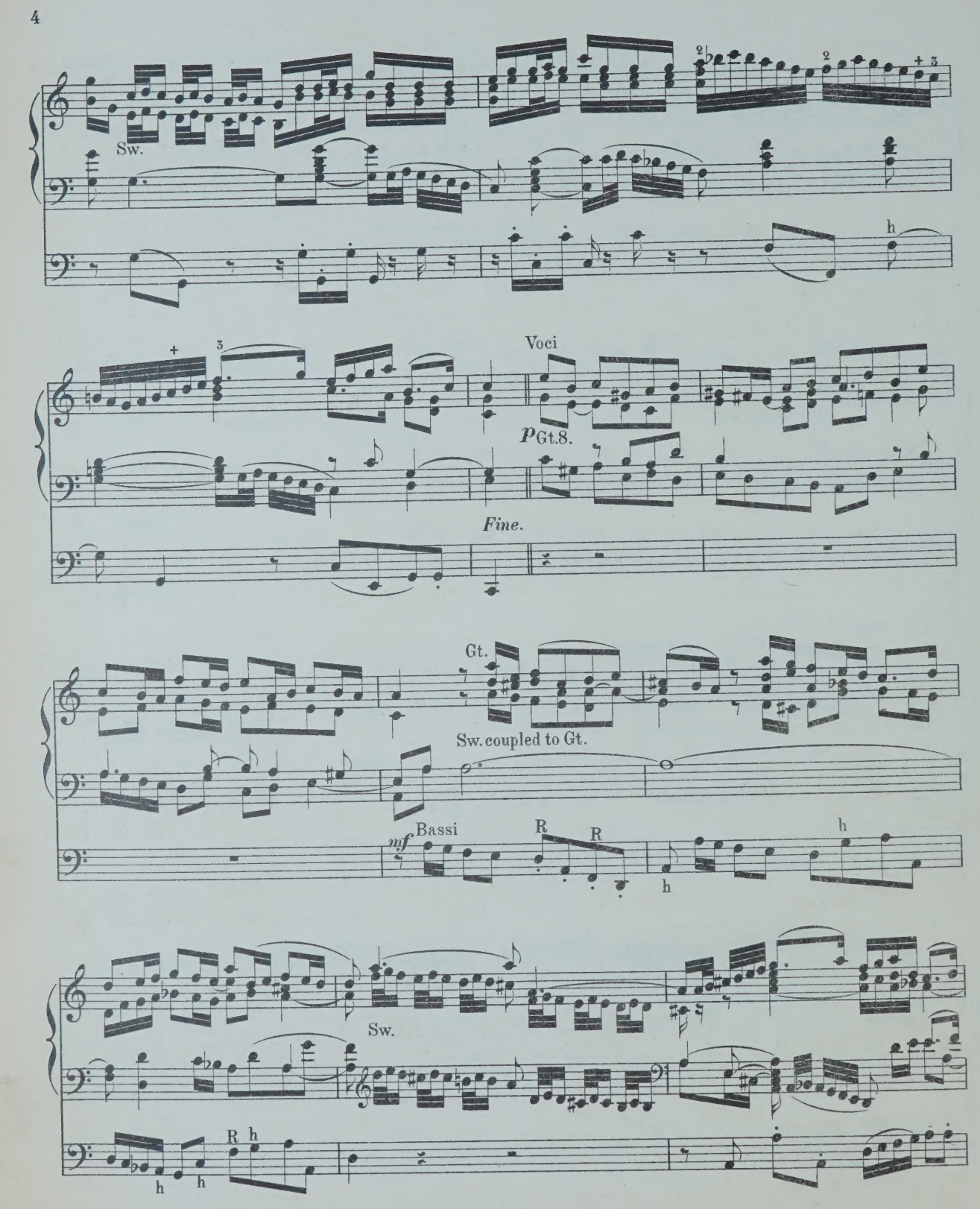
Allegro moderato.

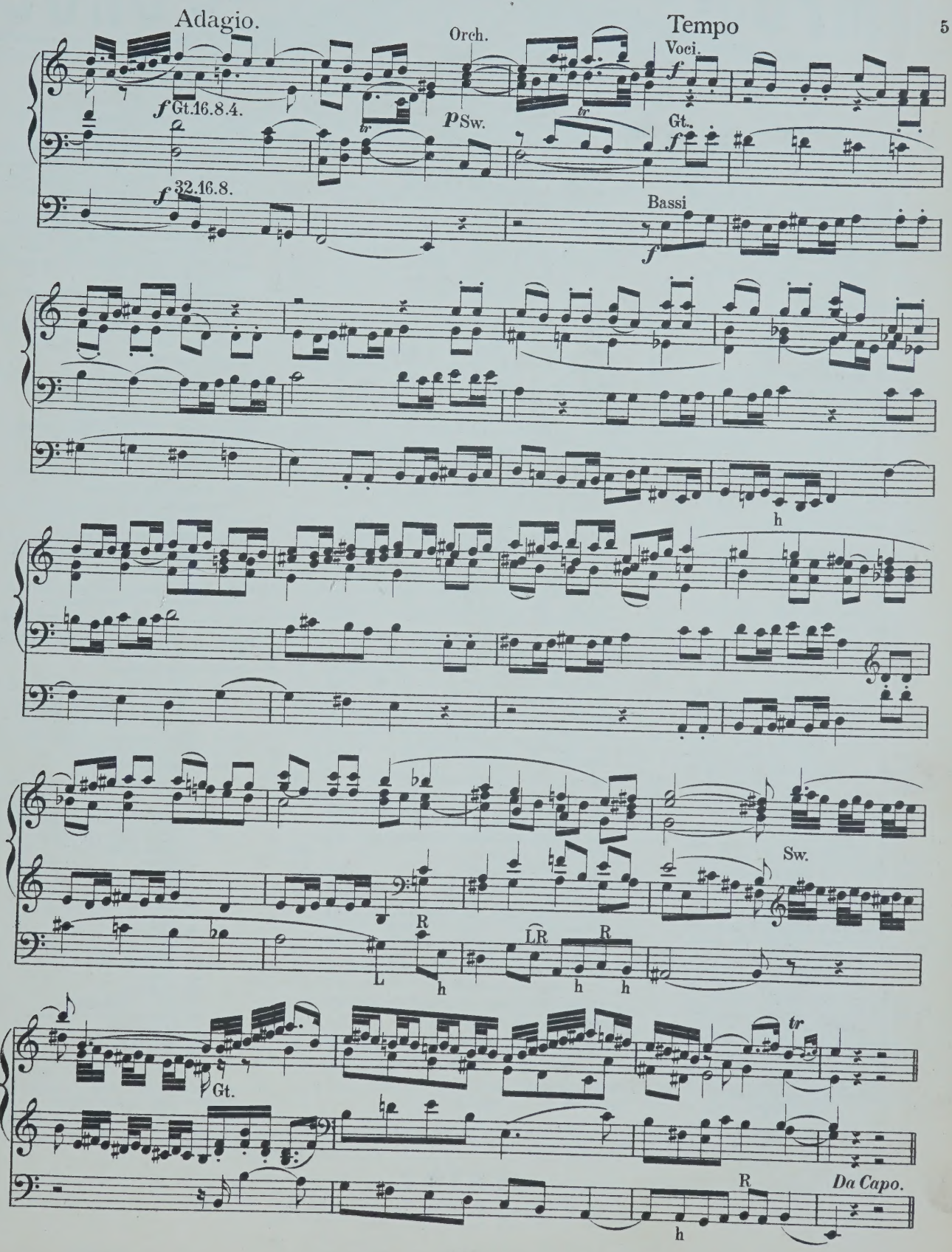


Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


Tutti
ff Gt.
ff
L
h
h
Voci.
L
h


Orch.
f Reeds.
Sw.
L
Reeds.
f
Tr.Gt.
f
16.8.


Sw.
Voci
p Gt.8.
Fine.
Gt.
Sw. coupled to Gt.
mf Bassi
Sw.


Adagio.
Orch.
Tempo
Voci.
f Gt.16.8.4.
p Sw.
Gt.
f 32.16.8.
Bassi
h
Sw.
R
L
h
LR
h
R
h
Gt.
tr
R
h
Da Capo.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	M	₰
, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1	—
é, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, it und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1	—
t, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1	—
ards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. p. 8. In 2 Heften, jedes	2	—
eichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum ebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	25
räludien zum Gebrauche beim öffentlichen ottesdienst.	1	50
W. F. Organ Miscellany.		
N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."	—	75
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1	50
3. *Bach*, Sarabande.	—	50
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.	1	25
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.	1	75
6. *Boëli*, Pavane.	1	25
7. *Beethoven*, Andante con moto.	—	75
8. *Lulli*, Rigaudon.	—	75
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.	1	—
10. *Bach*, Fugue in A minor.	1	50
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto	1	—
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.	1	50
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)	1	—
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.	1	50
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.	—	75
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).	—	75
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.	—	75
, **W. T.** Introduction und Fuga. Op. 22.	1	—
er, **H.** Präludium und Fuge. Op. 3.	—	75
hoff, **C.** 6 Präludien. Op. 1.	1	—
aerts, **J.** Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2	—
ppens. Prière.	—	75
pin, **Fr.** Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*	1	75
rlin, **E.** 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit.	4	25
En 2 Suites, chaque.	2	—
s, **E. J.** Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°.	7	25
Partie d'Orgue	2	25
bler, **F. G.** Präludium u. Fuge. Op. 20.	—	75
ssler, **C.** Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.	10	50
In 2 Bänden, jeder n.	5	25
In 15 Heften, jedes n.	—	75
Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de **Ch. H. Rinck**, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n	9	50
En 3 Suites, chaque n.	3	50

	M	₰
Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*	—	75
— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*	—	75
Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2	25
Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1	75
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*		
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).	2	50
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).	2	25
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).	3	—
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).	1	75
Hänlein, A. Vorspiel zu **Parsifal** von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.	1	25
— Choral aus dem . Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet	—	75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.	—	50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2	—
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12	50
— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1	50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1	50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1	50
Harwood, Basil. Andante für Orgel.	—	75
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3	25
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1	75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1	25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1	25
Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7	25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1	—
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4	25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1	—
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2	25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1	—
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1	—
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1	—

	M
Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*	2 —
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1 5
— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 2
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1 2
— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.	2 —
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 7
— Sonate. Op. 38.	1 2
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9 5
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 5
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	— 7
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaub.*	— 7
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*	2 —
— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*	1 —
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*	1 5
Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*	— 7
— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*	1 —
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.	6
— 3 Sonates pour Orgue.	
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1
3. Sonate Pascale (en La-min).	1
— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14
Séparément: 1re Partie n.	5
2me Partie n.	9
— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.	
N° 1. Petits Trios très faciles.	1
2. Communions.	1
3. Prière.	—
4. Sortie.	—
5. Offertoire.	1
6. Laudate Dominum.	1
7. Fugue.	—
8. Lauda Sion.	1
9. Introduction et Fugue.	1
10. Ite Missa est.	1
11. Scherzo.	1
12. Hosannah.	1
13. Marche triomphale.	1
14. Andante avec Variation.	1
15. Prélude.	—
16. Fanfare.	1
17. Cantabile.	1
18. Finale.	1
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1

MAINZ,

B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. **LONDON,** SCHOTT & Co. **SYDNEY,** SCHOTT & Co. **PARIS,** P. SCHOTT & Cie.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

Nr.	1.	*Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“	M. – 75
„	2.	*Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23.	„ 1 50
„	3.	*Bach*, Sarabande	„ – 50
„	4.	*Schubert*, Grand March, Op. 40. Nr. 3.	„ 1 25
„	5.	*Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56.	„ 1 75
„	6.	*Boëly*, Pavane	„ 1 25
„	7.	*Beethoven*, Andante con moto	„ – 75
„	8.	*Lulli*, Rigaudon	„ – 75
„	9.	*Chopin*, Polonaise, Op. 40. Nr. 1.	„ 1 –
„	10.	*Bach*, Fugue in A minor	„ 1 50
„	11.	*Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto	„ 1 –
„	12.	*Schubert*, 3 military Marches. Op. 51.	„ 1 50
„	13.	*Spohr*, Larghetto (from Op. 150.)	„ 1 –
„	14.	*Mendelssohn*. Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6.	„ 1 50
„	15.	*Hummel*. Polonaise, Op. 70. Nr. 5.	„ – 75
„	16.	*Dussek*, Larghetto (from Op. 48).	„ – 75
„	17.	*Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille.	„ – 75
„	18.	*Rakoczy*-Marche	„ 1 –
„	19.	*J. P. Rameau*, Rigaudon „Dardanus“	„ – 75
„	20.	*J. L. Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77.)	„ – 75
„	21.	*J. S. Bach*, Chorus „Look down o Lord“	„ 1 –
— „	22.	*C. M. v. Weber*, Air with Variations (from Op. 60)	„ – 75
„	23.	*Lefébure-Wely*, Offertoire	„ – 75
„	24.	*R. Schumann*, Tournament-March (from Op. 85)	„ – 75
„	25.	*J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment“	„ 1 –
„	26.	*R. Schumann*, Evening Song and Slumber Song	„ 75
„	27.	*L. v. Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)	1
„	28.	*C. Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55	1 50

Propriété pour tous pays.

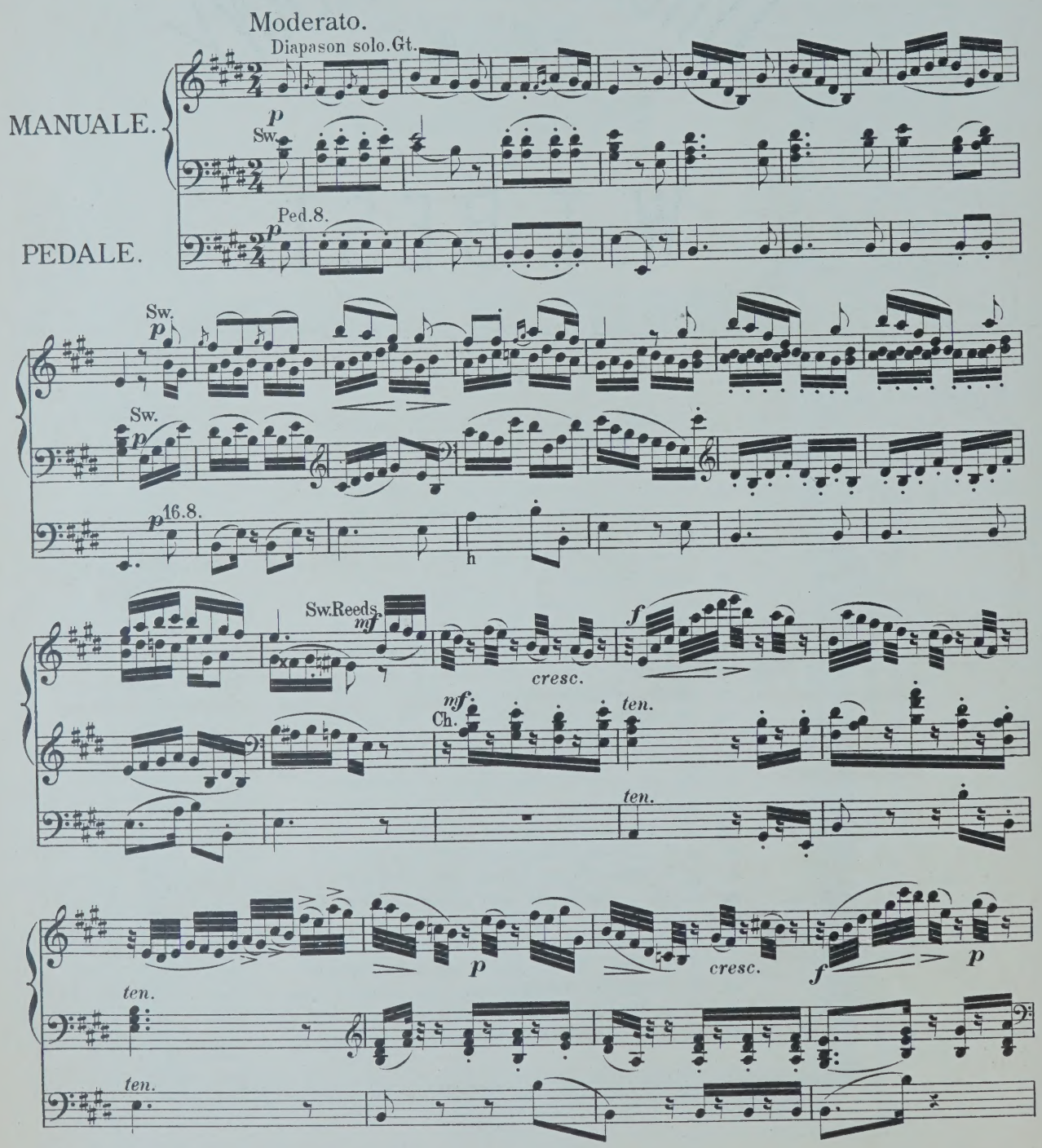
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & Co, Londres. 159 Regent Street. P. Schott & Cie, Paris. 70 rue du Faubourg St Honoré. Schott frères, Bruxelles. 82 Montagne de la Cour.

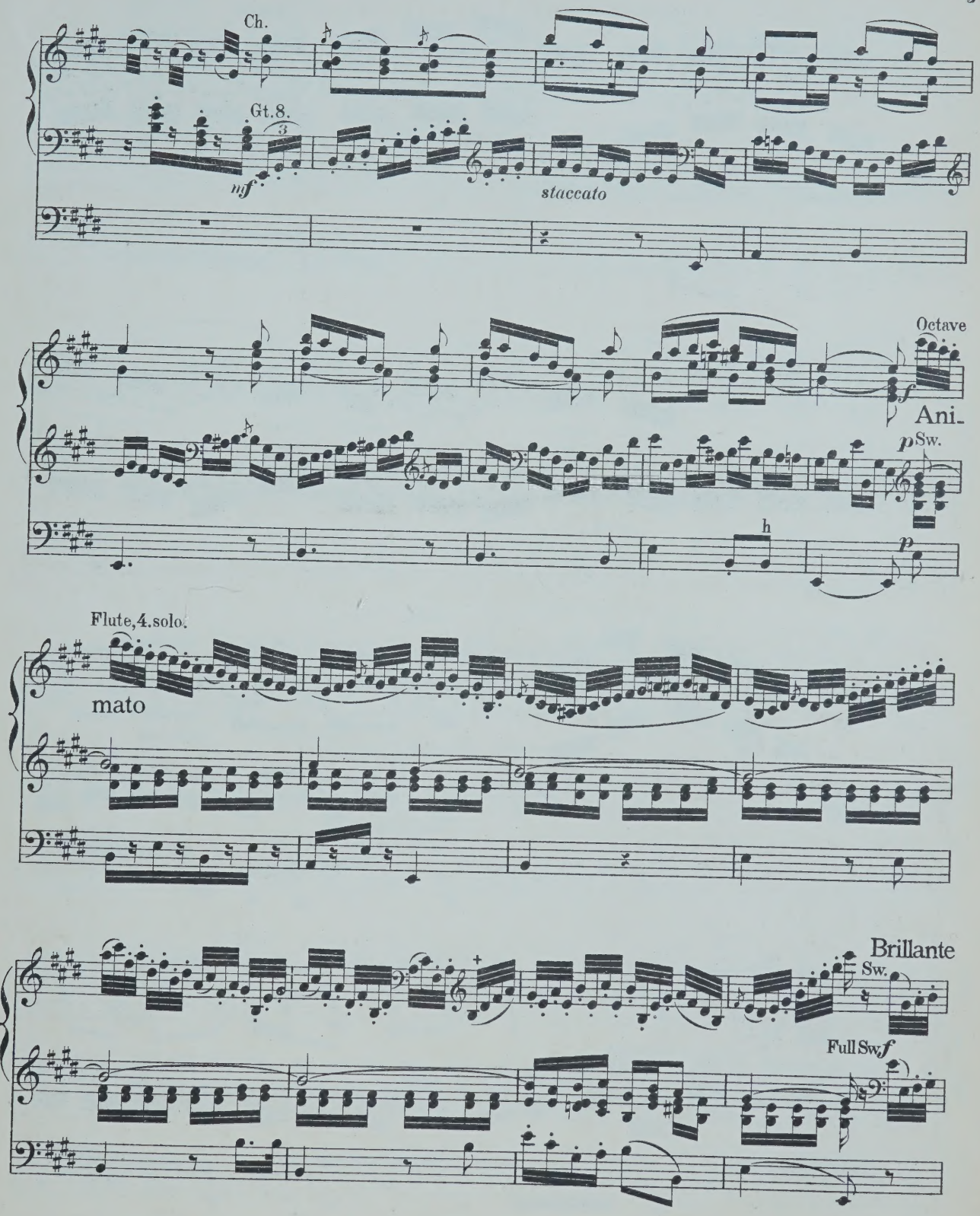
Air with Variations.

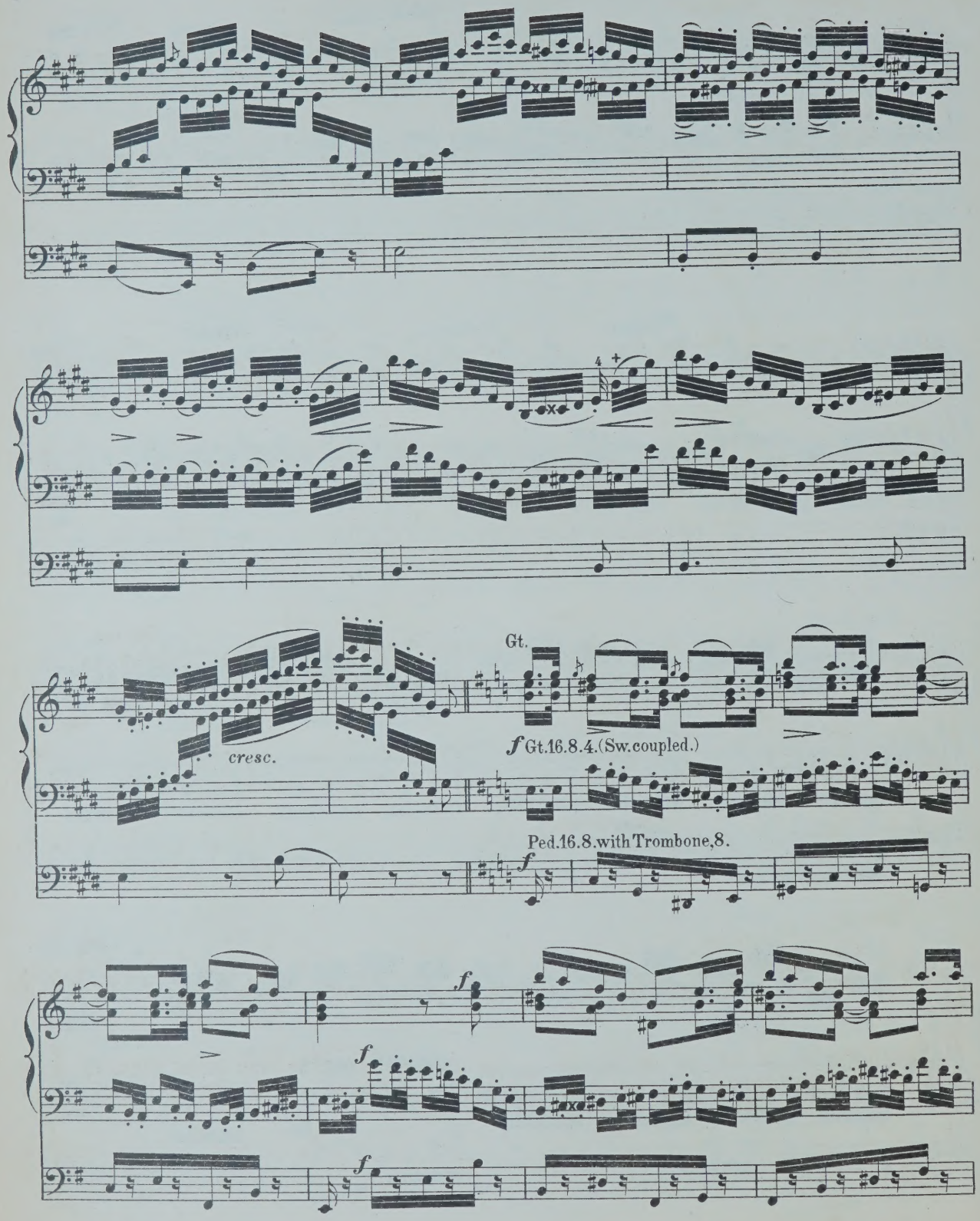
From the Piano Duets
C. M. von WEBER, Op: 60.

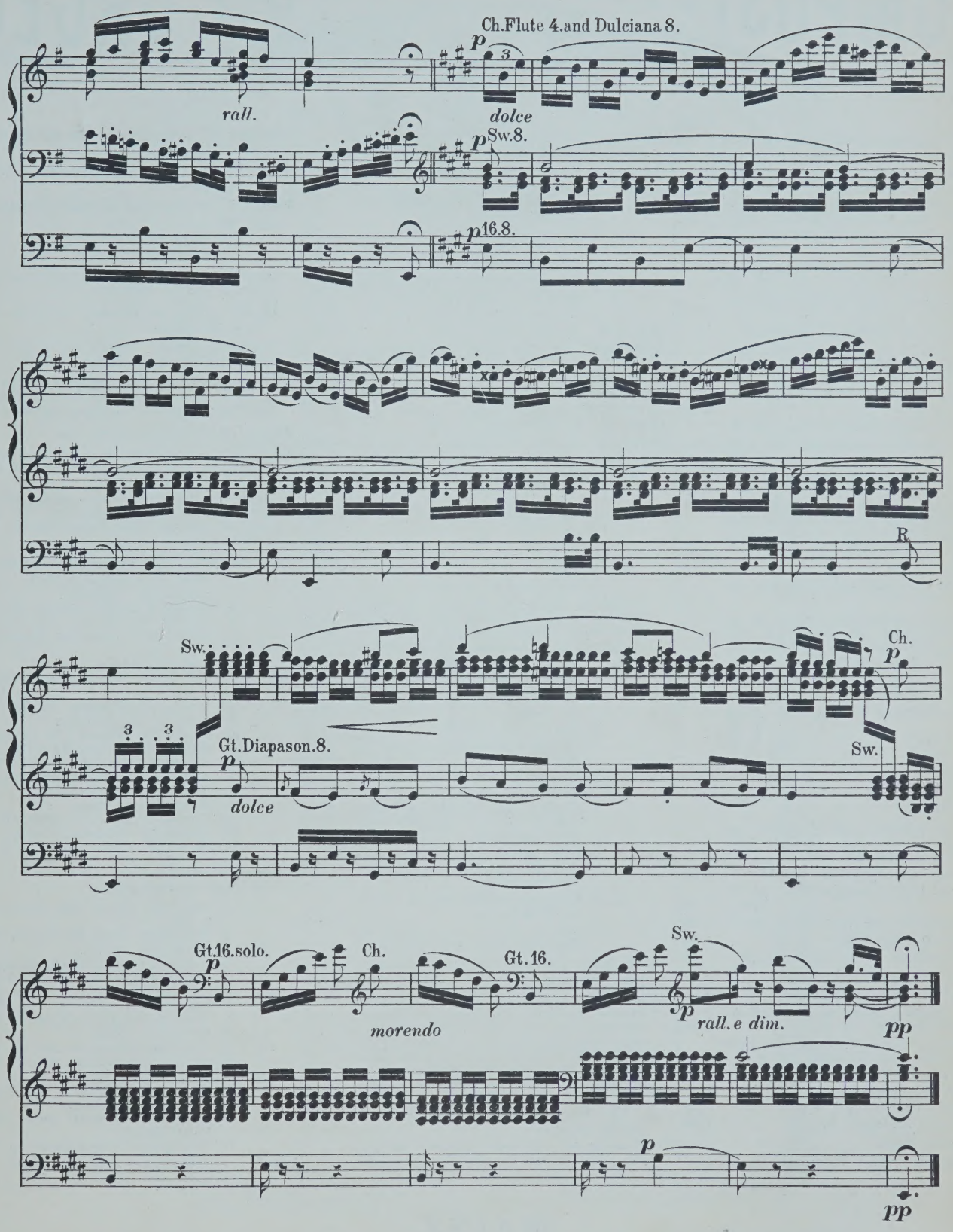
Arranged by W. T. BEST.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


Ch.
Gt.8.
mf
staccato
Octave
f
Ani-
p Sw.
h
p
Flute, 4. solo.
mato
Brillante
Sw.
Full Sw. f


cresc.
Gt.
f Gt.16.8.4.(Sw.coupled.)
Ped.16.8.with Trombone,8.
f
f
f
f


Ch.Flute 4.and Dulciana 8.
p
rall.
dolce
p Sw.8.
p 16.8.
R.
Sw.
Ch.
p
Gt.Diapason.8.
p
dolce
Sw.
Gt.16.solo.
p
Ch.
morendo
Gt.16.
Sw.
p
rall.e dim.
pp
p
pp

Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

	ℳ	₰
zt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.	2	—
Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.	1	75
mann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1	50
, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.	1	—
Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.	—	50
Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.	—	75
Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.	1	—
Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.	1	75
Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.	4	75
Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.	1	—
Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.	2	50
Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.	1	25
3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').	1	75
lly, A. Sonate. Op. 1.	3	50
rkull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.	1	—
ster, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.	1	50
ster, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes	1	25
delssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.		
Nº 1. F-moll. 4½ Bogen		
2. C-moll. 2½ „		
3. A-dur. 2½ „		
4. B-dur. 3½ „		
5. D-dur. 2½ „		
6. D-moll. 4 „		
kel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.	2	—
36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.	1	25
25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.	1	25
25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.	1	25
Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.	1	50
Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.	—	75
ler, P. 16 Präludien.	1	—
Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.	2	75
ler, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.	1	50
Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.	1	—
— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.	1	—
Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.	1	25
Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.	1	50
ip's. 6 petites Pièces.	1	—
, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	1	—

	ℳ	₰
Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.		
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.	—	75
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.	—	75
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.	—	75
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.	—	75
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.	—	75
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.	1	—
Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.	2	25
Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).	2	25
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38	1	—
Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.	2	—
Stecher, M. Fugues. 2me Edition.	2	25
Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.	3	—
Einzeln:		
Nº 1. Am Morgen	—	75
2. Am Abend.	—	75
3. Bitte.	—	75
4. Trost.	—	75
5. Bitte.	—	75
6. Lob göttlichen Wortes.	—	75
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88.	1	75
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.		
Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.	1	—
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.	—	75
3. Fuge von *D. Scarlatti*	1	—
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.	2	—
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.	1	—
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.	1	25
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.	1	—
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.	1	—
9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.	3	—
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.	2	75
— Idem, in 2 Heften, jedes	1	50
Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.	4	25
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes	2	50

	ℳ	₰
Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.	—	75
Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.	5	—
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.		
Nº 1. Choral aus Act I.	—	75
2. Chor „Wacht auf."	—	50
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.	1	25
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.	1	75
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.	1	75
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.	2	25
Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.	—	75
Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.	5	25
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.	3	25
Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.		
Nº 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.	1	—
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.	1	—
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.	2	—
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.	1	50
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.	1	50
6. *Spohr, L.* Adagio.	1	—
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150	1	—
8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72.	1	—
9. *Faure, J.* Les Rameaux.	1	—
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.	1	—
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.	1	—
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, Nº 1.	1	—
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.	1	—
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. } 14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.	1	—
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) } 15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.	1	—
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, Nº 2.	—	75
— Sonate for the Organ.	3	—
— New Organ Arrangements.		
Nº 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.	—	75
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.	—	75
3. *Kalkbrenner.* Andante.	—	75
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.	—	75
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.	—	75
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.	—	75
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.	1	25
8. *Gounod, Ch.* Elegy.	—	75
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. Nº 1. Op. 40.	—	75
10. *Ascher, J.* Contemplation. Nº 1. Op. 54.	—	75
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.	1	—
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".	—	75
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".	—	75
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.	—	75
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.	—	75

MAINZ,

B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. **LONDON,** SCHOTT & Co. **SYDNEY,** SCHOTT & Co. **PARIS,** P. SCHOTT & Cie.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“ . .
„ 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23. . . . . .
„ 3. *Bach*, Sarabande . . . . . .
„ 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40. Nr. 3. . . . .
„ 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56. . . . .
„ 6. *Boëly*, Pavane . . . . . „
„ 7. *Beethoven*, Andante con moto . . . . . „
„ 8. *Lulli*, Rigaudon . . . . . „
„ 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40. Nr. 1. . . . . „
„ 10. *Bach*, Fugue in A minor . . . . . „
„ 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto . . . „
„ 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51. . . . . „
„ 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150.) . . . . . „
„ 14. *Mendelssohn*. Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. . „
„ 15. *Hummel*. Polonaise, Op. 70. Nr. 5. . . . . „
„ 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48). . . . . „
„ 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille. . . . „
„ 18. *Rakoczy*-Marche . . . . . „
„ 19. *J. P. Rameau*, Rigaudon „Dardanus“ . . . . . „
„ 20. *J. L. Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77.) . . „
„ 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down o Lord“ . . . „
„ 22. *C. M. v. Weber*, Air with Variations (from Op. 60) „
„ 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire . . . . . „
„ 24. *R. Schumann*, Tournament-March (from Op. 85) . „
„ 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment“ . . „
„ 26. *R. Schumann*, Evening Song and Slumber Song . „
„ 27. *L. v. Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
„ 28. *C. Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55 .

Propriété pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE
Schott & Co. Londres. 159 Regent Street. P. Schott & Cie, Paris. 70 rue du Faubourg St Honoré. Schott frères, Bruxelles. 82 Montagne de la Cour.

Offertoire.

From „La Sainte Chapelle."
(Vade Mecum de l'Organiste.)
LEFÉBURE-WÉLY.

Arranged by **W.T.BEST.**

Allegro moderato.

MANUALE.

PEDALE.

mf Gt.8.with Sw.Reeds,8.coupled.

mf 16.8.Gt.to Ped.

Ch.8.4.

Gt.

Uncoupled

Sw.

fp

Gt.

mf

Gt.

mp

Ch.

f

p

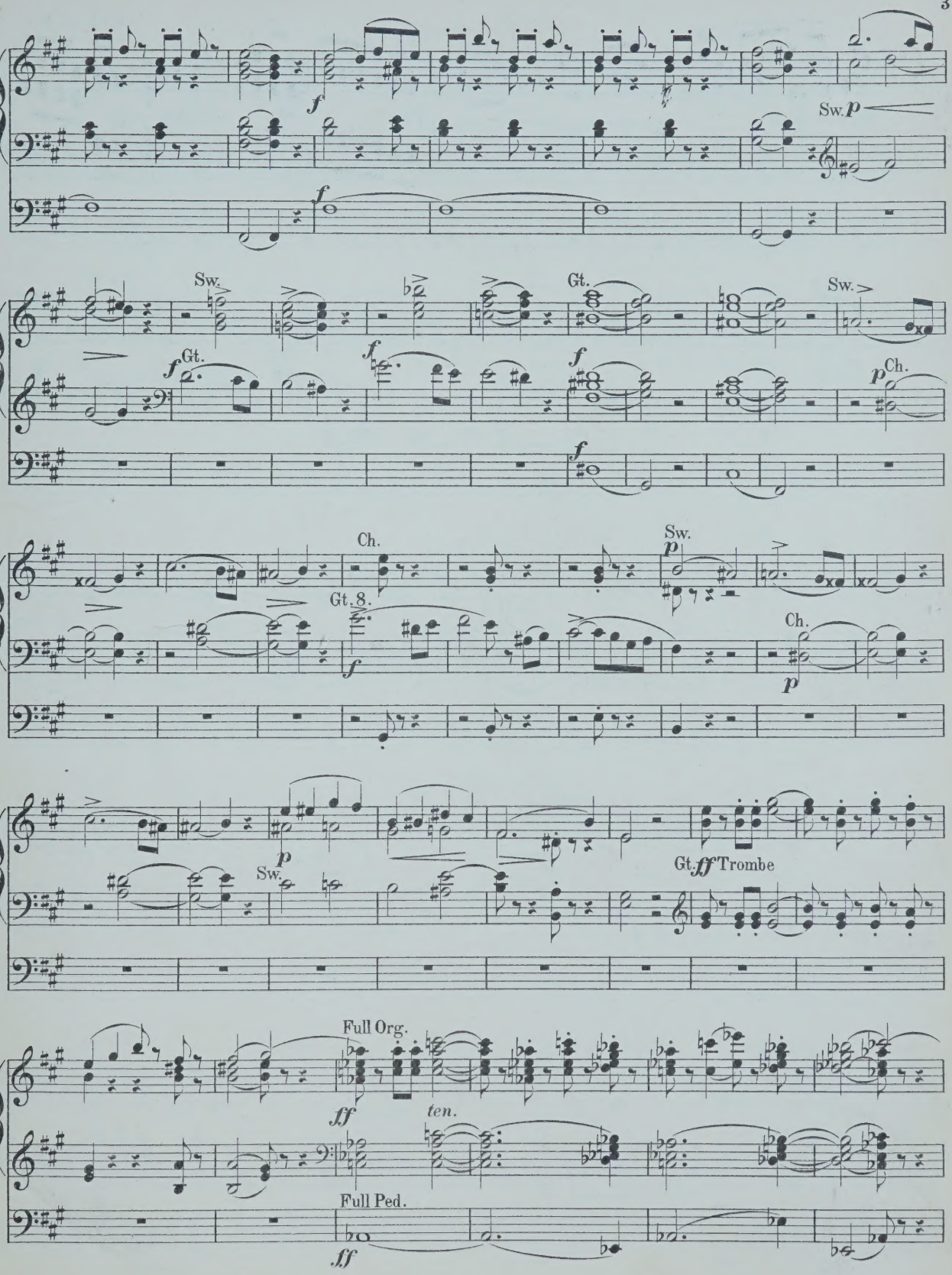
Sw.

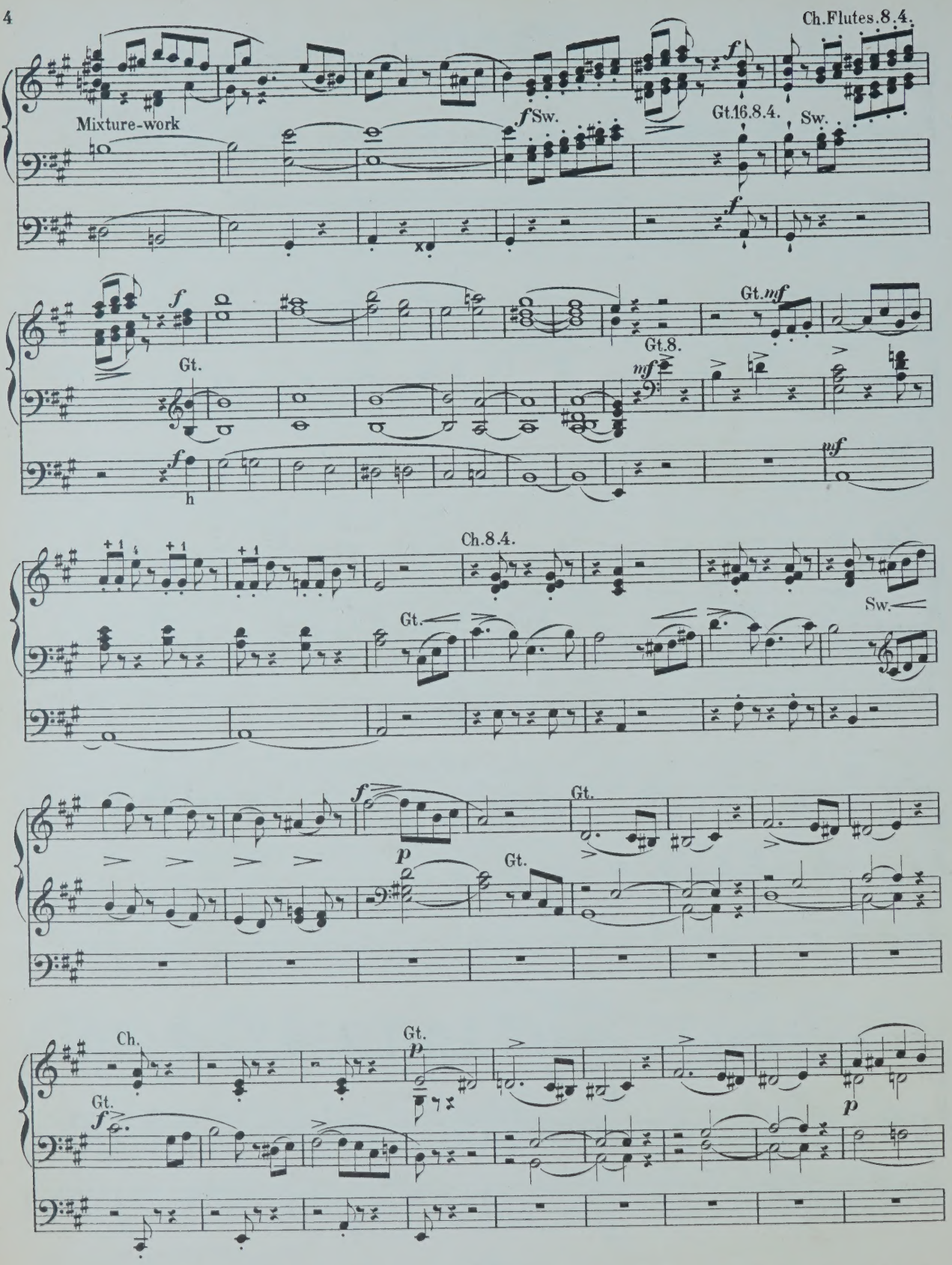
Gt.16.8.4.

f

f

Stich u. Druck von B.SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


f
Sw. p
f
Sw.
Gt.
Sw.
f Gt.
f
f
p Ch.
f
Ch.
Sw. p
Gt. 8.
f
Ch.
p
p
Sw.
Gt. ff Trombe
Full Org.
ff
ten.
Full Ped.
ff


Ch.Flutes.8.4.
Mixture-work
f Sw.
Gt.16.8.4.
Sw.
Gt.
Gt.mf
Gt.8.
mf
Ch.8.4.
Sw.
Gt.
p
Ch.
Gt.

Trombe

ff Gt.

Full Org.

ff

Mixture-work

ff

L R

Gt.

Ch.Fl.

Gt.

f

Sw.

f 16.8.4.

Sw.

f

f

f

h

Più Allegro.

ff

ff

h

L R

Trombe

ff

Full Org.

ff

sf

h

h

ff

Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	ℳ	₰
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1	—
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1	—
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1	—
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2	—
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	25
— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	50
Best, W. F. Organ Miscellany.		
N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."	—	75
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1	50
3. *Bach*, Sarabande.	—	50
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.	1	25
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.	1	75
6. *Boëli*, Pavane.	1	25
7. *Beethoven*, Andante con moto.	—	75
8. *Lulli*, Rigaudon.	—	75
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.	1	—
10. *Bach*, Fugue in A minor.	1	50
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto	1	—
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.	1	50
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)	1	—
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.	1	50
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.	—	75
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).	—	75
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.	—	75
Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1	—
Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	—	75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1	—
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2	—
Ceuppens. Prière.	—	75
Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*	1	75
Eberlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit.	4	25
En 2 Suites, chaque.	2	—
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°.	7	25
Partie d'Orgue	2	25
Gaebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	—	75
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.	10	50
In 2 Bänden, jeder n.	5	25
In 15 Heften, jedes n.	—	75
— Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n	9	50
En 3 Suites, chaque n.	3	50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*	—	75
— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*	—	75
Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2	25
Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1	75
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*		
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).	2	50
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).	2	25
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).	3	—
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).	1	75
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.	1	25
— Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet	—	75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.	—	50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2	—
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12	50
— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1	50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1	50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1	50
Harwood, Basil. Andante für Orgel.	—	75
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3	25
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1	75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1	25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1	25
Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7	25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1	—
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4	25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1	—
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2	25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1	—
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1	—
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1	—
Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*	2	—
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1	50
— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3	25
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1	25
— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.	2	—
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1	75
— Sonate. Op. 38.	1	25
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9	50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1	50
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	—	75
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*	—	75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*	2	—
— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*	1	—
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*	1	50
Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*	—	75
— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*	1	—
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.	6	—
— 3 Sonates pour Orgue.		
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2	50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1	75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1	75
— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14	75
Séparément: 1re Partie n.	5	50
2me Partie n.	9	75
— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.		
N° 1. Petits Trios très faciles.	1	—
2. Communions.	1	25
3. Prière.	—	75
4. Sortie.	—	75
5. Offertoire.	1	—
6. Laudate Dominum.	1	—
7. Fugue.	—	75
8. Lauda Sion.	1	—
9. Introduction et Fugue.	1	—
10. Ite Missa est.	1	25
11. Scherzo.	1	50
12. Hosannah.	1	25
13. Marche triomphale.	1	—
14. Andante avec Variation.	1	25
15. Prélude.	—	75
16. Fanfare.	1	—
17. Cantabile.	1	25
18. Finale.	1	25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1	25

MAINZ,

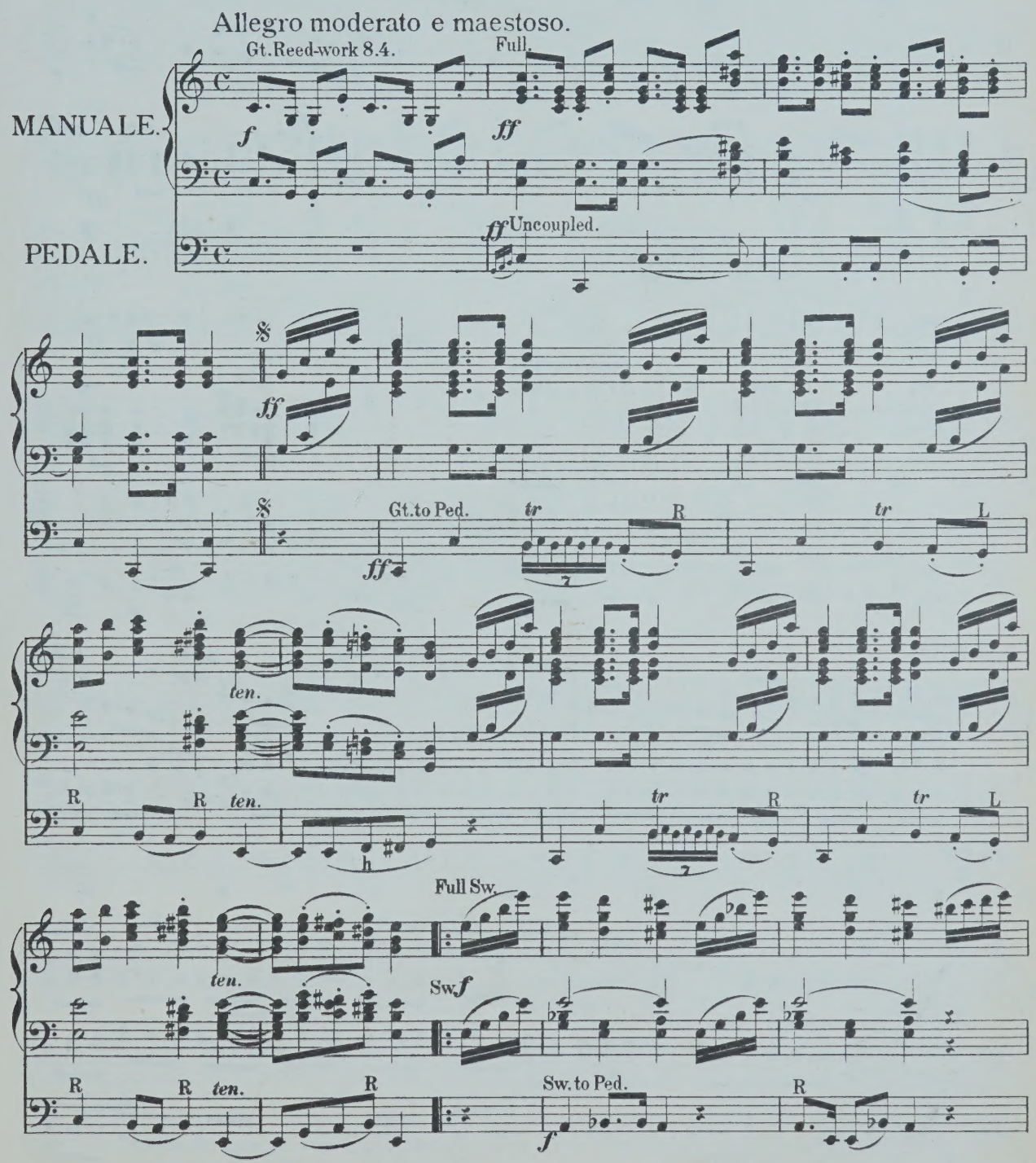
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. **LONDON,** SCHOTT & Co. **SYDNEY,** SCHOTT & Co. **PARIS,** P. SCHOTT & Cie.

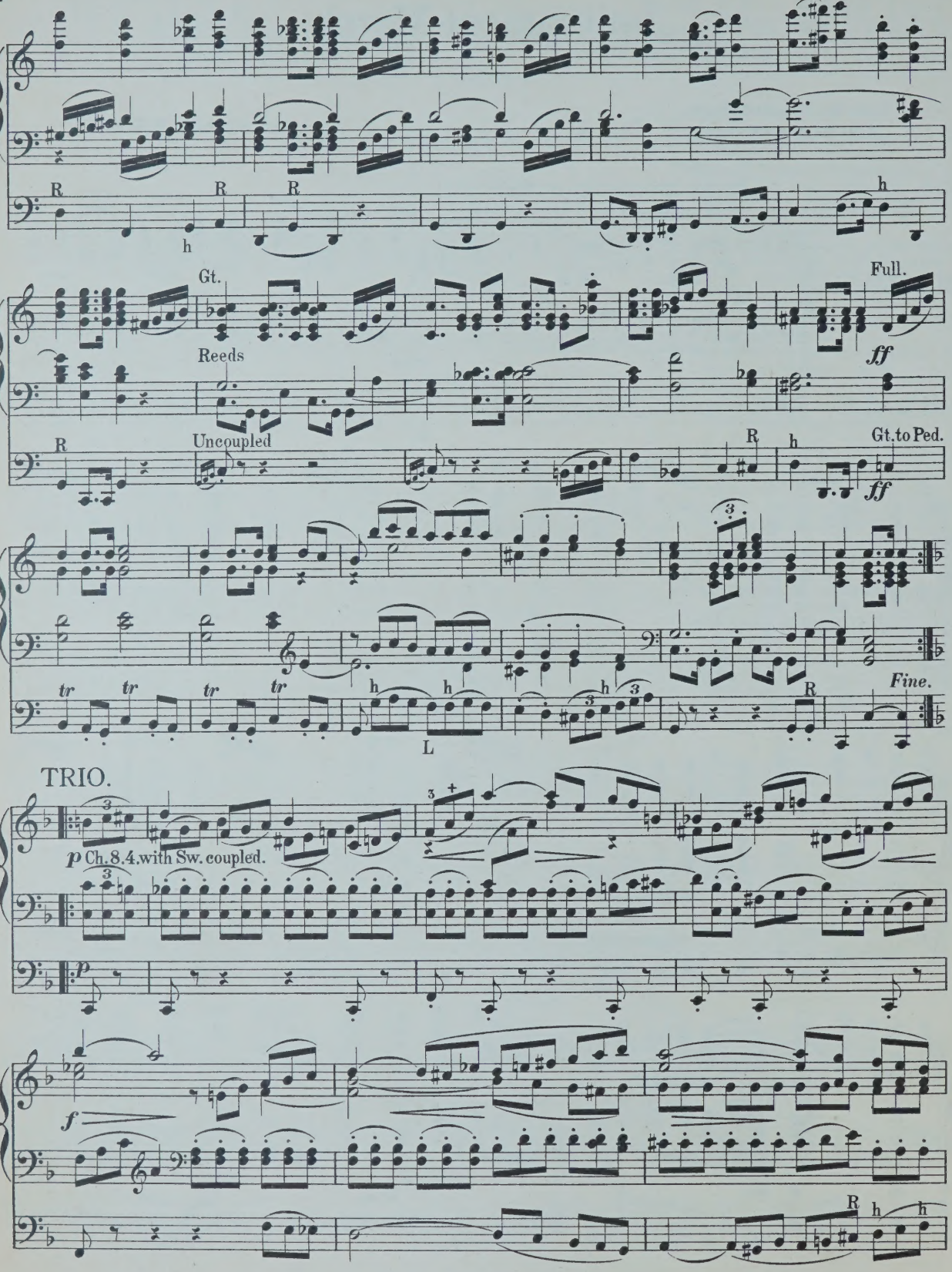
Tournament-March.

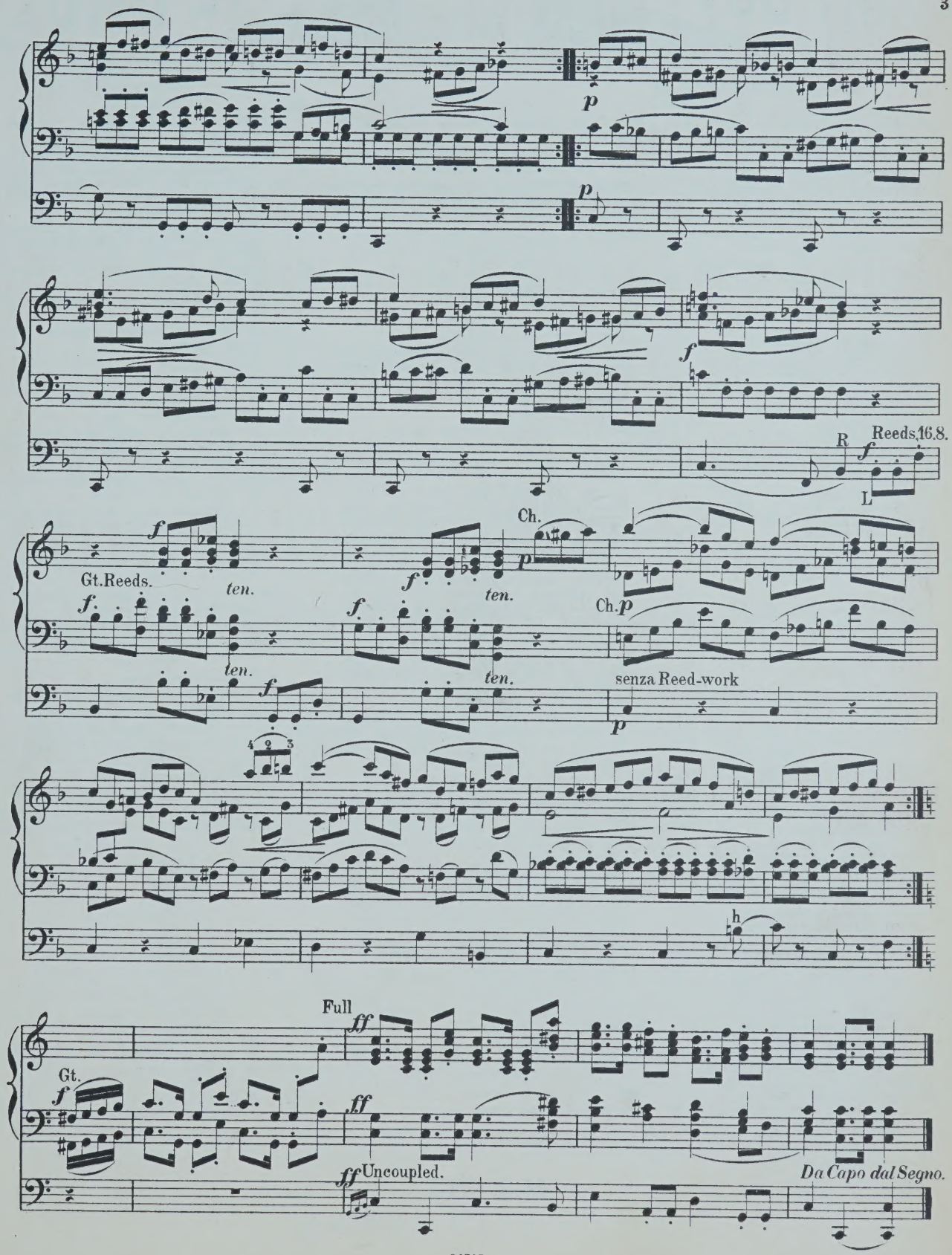
From the Pianoforte Duets
R. SCHUMANN, Op: 85.

Arranged by **W. T. BEST.**



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


R
h
Gt.
Reeds
Uncoupled
Full.
ff
Gt. to Ped.
tr
L
Fine.
TRIO.
p Ch. 8. 4. with Sw. coupled.
f


p
p
f
R
Reeds.16.8.
L
f
Gt.Reeds.
ten.
f
ten.
Ch.
p
f
ten.
f
ten.
Ch.p
f
ten.
senza Reed-work
p
4 2 3
h
Full
ff
Gt.
f
ff
ff
Uncoupled.
Da Capo dal Segno.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	M	₰
ller, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1	—
ndré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1	—
cht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1	—
rnards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2	—
Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	25
Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	50
st, W. F. Organ Miscellany.		
N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."	—	75
2. *Sitas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1	50
3. *Bach*, Sarabande.	—	50
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.	1	25
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.	1	75
6. *Boëli*, Pavane.	1	25
7. *Beethoven*, Andante con moto.	—	75
8. *Lulli*, Rigaudon.	—	75
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.	1	—
10. *Bach*, Fugue in A minor.	1	50
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto	1	—
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.	1	50
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)	1	—
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.	1	50
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.	—	75
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).	—	75
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.	—	75
st, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1	—
yer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	—	75
schoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1	—
llaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2	—
uppens. Prière.	—	75
opin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*	1	75
erlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit.	4	25
En 2 Suites, chaque.	2	—
tis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°.	7	25
Partie d'Orgue	2	25
ebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	—	75
issler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.	10	50
In 2 Bänden, jeder n.	5	25
In 15 Heften, jedes n.	—	75
Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n	9	50
En 3 Suites, chaque n.	3	50

	M	₰
Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*	—	75
— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*	—	75
Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2	25
Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1	75
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*		
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).	2	50
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).	2	25
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).	3	—
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).	1	75
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.	1	25
— Choral aus dem . Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet	—	75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.	—	50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2	—
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12	50
— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1	50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1	50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1	50
Harwood, Basil. Andante für Orgel.	—	75
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3	25
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1	75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1	25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1	25
Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7	25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1	—
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4	25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1	—
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2	25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1	—
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1	—
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1	—

	M	₰
Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*	2	—
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludd. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1	50
— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3	25
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1	25
— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.	2	—
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1	75
— Sonate. Op. 38.	1	25
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9	50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1	50
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	—	75
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*	—	75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*	2	—
— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*	1	—
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*	1	50
Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*	—	75
— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*	1	—
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.	6	—
— 3 Sonates pour Orgue.		
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2	50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1	75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1	75
— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14	75
Séparément: 1re Partie n.	5	50
2me Partie n.	9	75
— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.		
N° 1. Petits Trios très faciles.	1	—
2. Communions.	1	25
3. Prière.	—	75
4. Sortie.	—	75
5. Offertoire.	1	—
6. Laudate Dominum.	1	—
7. Fugue.	—	75
8. Lauda Sion.	1	—
9. Introduction et Fugue.	1	—
10. Ite Missa est.	1	25
11. Scherzo.	1	50
12. Hosannah.	1	25
13. Marche triomphale.	1	—
14. Andante avec Variation.	1	25
15. Prélude.	—	75
16. Fanfare.	1	—
17. Cantabile.	1	25
18. Finale.	1	25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1	25

MAINZ,

B. SCHOTT'S SÖHNE.

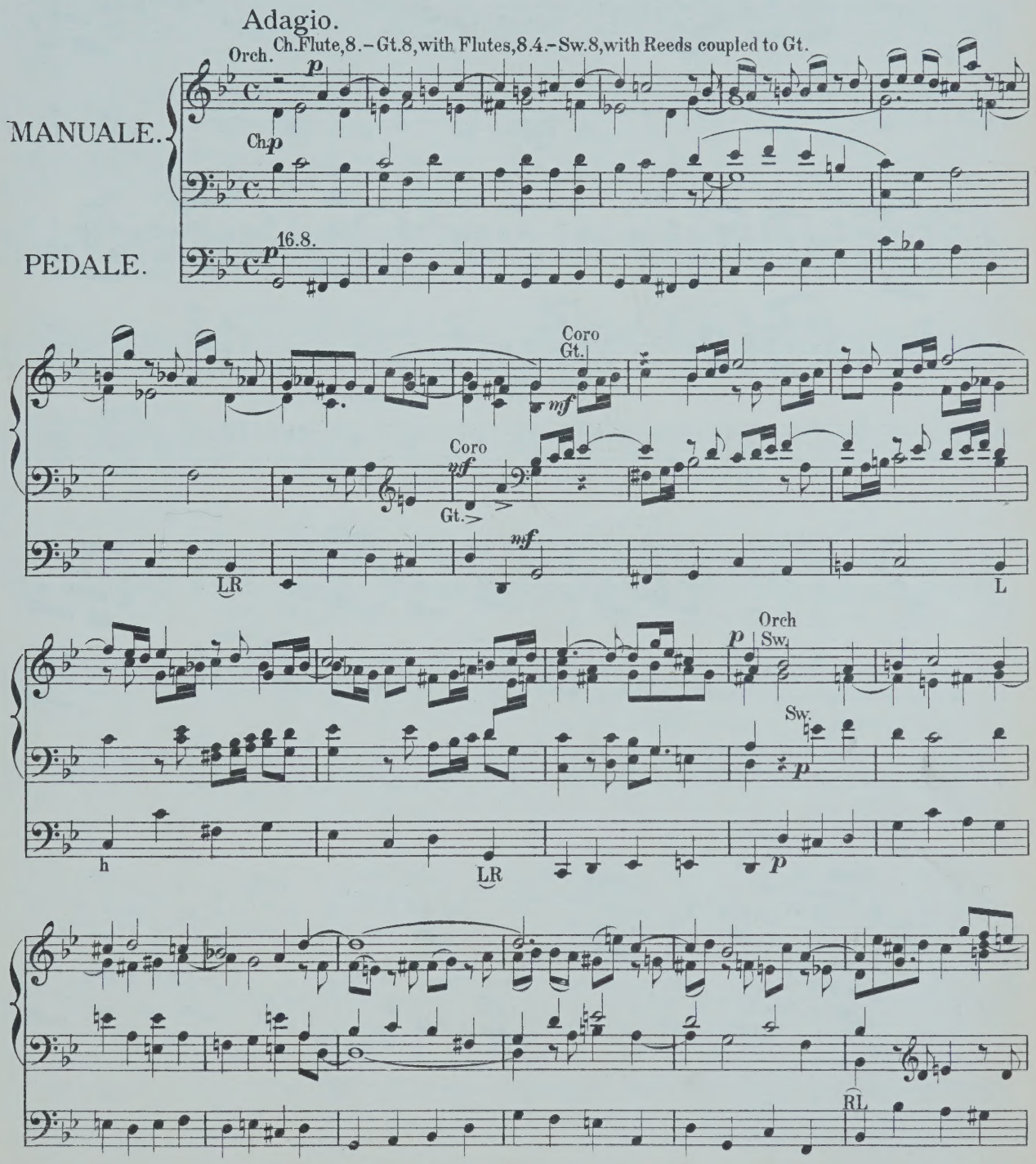
BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. **LONDON,** SCHOTT & Co. **SYDNEY,** SCHOTT & Co. **PARIS,** P. SCHOTT & Cie.

Chorus

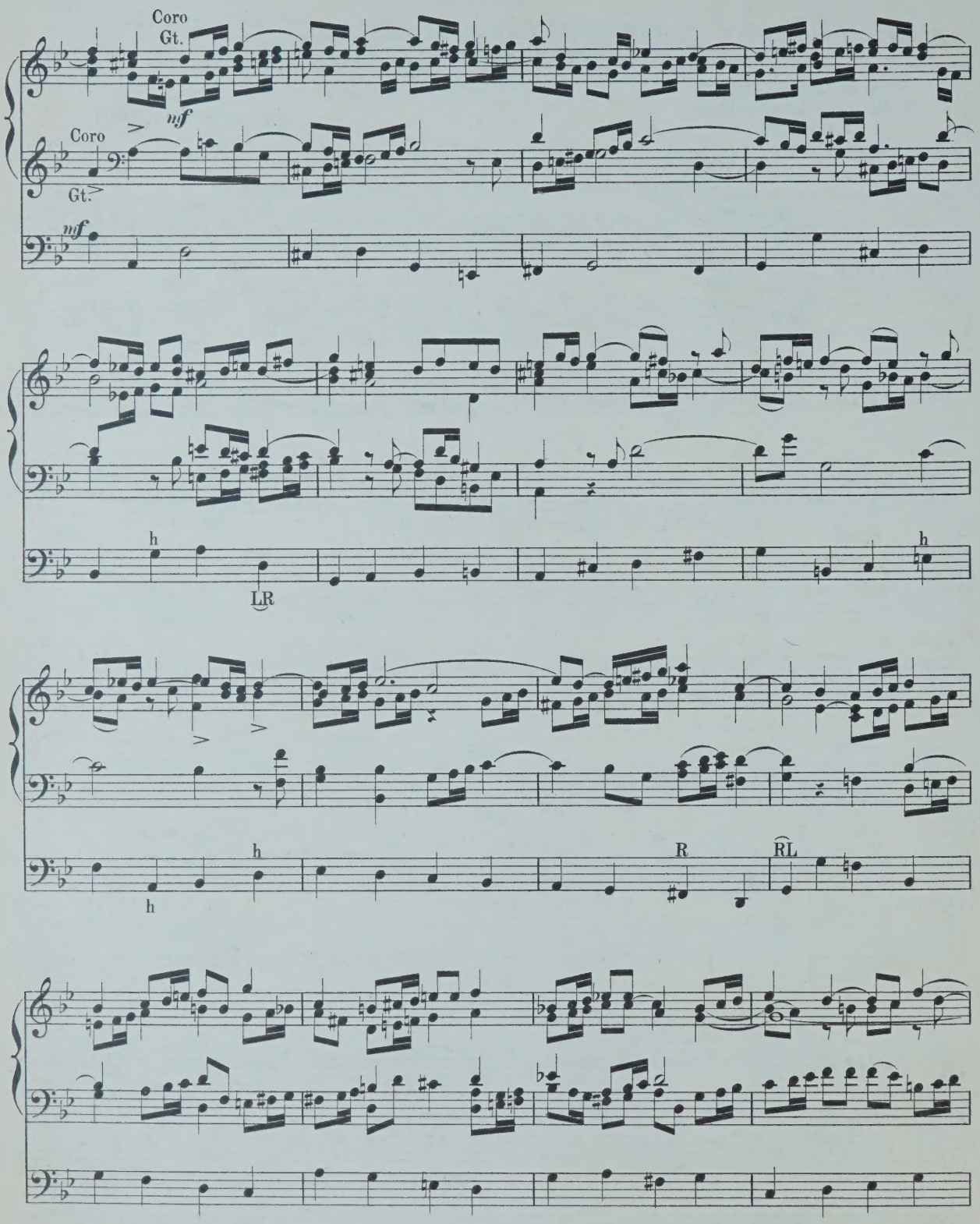
„Enter not into judgment, O Lord."
„Herr, gehe nicht in's Gericht."

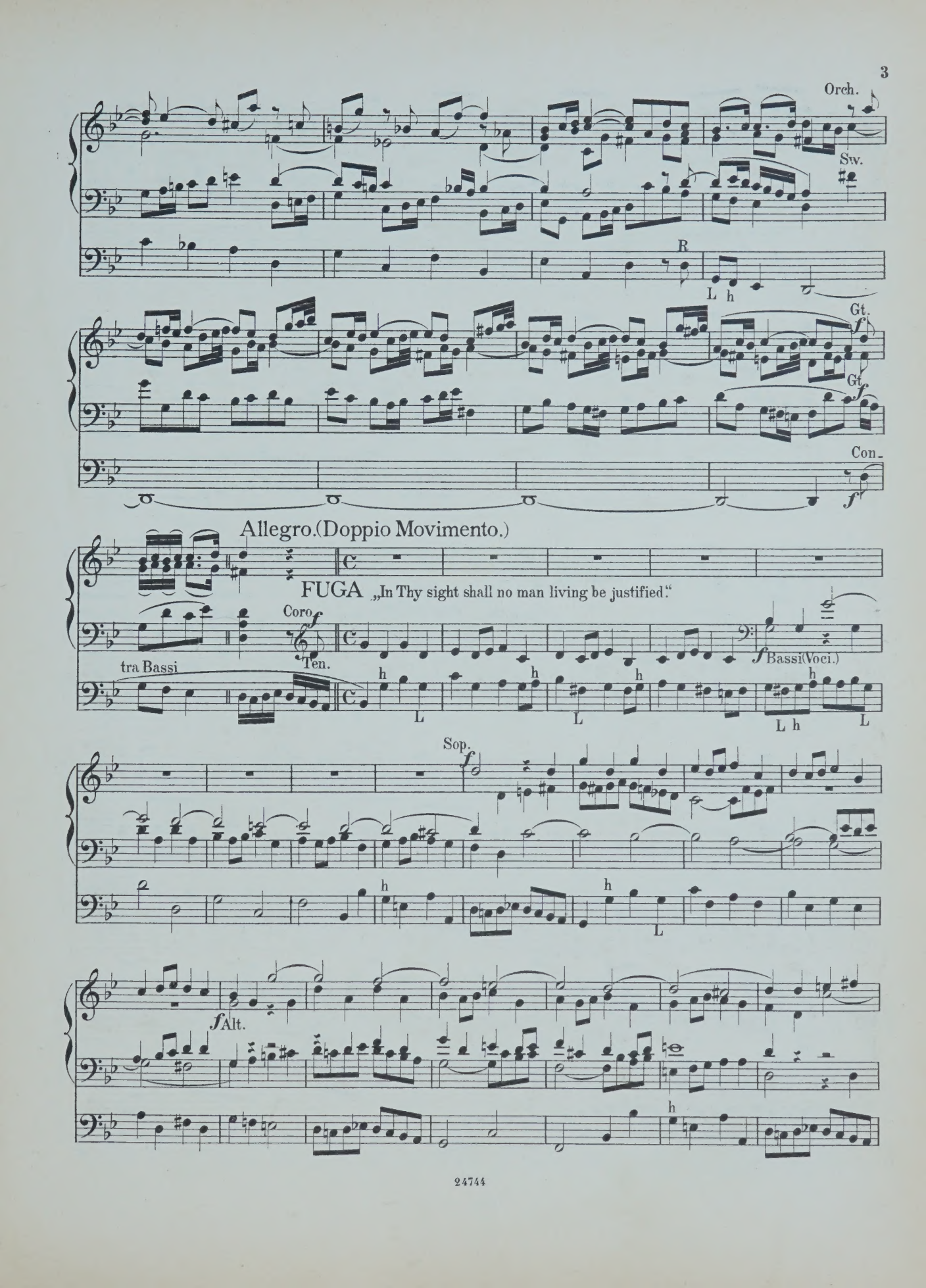
From the Church Cantata for
the Ninth Sunday after Trinity.
J. S. BACH.

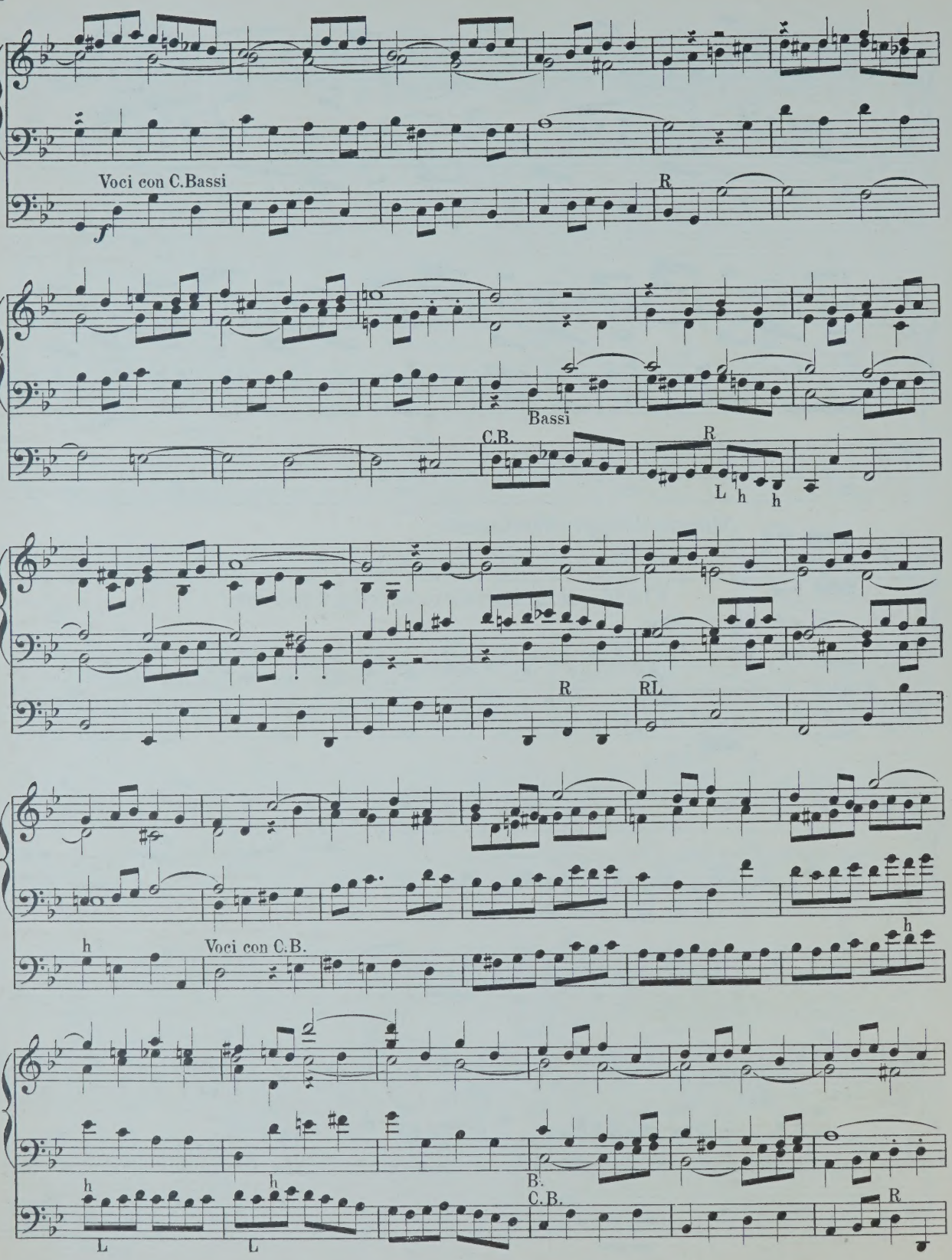
Arranged by **W. T. BEST.**

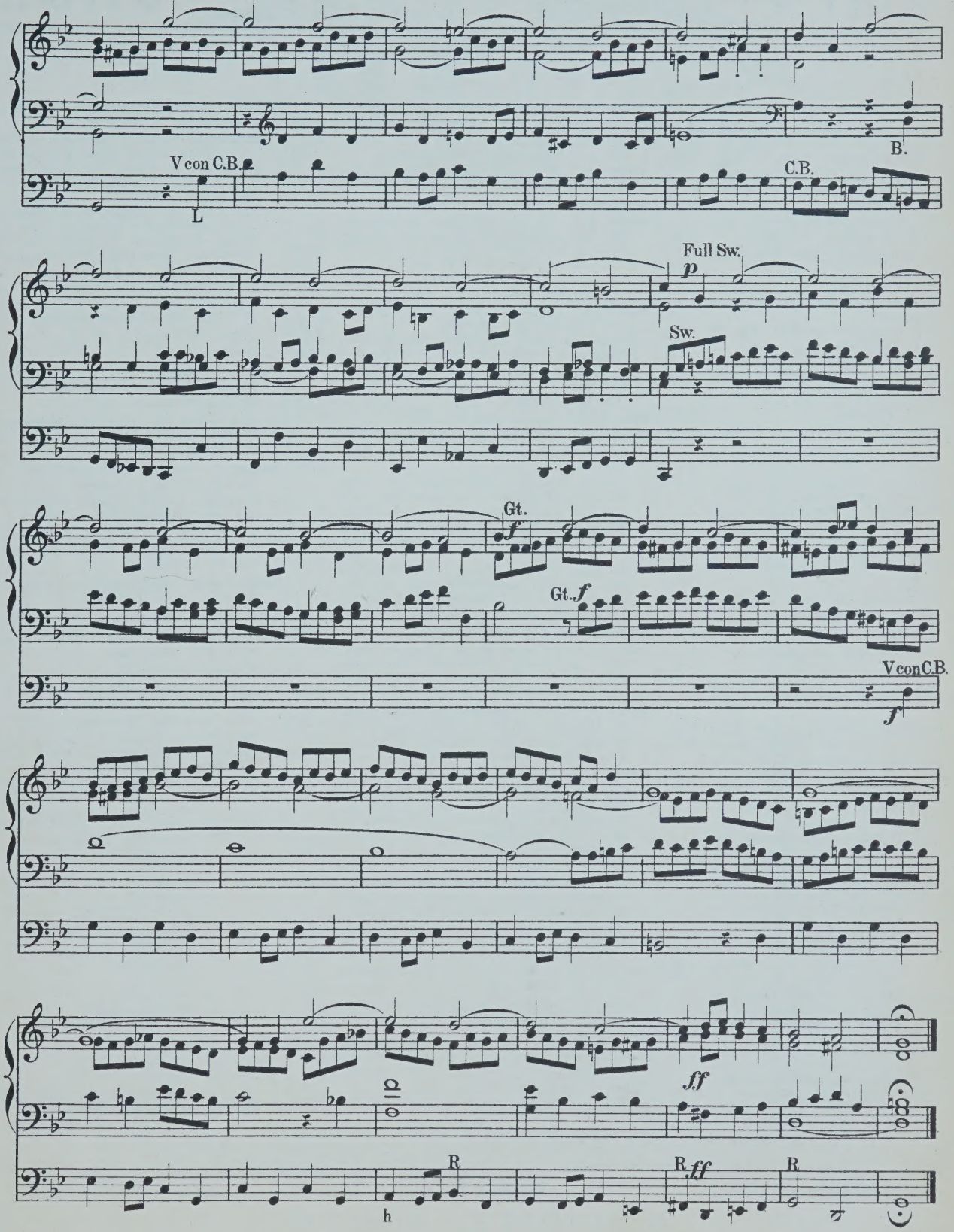


Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


Coro
Gt.
mf
Coro
Gt.
mf
h
LR
h
h
h
R
RL


Orch.
Stv.
R
L h
Gt.
f
Gt.
f
Con-
f
Allegro.(Doppio Movimento.)
FUGA „In Thy sight shall no man living be justified."
Coro
f
Ten.
tra Bassi
f Bassi(Voci.)
h
L
h
L
h
L h
h
L
Sop.
f
h
h
L
f Alt.
h


Voci con C.Bassi
f
R
Bassi
C.B.
R
L
h
h
R
RL
h
Voci con C.B.
h
h
L
L
B.
C.B.
R



Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	M	₰
ler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1	—
dré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1	—
cht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1	—
rnards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2	—
Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	25
Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	50
t, W. F. Organ Miscellany.		
N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."	—	75
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1	50
3. *Bach*, Sarabande.	—	50
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.	1	25
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.	1	75
6. *Boëli*, Pavane.	1	25
7. *Beethoven*, Andante con moto.	—	75
8. *Lulli*, Rigaudon.	—	75
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.	1	—
10. *Bach*, Fugue in A minor.	1	50
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto	1	—
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.	1	50
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)	1	—
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.	1	50
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.	—	75
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).	—	75
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.	—	75
t, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1	—
yer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	—	75
chof, C. 6 Präludien. Op. 1.	1	—
llaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2	—
ppens. Prière.	—	75
pin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*	1	75
erlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit.	4	25
En 2 Suites, chaque.	2	—
is, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°.	7	25
Partie d'Orgue	2	25
ebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	—	75
ssler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.	10	50
In 2 Bänden, jeder n.	5	25
In 15 Heften, jedes n.	—	75
Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n	9	50
En 3 Suites, chaque n.	3	50

	M	₰
Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*	—	75
— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*	—	75
Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2	25
Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1	75
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*		
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).	2	50
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).	2	25
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).	3	—
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).	1	75
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.	1	25
— Choral aus dem . Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet	—	75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.	—	50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2	—
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12	50
— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1	50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1	50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1	50
Harwood, Basil. Andante für Orgel.	—	75
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3	25
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1	75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1	25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1	25
Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7	25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1	—
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4	25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1	—
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2	25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1	—
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1	—
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1	—

	M	₰
Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*	2	—
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1	50
— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3	25
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1	25
— 25 leichte und melodiöse Präludien Op. 12.	2	—
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1	75
— Sonate. Op. 38.	1	25
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9	50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1	50
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	—	75
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaub.*	—	75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*	2	—
— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*	1	—
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*	1	50
Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*	—	75
— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*	1	—
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.	6	—
— 3 Sonates pour Orgue.		
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2	50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1	75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1	75
— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14	75
Séparément: 1re Partie n.	5	50
2me Partie n.	9	75
— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.		
N° 1. Petits Trios très faciles.	1	—
2. Communions.	1	25
3. Prière.	—	75
4. Sortie.	—	75
5. Offertoire.	1	—
6. Laudate Dominum.	1	—
7. Fugue.	—	75
8. Lauda Sion.	1	—
9. Introduction et Fugue.	1	—
10. Ite Missa est.	1	25
11. Scherzo.	1	50
12. Hosannah.	1	25
13. Marche triomphale.	1	—
14. Andante avec Variation.	1	25
15. Prélude.	—	75
16. Fanfare.	1	—
17. Cantabile.	1	25
18. Finale.	1	25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1	25

MAINZ,

B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. **LONDON,** SCHOTT & Co. **SYDNEY,** SCHOTT & Co. **PARIS,** P. SCHOTT & Cie.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“ . .
„ 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23. . . . . .
„ 3. *Bach*, Sarabande . . . . . .
„ 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40. Nr. 3. . . . .
„ 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56. . . . .
„ 6. *Boëly*, Pavane . . . . . „
„ 7. *Beethoven*, Andante con moto . . . . . „
„ 8. *Lulli*, Rigaudon . . . . . „
„ 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40. Nr. 1. . . . . „
„ 10. *Bach*, Fugue in A minor . . . . . „
„ 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto . . . „
„ 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51. . . . . „
„ 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150.) . . . . . „
„ 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. . „
„ 15. *Hummel*, Polonaise, Op. 70. Nr. 5. . . . . „
„ 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48). . . . . „
„ 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille. . . . „
„ 18. *Rakoczy*-Marche . . . . . „
„ 19. *J. P. Rameau*, Rigaudon „Dardanus“ . . . . . „
„ 20. *J. L. Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77.) . . „
„ 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down o Lord“ . . . „
„ 22. *C. M. v. Weber*, Air with Variations (from Op. 60) „
„ 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire . . . . . „
„ 24. *R. Schumann*, Tournament-March (from Op. 85) . „
„ 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment“ . . „
„ 26. *R. Schumann*, Evening Song and Slumber Song . „
„ 27. *L. v. Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
„ 28. *C. Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55 .

Propriété pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & Co, Londres. P. Schott & Cie, Paris. Schott frères, Bruxelles.

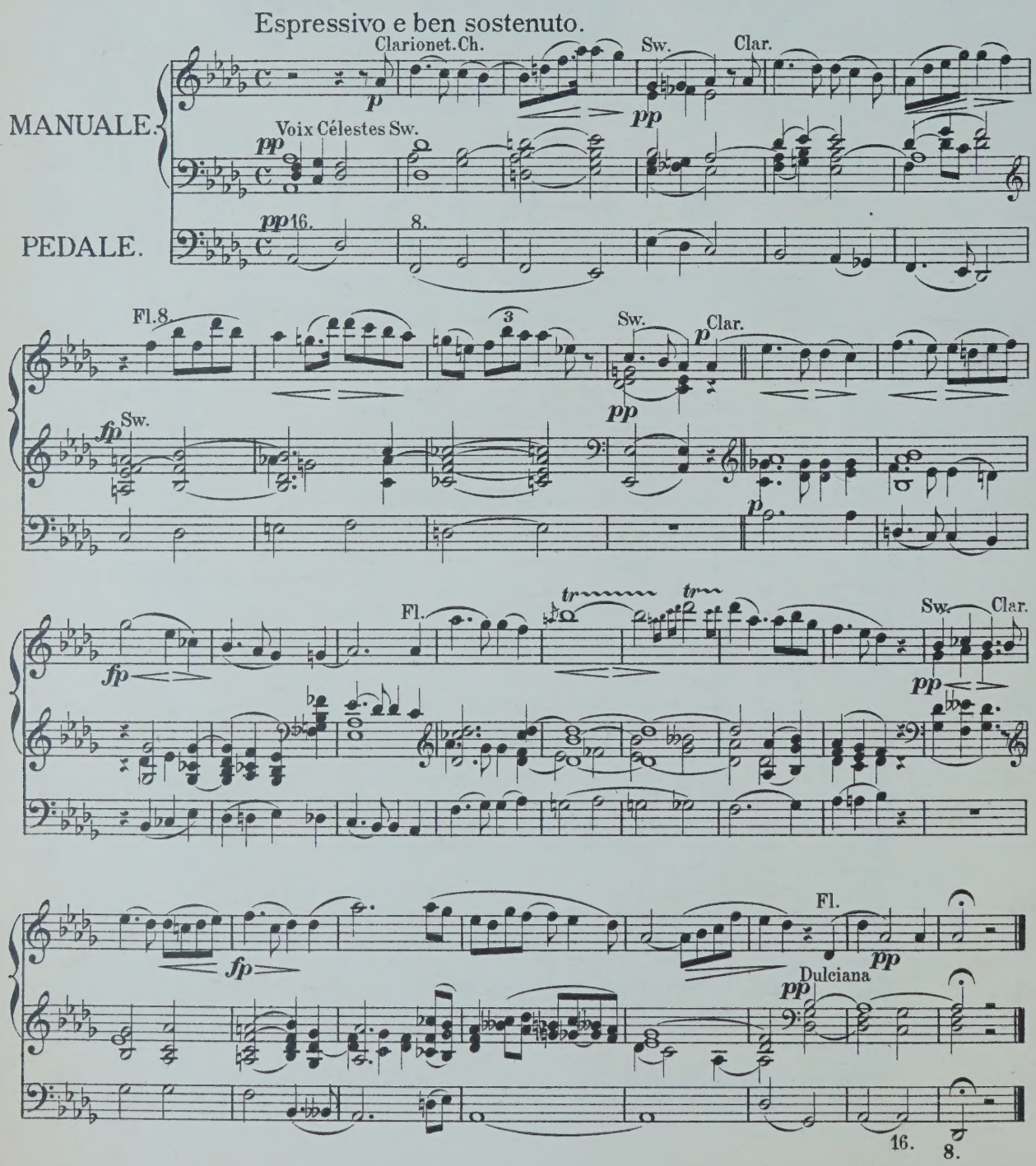
15a Regent Street 70 rue du Faubourg St Honoré. 82 Montagne de la Cour

Evening Song.

Abendlied.

From the Pianoforte Duets
R. SCHUMANN, Op. 85.

Arranged by W. T. BEST.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

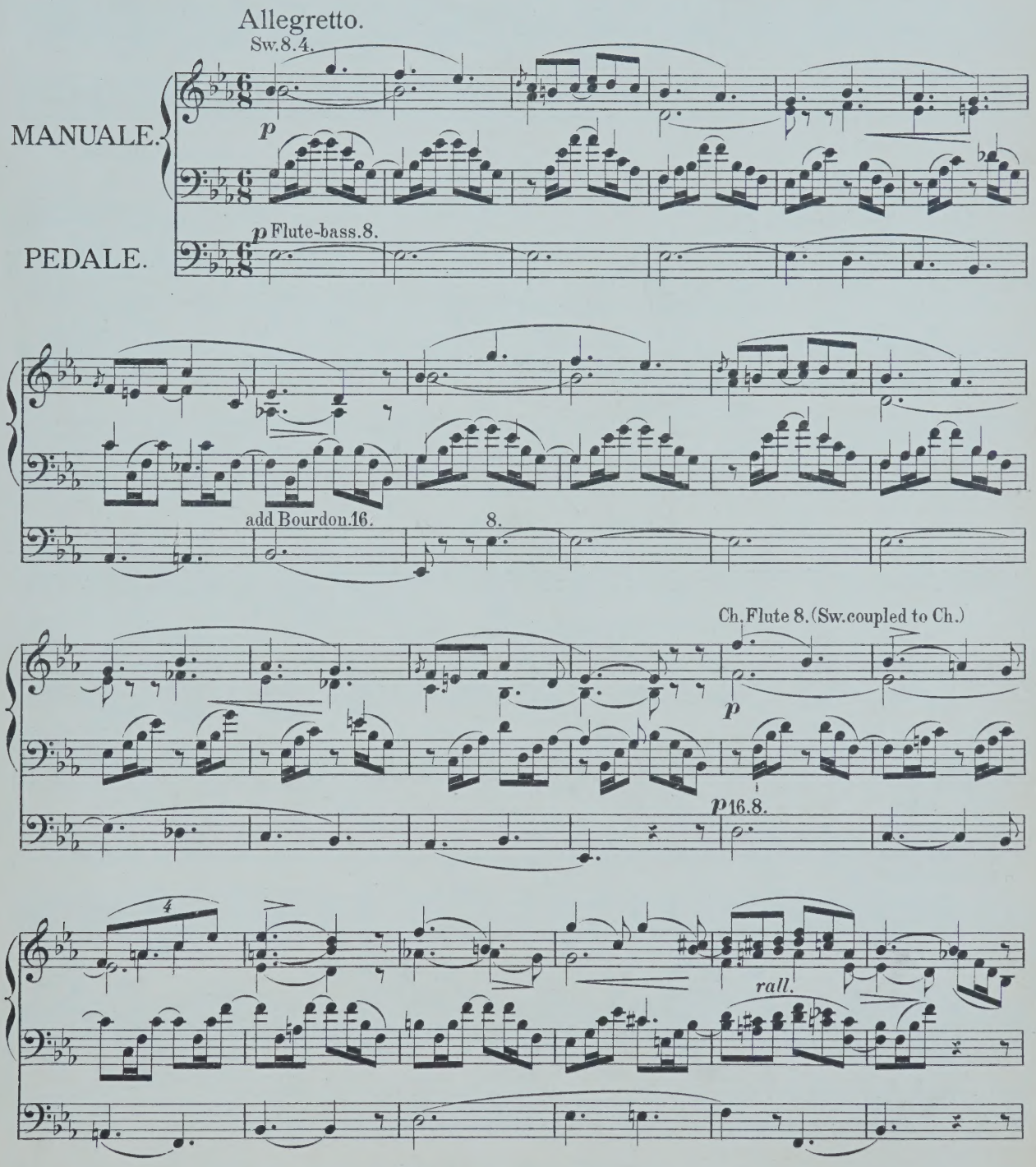
24620

Slumber Song.

Schlummerlied.

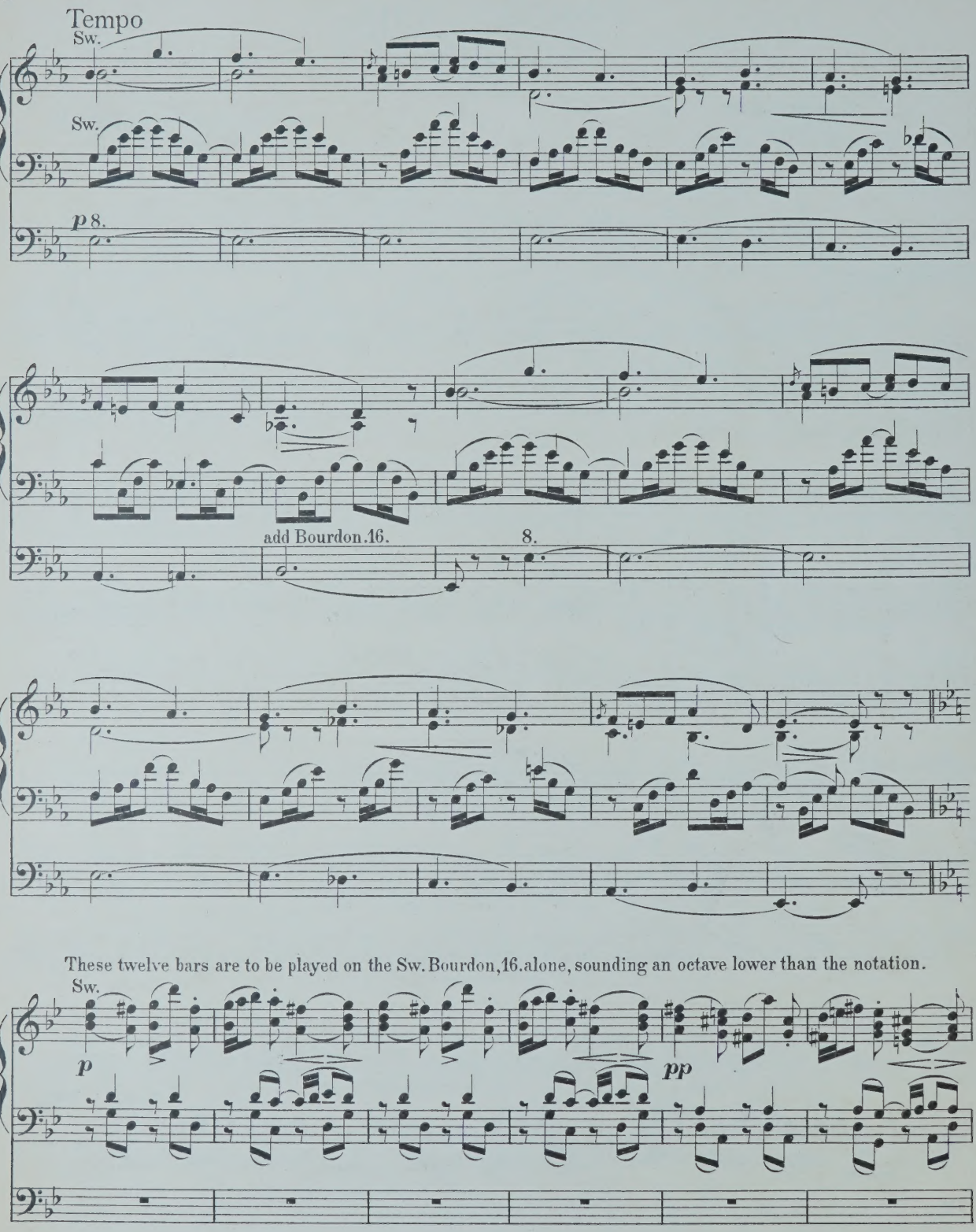
R. SCHUMANN,
Op: 124. № 16.

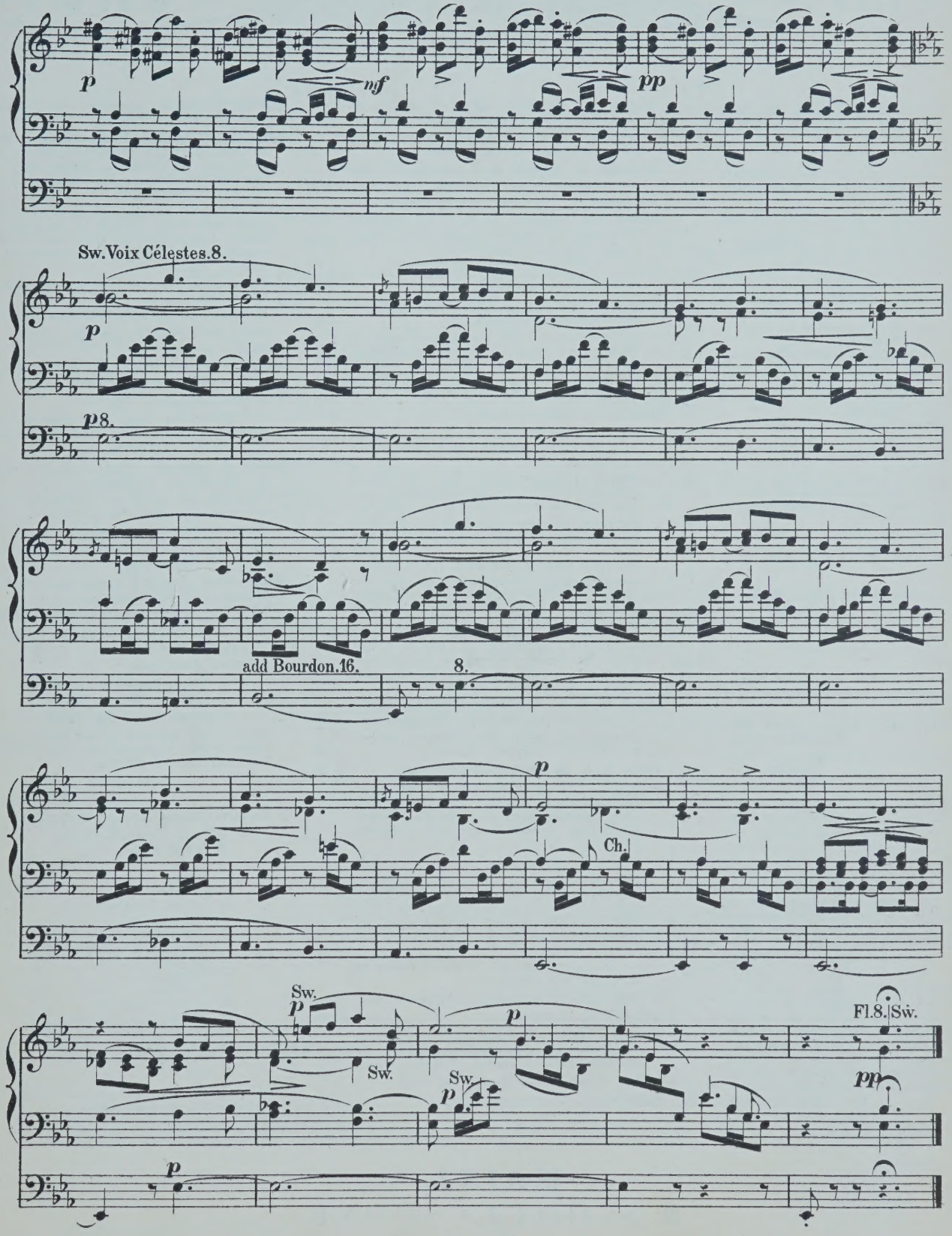
Arranged by W. T. BEST.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

24620


Tempo
Sw.
Sw.
p 8.
add Bourdon.16.
8.
These twelve bars are to be played on the Sw. Bourdon, 16. alone, sounding an octave lower than the notation.
Sw.
p
pp


p
mf
pp
Sw. Voix Célestes. 8.
p
p 8.
add Bourdon. 16.
8.
p
Ch.
Sw.
p
Sw.
p
Sw.
p
Fl. 8. Sw.
pp
p

Fine

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	M	₰
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1	—
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1	—
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1	—
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2	—
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	25
— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	50
Best, W. F. Organ Miscellany.		
N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."	—	75
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1	50
3. *Bach*, Sarabande.	—	50
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.	1	25
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.	1	75
6. *Boëli*, Pavane.	1	25
7. *Beethoven*, Andante con moto.	—	75
8. *Lulli*, Rigaudon.	—	75
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.	1	—
10. *Bach*, Fugue in A minor.	1	50
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto	1	—
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.	1	50
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)	1	—
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.	1	50
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.	—	75
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).	—	75
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.	—	75
Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1	—
Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	—	75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1	—
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2	—
Ceuppens. Prière.	—	75
Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*	1	75
Eberlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit.	4	25
En 2 Suites, chaque.	2	—
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°.	7	25
Partie d'Orgue	2	25
Gaebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	—	75
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.	10	50
In 2 Bänden, jeder n.	5	25
In 15 Heften, jedes n.	—	75
— Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n	9	50
En 3 Suites, chaque n.	3	50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*	—	75
— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*	—	75
Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2	25
Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1	75
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*		
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).	2	50
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).	2	25
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).	3	—
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).	1	75
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.	1	25
— Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet	—	75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.	—	50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2	—
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12	50
— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1	50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1	50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1	50
Harwood, Basil. Andante für Orgel.	—	75
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3	25
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1	75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1	25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1	25
Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7	25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1	—
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4	25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1	—
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2	25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1	—
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1	—
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1	—
Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*	2	—
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1	50
— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3	25
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1	25
— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.	2	—
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1	75
— Sonate. Op. 38.	1	25
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9	50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1	50
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	—	75
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaub.*	—	75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*	2	—
— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*	1	—
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*	1	50
Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*	—	75
— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*	1	—
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.	6	—
— 3 Sonates pour Orgue.		
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2	50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1	75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1	75
— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14	75
Séparément: 1re Partie n.	5	50
2me Partie n.	9	75
— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.		
N° 1. Petits Trios très faciles.	1	—
2. Communions.	1	25
3. Prière.	—	75
4. Sortie.	—	75
5. Offertoire.	1	—
6. Laudate Dominum.	1	—
7. Fugue.	—	75
8. Lauda Sion.	1	—
9. Introduction et Fugue.	1	—
10. Ite Missa est.	1	25
11. Scherzo.	1	50
12. Hosannah.	1	25
13. Marche triomphale.	1	—
14. Andante avec Variation.	1	25
15. Prélude.	—	75
16. Fanfare.	1	—
17. Cantabile.	1	25
18. Finale.	1	25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1	25

MAINZ,

B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. **LONDON,** SCHOTT & Co. **SYDNEY,** SCHOTT & Co. **PARIS,** P. SCHOTT & Cie.

Alla Marcia.

L. van **BEETHOVEN.**
Piano Sonata. **Op: 101.**

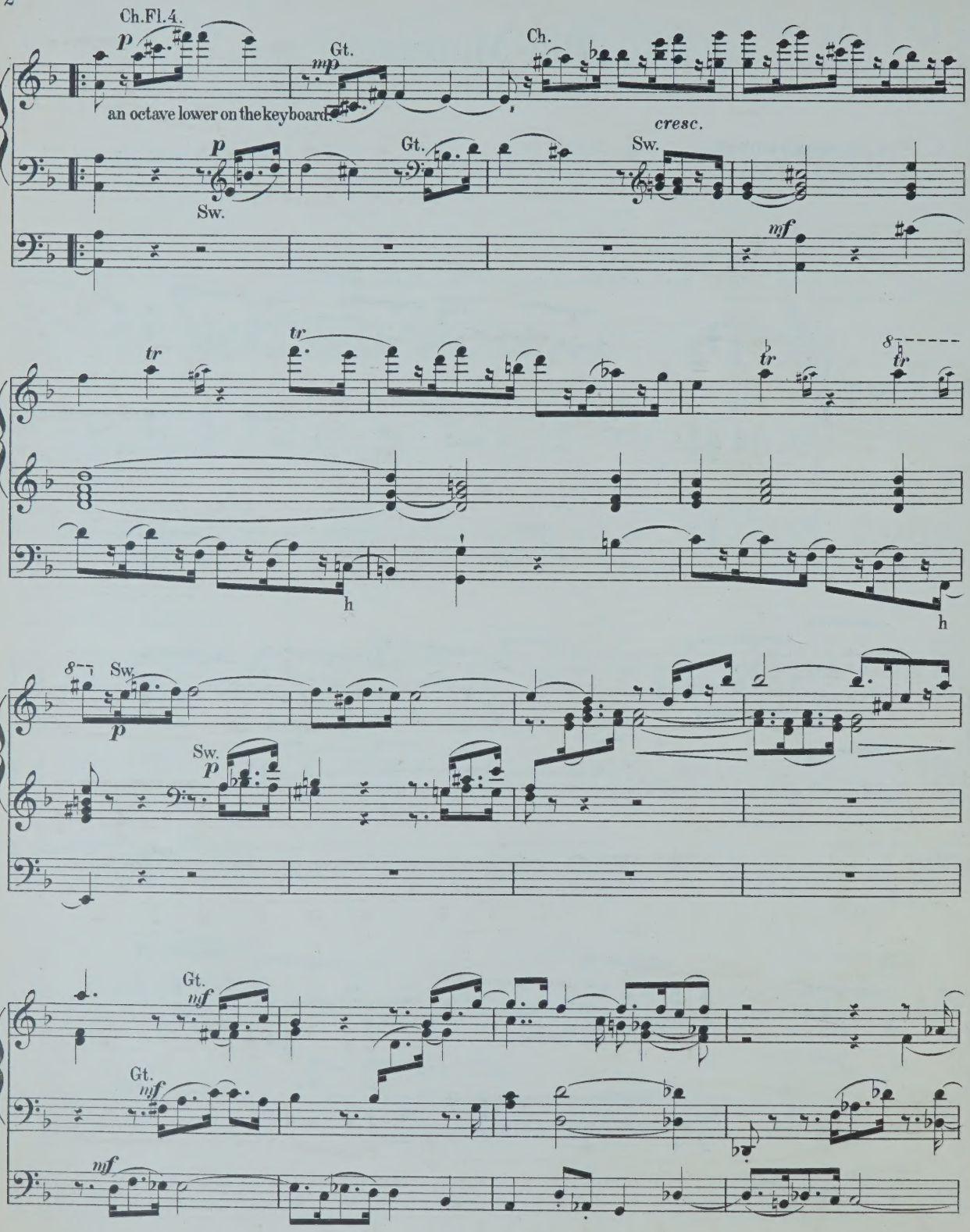
Arranged by **W. T. BEST.**

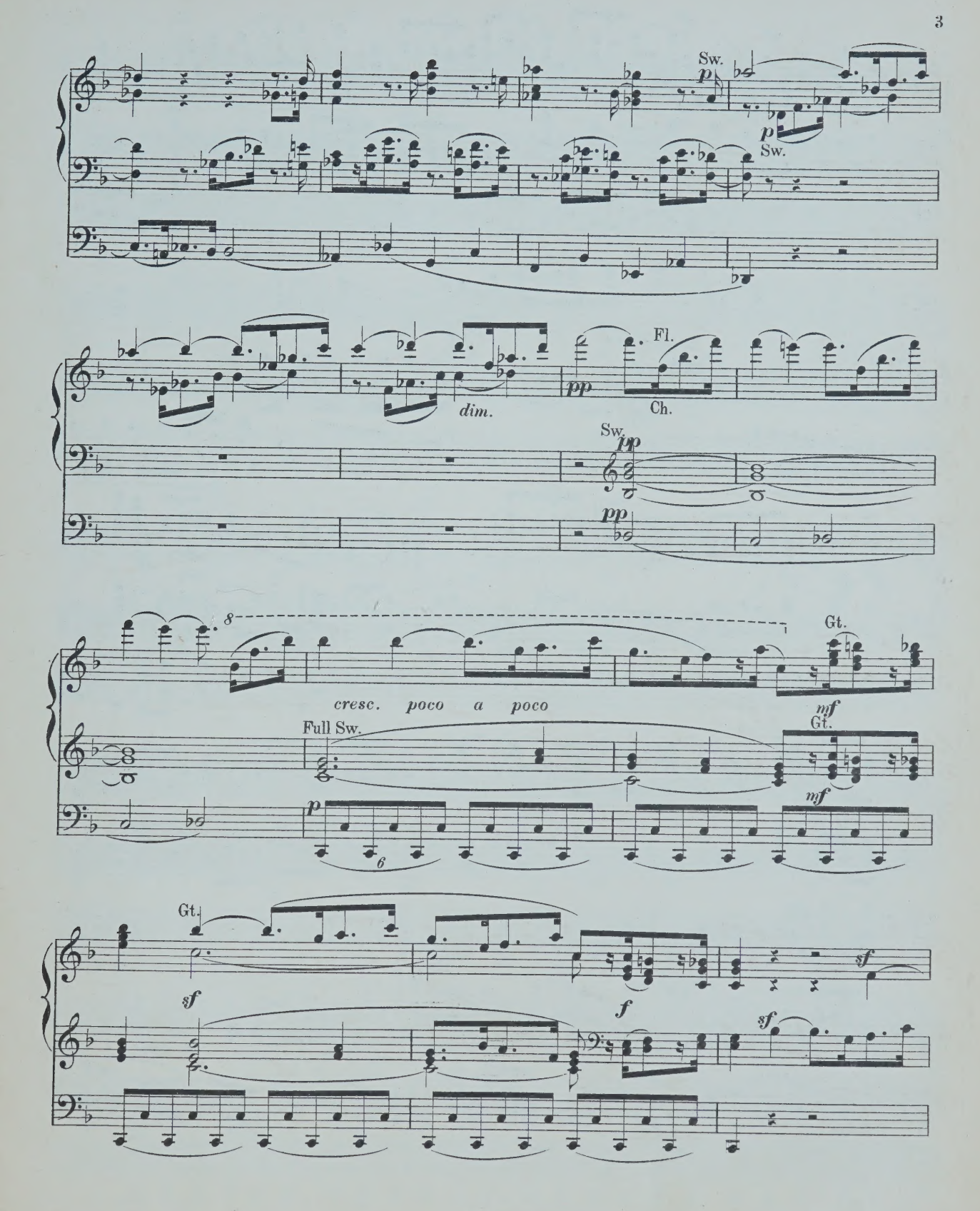
Vivace. 𝅗𝅥=72.

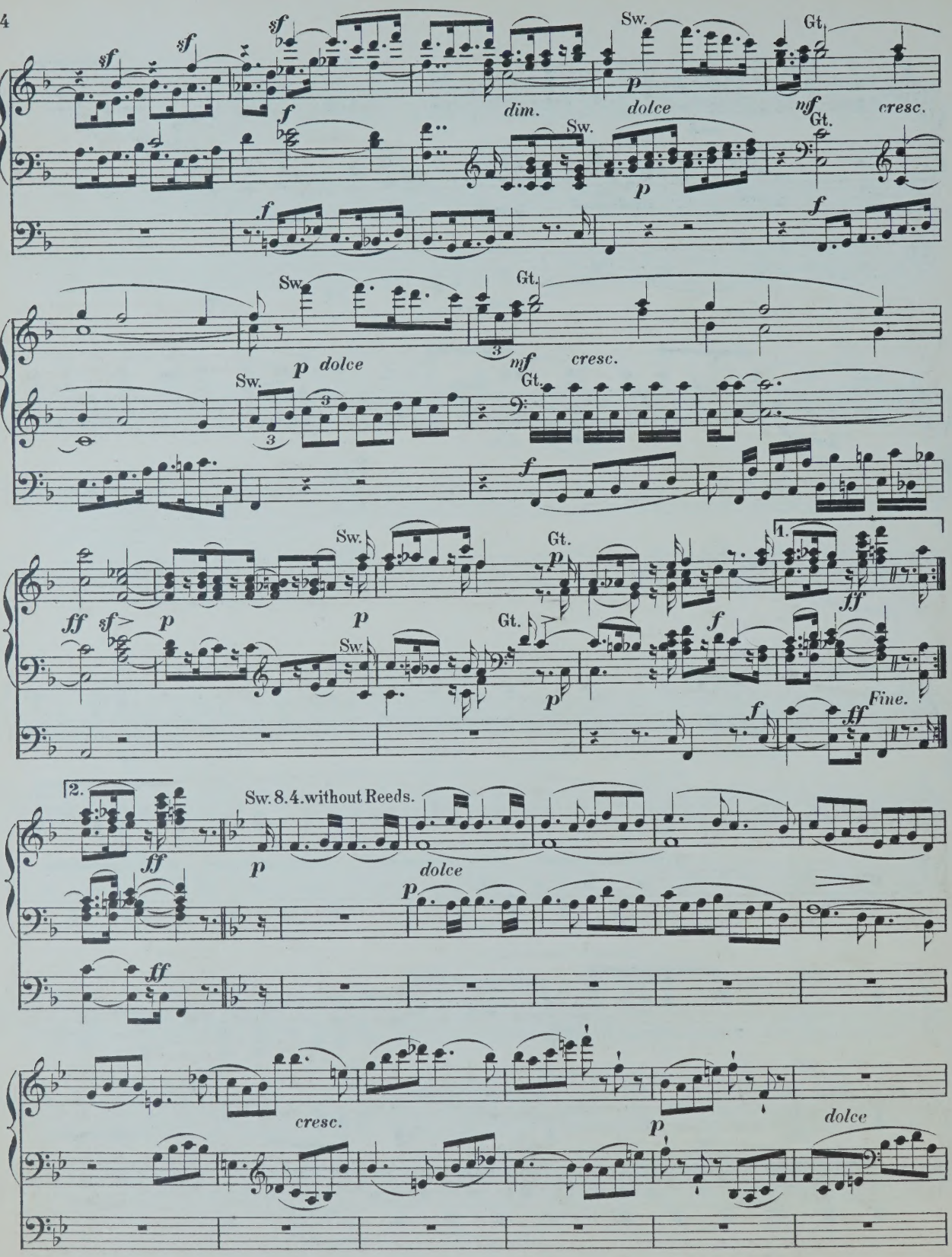
Gt. 8. – Sw. 8. with Reeds, coupled to Gt. – Ch. Octave Flute. 4.

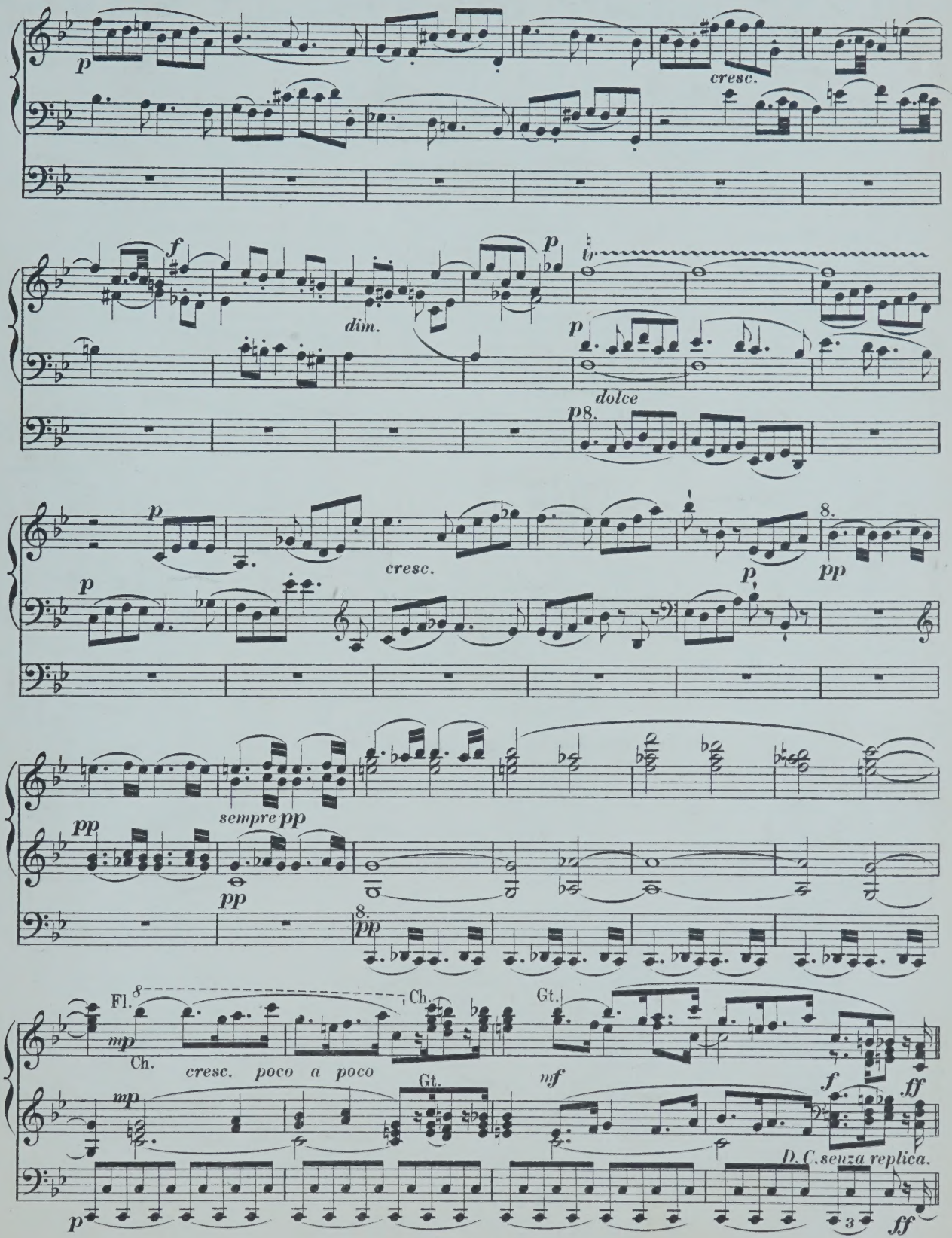
MANUALE.

PEDALE.


Ch.Fl.4.
p
Gt.
mp
Ch.
an octave lower on the keyboard.
p
Sw.
Gt.
cresc.
Sw.
mf
tr
tr
h
tr
tr
h
Sw.
p
Sw.
p
Gt.
mf
Gt.
mf
mf


Sw.
p
p
Sw.
dim.
pp
Fl.
Ch.
Sw.
pp
pp
8
Gt.
cresc. poco a poco
Full Sw.
mf
Gt.
p
6
mf
Gt.
sf
f
sf
sf


sf
sf
sf
f
dim.
Sw.
p
dolce
Gt.
mf
cresc.
Sw.
p
Gt.
f
Sw.
Gt.
p dolce
mf
cresc.
Sw.
Gt.
f
ff
sf
p
Sw.
p
Gt.
p
1.
ff
Gt.
Sw.
p
f
f
ff
Fine.
2.
ff
Sw. 8.4. without Reeds.
p
dolce
p
ff
cresc.
p
dolce


p
cresc.
f
dim.
p
tr
p
dolce
p
8.
p
cresc.
8.
p
pp
p
pp
sempre pp
pp
8.
pp
Fl.
8
Ch.
Gt.
mp
Ch.
cresc. poco a poco
Gt.
mf
f
ff
mp
D.C. senza replica.
p
3
ff

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

	ℳ	₰
. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat r von *Rossini* für Orgel und Posaune.	2	—
animam. Célèbre air du Stabat mater ssini, arr. pour l'Orgue et Trombone.	1	75
, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1	50
Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". t religieux. Op. 29.	1	—
ance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.	—	50
eau de concert sur la Prière de l'opèra n des bois. Op. 33.	—	75
io von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.	1	—
nte über die Choralmelodie „Wie schön t' uns der Morgenstern," für Orgel, oncell oder Horn. Op. 60.	1	75
ertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Po- en. Op. 61.	4	75
liches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.	1	—
asia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.	2	50
ationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* Orgel.	1	25
oralfantasien für die Orgel zum Gebrauch Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja stehn. — Allein Gott in der Höh').	1	75
A. Sonate. Op. 1.	3	50
, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die pfung. Op. 114.	1	—
C. Kleine praktische Vorschule für an- nde Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und timmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten und Moll-Tonleitern. Op. 5.	1	50
J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. 18, in 2 Heften, jedes	1	25
sohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.		
N° 1. F-moll. 4½ Bogen		
2. C-moll. 2½ „		
3. A-dur. 2½ „		
4. B-dur. 8½ „		
5. D-dur. 2½ „		
6. D-moll. 4 „		
G. 12 Präludien und Fughetten von iger Schwierigkeit zum kirchlichen Ge- che für die Orgel. Op. 130.	2	—
urze und leichte Präludien. Op. 47.	1	25
urze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.	1	25
urze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.	1	25
gio für Orgel und Violine. Op. 51.	1	50
nachtspastorale für die Orgel. Op. 56.	—	75
P. 16 Präludien.	1	—
chenspiele zu Rinck's Choralbuch.	2	75
J. V. Marcia religiosa für Violoncell und l oder Harmonium. Op. 8.	1	50
d-Andacht. Adagio für Violine und Orgel Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.	1	—
Dasselbe für Viola alta und Orgel oder nonium oder Pianoforte.	1	—
asie und Fuge für Orgel. Op. 11.	1	25
te (G-moll) für Orgel. Op. 12.	1	50
6 petites Pièces.	1	—
15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	1	—

	ℳ	₰
Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.		
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.	—	75
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.	—	75
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.	—	75
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.	—	75
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.	—	75
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.	1	—
Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.	2	25
Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).	2	25
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38	1	—
Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.	2	—
Stecher, M. Fugues. 2me Edition.	2	25
Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.	3	—
Einzeln:		
N° 1. Am Morgen	—	75
2. Am Abend.	—	75
3. Bitte.	—	75
4. Trost.	—	75
5. Bitte.	—	75
6. Lob göttlichen Wortes.	—	75
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.	1	75
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.		
N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.	1	—
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.	—	75
3. Fuge von *D. Scarlatti*	1	—
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.	2	—
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.	1	—
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.	1	25
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.	1	—
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.	1	—
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.	3	—
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.	2	75
— Idem, in 2 Heften, jedes	1	50
Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.	4	25
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes	2	50

	ℳ	₰
Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.	—	75
Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.	5	—
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.		
N° 1. Choral aus Act I.	—	75
2. Chor „Wacht auf."	—	50
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.	1	25
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.	1	75
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.	1	75
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.	2	25
Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.	—	75
Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.	5	25
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.	3	25
Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.		
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.	1	—
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.	1	—
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.	2	—
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.	1	50
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.	1	50
6. *Spohr, L.* Adagio.	1	—
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150	1	—
8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72.	1	—
9. *Faure, J.* Les Rameaux.	1	—
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.	1	—
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.	1	—
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, N° 1.	1	—
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.	1	—
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. } 14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.	1	—
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) } 15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.	1	—
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.	—	75
— Sonate for the Organ.	3	—
— New Organ Arrangements.		
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.	—	75
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.	—	75
3. *Kalkbrenner.* Andante.	—	75
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.	—	75
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.	—	75
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.	—	75
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.	1	25
8. *Gounod, Ch.* Elegy.	—	75
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.	—	75
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.	—	75
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.	1	—
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".	—	75
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".	—	75
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.	—	75
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.	—	75

MAINZ,

B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. **LONDON,** SCHOTT & Co. **SYDNEY,** SCHOTT & Co. **PARIS,** P. SCHOTT & Cie.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“ . .
„ 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23. . . . . .
„ 3. *Bach*, Sarabande . . . . . .
„ 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40. Nr. 3. . . . .
„ 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56. . . . .
„ 6. *Boëly*, Pavane . . . . . „
„ 7. *Beethoven*, Andante con moto . . . . . „
„ 8. *Lulli*, Rigaudon . . . . . „
„ 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40. Nr. 1. . . . . „
„ 10. *Bach*, Fugue in A minor . . . . . „
„ 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto . . . „
„ 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51. . . . . „
„ 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150.) . . . . . „
„ 14. *Mendelssohn*. Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. . „
„ 15. *Hummel*, Polonaise, Op. 70. Nr. 5. . . . . „
„ 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48). . . . . „
„ 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille. . . . „
„ 18. *Rakoczy*-Marche . . . . . „
„ 19. *J. P. Rameau*, Rigaudon „Dardanus“ . . . . . „
„ 20. *J. L. Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77.) . . „
„ 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down o Lord“ . . . „
„ 22. *C. M. v. Weber*, Air with Variations (from Op. 60) „
„ 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire . . . . . „
„ 24. *R. Schumann*, Tournament-March (from Op. 85) . „
„ 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment“ . . „
„ 26. *R. Schumann*, Evening Song and Slumber Song . „
„ 27. *L. v. Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
„ 28. *C. Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55 .

Propriété pour tous pays

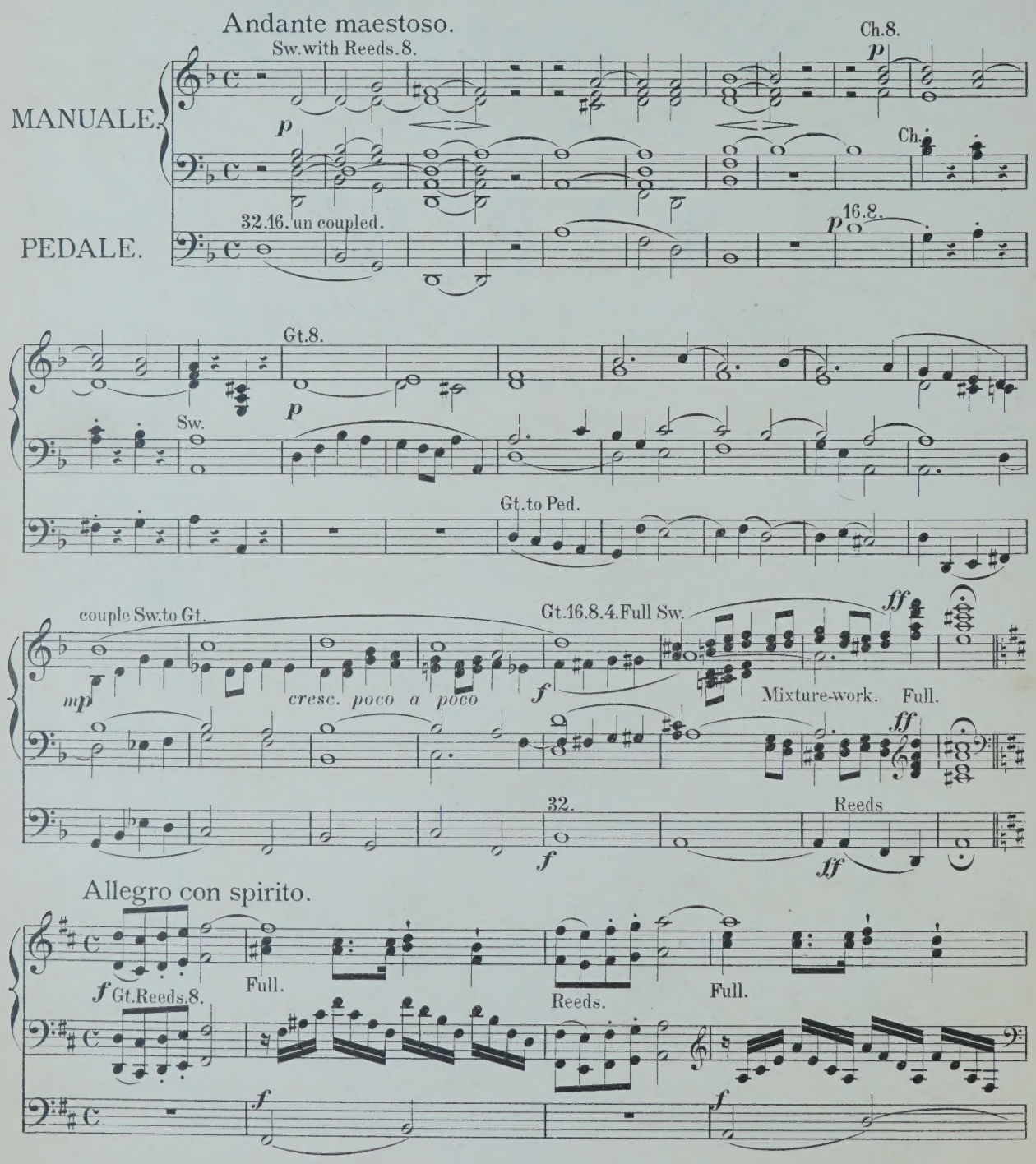
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & Co, Londres. 15a Regent Street — P. Schott & Cie, Paris. 70 rue du Faubourg St Honoré. — Schott frères, Bruxelles. 82 Montagne de la Cour

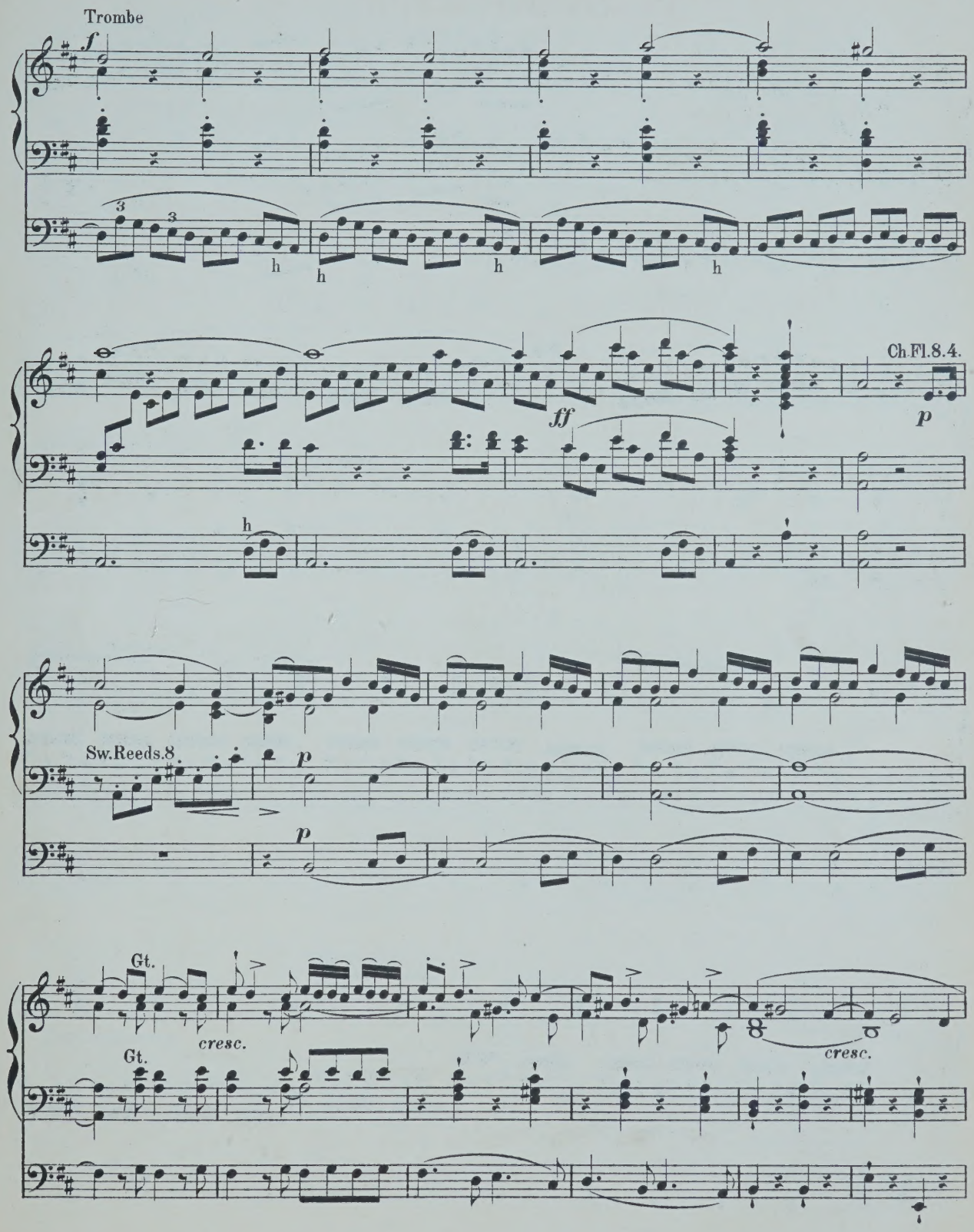
Festival-Overture

„Gutenberg."

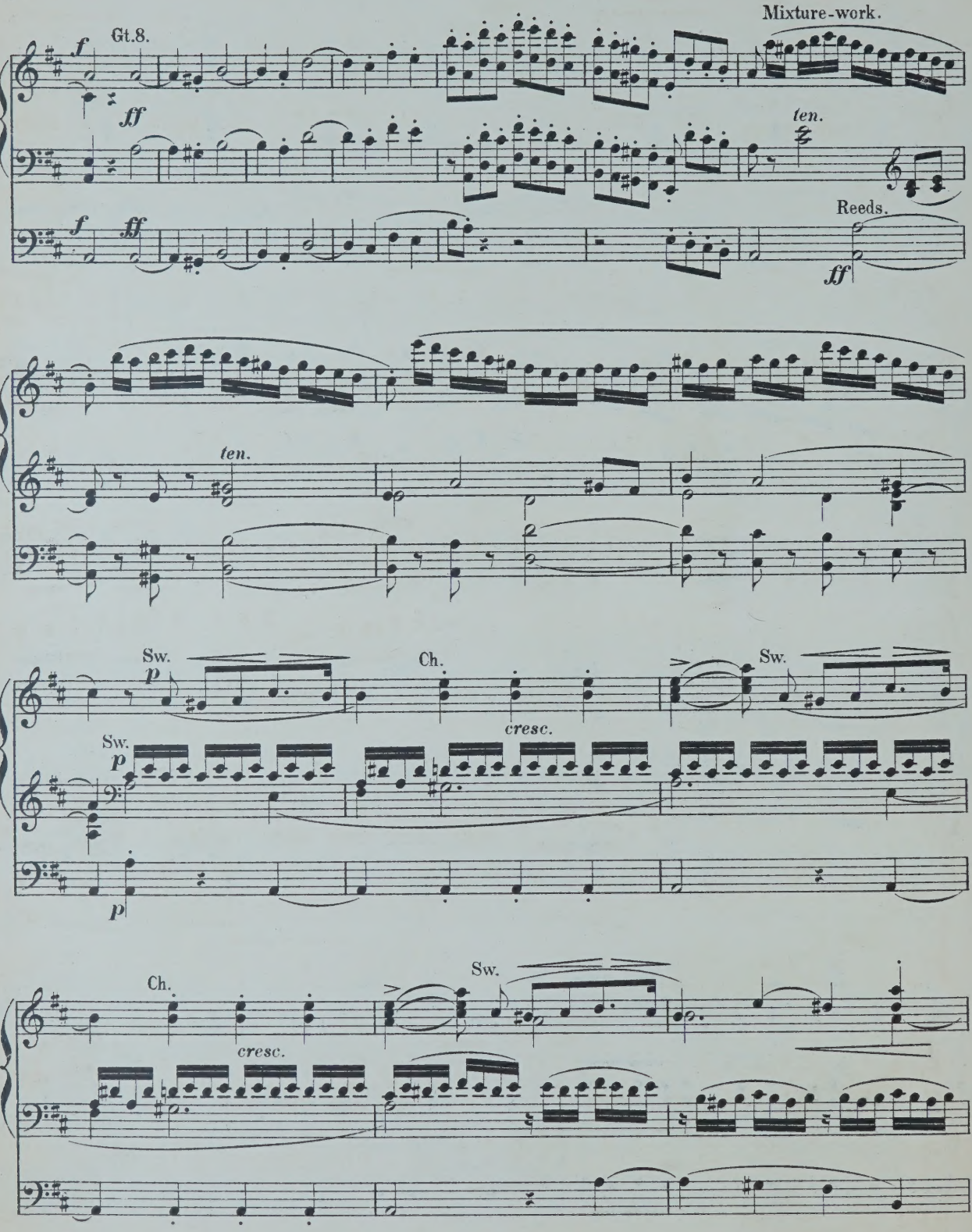
CARL LOEWE, Op:55. Arranged by **W. T. BEST.**

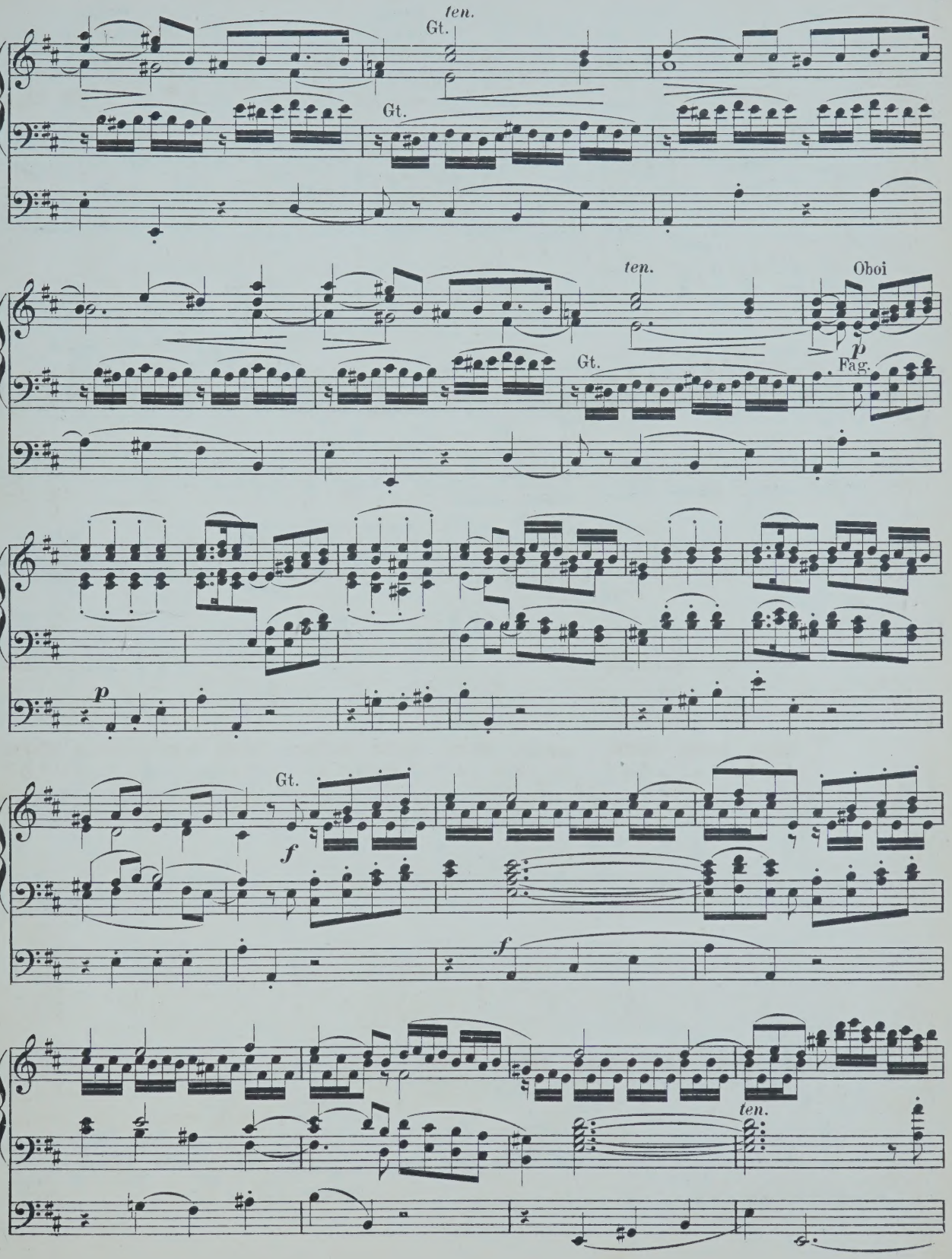


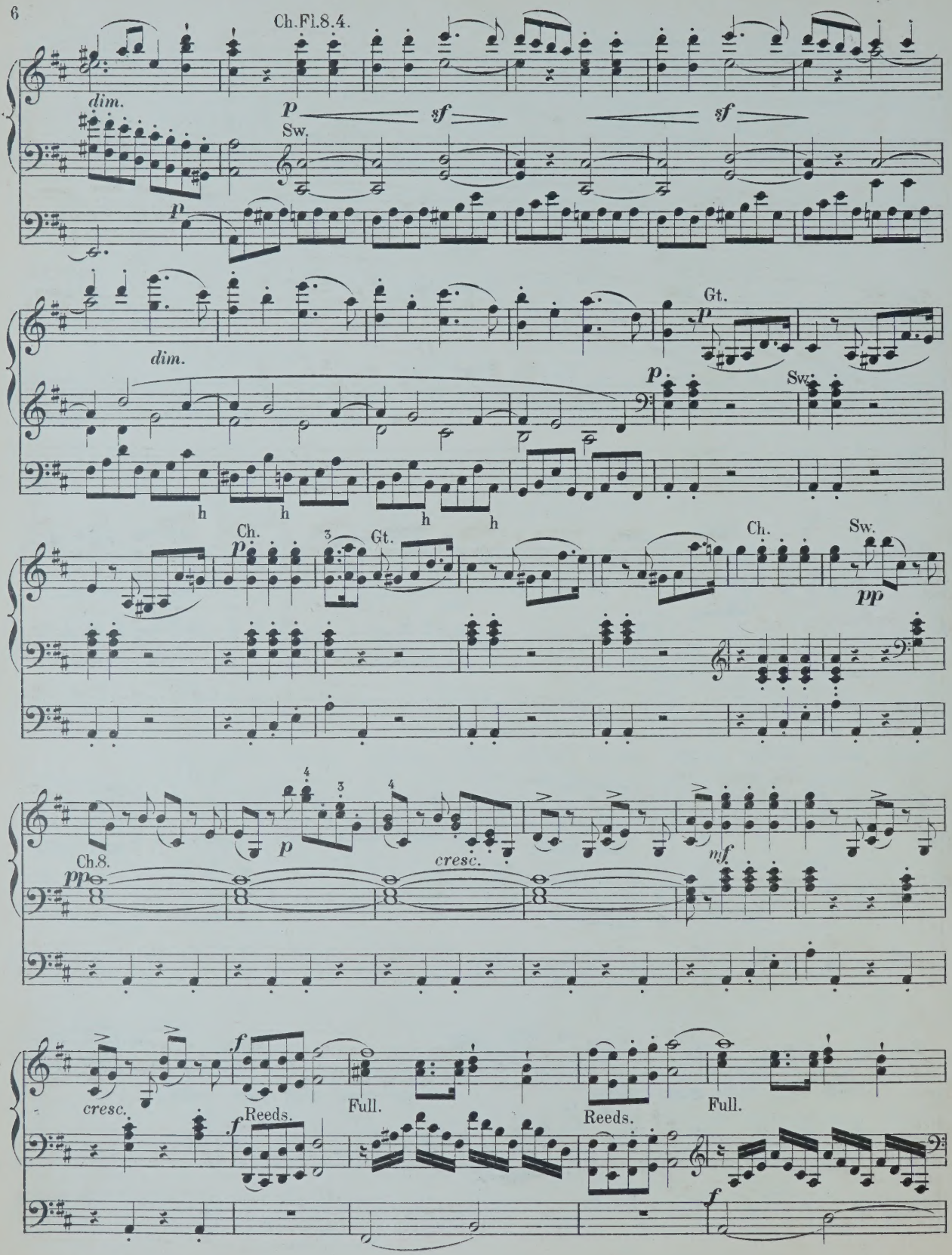
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

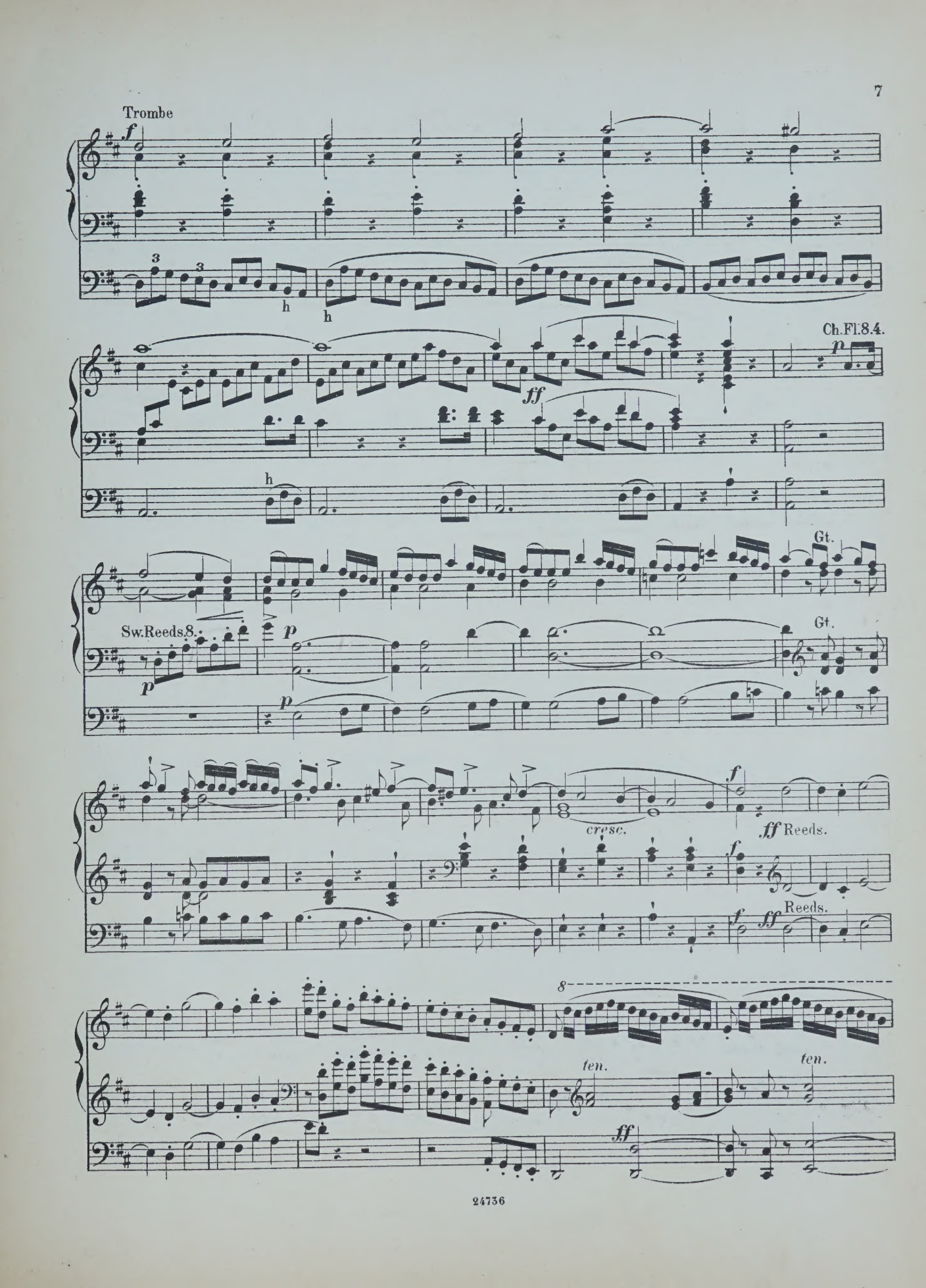


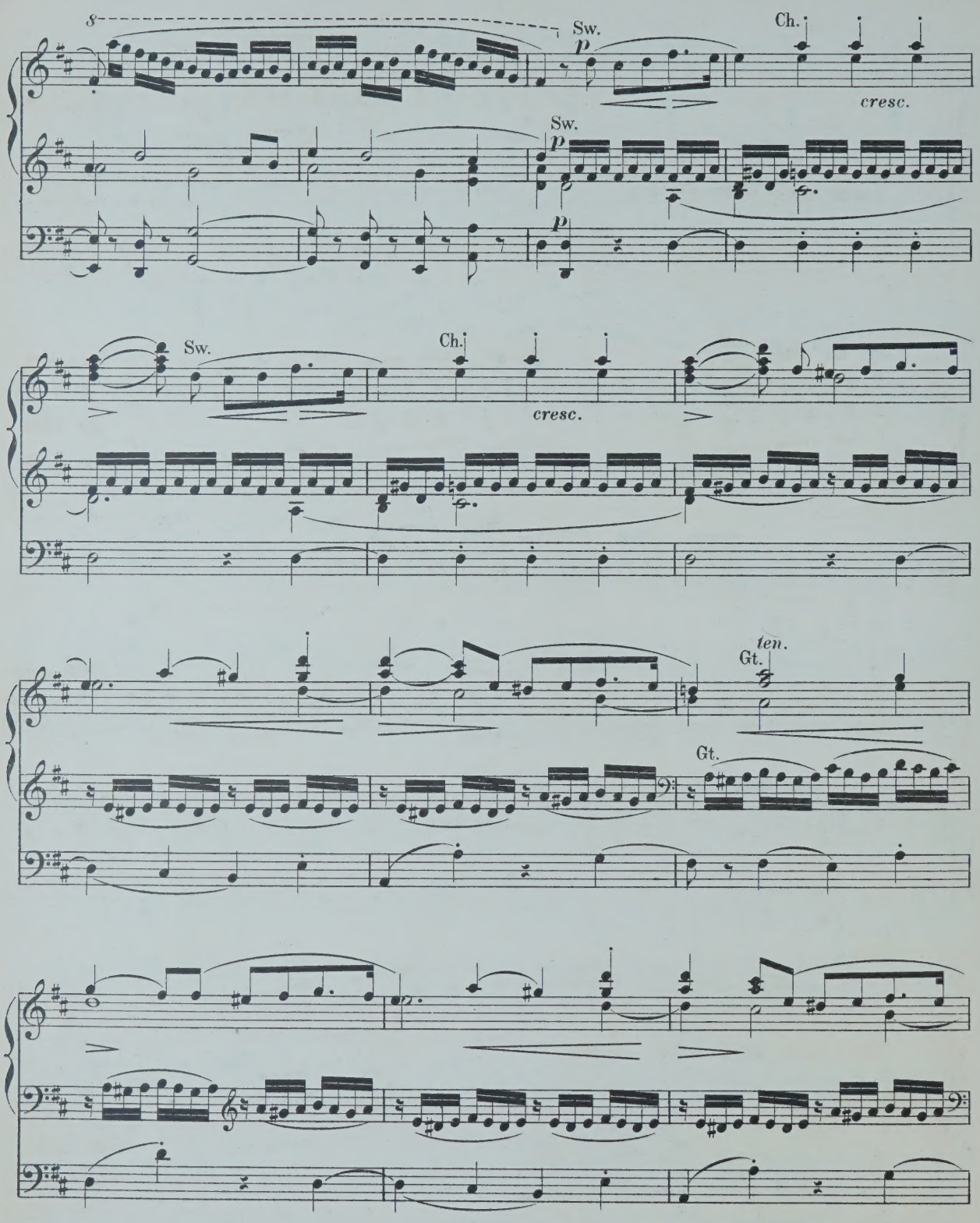
LIBRARY OF THE UNIVERSITY
OF ALBERTA

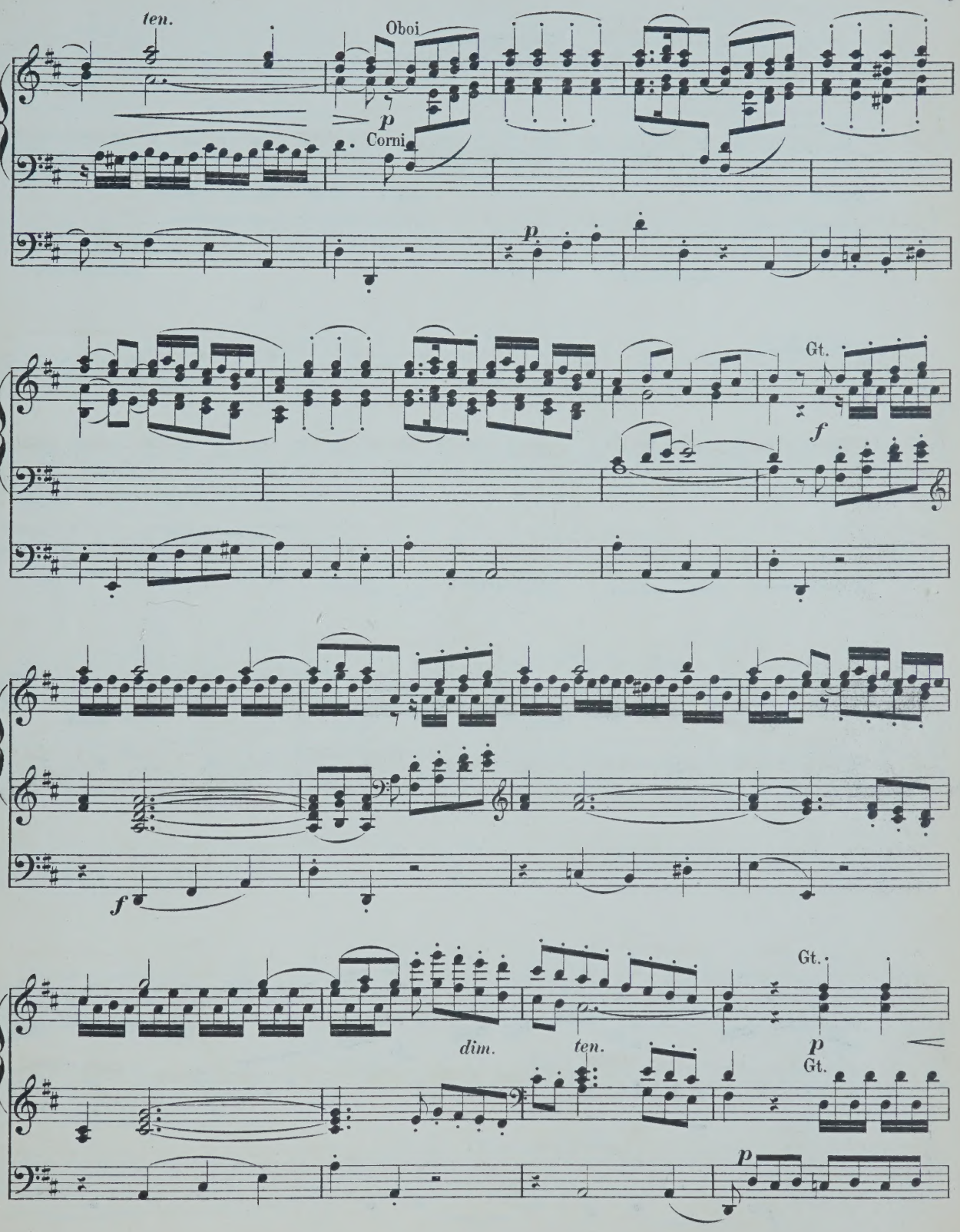

Gt.8.
Mixture-work.
f
ff
ten.
Reeds.
Sw.
p
Ch.
cresc.

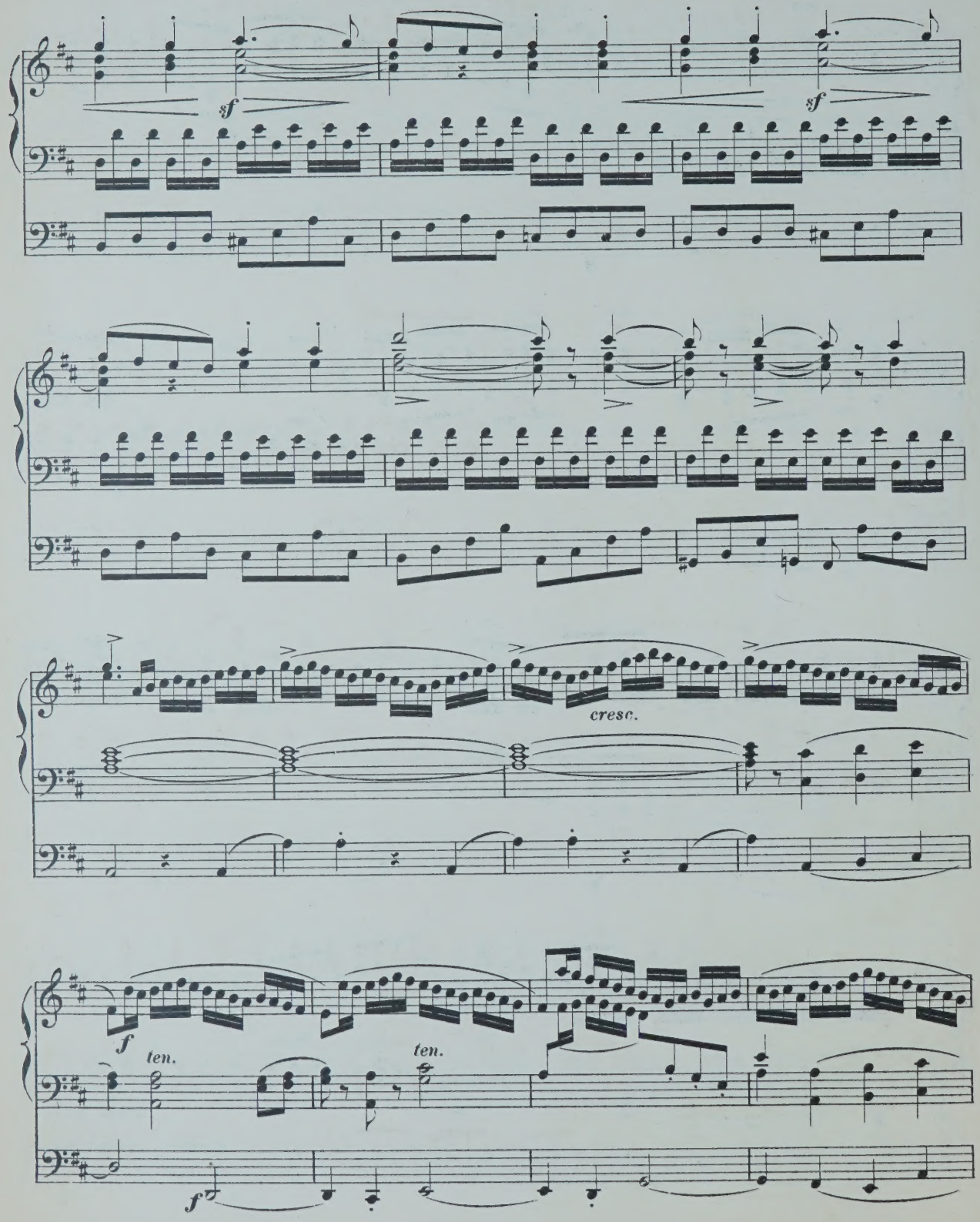

ten.
Gt.
Gt.
ten.
Oboi
p
Gt.
Fag.
p
Gt.
f
f
ten.

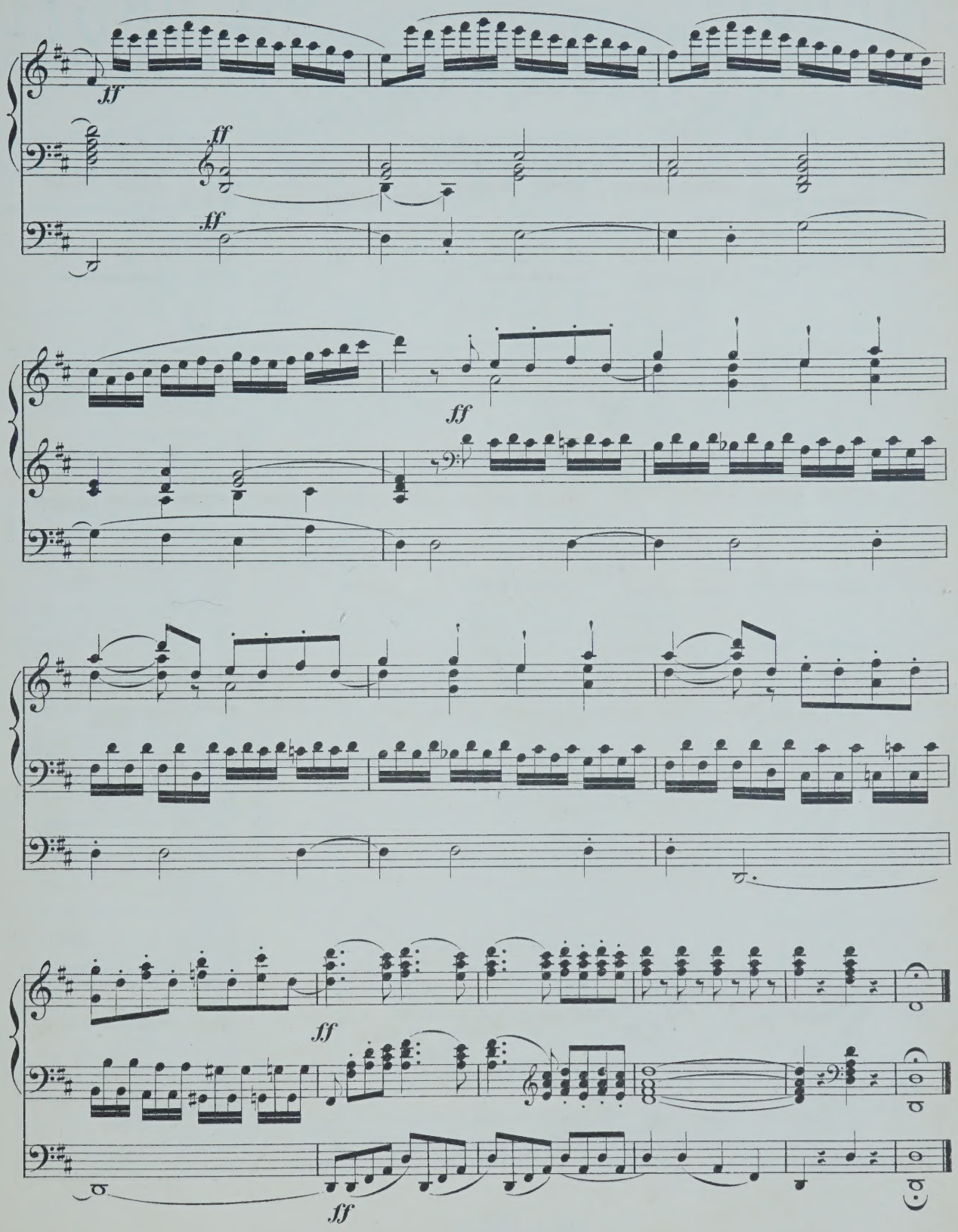

Ch.Fl.8.4.
dim.
p
sf
sf
Sw.
p
dim.
Gt.
p
p
Sw.
h
h
h
h
Ch.
p
3
Gt.
Ch.
Sw.
pp
Ch.8.
pp
4
3
p
4
cresc.
mf
cresc.
f
Reeds.
Full.
Reeds.
Full.
f
f


Trombe
f
3
3
h
h
ff
Ch.Fl.8.4.
p
h
Gt.
Sw.Reeds.8.
p
p
p
Gt.
f
cresc.
ff Reeds.
f
f
ff
Reeds.
8
ten.
ten.
ff


8
Sw.
p
Ch.
cresc.
Sw.
p
p
Sw.
Ch.
cresc.
ten.
Gt.
Gt.


ten.
Oboi
p
Corni
p
Gt.
f
f
dim.
ten.
Gt.
p
Gt.
p


sf
sf
cresc.
f
ten.
ten.
f



Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

	ℳ	₰
r. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat r von *Rossini* für Orgel und Posaune.	2	—
s animam. Célèbre air du Stabat mater ossini, arr. pour l'Orgue et Trombone.	1	75
, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1	50
Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". t religieux. Op. 29.	1	—
ance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.	—	50
eau de concert sur la Prière de l'opéra n des bois. Op. 33.	—	75
io von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.	1	—
nte über die Choralmelodie „Wie schön t' uns der Morgenstern," für Orgel, oncell oder Horn. Op. 60.	1	75
ertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Po- en. Op. 61.	4	75
liches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.	1	—
asia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.	2	50
tionen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* Orgel.	1	25
oralfantasien für die Orgel zum Gebrauch irchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja stehn. — Allein Gott in der Höh').	1	75
. Sonate. Op. 1.	3	50
F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die pfung. Op. 114.	1	—
0. Kleine praktische Vorschule für an- nde Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und immige Bearbeitungen der gebräuchlichsten und Moll-Tonleitern. Op. 5.	1	50
J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. 8, in 2 Heften, jedes	1	25
ohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.		
0 1. F-moll. 4½ Bogen		
2. C-moll. 2½ „		
3. A-dur. 2½ „		
4. B-dur. 3½ „		
5. D-dur. 2½ „		
6. D-moll. 4 „		
6. 12 Präludien und Fughetten von ger Schwierigkeit zum kirchlichen Ge- he für die Orgel. Op. 130.	2	—
rze und leichte Präludien. Op. 47.	1	25
rze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.	1	25
rze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.	1	25
io für Orgel und Violine. Op. 51.	1	50
nachtspastorale für die Orgel. Op. 56.	—	75
?. 16 Präludien.	1	—
henspiele zu Rinck's Choralbuch.	2	75
. V. Marcia religiosa für Violoncell und oder Harmonium. Op. 8.	1	50
l-Andacht. Adagio für Violine und Orgel Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.	1	—
Dasselbe für Viola alta und Orgel oder onium oder Pianoforte.	1	—
sie und Fuge für Orgel. Op. 11.	1	25
e (G-moll) für Orgel. Op. 12.	1	50
6 petites Pièces.	1	—
15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	1	—

	ℳ	₰
Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.		
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.	—	75
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.	—	75
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.	—	75
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.	—	75
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.	—	75
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.	1	—
Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.	2	25
Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).	2	25
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38	1	—
Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.	2	—
Stecher, M. Fugues. 2me Edition.	2	25
Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.	3	—
Einzeln:		
N° 1. Am Morgen.	—	75
2. Am Abend.	—	75
3. Bitte.	—	75
4. Trost.	—	75
5. Bitte.	—	75
6. Lob göttlichen Wortes.	—	75
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.	1	75
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.		
N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.	1	—
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.	—	75
3. Fuge von *D. Scarlatti*	1	—
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.	2	—
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.	1	—
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.	1	25
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.	1	—
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.	1	—
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.	3	—
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.	2	75
— Idem, in 2 Heften, jedes	1	50
Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.	4	25
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes	2	50

	ℳ	₰
Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.	—	75
Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.	5	—
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.		
N° 1. Choral aus Act I.	—	75
2. Chor „Wacht auf."	—	50
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.	1	25
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.	1	75
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.	1	75
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.	2	25
Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.	—	75
Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.	5	25
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.	3	25
Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.		
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.	1	—
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.	1	—
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.	2	—
4 *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.	1	50
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.	1	50
6. *Spohr, L.* Adagio.	1	—
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150	1	—
8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72.	1	—
9. *Faure, J.* Les Rameaux.	1	—
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.	1	—
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.	1	—
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, N° 1.	1	—
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.	1	—
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. } 14b. *Beriot, Ch. de.* Etude. }	1	—
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) } 15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia. }	1	—
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.	—	75
— Sonate for the Organ.	3	—
— New Organ Arrangements.		
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.	—	75
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.	—	75
3. *Kalkbrenner.* Andante.	—	75
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.	—	75
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.	—	75
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.	—	75
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.	1	25
8. *Gounod, Ch.* Elegy.	—	75
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.	—	75
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.	—	75
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.	1	—
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".	—	75
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".	—	75
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.	—	75
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.	—	75

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. **LONDON,** SCHOTT & Co. **SYDNEY,** SCHOTT & Co. **PARIS,** P. SCHOTT & Cie.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi"
„ 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23 . . . . . „
„ 3. *Bach*, Sarabande . . . . . „
„ 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40. Nr. 3. . . . . „
„ 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56. . . . „
„ 6. *Boëly*, Pavane . . . . . „
„ 7. *Beethoven*, Andante con moto . . . . . „
„ 8. *Lulli*, Rigaudon . . . . . „
„ 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40. Nr. 1. . . . . „
„ 10. *Bach*, Fugue in A minor . . . . . „
„ 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto . . . „
„ 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51. . . . . „
„ 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150.) . . . . . „
„ 14. *Mendelssohn*. Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. . „
„ 15. *Hummel*. Polonaise, Op. 70. Nr. 5. . . . . „
„ 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48). . . . . „
„ 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille. . . . „
„ 18. *Rakoczy*-Marche . . . . . „
„ 19. *J. P. Rameau*, Rigaudon „Dardanus" . . . . . „
„ 20. *J. L. Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77.) . . „
„ 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down o Lord" . . . „
„ 22. *C. M. v. Weber*, Air with Variations (from Op. 60) „
„ 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire . . . . . „
„ 24. *R. Schumann*, Tournament-March (from Op. 85) . „
„ 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment" . . „
„ 26. *R. Schumann*, Evening Song and Slumber Song . „
„ 27. *L. v. Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
„ 28. *C. Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg" Op. 55 .
„ 29. *G. Garibaldi*, Prière . . . . . .
„ 30. *A. Adam*, Rêverie religiosa on popular themes . .

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Prière.

For Flute solo
G. GARIBOLDI.

Arranged for the Organ by
W. T. BEST.

Andante.

Orch.a

Manuale.

Pedale.

Sw.

Ch. Fl. 8. 4.

SOLO

ad lib.

rall.

Adagio.

Fl.

p dolce

cresc.

Ch.

16. 8.

tempo

ad lib.

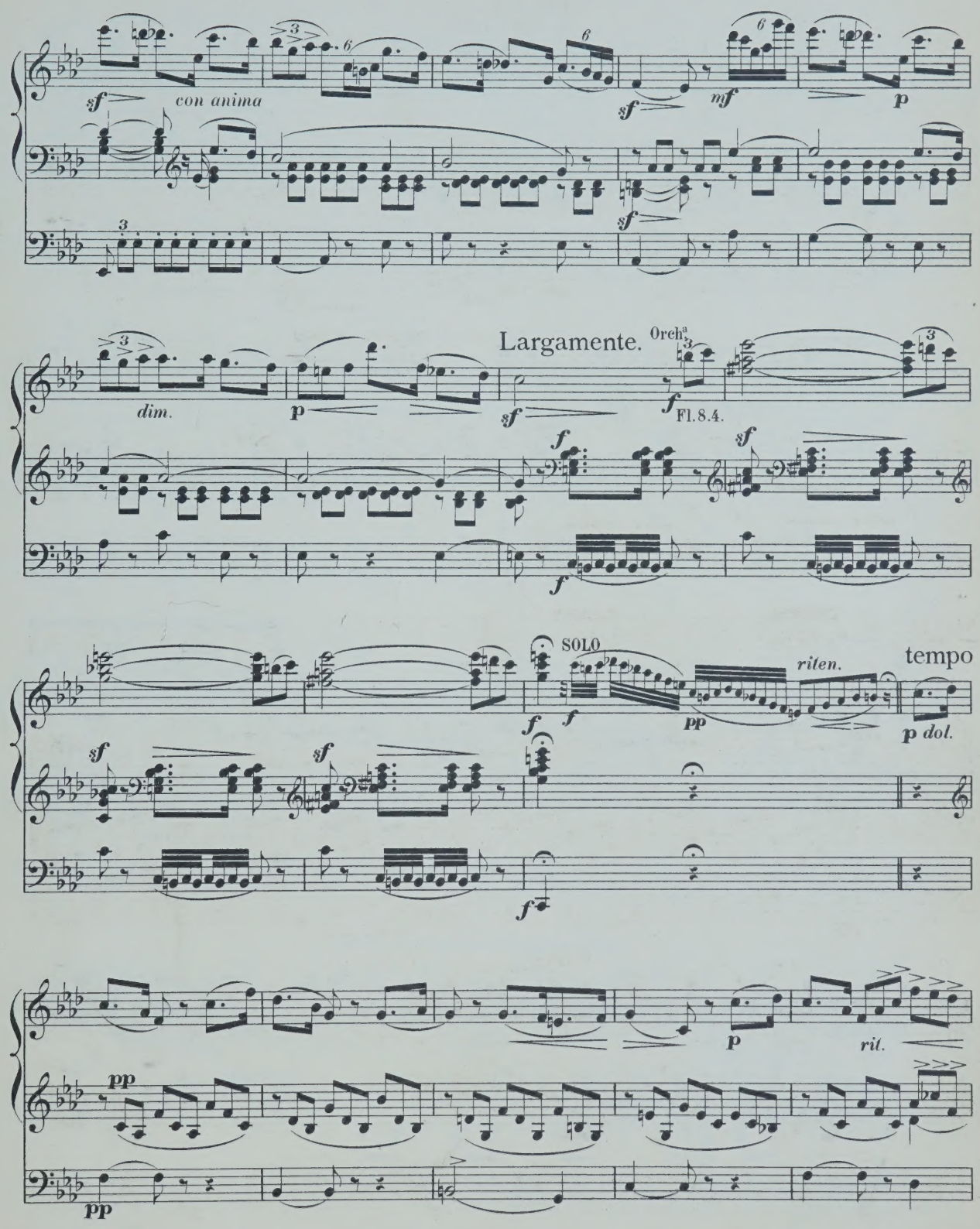
rit.

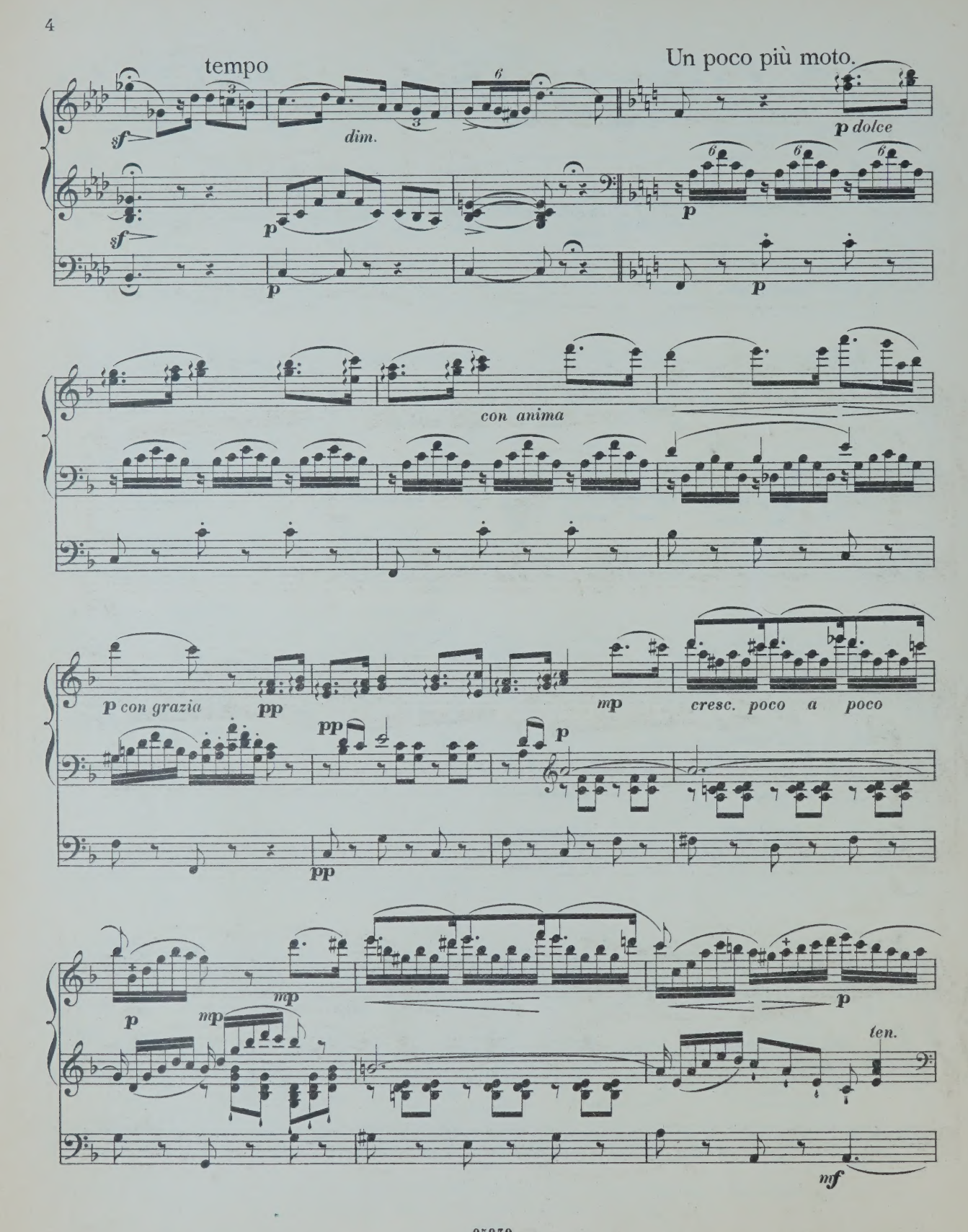
tempo

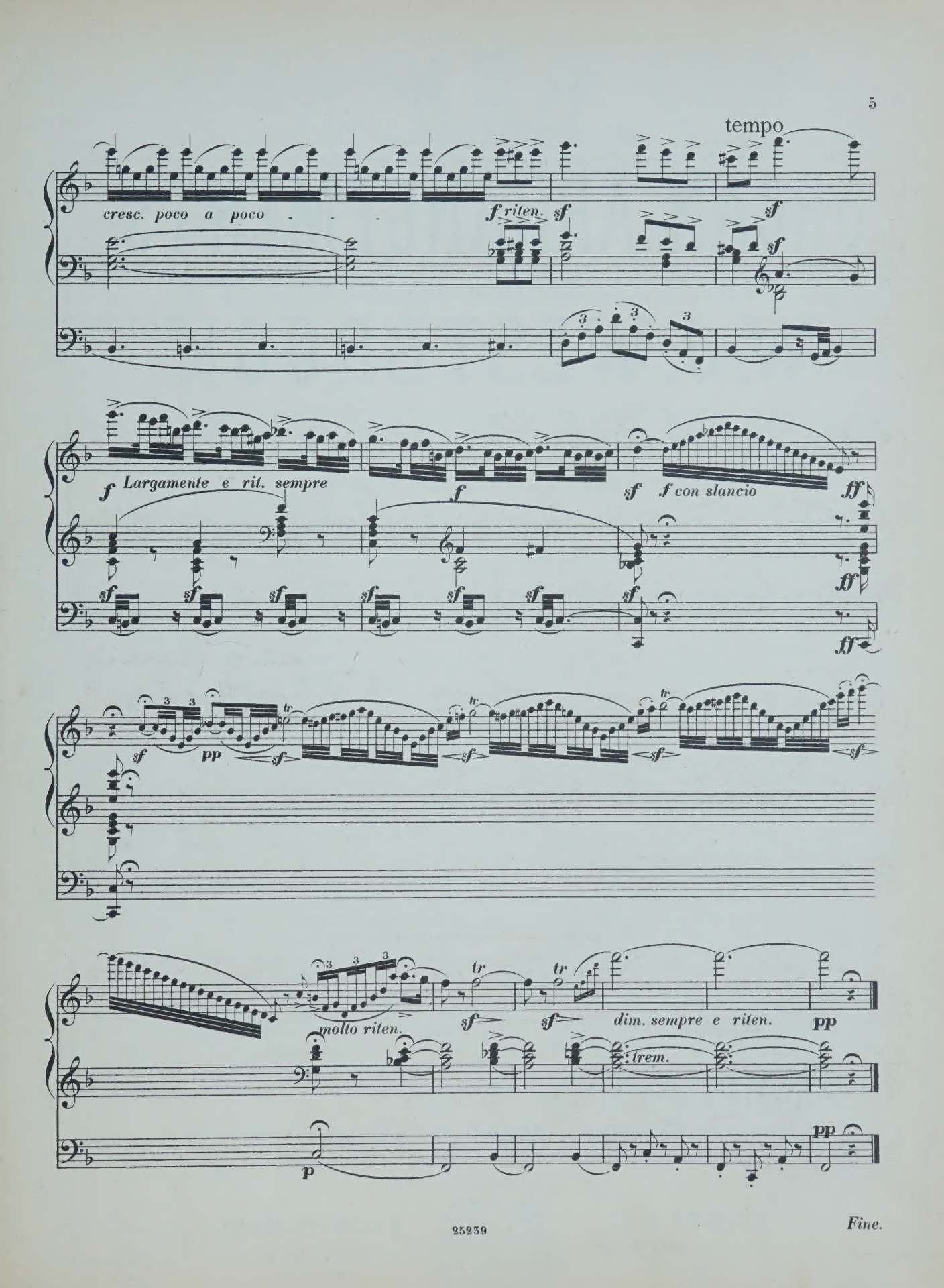
*) To obtain the expression and varied tone, as indicated in the SOLO, the Organ flutes on different claviers of soft and loud tone must be alternately used, with, of course, the Crescendo pedal. Unison pitch to be maintained throughout.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25239


sf
con anima
sf
mf
p
sf
dim.
p
Largamente.
Orch.a
sf
f
Fl. 8. 4.
f
sf
f
f
SOLO
f
pp
riten.
tempo
p dol.
sf
sf
f
p
rit.
pp
pp


tempo
Un poco più moto.
sf
dim.
p
p dolce
con anima
p con grazia
pp
mp
cresc. poco a poco
ten.
mf


tempo
cresc. poco a poco - - -
f riten.
sf
sf
sf
f Largamente e rit. sempre
f
sf
f con slancio
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
ff
sf
pp
sf
sf
sf
sf
sf
molto riten.
sf
sf
dim. sempre e riten.
pp
trem.
p
pp

Fine.

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No.
1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus "Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* "Agnus Dei," from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* "Solo: „Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* "Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walter's Prize Song, from "The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from "The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn,* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit. (Le Désert.)
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10

No.
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from "Catharina Cornaro."
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: "The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from "Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: Guardian Angels (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).
54. *Widor, Ch. M.* Serenade.
55. *Widor, Ch. M.* Nocturne.
56. *Widor, Ch. M.* Scherzando.
57. *Mozart, W. A.* Andante cantab. (Concerto Op. 121).
58. *Ravina, H.* Concert-March, Op. 14.
59. *Mendelssohn, F.* Lied ohne Worte, Op. 119.
60. *Herz, H.* Grand national March, Op. 166.
61. *Bazzini, A.* Preghiera (Military Concerto, Op. 42).
62. *Merkel, G.* Romanze, Op. 66.
63. *Spohr, L.* Barcarolle, Op. 135, No. 1.

Gustav Merkel Album

24 melodious Pieces selected and arranged by *W. J. Westbrook.*

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Co
LONDRES
159. Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

Rêverie Religieuse

[on Themes by Adolphe Adam.]

for the Organ by
W. T. BEST.

Adagio.

Manuale.

Pedale.

pp

Viol. Trem.

Andante Religioso.

Sw. Diapasons. 16. 8.

p

cresc.

Dulciana 16.- Sw. to Ped.

tr

Ch. 8.

R.

Più moto.

rit.

mp

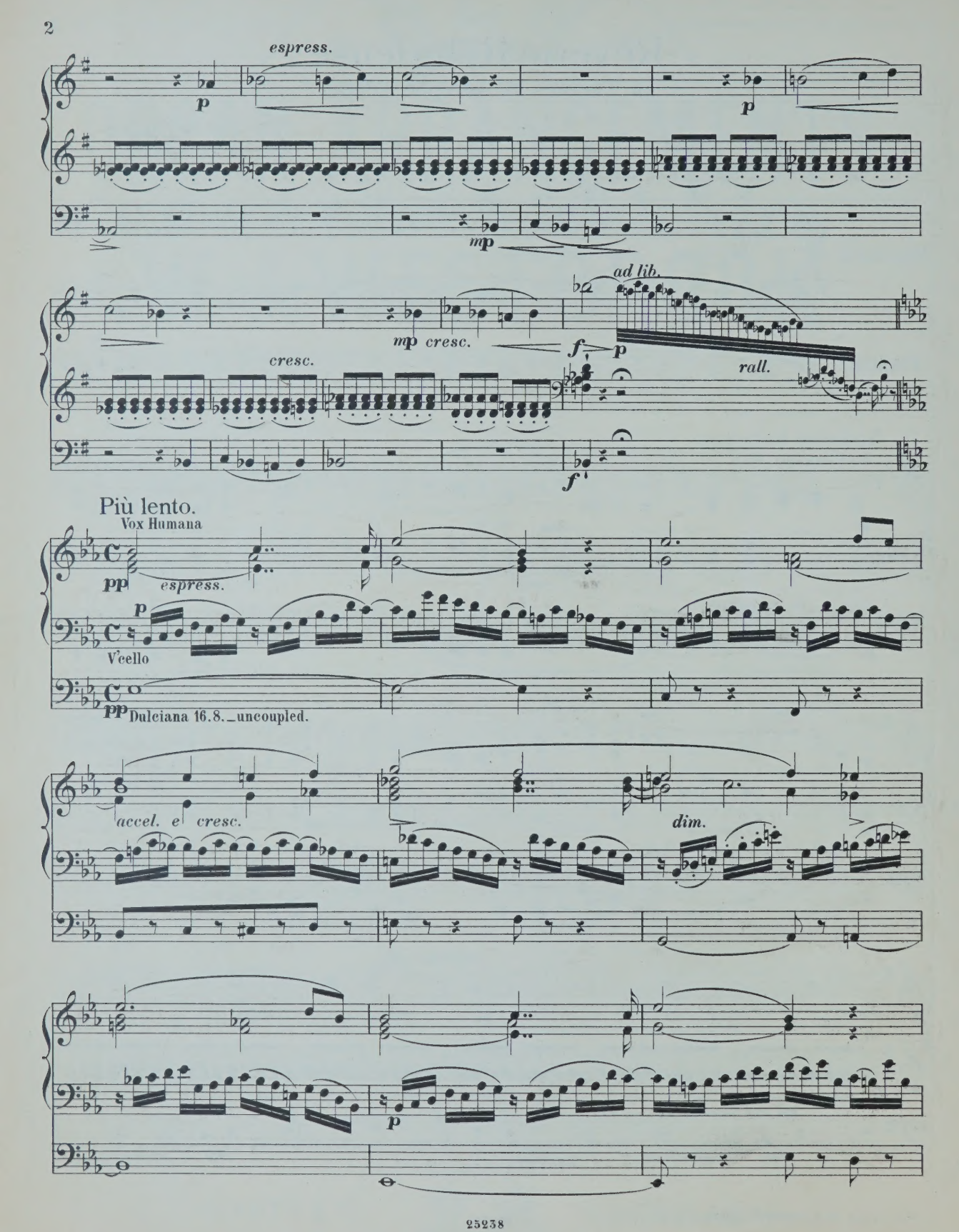
Clarionet solo

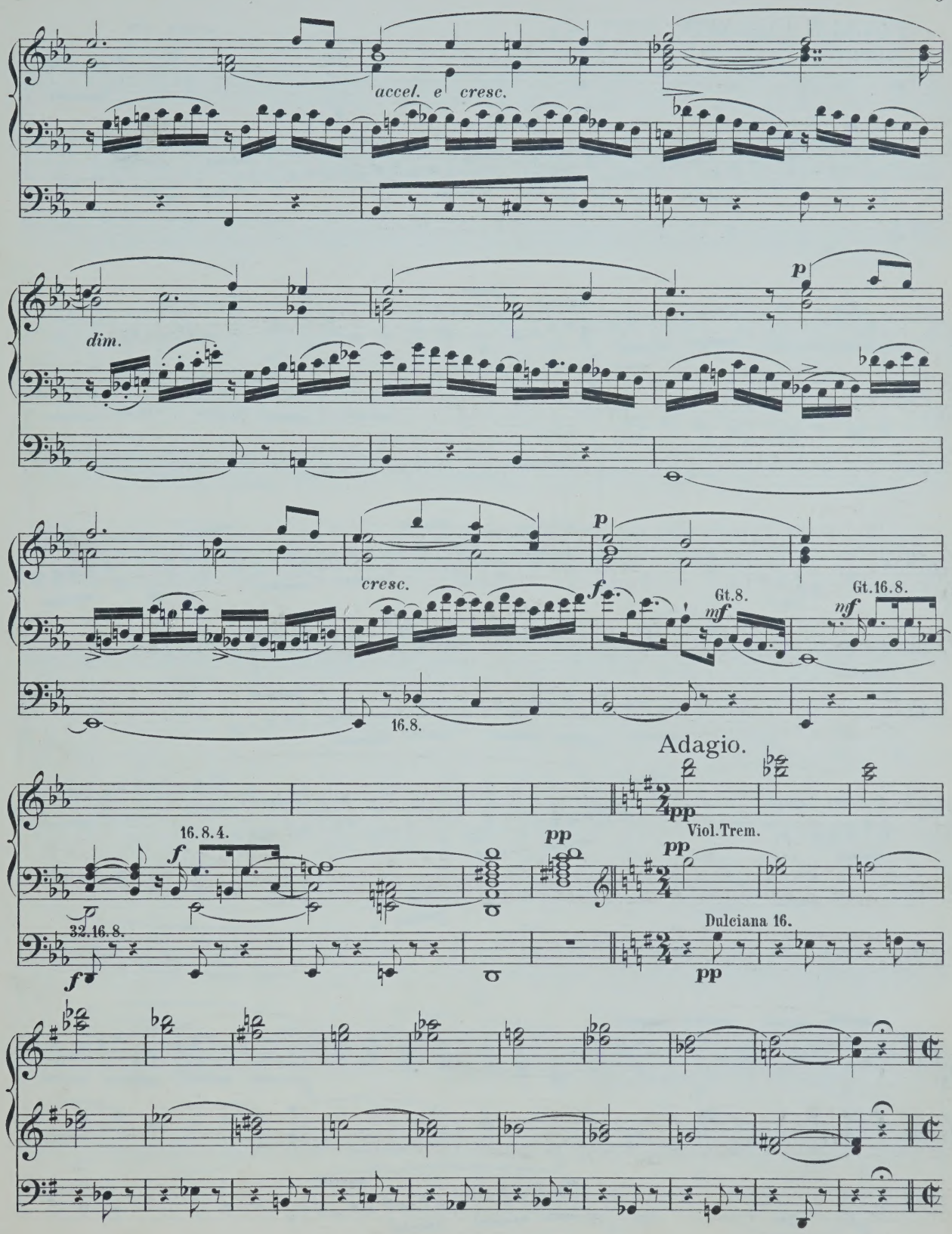
Ch.

Dul. and Bassoon 8.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

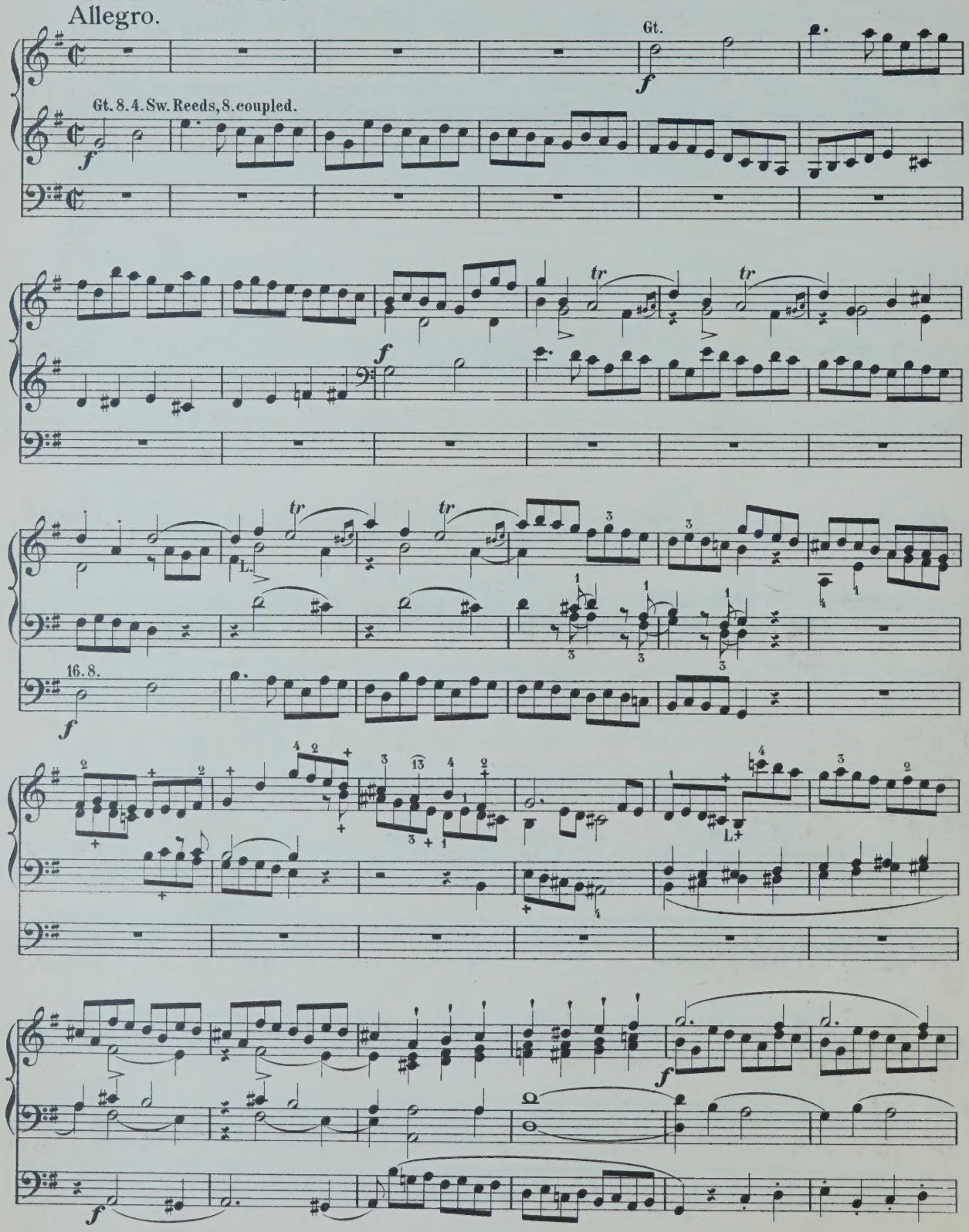
25238

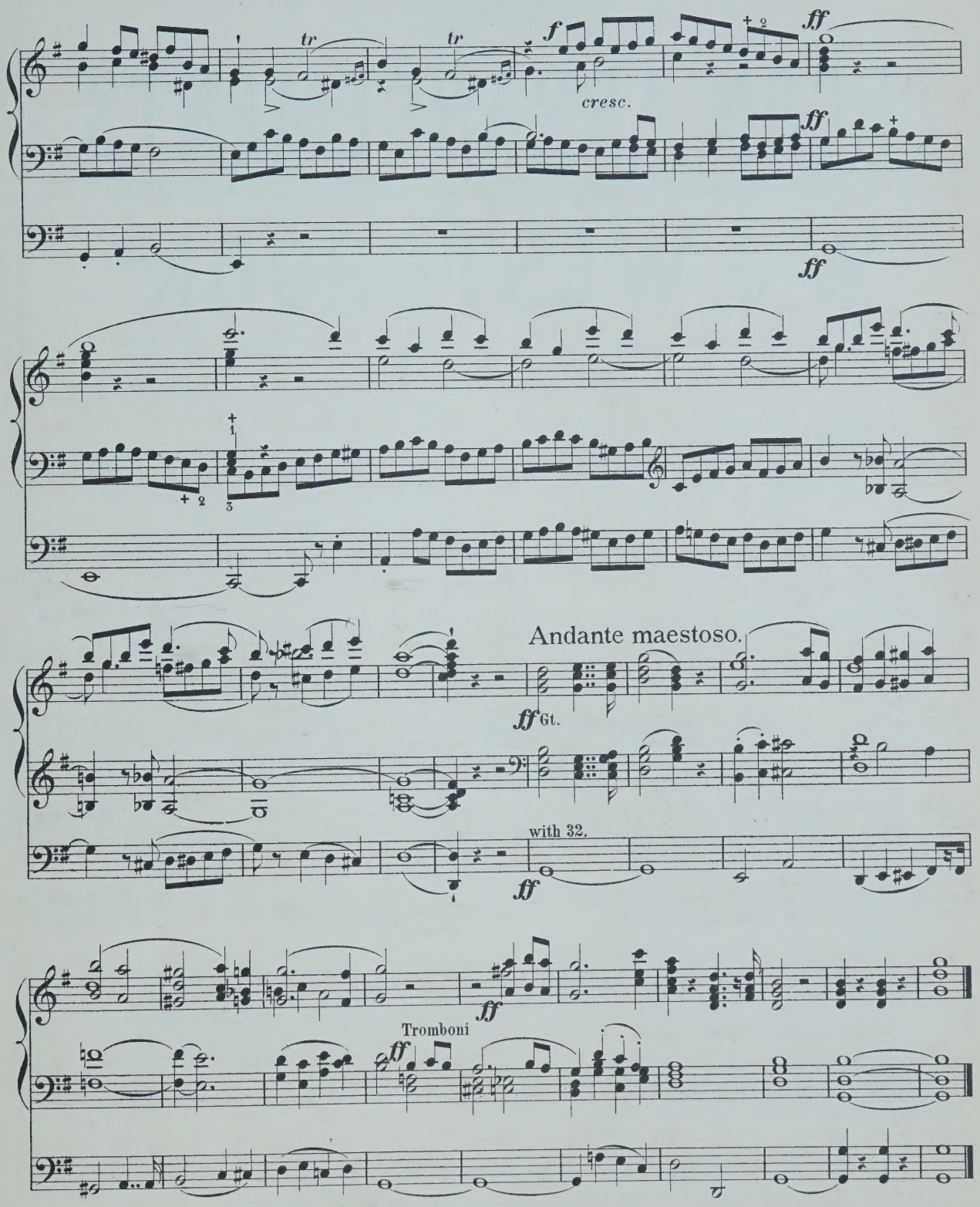

espress.
p
p
mp
mp cresc.
cresc.
ad lib.
f
p
rall.
f
Più lento.
Vox Humana
pp
espress.
p
V'cello
pp
Dulciana 16.8._uncoupled.
accel. e cresc.
dim.
p


accel. e cresc.
dim.
p
cresc.
f
Gt.8.
mf
Gt.16.8.
16.8.
Adagio.
pp
16.8.4.
Viol.Trem.
32.16.8.
Dulciana 16.

FINALE FUGATO.

Allegro.




tr
tr
f
cresc.
ff
ff
ff
Andante maestoso.
ff Gt.
with 32.
ff
ff
Tromboni
ff

Fine.

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No.

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus "Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* "Agnus Dei," from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* "Solo: „Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* "Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walter's Prize Song, from "The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from "The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer; Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn,* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit. (Le Désert.)
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10

No.

32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from "Catharina Cornaro."
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10
42. *Wagner, R.* Overture to: "The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from "Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: Guardian Angels (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).
54. *Widor, Ch. M.* Serenade.
55. *Widor, Ch. M.* Nocturne.
56. *Widor, Ch. M.* Scherzando.
57. *Mozart, W. A.* Andante cantab. (Concerto Op. 121).
58. *Ravina, H.* Concert-March, Op. 14.
59. *Mendelssohn, F.* Lied ohne Worte, Op. 119.
60. *Herz, H.* Grand national March, Op. 166.
61. *Bazzini, A.* Preghiera (Military Concerto, Op. 42).
62. *Merkel, G.* Romanze, Op. 66.
63. *Spohr, L.* Barcarolle, Op. 135, No. 1.

Gustav Merkel Album

24 melodious Pieces selected and arranged by *W. J. Westbrook.*

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Co.
LONDRES
159. Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

La Serenata.

Légende Valaque.

G. BRAGA.

Arranged by
W. T. BEST.

Andante con moto.

Sw. Flute 8.

Manuale.

pp

Vcello

p

con passione

Pedale.

Ped. Dulciana. 16. 8.

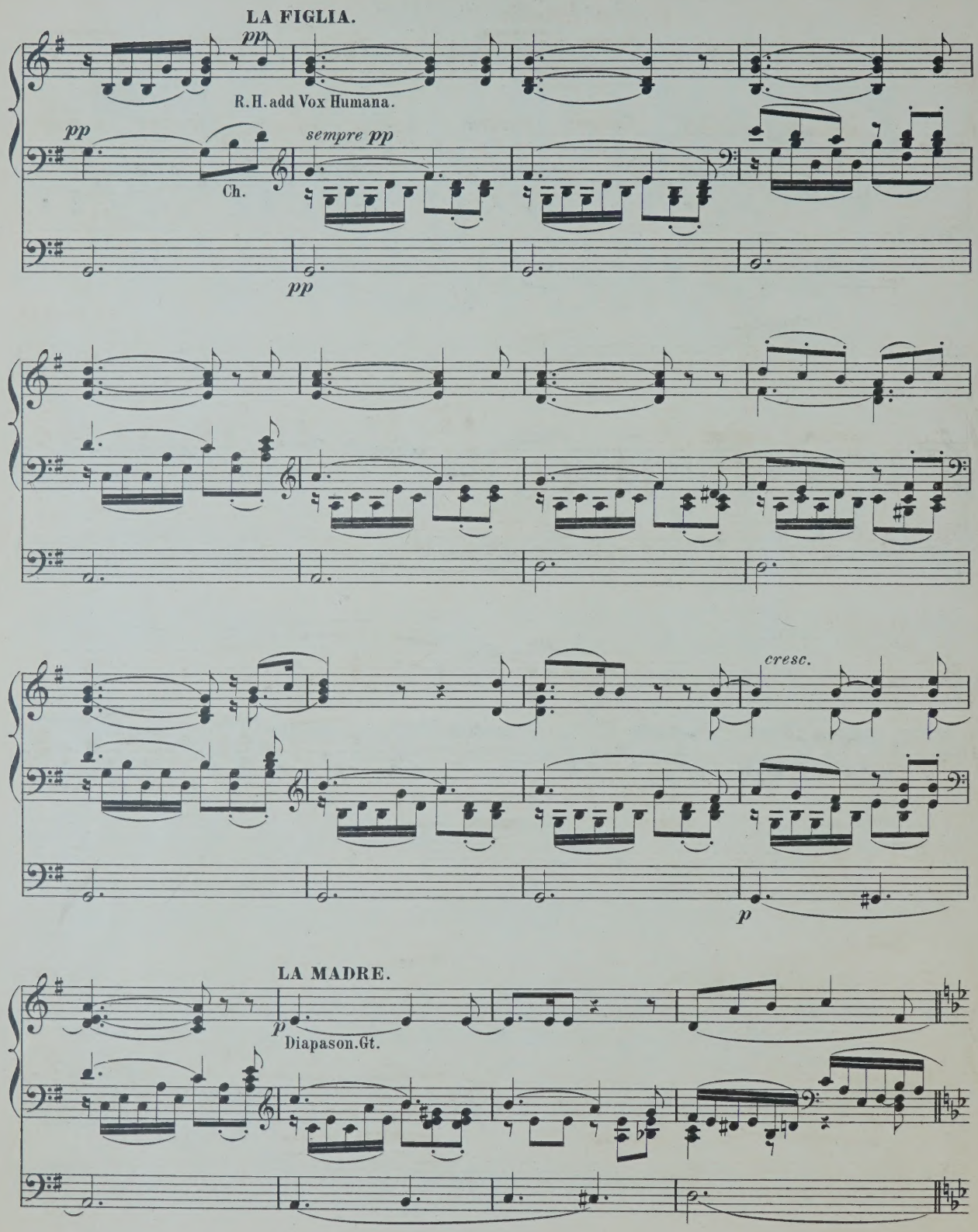
pp

pp

cresc.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25513


LA FIGLIA.
pp
R.H. add Vox Humana.
pp
Ch.
sempre pp
pp
cresc.
p
LA MADRE.
p
Diapason. Gt.

Poco più animato.

p *cresc.* *p* *cresc.* *p*

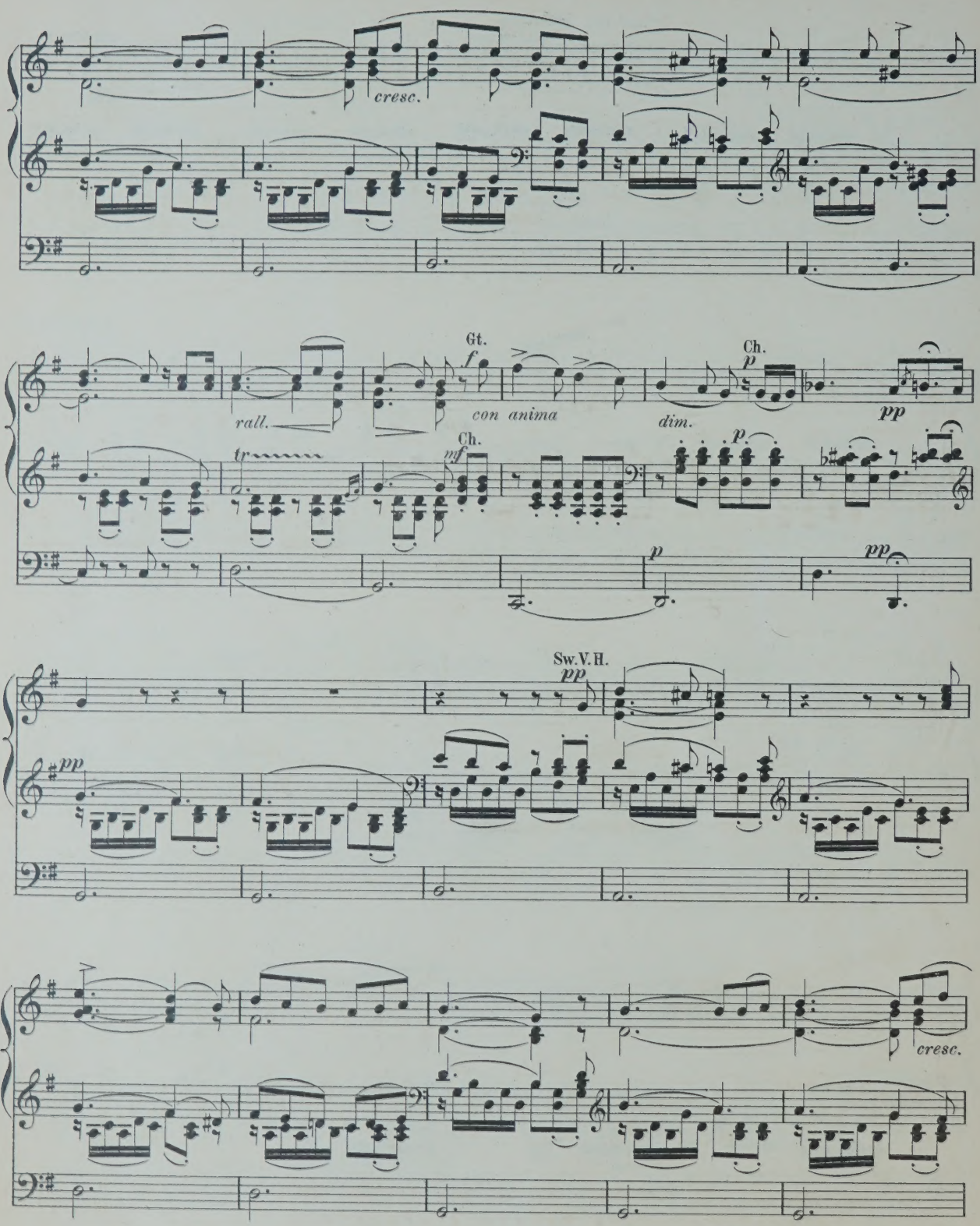
LA FIGLIA.

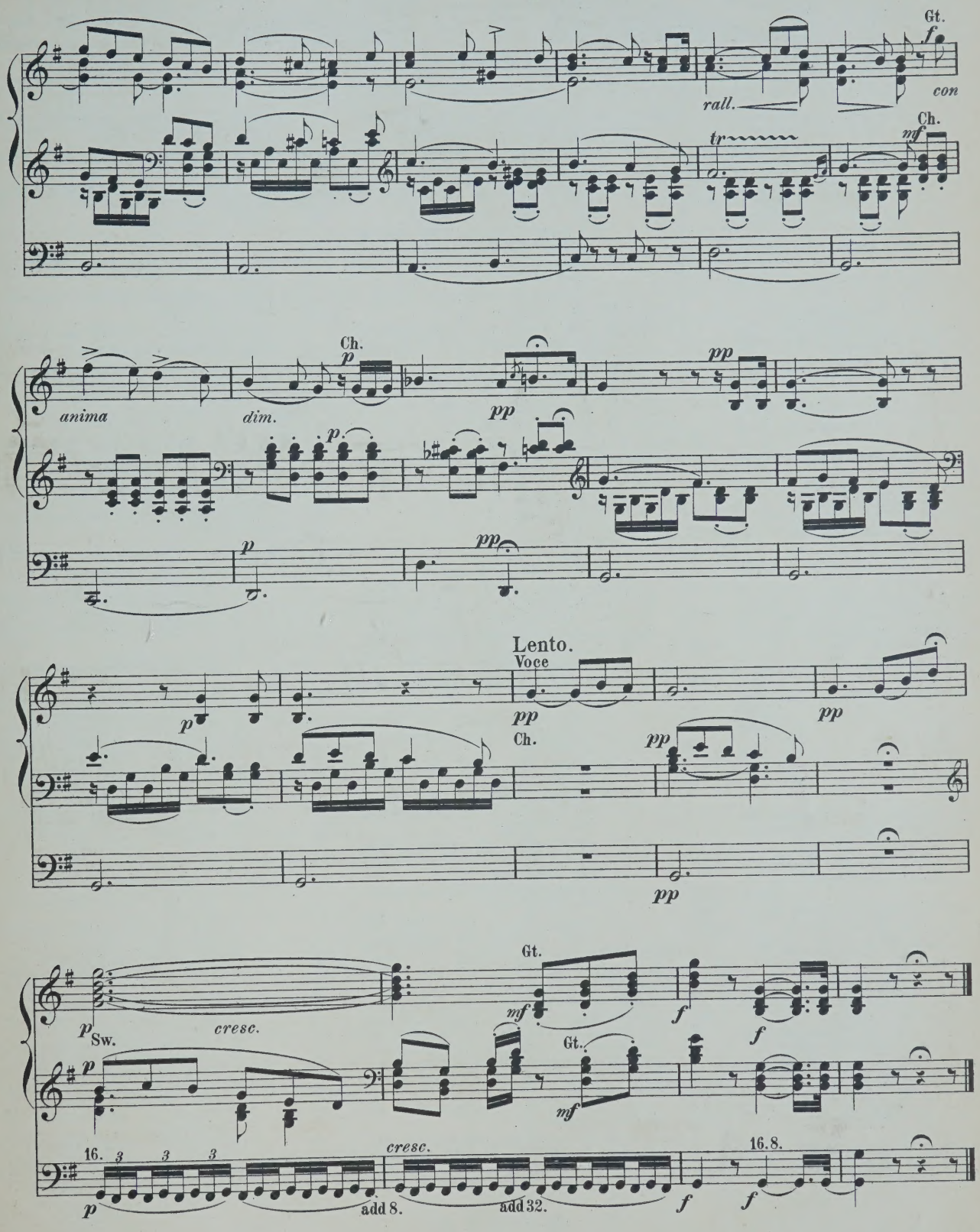
f *dim.* *pp* Sw. *mf* *p* *mf* *p*

Tempo 1º

pp *pp* Vcello *pp* *pp*

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF ALBERTA


cresc.
rall.
Gt.
f
con anima
Ch.
p
dim.
pp
tr
Ch.
mf
p
p
pp
Sw.V.H.
pp
pp
cresc.


Gt.
f
con
rall.
Ch.
mf
tr
anima
dim.
Ch.
p
pp
Lento.
Voce
Ch.
Sw.
cresc.
Gt.
mf
f
16.
3
add 8.
add 32.
16.8.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

	ℳ	₰
Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat ater von *Rossini* für Orgel und Posaune.	2	—
jus animam. Célèbre air du Stabat mater *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.	1	75
nn, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1	50
Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". ant religieux. Op. 29.	1	—
mance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.	—	50
rceau de concert sur la Prière de l'opèra bin des bois. Op. 33.	—	75
iagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.	1	—
dante über die Choralmelodie „Wie schön ucht' uns der Morgenstern," für Orgel, oloncell oder Horn. Op. 60.	1	75
ncertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Po- unen. Op. 61.	4	75
istliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.	1	—
ntasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.	2	50
riationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* Orgel.	1	25
Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja ferstehn. — Allein Gott in der Höh').	1	75
, A. Sonate. Op. 1.	3	50
ll, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die höpfung. Op. 114.	1	—
r, C. Kleine praktische Vorschule für an- hende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und rstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten r- und Moll-Tonleitern. Op. 5.	1	50
r, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. . 18, in 2 Heften, jedes	1	25
lssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.		
N° 1. F-moll. 4½ Bogen		
2. C-moll. 2½ „		
3. A-dur. 2½ „		
4. B-dur. 3½ „		
5. D-dur. 2½ „		
6. D-moll. 4 „		
l, G. 12 Präludien und Fughetten von ssiger Schwierigkeit zum kirchlichen Ge- auche für die Orgel. Op. 130.	2	—
kurze und leichte Präludien. Op. 47	1	25
kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.	1	25
kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.	1	25
agio für Orgel und Violine. Op. 51.	1	50
eihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.	—	75
, P. 16 Präludien.	1	—
ischenspiele zu Rinck's Choralbuch.	2	75
, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und gel oder Harmonium. Op. 8.	1	50
end-Andacht. Adagio für Violine und Orgel r Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.	1	—
— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder rmonium oder Pianoforte.	1	—
ntasie und Fuge für Orgel. Op. 11.	1	25
nate (G-moll) für Orgel. Op. 12.	1	50
s. 6 petites Pièces.	1	—
5. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	1	—

	ℳ	₰
Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.		
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.	—	75
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.	—	75
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.	—	75
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.	—	75
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.	—	75
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.	1	—
Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.	2	25
Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).	2	25
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38	1	—
Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.	2	—
Stecher, M. Fugues. 2me Edition.	2	25
Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.	3	—
Einzeln:		
N° 1. Am Morgen.	—	75
2. Am Abend.	—	75
3. Bitte.	—	75
4. Trost.	—	75
5. Bitte.	—	75
6. Lob göttlichen Wortes.	—	75
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.	1	75
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.		
N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.	1	—
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.	—	75
3. Fuge von *D. Scarlatti*	1	—
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.	2	—
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.	1	—
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.	1	25
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.	1	—
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.	1	—
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.	3	—
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.	2	75
— Idem, in 2 Heften, jedes	1	50
Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.	4	25
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes	2	50

	ℳ	₰
Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.	—	75
Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.	5	—
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.		
N° 1. Choral aus Act I.	—	75
2. Chor „Wacht auf."	—	50
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.	1	25
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.	1	75
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.	1	75
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.	2	25
Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.	—	75
Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.	5	25
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.	3	25
Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.		
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.	1	—
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.	1	—
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.	2	—
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.	1	50
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.	1	50
6. *Spohr, L.* Adagio.	1	—
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150	1	—
8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72.	1	—
9. *Faure, J.* Les Rameaux.	1	—
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.	1	—
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.	1	—
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, N° 1.	1	—
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.	1	—
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. } 14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.	1	—
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) } 15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.	1	—
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.	—	75
— Sonate for the Organ.	3	—
— New Organ Arrangements.		
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.	—	75
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.	—	75
3. *Kalkbrenner.* Andante.	—	75
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.	—	75
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.	—	75
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.	—	75
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.	1	25
8. *Gounod, Ch.* Elegy.	—	75
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.	—	75
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.	—	75
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.	1	—
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".	—	75
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".	—	75
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.	—	75
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.	—	75

MAINZ,

B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, P. SCHOTT & Cie

ORGAN MISCELLANY

PAGES from Popular Composers arranged by W. T. Be

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“
» 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23
» 3. *Bach*, Sarabande
» 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3
» 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56
» 6. *Boëly*, Pavane
» 7. *Beethoven*, Andante con moto
» 8. *Lulli*, Rigaudon
» 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1
» 10. *Bach*, Fugue in A minor
» 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
» 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51
» 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
» 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
» 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5
» 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48)
» 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille
» 18. *Rakoczy*-March
» 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus“
» 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77)
» 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down o Lord“
» 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60)
» 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire
» 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85)
» 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgement“
» 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song
» 27. *Beethoven*, Alla Maria (from Sonata Op. 101)
» 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55
» 29. *Garibaldi*, Prière
» 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes
Nr. 31. *Braga*, La Serenata
» 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A)
» 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March
Oberon, March
» 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga
» 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E)
» 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms
» 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15
Winterzeit, Op. 68
» 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G)
» 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min)
Air (D)
» 40. *Gluck*, Alceste, Religious March
Iphigenie, Hymn of Priestesses
» 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms
» 42. *Schumann*, Etudes symphoniques, Finale

NOVELLO & Co LTD. W. BERNERS ST. LONDON.

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Wethergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Romance.

Three Romances for Oboe
and Pianoforte, Op: 94.
R. SCHUMANN.

Arranged by
W. T. BEST.

Semplice, affettuoso. ♩=104.

Oboe

Manuale.

Ch.

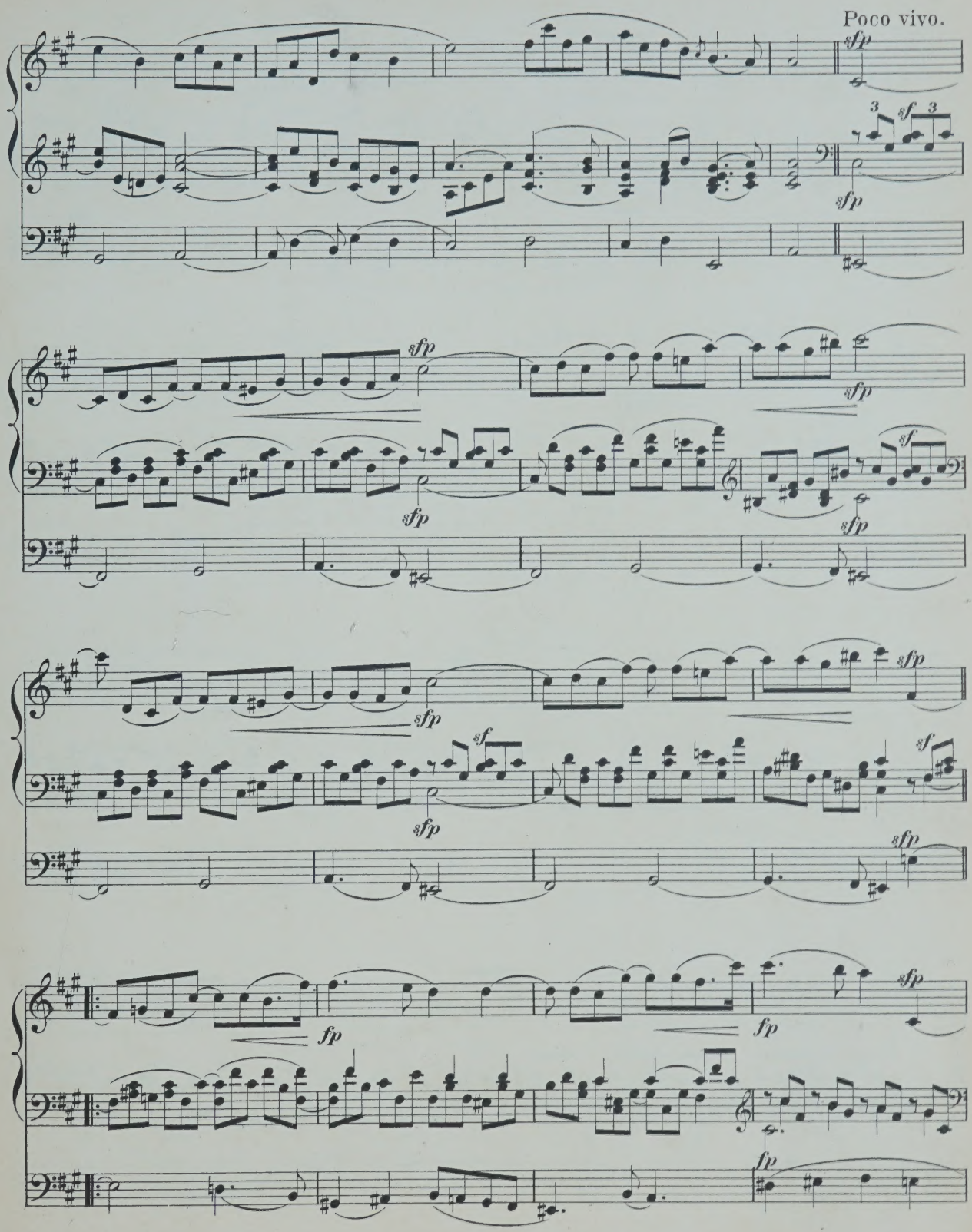
Pedale.

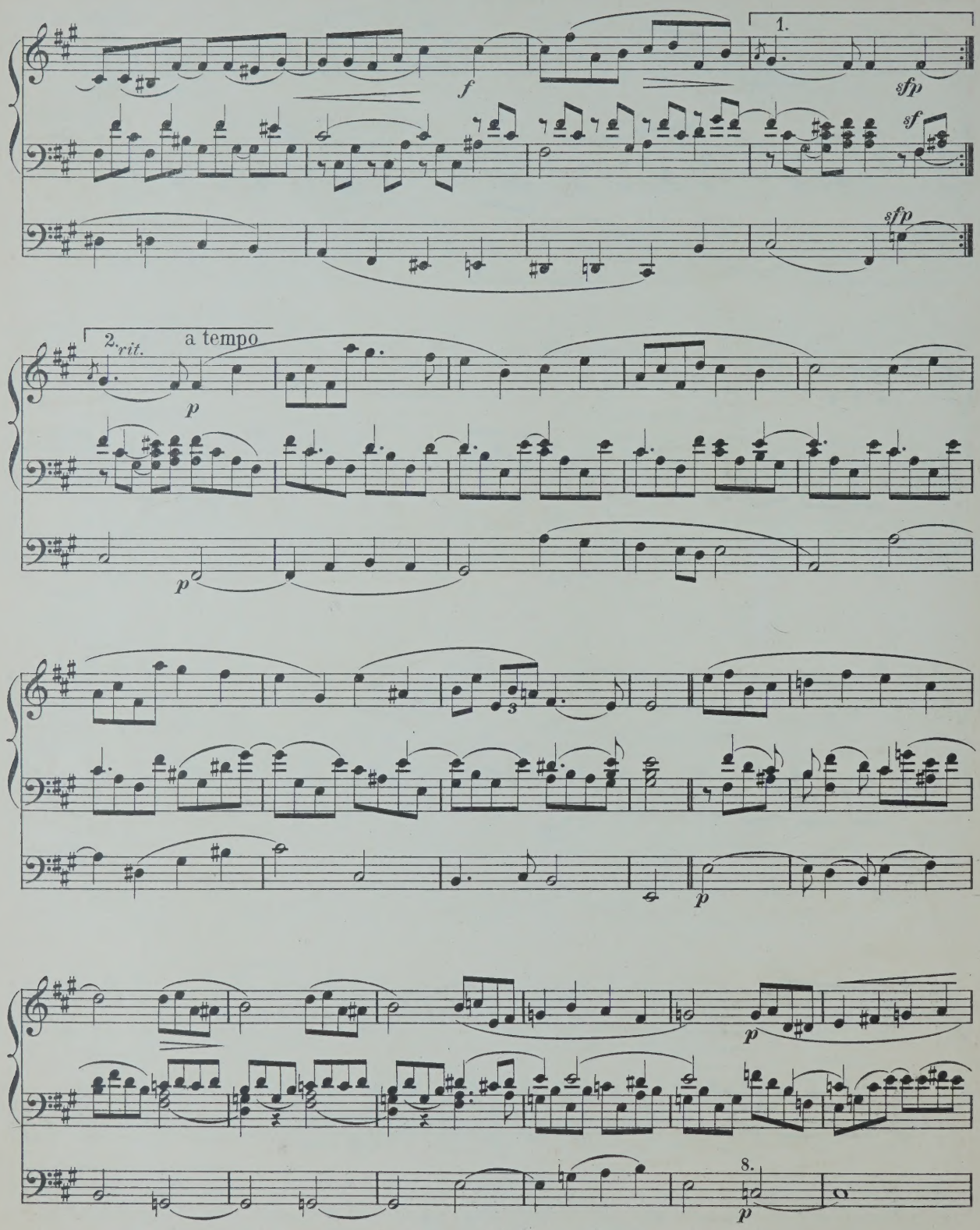
16. 8.

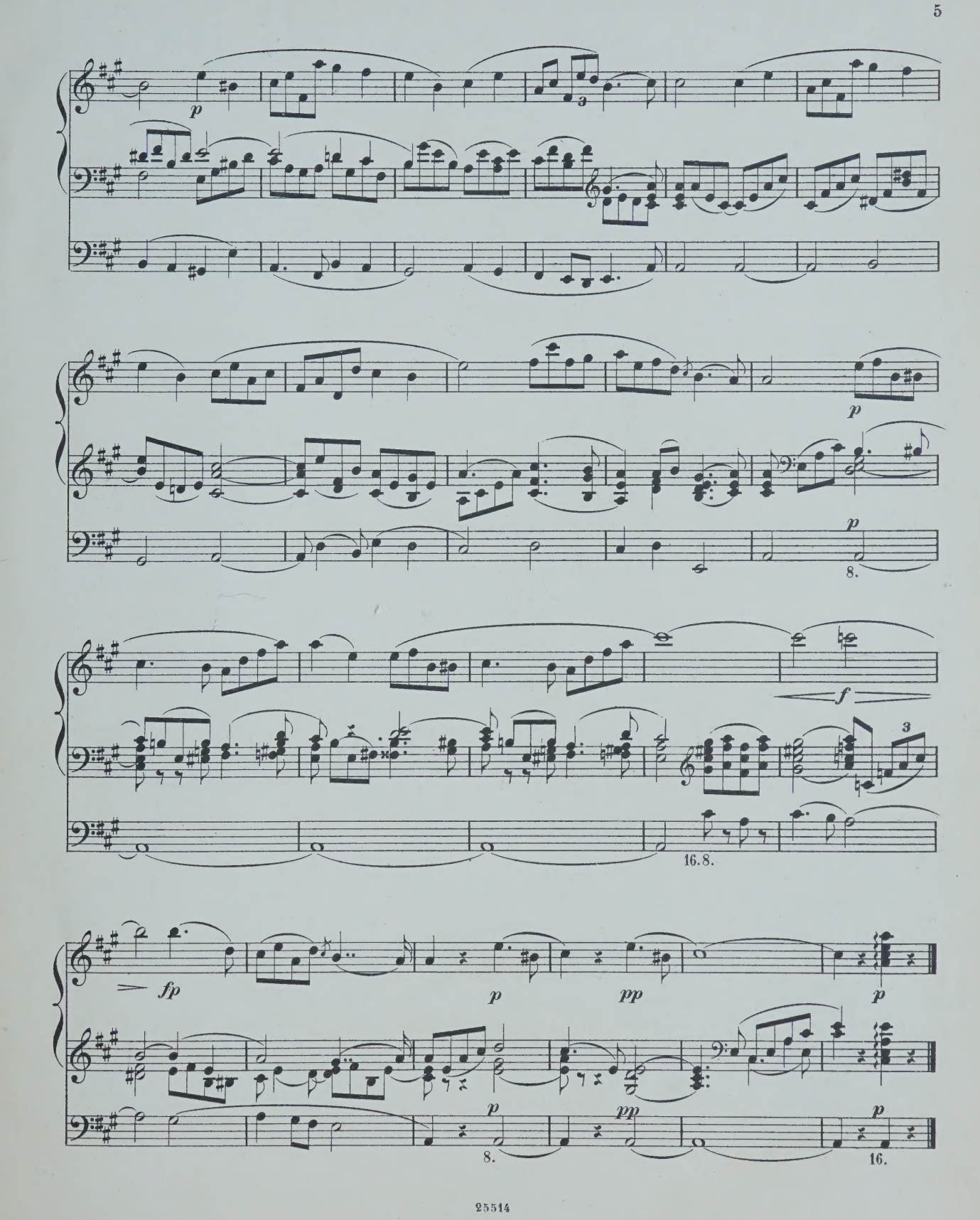
p

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25514


Poco vivo.
sfp
sf
3
sfp
sfp
sfp


1.
f
sfp
sf
sfp
2.
rit.
a tempo
p
p
3
p
p
8.
p


p
3
p
p
8.
f
3
16.8.
fp
p
pp
p
p
pp
p
8.
16.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	ℳ	₰
ller, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1	—
ndré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1	—
cht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1	—
ernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2	—
Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	25
Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	50
st, W. F. Organ Miscellany.		
N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."	—	75
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1	50
3. *Bach*, Sarabande.	—	50
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.	1	25
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.	1	75
6. *Boëli*, Pavane.	1	25
7. *Beethoven*, Andante con moto.	—	75
8. *Lulli*, Rigaudon.	—	75
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.	1	—
10. *Bach*, Fugue in A minor.	1	50
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto	1	—
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.	1	50
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)	1	—
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.	1	50
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.	—	75
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).	—	75
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.	—	75
st, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1	—
yer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	—	75
schoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1	—
llaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2	—
uppens. Prière.	—	75
opin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*	1	75
erlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit.	4	25
En 2 Suites, chaque.	2	—
tis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°.	7	25
Partie d'Orgue	2	25
ebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	—	75
issler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.	10	50
In 2 Bänden, jeder n.	5	25
In 15 Heften, jedes n.	—	75
Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n	9	50
En 3 Suites, chaque n.	3	50

	ℳ	₰
Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*	—	75
— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*	—	75
Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2	25
Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1	75
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*		
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).	2	50
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).	2	25
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).	3	—
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).	1	75
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.	1	25
— Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet	—	75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.	—	50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2	—
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12	50
— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1	50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1	50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1	50
Harwood, Basil. Andante für Orgel.	—	75
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3	25
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1	75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1	25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1	25
Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7	25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1	—
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4	25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1	—
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2	25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1	—
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1	—
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1	—

	ℳ	₰
Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*	2	—
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludi. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1	50
— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3	25
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1	25
— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.	2	—
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1	75
— Sonate. Op. 38.	1	25
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9	50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1	50
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	—	75
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*	—	75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*	2	—
— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*	1	—
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*	1	50
Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*	—	75
— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*	1	—
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.	6	—
— 3 Sonates pour Orgue.		
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2	50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1	75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1	75
— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14	75
Séparément: 1re Partie n.	5	50
2me Partie n.	9	75
— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.		
N° 1. Petits Trios très faciles.	1	
2. Communions.	1	25
3. Prière.	—	75
4. Sortie.	—	75
5. Offertoire.	1	—
6. Laudate Dominum.	1	
7. Fugue.	—	75
8. Lauda Sion.	1	—
9. Introduction et Fugue.	1	—
10. Ite Missa est.	1	25
11. Scherzo.	1	50
12. Hosannah.	1	25
13. Marche triomphale.	1	—
14. Andante avec Variation.	1	25
15. Prélude.	—	75
16. Fanfare.	1	—
17. Cantabile.	1	25
18. Finale.	1	25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1	25

MAINZ,

B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

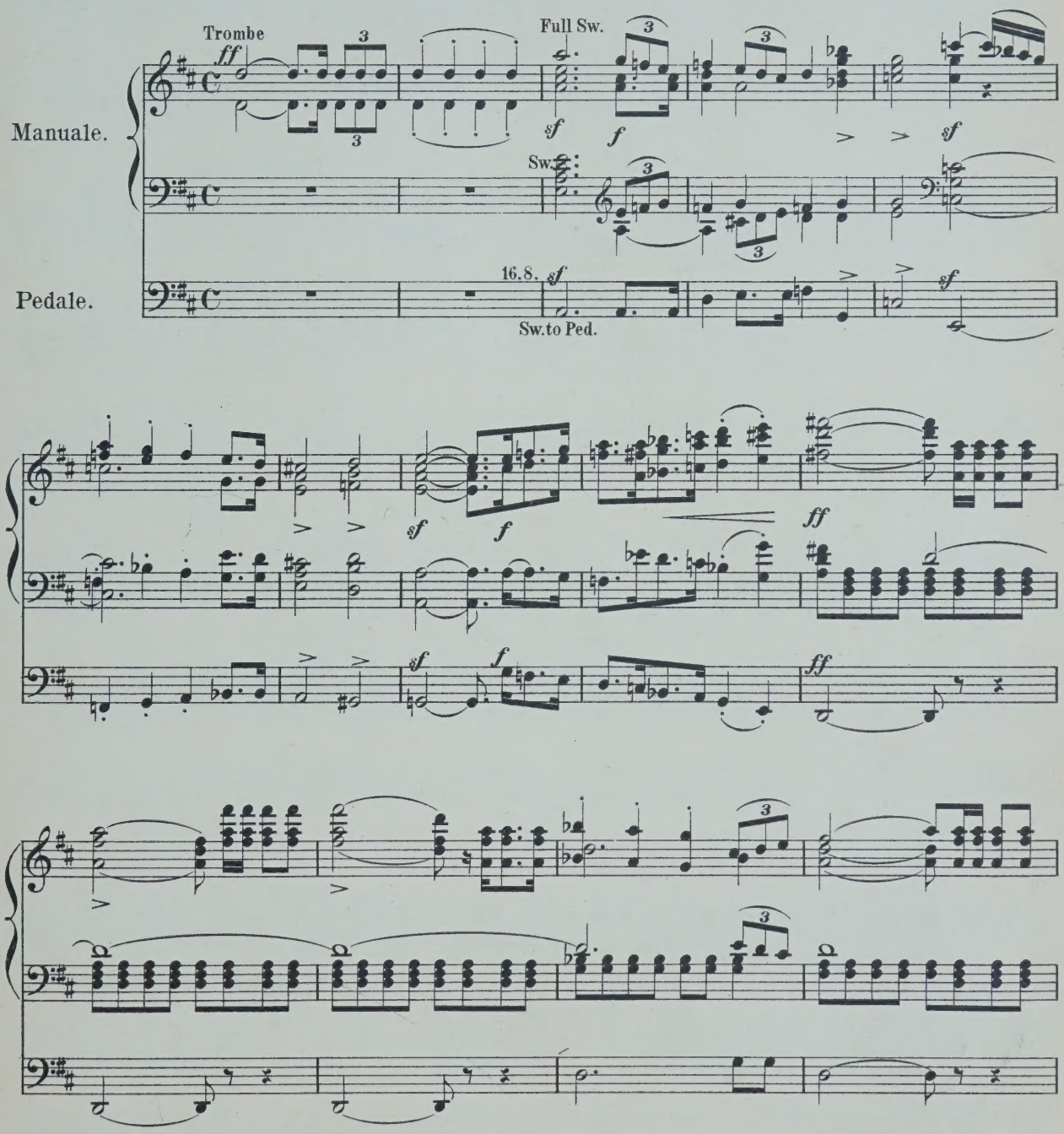
LONDON, SCHOTT & Co.

PARIS, P. SCHOTT & Cie.

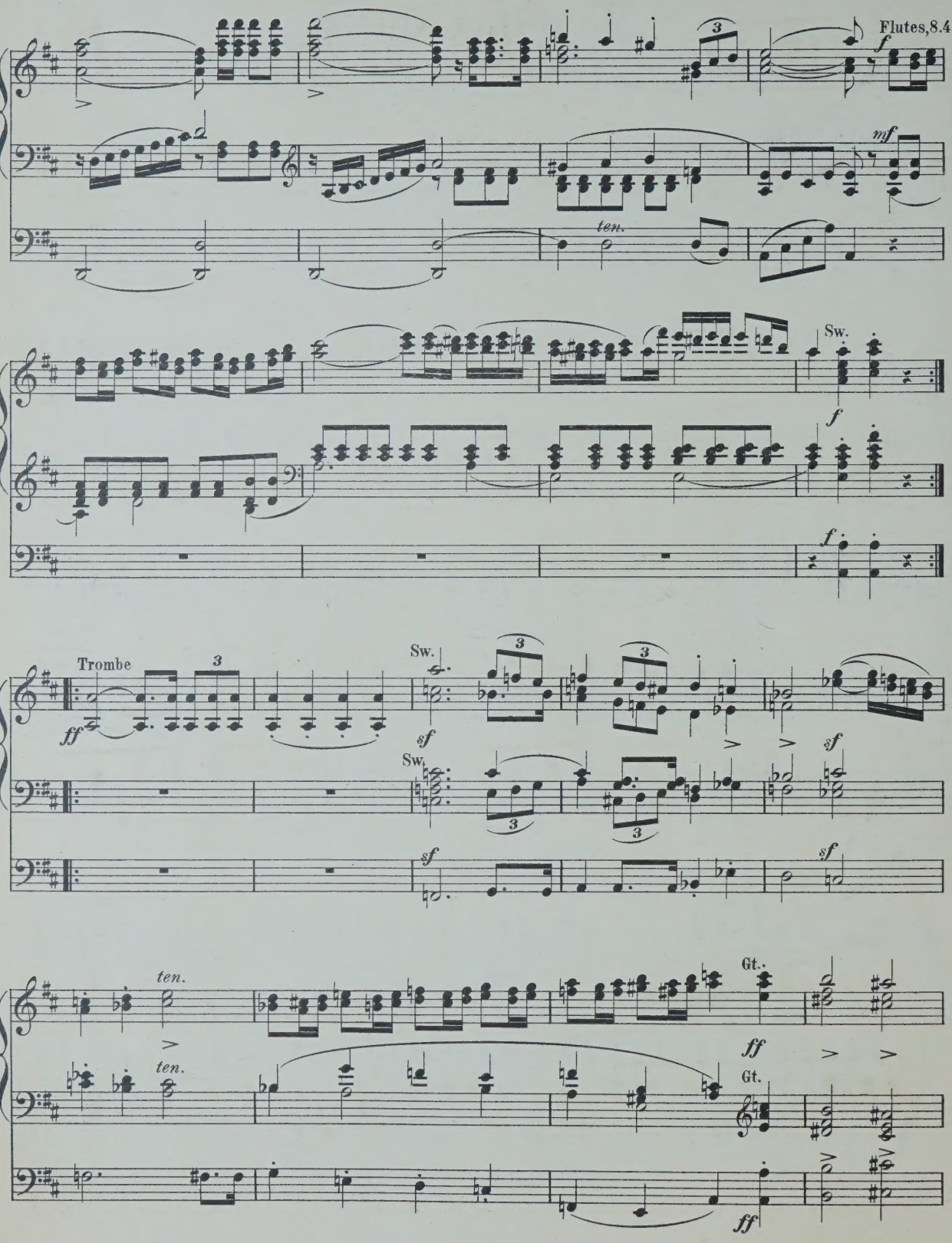
Wedding March.

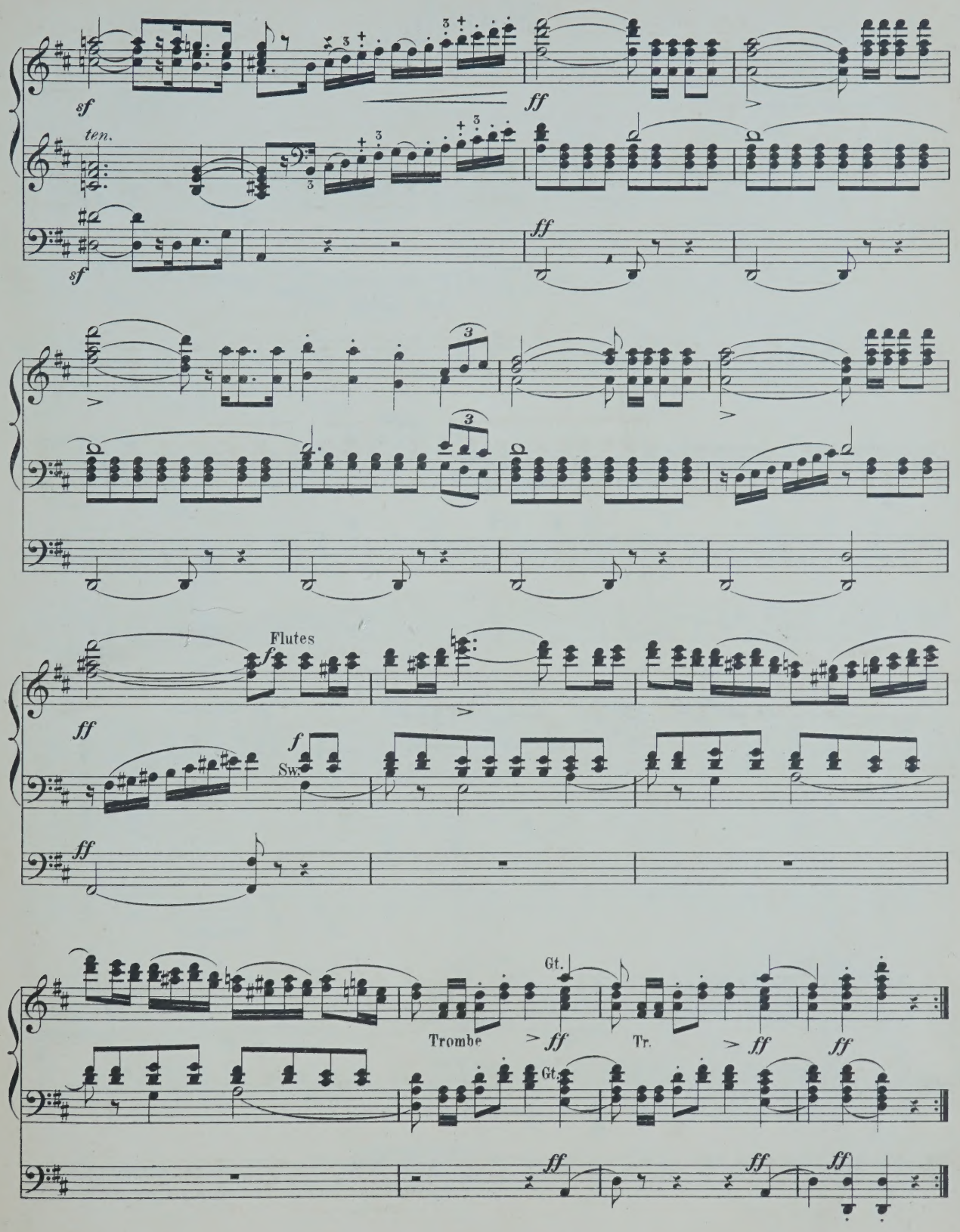
„EURYANTHE."
C. M. von WEBER.

Arranged by
W. T. BEST.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

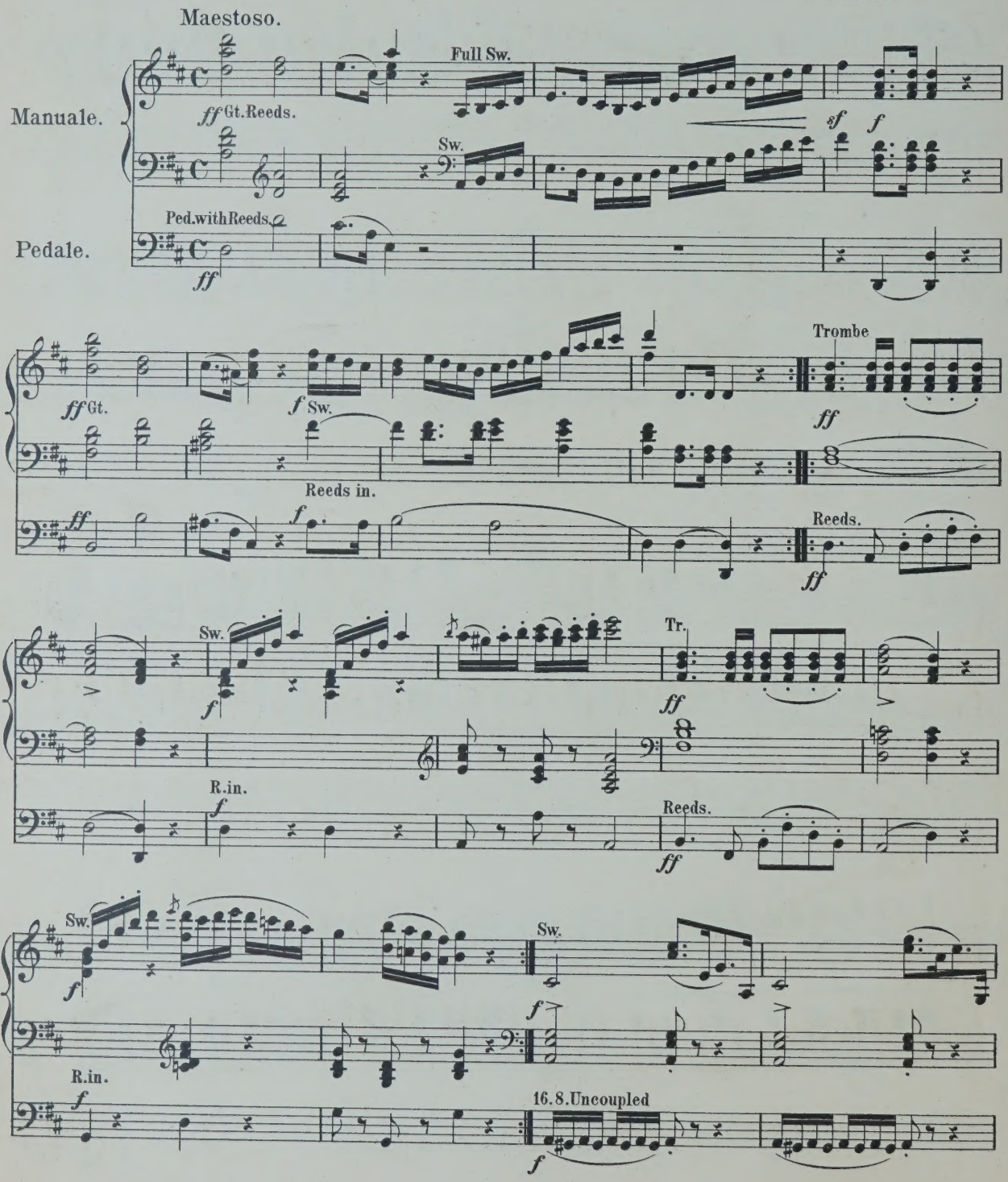

Flutes,8.4.
f
mf
ten.
Sw.
f
f
Trombe
ff
3
Sw.
sf
Sw.
sf
sf
sf
ten.
ten.
Gt.
ff
Gt.
ff

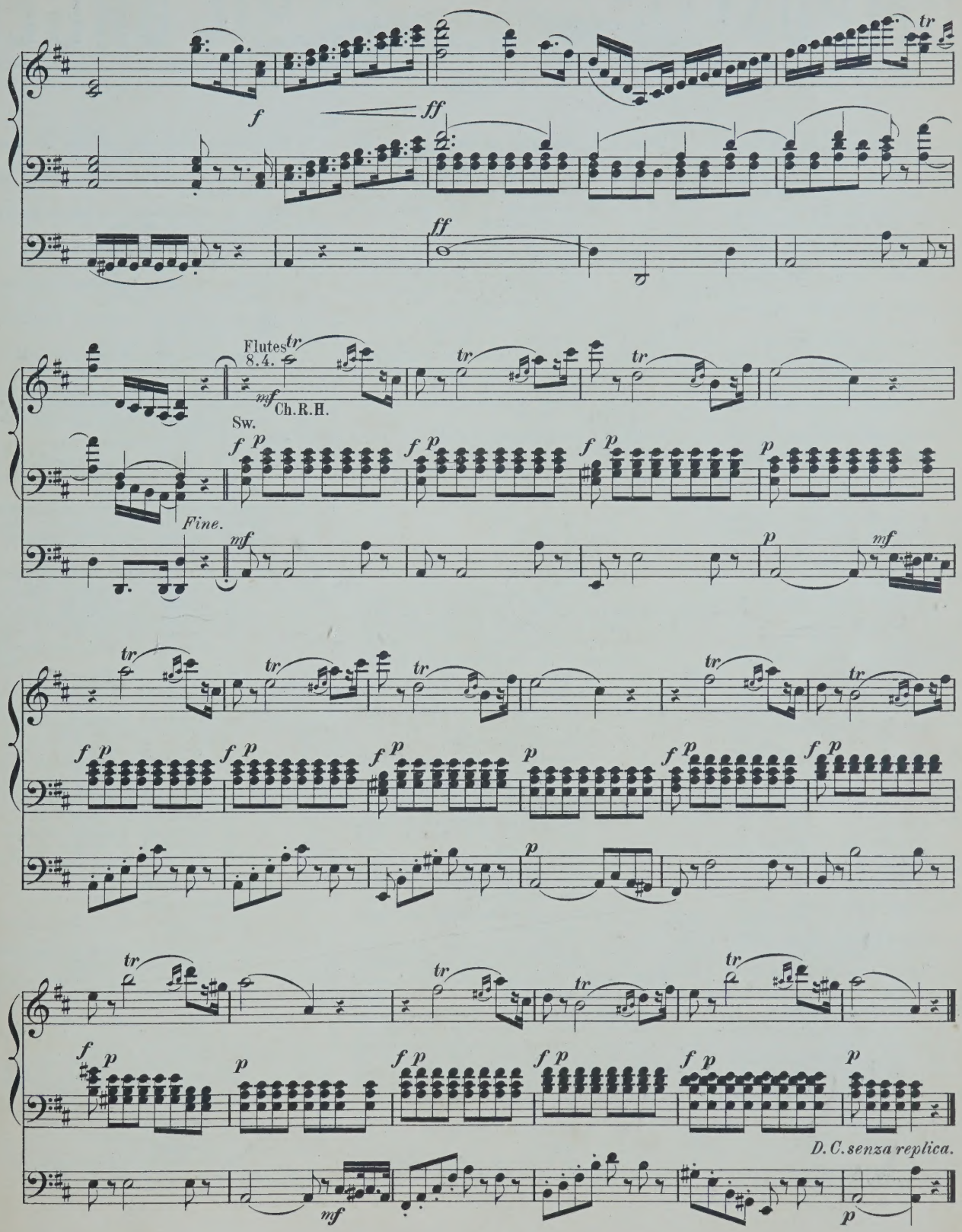

sf
ten.
ff
Flutes
f
Sw.
Gt.
Trombe
Tr.

March.

„OBERON"
C. M. von WEBER.

Arranged by
W. T. BEST.




f
ff
tr
Flutes 8.4.
mf
Ch.R.H.
Sw.
Fine.
D.C. senza replica.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

	ℳ	₰
zt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.	2	
Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.	1	75
mann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1	50
, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.	1	—
Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.	—	50
Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.	—	75
Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.	1	—
Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.	1	75
Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.	4	75
Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.	1	—
Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.	2	50
Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.	1	25
3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').	1	75
illy, A. Sonate. Op. 1.	3	50
rkull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.	1	—
ister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.	1	50
ister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes	1	25
ndelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.		
N° 1. F-moll. 4½ Bogen		
2. C-moll. 2½ „		
3. A-dur. 2½ „		
4. B-dur. 8½ „		
5. D-dur. 2½ „		
6. D-moll. 4 „		
rkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.	2	—
36 kurze und leichte Präludien. Op. 47	1	25
25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.	1	25
25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.	1	25
Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.	1	50
Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.	—	75
ller, P. 16 Präludien.	1	—
Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.	2	75
ller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.	1	50
Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.	1	—
— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.	1	—
Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.	1	25
Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.	1	50
lip's. 6 petites Pièces.	1	—
l, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	1	—

	ℳ	₰
Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.		
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.	—	75
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.	—	75
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.	—	75
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.	—	75
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.	—	75
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.	1	—
Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.	2	25
Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).	2	25
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38	1	—
Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.	2	—
Stecher, M. Fugues. 2me Edition.	2	25
Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.	3	—
Einzeln:		
N° 1. Am Morgen	—	75
2. Am Abend.	—	75
3. Bitte.	—	75
4. Trost.	—	75
5. Bitte.	—	75
6. Lob göttlichen Wortes.	—	75
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.	1	75
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.		
N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.	1	—
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.	—	75
3. Fuge von *D. Scarlatti*	1	—
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.	2	—
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.	1	—
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.	1	25
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.	1	—
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.	1	—
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.	3	—
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.	2	75
— Idem, in 2 Heften, jedes	1	50
Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.	4	25
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes	2	50

	ℳ	₰
Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.	—	75
Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.	5	—
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.		
N° 1. Choral aus Act I.	—	75
2. Chor „Wacht auf."	—	50
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.	1	25
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.	1	75
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.	1	75
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.	2	25
Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.	—	75
Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.	5	25
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.	3	25
Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.		
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.	1	—
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.	1	—
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.	2	—
4 *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.	1	50
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.	1	50
6. *Spohr, L.* Adagio.	1	—
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150	1	—
8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72.	1	—
9. *Faure, J.* Les Rameaux.	1	—
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.	1	—
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.	1	—
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, N° 1.	1	—
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.	1	—
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. } 14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.	1	—
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) } 15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.	1	—
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.	—	75
— Sonate for the Organ.	3	—
— New Organ Arrangements.		
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.	—	75
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.	—	75
3. *Kalkbrenner.* Andante.	—	75
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.	—	75
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.	—	75
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.	—	75
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.	1	25
8. *Gounod, Ch.* Elegy.	—	75
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.	—	75
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.	—	75
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.	1	—
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".	—	75
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".	—	75
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.	—	75
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.	—	75

MAINZ,

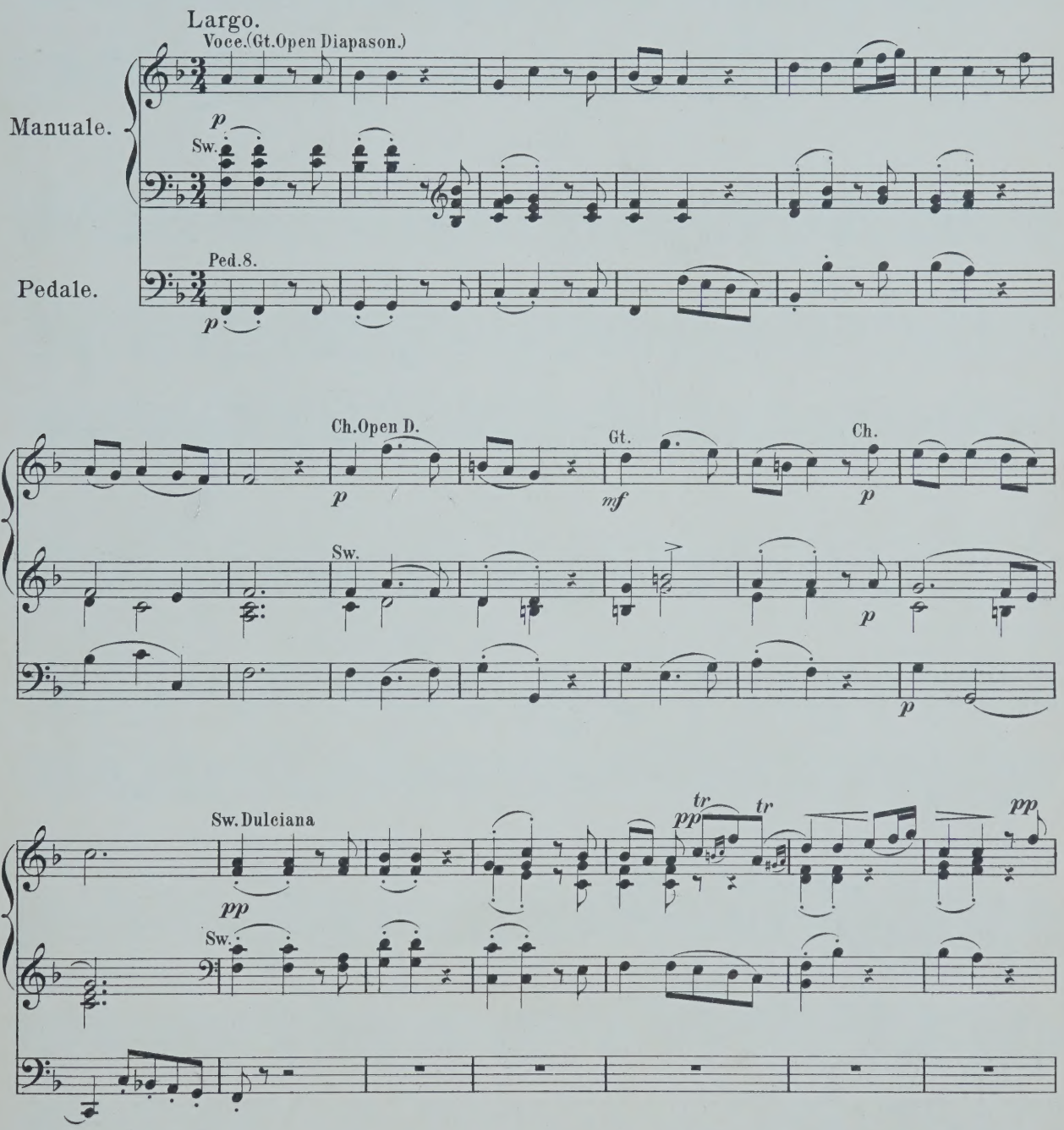
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. **LONDON,** SCHOTT & Co. **PARIS,** P. SCHOTT & Cie.

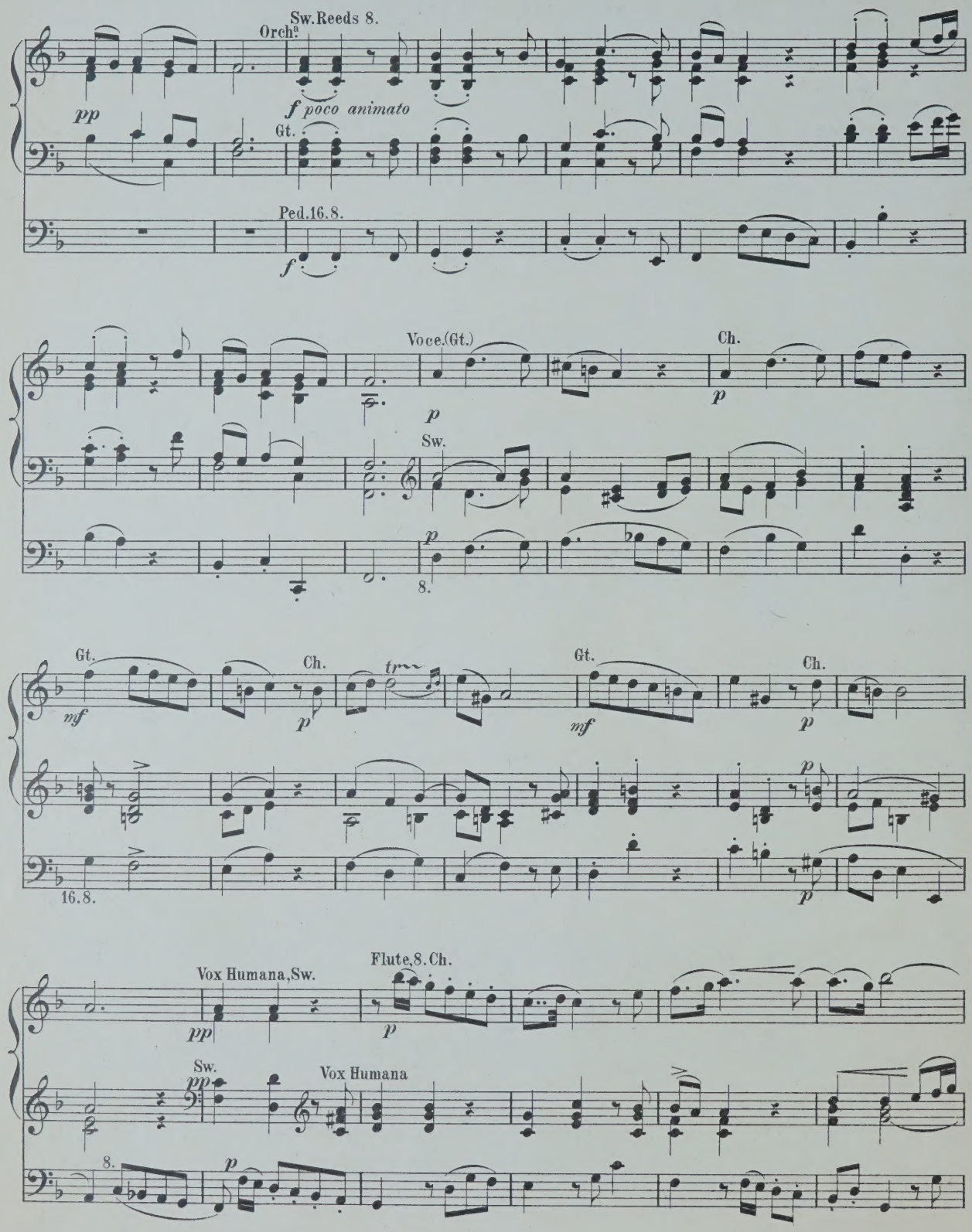
Air. „Lascia ch'io pianga"

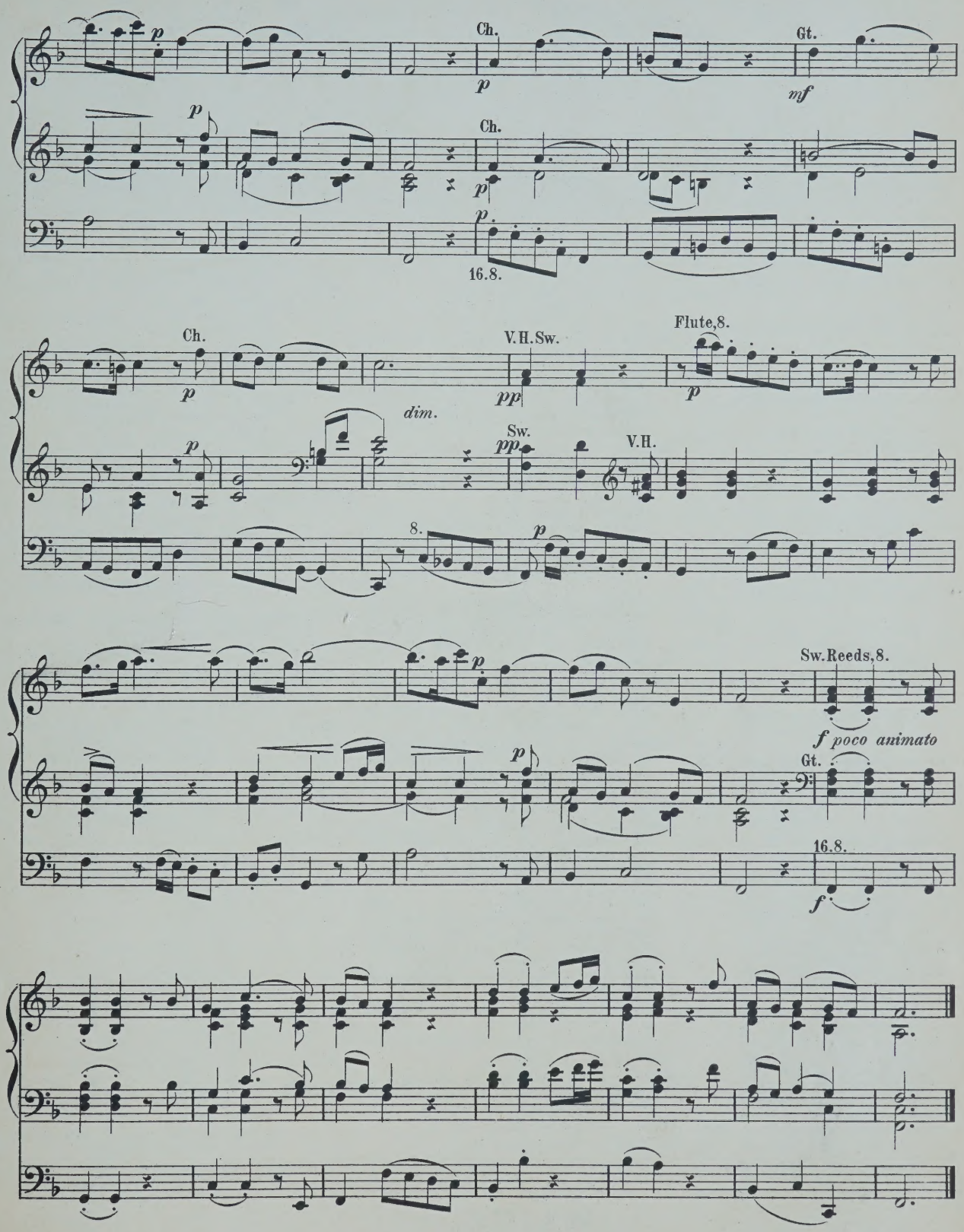
From „RINALDO" by
G.F. HÄNDEL.

Arranged by
W.T. BEST.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


Sw. Reeds 8.
Orch.
pp
f poco animato
Gt.
Ped. 16. 8.
f
Voce. (Gt.)
p
Ch.
p
Sw.
p
8.
Gt.
mf
Ch.
p
tr
Gt.
mf
Ch.
p
p
16. 8.
p
Vox Humana, Sw.
pp
Flute, 8. Ch.
p
Sw.
pp
Vox Humana
8.
p


p
Ch.
p
Gt.
mf
p
Ch.
p
p
16.8.
Ch.
p
V.H.Sw.
pp
Flute,8.
p
dim.
p
Sw.
pp
V.H.
8.
p
p
Sw.Reeds,8.
f poco animato
p
Gt.
16.8.
f

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	M	₰
ller, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1	—
ndré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1	—
cht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1	—
ernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2	—
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	25
— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	50
st, W. F. Organ Miscellany.		
N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."	—	75
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1	50
3. *Bach*, Sarabande.	—	50
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.	1	25
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.	1	75
6. *Boëli*, Pavane.	1	25
7. *Beethoven*, Andante con moto.	—	75
8. *Lulli*, Rigaudon.	—	75
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.	1	—
10. *Bach*, Fugue in A minor.	1	50
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto	1	—
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.	1	50
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)	1	—
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.	1	50
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.	—	75
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).	—	75
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.	—	75
st, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1	—
yer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	—	75
schoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1	—
llaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2	—
uppens. Prière.	—	75
opin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*	1	75
erlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit.	4	25
En 2 Suites, chaque.	2	—
tis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°.	7	25
Partie d'Orgue	2	25
ebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	—	75
issler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.	10	50
In 2 Bänden, jeder n.	5	25
In 15 Heften, jedes n.	—	75
Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n	9	50
En 3 Suites, chaque n.	3	50

	M	₰
Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*	—	75
— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*	—	75
Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2	25
Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1	75
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*		
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).	2	50
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).	2	25
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).	3	—
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).	1	75
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.	1	25
— Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet	—	75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.	—	50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2	—
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12	50
— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1	50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1	50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1	50
Harwood, Basil. Andante für Orgel.	—	75
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3	25
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1	75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1	25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1	25
Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7	25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1	—
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4	25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1	—
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2	25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1	—
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1	
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1	—

	M	₰
Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*	2	—
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludd. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1	50
— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3	25
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1	25
— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.	2	—
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1	75
— Sonate. Op. 38.	1	25
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9	50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1	50
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	—	75
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*	—	75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*	2	—
— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*	1	—
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*	1	50
Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*	—	75
— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*	1	—
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.	6	—
— 3 Sonates pour Orgue.		
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2	50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1	75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1	75
— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14	75
Séparément: 1re Partie n.	5	50
2me Partie n.	9	75
— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.		
N° 1. Petits Trios très faciles.	1	
2. Communions.	1	25
3. Prière.	—	75
4. Sortie.	—	75
5. Offertoire.	1	—
6. Laudate Dominum.	1	
7. Fugue.	—	75
8. Lauda Sion.	1	—
9. Introduction et Fugue.	1	—
10. Ite Missa est.	1	25
11. Scherzo.	1	50
12. Hosannah.	1	25
13. Marche triomphale.	1	—
14. Andante avec Variation.	1	25
15. Prélude.	—	75
16. Fanfare.	1	—
17. Cantabile.	1	25
18. Finale.	1	25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1	25

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

LONDON, SCHOTT & Co.

PARIS, P. SCHOTT & Cie.

ORGAN MISCELLANY

PAGES from Popular Composers arranged by W. T. Bes

Nr. 1. *Scarlatti,* Romanza „O cessate di piagarmi"
» 2. *Silas,* Allegretto in A minor, Op. 23
» 3. *Bach,* Sarabande
» 4. *Schubert,* Grand March, Op. 40, Nr. 3
» 5. *Benedict,* Marche des Templiers, Op. 56
» 6. *Boëly,* Pavane
» 7. *Beethoven,* Andante con moto
» 8. *Lulli,* Rigaudon
» 9. *Chopin,* Polonaise, Op. 40, Nr. 1
» 10. *Bach,* Fugue in A minor
» 11. *Beethoven,* Tempo ordinario d'un minuetto
» 12. *Schubert,* 3 military Marches. Op. 51
» 13. *Spohr,* Larghetto (from Op. 150)
» 14. *Mendelssohn,* Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
» 15. *Hummel,* Polonaise. Op. 70, Nr. 5
» 16. *Dussek,* Larghetto (from Op. 48)
» 17. *Ph. E. Bach,* La Xénophone et la Sybille
» 18. *Rakoczy*-March
» 19. *Rameau,* Rigaudon „Dardanus"
» 20. *Dussek,* Adagio (from Sonata Op. 77)
» 21. *J. S. Bach,* Chorus „Look down o Lord"
» 22. *Weber,* Air with Variations (from Op. 60)
» 23. *Lefébure-Wely,* Offertoire
» 24. *Schumann,* Tournament-March (from Op. 85)
» 25. *J. S. Bach,* Chorus „Enter not into judgement"
» 26. *Schumann,* Evening Song and Slumber Song
» 27. *Beethoven,* Alla Maria (from Sonata Op. 101)
» 28. *Löwe,* Festival-Overture „Gutenberg" Op. 55
» 29. *Gariboldi,* Prière
» 30. *Adam,* Rêverie religieuse on popular themes
Nr. 31. *Braga,* La Serenata
» 32. *Schumann,* Romance, Op. 94 (A)
» 33. *Weber,* Euryanthe, Wedding March
Oberon, March
» 34. *Händel,* Air: Lascia ch'io pianga
» 35. *Hummel,* Andantino, Op. 92 (E)
» 36. *Weber,* Euryanthe, Dance at arms
» 37. *Schumann,* Träumerei, Op. 15
Winterzeit, Op. 68
» 38. *Fesca,* Romance, Op. 56 (G)
» 39. *J. S. Bach,* Sicilienne (G-min)
Air (D)
» 40. *Gluck,* Alceste, Religious March
Iphigenie, Hymn of Priestesses
» 41. *Spohr,* Jessonda, Dance at arms
» 42. *Schumann,* Etudes symphoniques, Finale

Propriété pour tous pays.

Andantino.

From the Pianoforte Duet Sonata
in A flat. Op: 92.
J. N. HUMMEL.

Arranged by
W. T. BEST.

♩=58.

Sw. Diapasons. 8.

Manuale.

Pedale.

16. 8. Sw. to Ped.

Reeds off.

add Reeds, 8

Reeds

Reeds off.

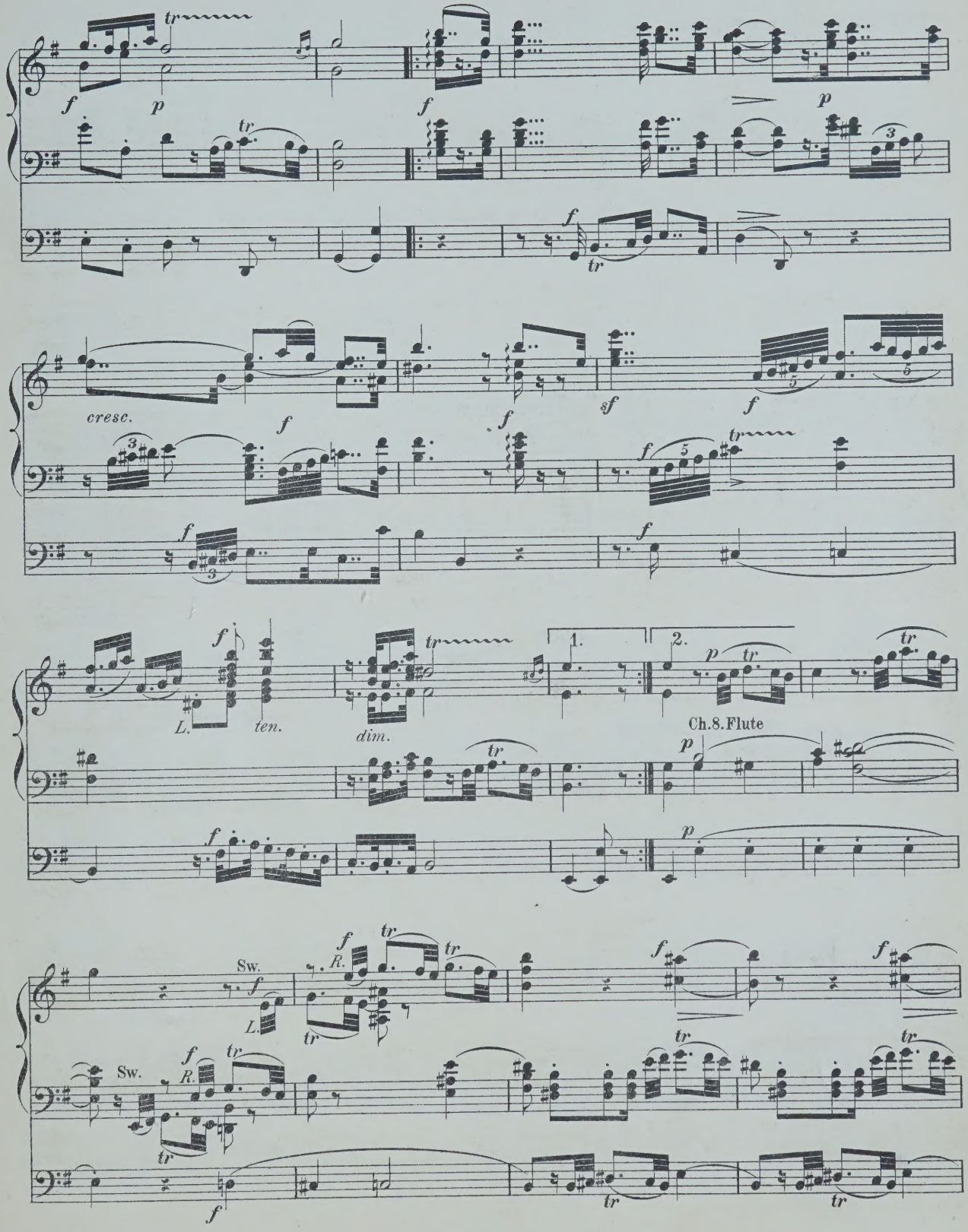
Energico.

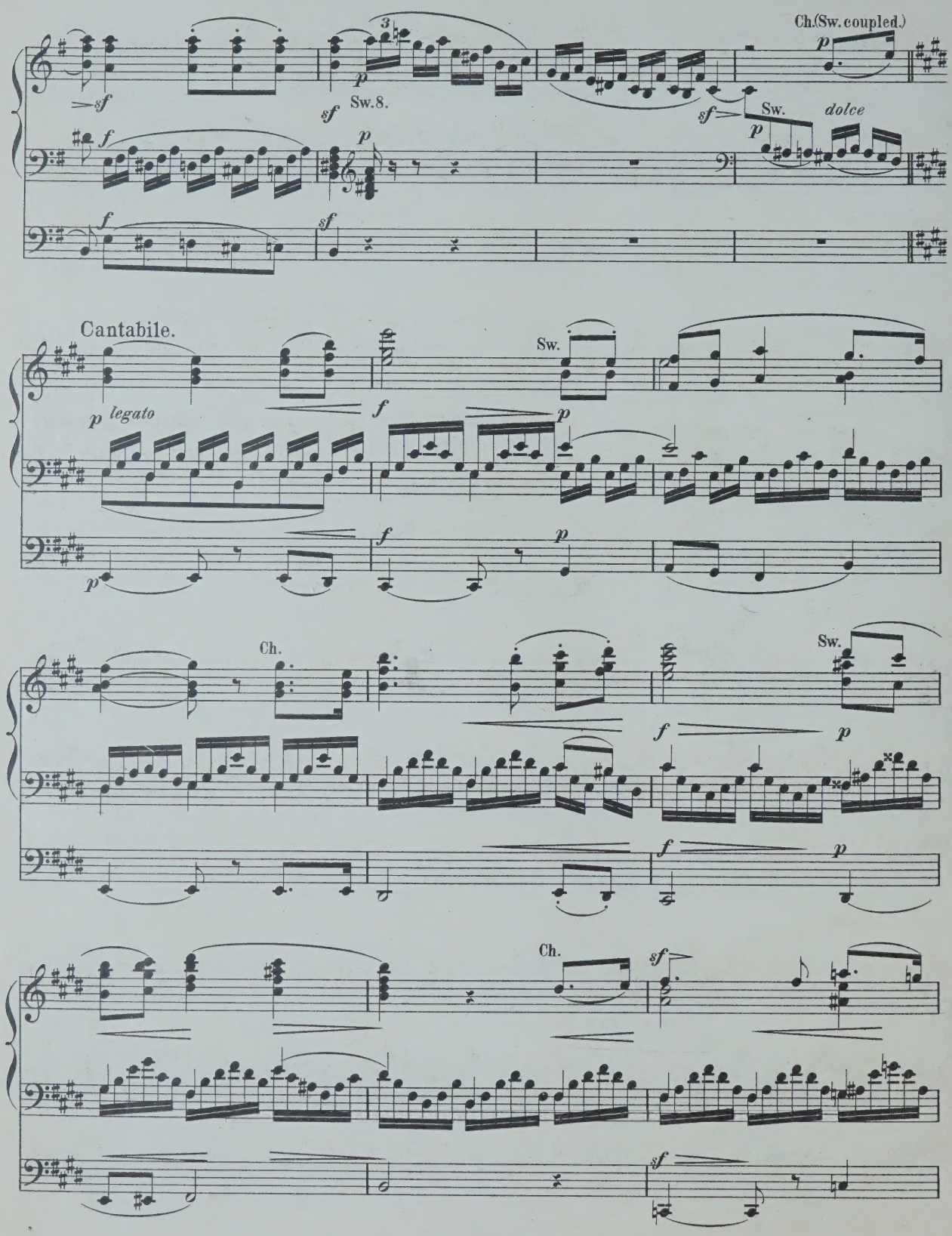
Full Sw.

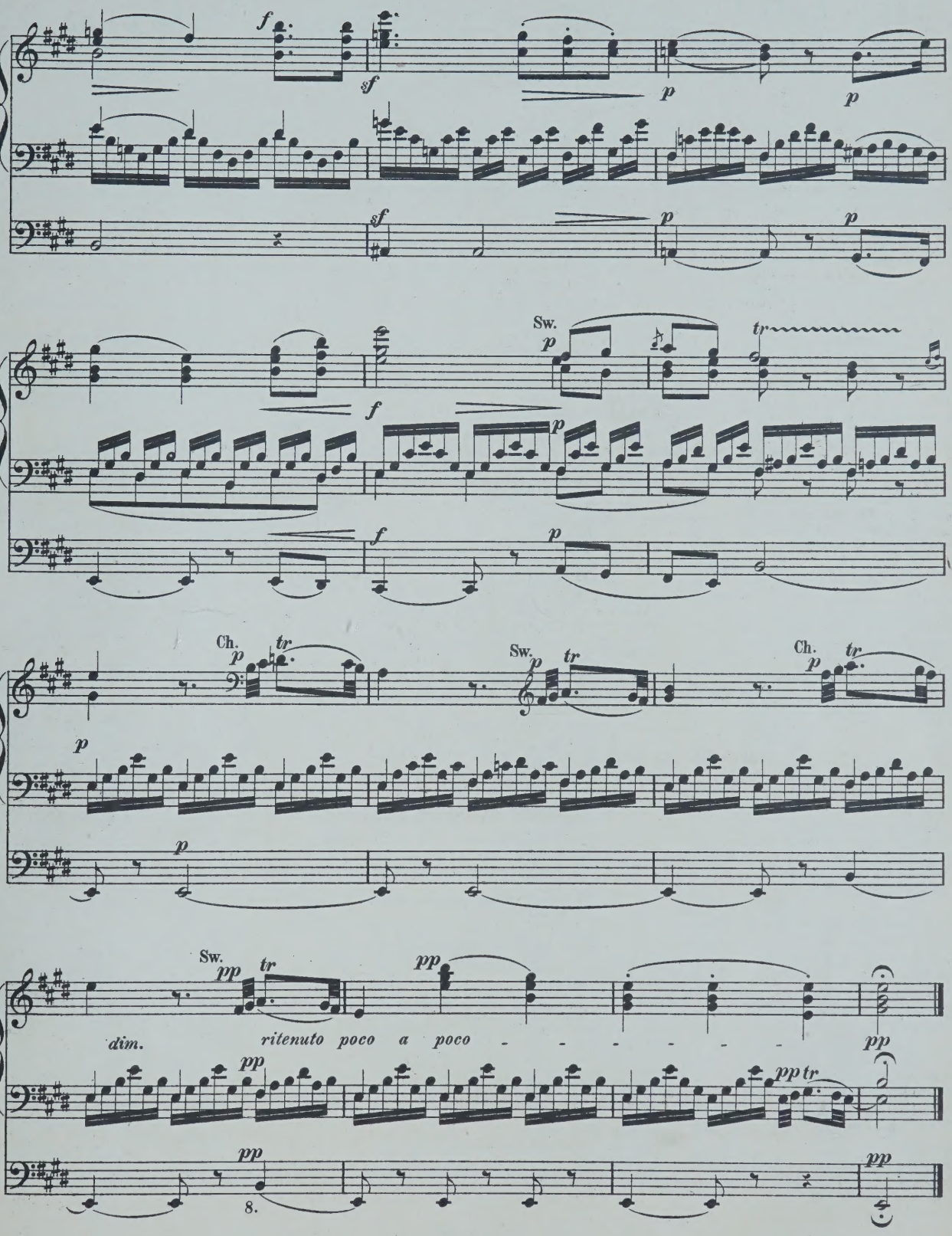
dolce

cresc.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


cresc.
L.
ten.
dim.
Ch.8.Flute
Sw.
R.
L.


Ch.(Sw. coupled.)
Sw.8.
Sw.
dolce
Cantabile.
legato
Sw.
Ch.
Sw.
Ch.


f
sf
p
p
sf
p
p
Sw.
p
tr
f
p
f
p
Ch.
p
tr
Sw.
p
tr
Ch.
p
tr
p
p
Sw.
pp
tr
pp
dim.
ritenuto poco a poco
pp
pp
pp tr
pp
pp
8.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

M ₰

zt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune. 2 —

Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone. 1 75

mann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3. 1 50

k, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29. 1 —

Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32. — 50

Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33. — 75

Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet. 1 —

Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60. 1 75

Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61. 4 75

Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63. 1 —

Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64. 2 50

Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel. 1 25

3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh'). 1 75

illy, A. Sonate. Op. 1. 3 50

rkull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114. 1 —

ister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5. 1 50

ister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes 1 25

ndelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

N° 1.	F-moll.	4½ Bogen
2.	C-moll.	2½ „
3.	A-dur.	2½ „
4.	B-dur.	3½ „
5.	D-dur.	2½ „
6.	D-moll.	4 „

rkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130. 2 —

36 kurze und leichte Präludien. Op. 47. 1 25

25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1. 1 25

25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2. 1 25

Adagio für Orgel und Violine. Op. 51. 1 50

Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56. — 75

ller, P. 16 Präludien. 1 —

Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch. 2 75

ller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8. 1 50

Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9. 1 —

— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. 1 —

Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11. 1 25

Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12. 1 50

llip's. 6 petites Pièces. 1 —

al, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1. 1 —

M ₰

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.

Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4. — 75

„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5. — 75

„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6. — 75

„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7. — 75

„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8. — 75

„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9. 1 —

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14. 2 25

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium). 2 25

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38 1 —

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49. 2 —

Stecher, M. Fugues. 2me Edition. 2 25

Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85. 3 —

Einzeln:

N° 1.	Am Morgen	— 75
2.	Am Abend.	— 75
3.	Bitte.	— 75
4.	Trost.	— 75
5.	Bitte.	— 75
6.	Lob göttlichen Wortes.	— 75

— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88. 1 75

— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.

N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13. 1 —

2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*. — 75

3. Fuge von *D. Scarlatti* 1 —

4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*. 2 —

5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58. 1 —

6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel. 1 25

7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel. 1 —

8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*. 1 —

9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel. 3 —

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage. 2 75

— Idem, in 2 Heften, jedes 1 50

Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n. 4 25

NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.

— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes 2 50

M ₰

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35. — 75

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n. 5 —

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.

N° 1. Choral aus Act I. — 75

2. Chor „Wacht auf." — 50

— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*. 1 25

— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel. 1 75

— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*. 1 75

— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*. 2 25

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7. — 75

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke. 5 25

— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle. 3 25

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.

N° 1.	*Adam, A.*	Cantique de Noël.	1 —
2.	*Gounod, Ch.*	Nazareth.	1 —
3.	*Ketterer, E.*	Marche solennelle. Op. 204.	2 —
4	*Lachner.*	Fest-Marsch. Op. 143.	1 50
5.	*Gottschalk, M.*	Méditation (Ricordati). Op. 26.	1 50
6.	*Spohr, L.*	Adagio.	1 —
7.	*Lachner, Fr.*	Marche de la 6me Suite. Op. 150	1 —
8.	*Ravina, H.*	Adoremus Op. 72.	1 —
9.	*Faure, J.*	Les Rameaux.	1 —
10.	*Gounod, Ch.*	Hymne à Ste Cécile.	1 —
11.	*Blumenthal, J.*	Le Chemin du Paradis.	1 —
12.	*Dupont, A.*	Gavotte Op. 37, N° 1.	1 —
13.	*Liszt, F.*	Canzonetta del Salvator Rosa.	1 —
14a.	*Alard, D.*	Andante sostenuto.	1 —
14b.	*Beriot, Ch. de.*	Etude.	
15a.	*Gounod, Ch.*	Berceuse. (Sérénade.)	1 —
15b.	*Gounod, Ch.*	O Salutaris Hostia.	
16.	*Merkel, G.*	Idylle. Op. 50, N° 2.	— 75

— Sonate for the Organ. 3 —

— New Organ Arrangements.

N° 1.	*Neukomm.*	Chorus from Hymne de la Nuit.	— 75
2.	*Rheinberger.*	Agnus Dei, from Op. 60.	— 75
3.	*Kalkbrenner.*	Andante.	— 75
4.	*Neukomm.*	Solo from Hymne de la Nuit.	— 75
5.	*Rheinberger.*	Requiem aeternam from. Op. 60.	— 75
6.	*Raff, J.*	Festival-Marsch. Op. 139.	— 75
7.	*Ascher, J.*	The Queen's March. Op. 62.	1 25
8.	*Gounod, Ch.*	Elegy.	— 75
9.	*Vieuxtemps, H.*	Romance. N° 1. Op. 40.	— 75
10.	*Ascher, J.*	Contemplation. N° 1. Op. 54.	— 75
11.	*Merkel, G.*	Adagio. Op. 51.	1 —
12.	*Wagner, R.*	Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".	— 75
13.	*Wagner, R.*	Quintett from „The Mastersingers".	— 75
14.	*Goltermann, G.*	Heroic March. Op. 73.	— 75

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4. — 75

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

LONDON, SCHOTT & Co.

PARIS, P. SCHOTT & Cie.

ORGAN MISCELLANY

PAGES from Popular Composers arranged by W. T. Be

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi"
» 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23
» 3. *Bach*, Sarabande
» 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3
» 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56
» 6. *Boëly*, Pavane
» 7. *Beethoven*, Andante con moto
» 8. *Lulli*, Rigaudon
» 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1
» 10. *Bach*, Fugue in A minor
» 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
» 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51
» 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
» 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
» 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5
» 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48)
» 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille
» 18. *Rakoczy*-March
» 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus"
» 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77)
» 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down o Lord"
» 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60)
» 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire
» 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85)
» 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgement"
» 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song
» 27. *Beethoven*, Alla Maria (from Sonata Op. 101)
» 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg" Op. 55
» 29. *Garibaldi*, Prière
» 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes
Nr. 31. *Braga*, La Serenata
» 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A)
» 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March
Oberon, March
» 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga
» 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E)
» 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms
» 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15
Winterzeit, Op. 68
» 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G)
» 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min)
Air (D)
» 40. *Gluck*, Alceste, Religious March
Iphigenie, Hymn of Priestesses
» 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms
» 42. *Schumann*, Etudes symphoniques, Finale

2/.

Propriété pour tous pays.

Dance at Arms.

„EURYANTHE."
C. M. von WEBER.

Arranged by
W. T. BEST.

Maestoso.

Manuale.

f Gt. 8. with Sw. Reeds coupled.

16. 8. Gt. to Ped.

Pedale.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25518

Full Sw.

p con fuoco

Gt. *mf*

p

Sw.

f

Gt.

ten.

ten.

mf L

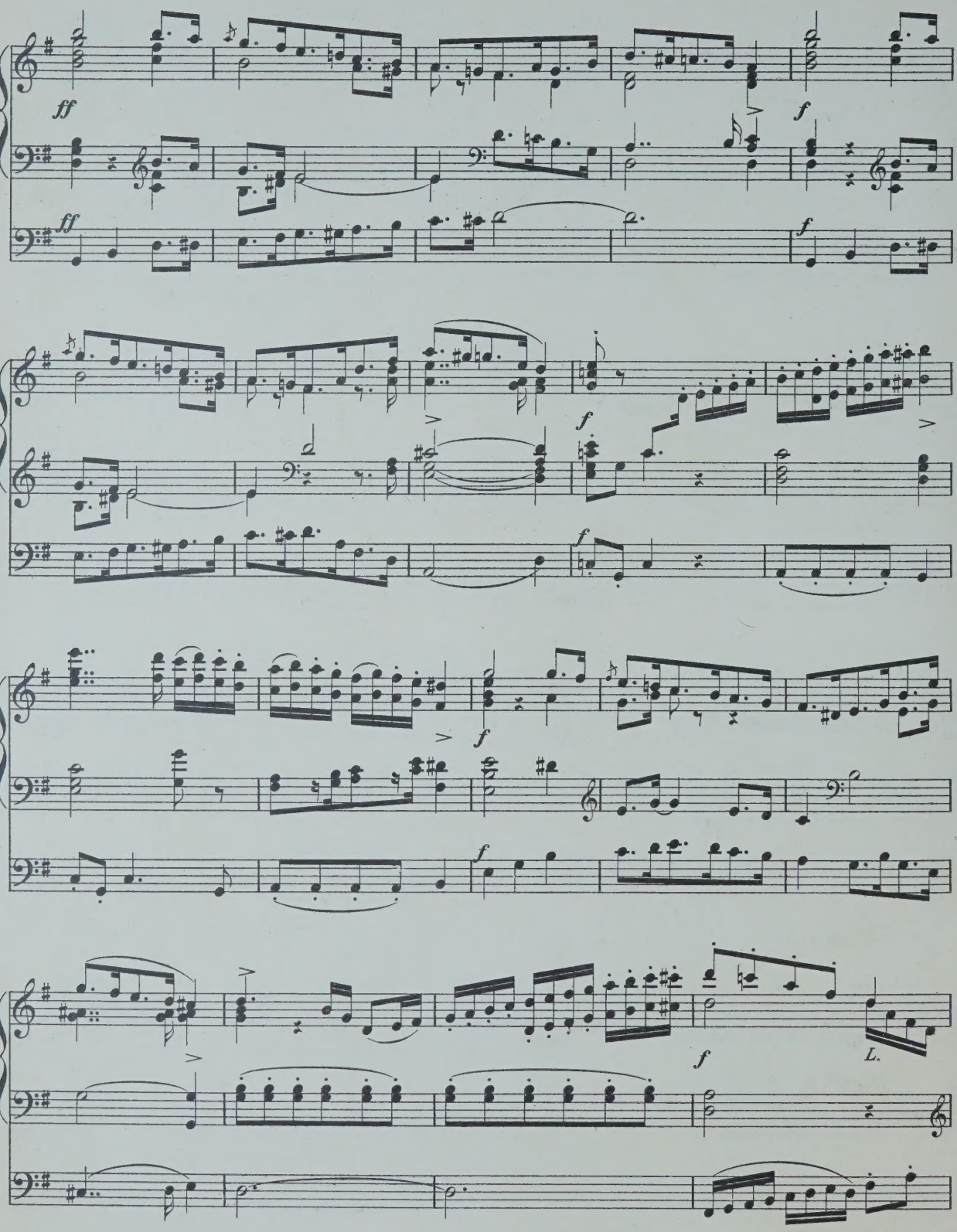
sf

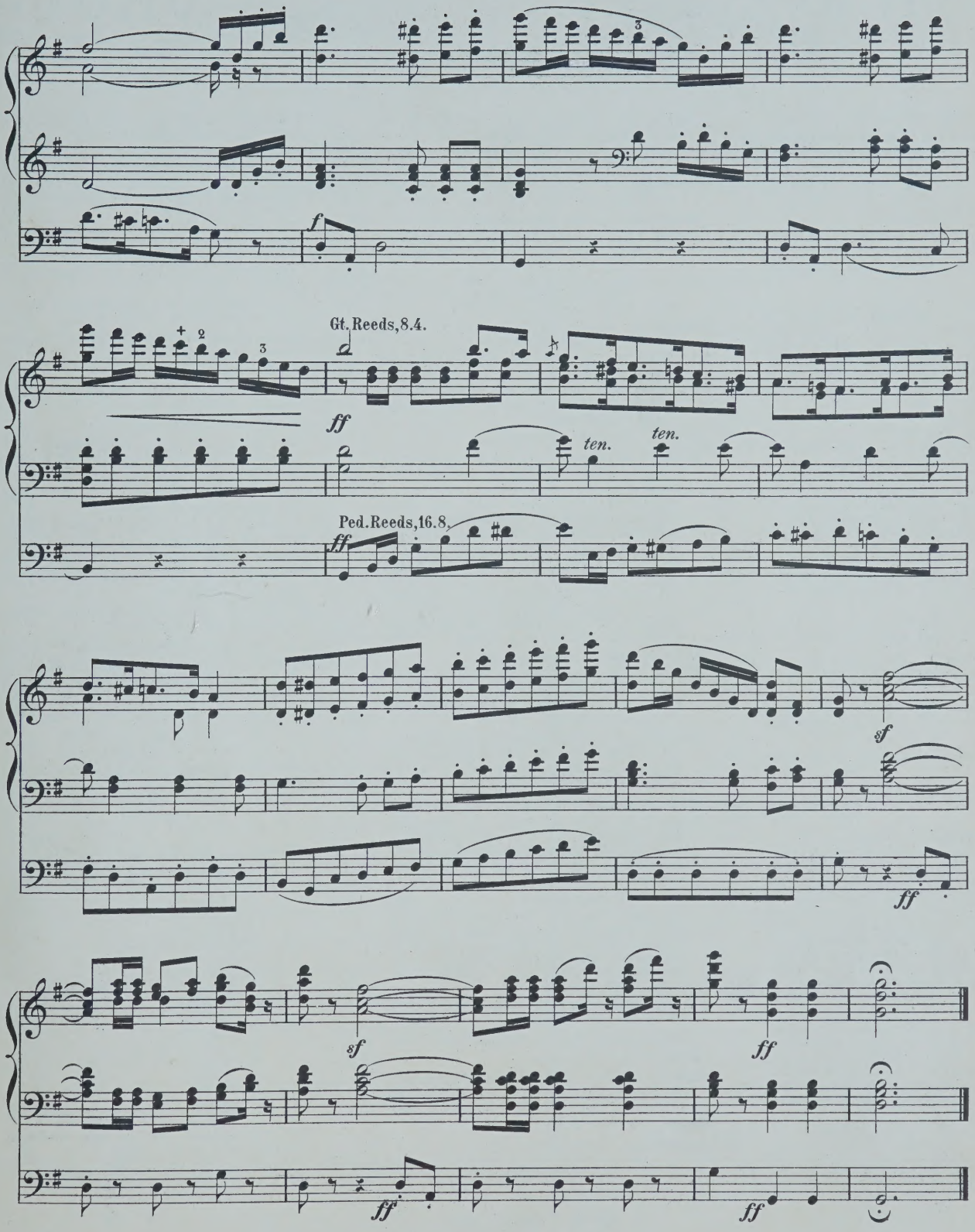
mf

f

sf

f


ff
f
ff
f
f
f
f
f
f
L.


f
Gt. Reeds, 8.4.
ff
ten.
ten.
Ped. Reeds, 16.8.
ff
sf
ff
sf
ff
ff
ff

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	ℳ	₰
ler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1	—
dré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1	—
cht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1	—
rnards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2	—
Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	25
Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	50
st, W. F. Organ Miscellany.		
N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."	—	75
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1	50
3. *Bach*, Sarabande.	—	50
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.	1	25
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.	1	75
6. *Boëli*, Pavane.	1	25
7. *Beethoven*, Andante con moto.	—	75
8. *Lulli*, Rigaudon.	—	75
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.	1	—
10. *Bach*, Fugue in A minor.	1	50
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto	1	—
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.	1	50
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)	1	—
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.	1	50
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.	—	75
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).	—	75
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.	—	75
st, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1	—
yer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	—	75
schoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1	—
llaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2	—
ippens. Prière.	—	75
pin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*	1	75
erlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit.	4	25
En 2 Suites, chaque.	2	—
is, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°.	7	25
Partie d'Orgue	2	25
ebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	—	75
issler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.	10	50
In 2 Bänden, jeder n.	5	25
In 15 Heften, jedes n.	—	75
Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n	9	50
En 3 Suites, chaque n.	3	50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*	—	75
— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*	—	75
Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2	25
Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1	75
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*		
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).	2	50
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).	2	25
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).	3	—
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).	1	75
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.	1	25
— Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet	—	75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.	—	50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2	—
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12	50
— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1	50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1	50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1	50
Harwood, Basil. Andante für Orgel.	—	75
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3	25
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1	75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1	25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1	25
Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7	25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1	—
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4	25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1	—
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2	25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1	—
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1	—
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1	—
Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*	2	—
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1	50
— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3	25
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1	25
— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.	2	—
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1	75
— Sonate. Op. 38.	1	25
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9	50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1	50
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	—	75
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*	—	75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*	2	—
— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*	1	—
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*	1	50
Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*	—	75
— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*	1	—
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.	6	—
— 3 Sonates pour Orgue.		
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2	50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1	75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1	75
— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14	75
Séparément: 1re Partie n.	5	50
2me Partie n.	9	75
— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.		
N° 1. Petits Trios très faciles.	1	
2. Communions.	1	25
3. Prière.	—	75
4. Sortie.	—	75
5. Offertoire.	1	—
6. Laudate Dominum.	1	
7. Fugue.	—	75
8. Lauda Sion.	1	—
9. Introduction et Fugue.	1	—
10. Ite Missa est.	1	25
11. Scherzo.	1	50
12. Hosannah.	1	25
13. Marche triomphale.	1	—
14. Andante avec Variation.	1	25
15. Prélude.	—	75
16. Fanfare.	1	—
17. Cantabile.	1	25
18. Finale.	1	25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1	25

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Cie.

Organ Miscellany

Pages from Popular Composers arranged by W. T. Be

Nr. 1. *Scarlatti,* Romanza „O cessate di piagarmi"
» 2. *Silas,* Allegretto in A minor, Op. 23
» 3. *Bach,* Sarabande
» 4. *Schubert,* Grand March, Op. 40, Nr. 3
» 5. *Benedict,* Marche des Templiers, Op. 56
» 6. *Boëly,* Pavane
» 7. *Beethoven,* Andante con moto
» 8. *Lulli,* Rigaudon
» 9. *Chopin,* Polonaise, Op. 40, Nr. 1
» 10. *Bach,* Fugue in A minor
» 11. *Beethoven,* Tempo ordinario d'un minuetto
» 12. *Schubert,* 3 military Marches. Op. 51
» 13. *Spohr,* Larghetto (from Op. 150)
» 14. *Mendelssohn,* Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
» 15. *Hummel,* Polonaise. Op. 70, Nr. 5
» 16. *Dussek,* Larghetto (from Op. 48)
» 17. *Ph. E. Bach,* La Xénophone et la Sybille
» 18. *Rakoczy*-March
» 19. *Rameau,* Rigaudon „Dardanus"
» 20. *Dussek,* Adagio (from Sonata Op. 77)
» 21. *J. S. Bach,* Chorus „Look down o Lord"
» 22. *Weber,* Air with Variations (from Op. 60)
» 23. *Lefébure-Wely,* Offertoire
» 24. *Schumann,* Tournament-March (from Op. 85)
» 25. *J. S. Bach,* Chorus „Enter not into judgement"
» 26. *Schumann,* Evening Song and Slumber Song
» 27. *Beethoven,* Alla Maria (from Sonata Op. 101)
» 28. *Löwe,* Festival-Overture „Gutenberg" Op. 55
» 29. *Garibaldi,* Prière
» 30. *Adam,* Rêverie religieuse on popular themes
Nr. 31. *Braga,* La Serenata
» 32. *Schumann,* Romance, Op. 94 (A)
» 33. *Weber,* Euryanthe, Wedding March
Oberon, March
» 34. *Händel,* Air: Lascia ch'io pianga
» 35. *Hummel,* Andantino, Op. 92 (E)
» 36. *Weber,* Euryanthe, Dance at arms
» 37. *Schumann,* Träumerei, Op. 15
Winterzeit, Op. 68
» 38. *Fesca,* Romance, Op. 56 (G)
» 39. *J. S. Bach,* Sicilienne (G-min)
Air (D)
» 40. *Gluck,* Alceste, Religious March
Iphigenie, Hymn of Priestesses
» 41. *Spohr,* Jessonda, Dance at arms
» 42. *Schumann,* Etudes symphoniques. Finale

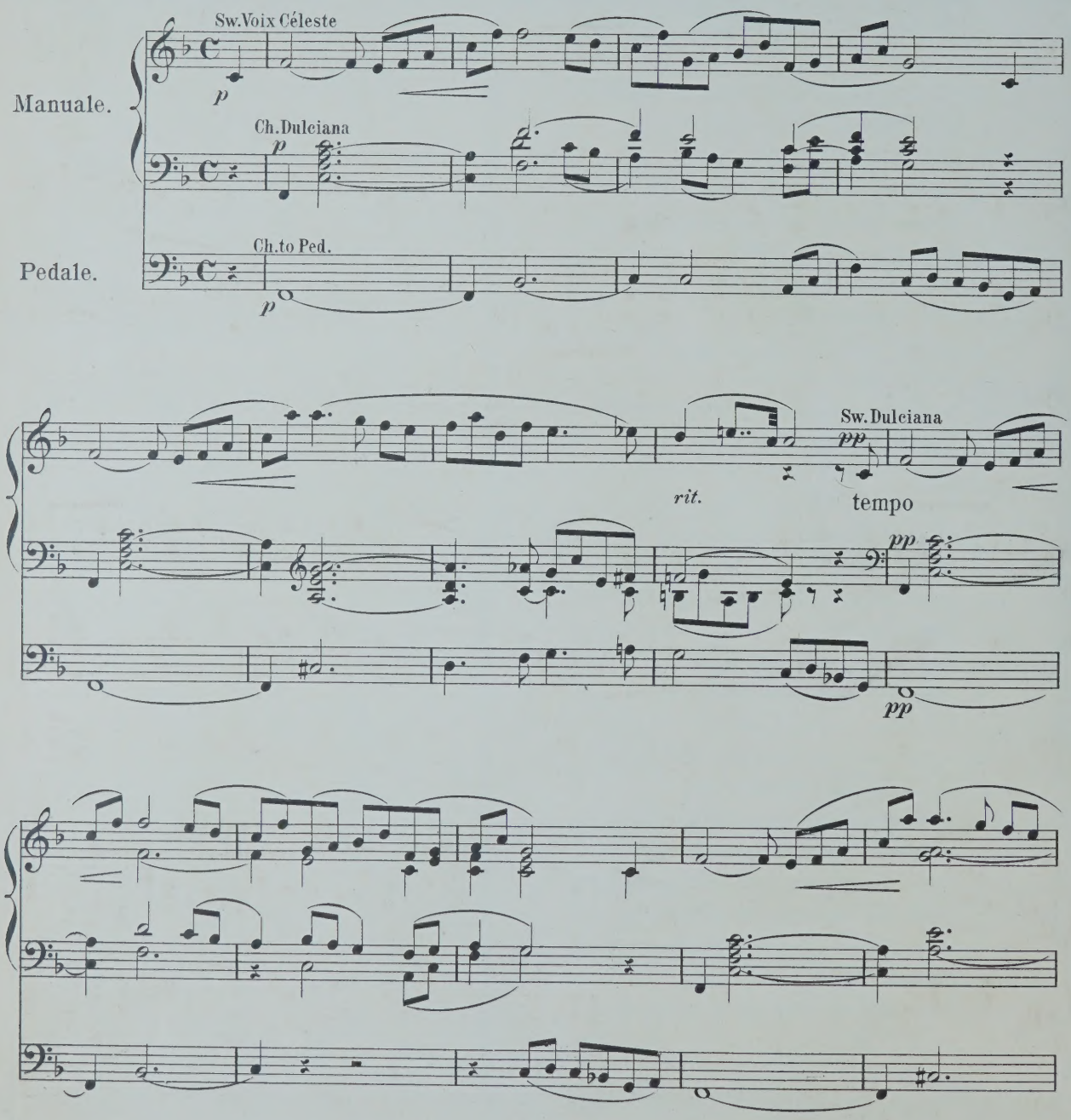
2/

Propriété pour tous pays.

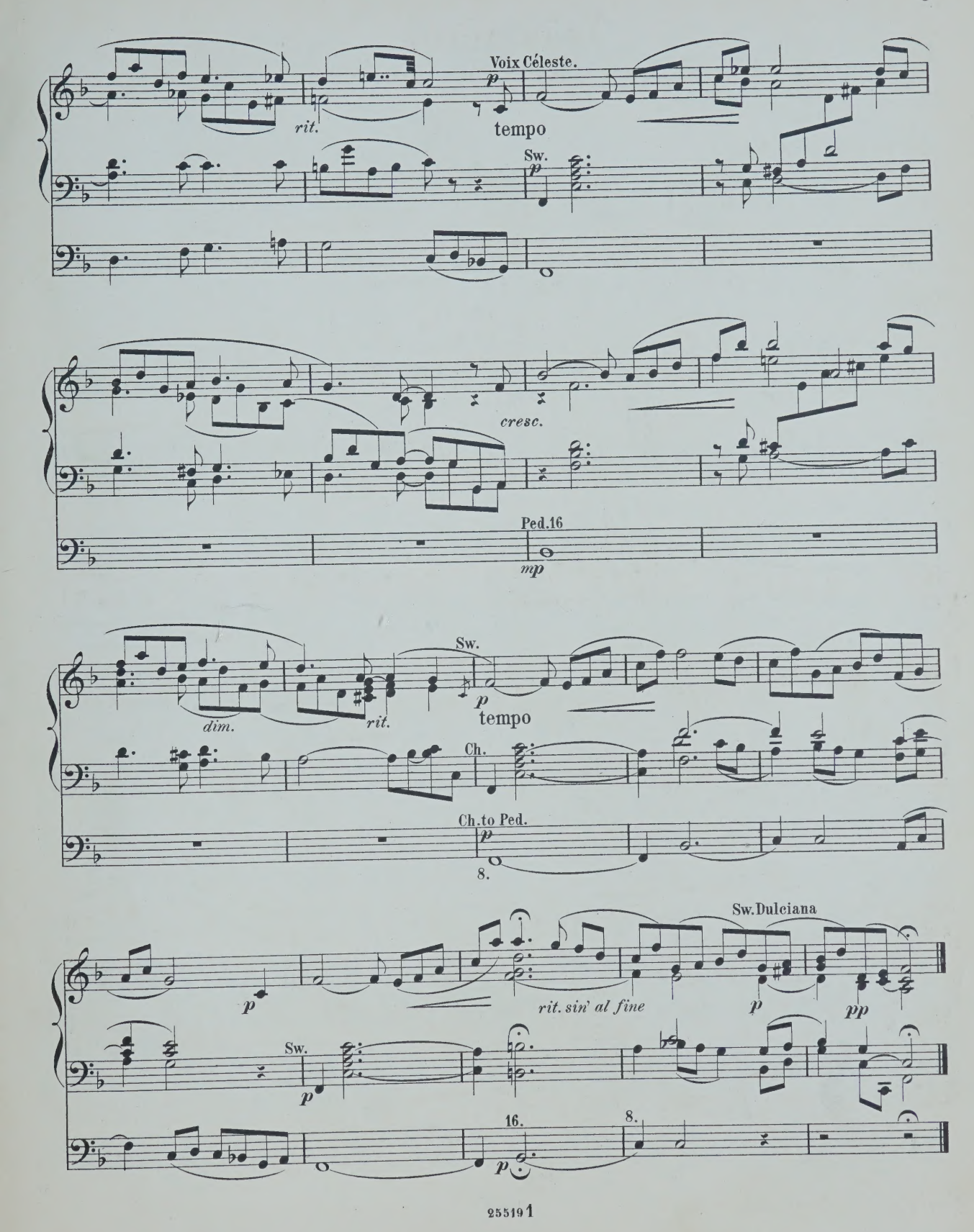
Träumerei.
Reverie.

„KINDERSCENEN" Op:15.
R. SCHUMANN.

Arranged by
W. T. BEST.



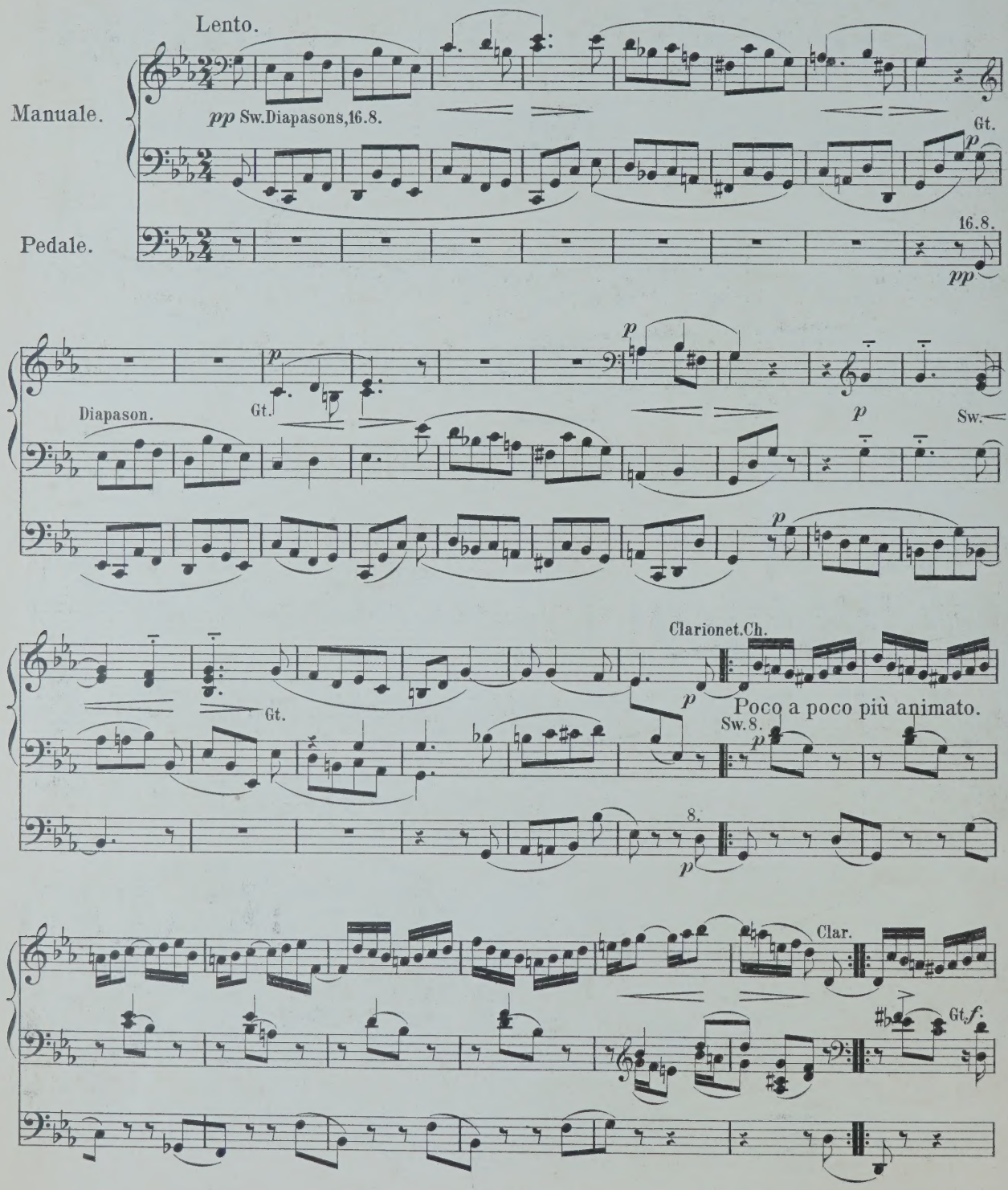
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

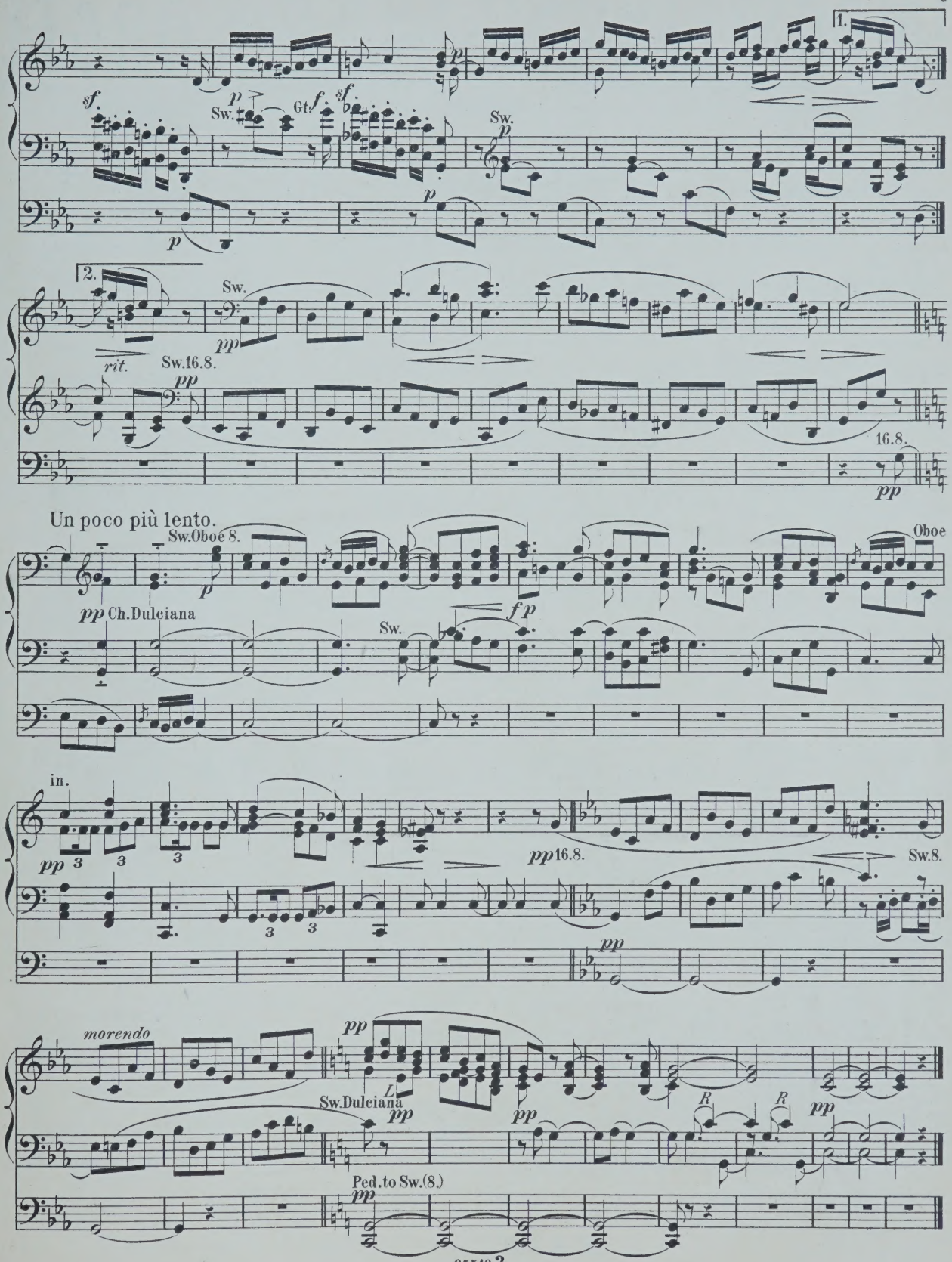

Voix Céleste.
p
rit.
tempo
Sw.
p
cresc.
Ped.16
mp
Sw.
p
dim.
rit.
tempo
Ch.
Ch.to Ped.
p
8.
Sw.Dulciana
p
rit. sin' al fine
p
pp
Sw.
p
16.
8.
p

Winterzeit.
Winter Time.

„ALBUM FÜR DIE JUGEND" Op: 68.
R. SCHUMANN.

Arranged by
W. T. BEST.




1.
sf
p
Sw.
Gt.
f
sf
Sw.
p
p
2.
Sw.
pp
rit.
Sw.16.8.
pp
16.8.
pp
Un poco più lento.
Sw.Oboe 8.
p
pp Ch.Dulciana
Sw.
fp
Oboe
in.
pp
3
3
3
3
3
pp16.8.
Sw.8.
pp
morendo
pp
L
Sw.Dulciana
pp
pp
R
R
pp
Ped.to Sw.(8.)
pp

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	ℳ	₰
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1	—
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1	—
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1	—
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2	—
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	25
— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	50
Best, W. F. Organ Miscellany.		
N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."	—	75
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1	50
3. *Bach*, Sarabande.	—	50
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.	1	25
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.	1	75
6. *Boëli*, Pavane.	1	25
7. *Beethoven*, Andante con moto.	—	75
8. *Lulli*, Rigaudon.	—	75
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.	1	—
10. *Bach*, Fugue in A minor.	1	50
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto	1	—
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.	1	50
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)	1	—
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.	1	50
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.	—	75
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).	—	75
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.	—	75
Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1	—
Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	—	75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1	—
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2	—
Deuppens. Prière.	—	75
Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*	1	75
Cherlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit.	4	25
En 2 Suites, chaque.	2	—
Cètis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°.	7	25
Partie d'Orgue	2	25
Claebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	—	75
Clessler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.	10	50
In 2 Bänden, jeder n.	5	25
In 15 Heften, jedes n.	—	75
— Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n	9	50
En 3 Suites, chaque n.	3	50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*	—	75
— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*	—	75
Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2	25
Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1	75
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*		
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).	2	50
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).	2	25
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).	3	—
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).	1	75
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.	1	25
— Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet	—	75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.	—	50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2	—
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12	50
— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1	50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1	50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1	50
Harwood, Basil. Andante für Orgel.	—	75
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3	25
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1	75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1	25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1	25
Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7	25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1	—
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4	25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1	—
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2	25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1	—
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1	—
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1	—
Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*	2	—
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1	50
— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3	25
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1	25
— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.	2	—
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1	75
— Sonate. Op. 38.	1	25
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9	50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1	50
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	—	75
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*	—	75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*	2	—
— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*	1	—
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*	1	50
Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Willingham.*	—	75
— La Victoire. March transcribed by *A. Willingham.*	1	—
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.	6	—
— 3 Sonates pour Orgue.		
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2	50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1	75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1	75
— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14	75
Séparément: 1re Partie n.	5	50
2me Partie n.	9	75
— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.		
N° 1. Petits Trios très faciles.	1	
2. Communions.	1	25
3. Prière.	—	75
4. Sortie.	—	75
5. Offertoire.	1	—
6. Laudate Dominum.	1	
7. Fugue.	—	75
8. Lauda Sion.	1	—
9. Introduction et Fugue.	1	—
10. Ite Missa est.	1	25
11. Scherzo.	1	50
12. Hosannah.	1	25
13. Marche triomphale.	1	—
14. Andante avec Variation.	1	25
15. Prélude.	—	75
16. Fanfare.	1	—
17. Cantabile.	1	25
18. Finale.	1	25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1	25

MAINZ,

B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

LONDON, SCHOTT & Co.

PARIS, P. SCHOTT & Cie.

Romance.

„EIN LIEDER-ALBUM OHNE WORTE“
ALEXANDER FESCA, Op: 56.

Arranged by
W. T. BEST.

Andante cantabile. ♩=80

solo Clarionet

p

Manuale.

Gt. Flute, 8. with Sw. 8. 4. coupled.

con espress.

p

Pedale.

Gt. to Ped. 8

p

Gt. Fl.

cresc.

f

mf

cresc.

f

p

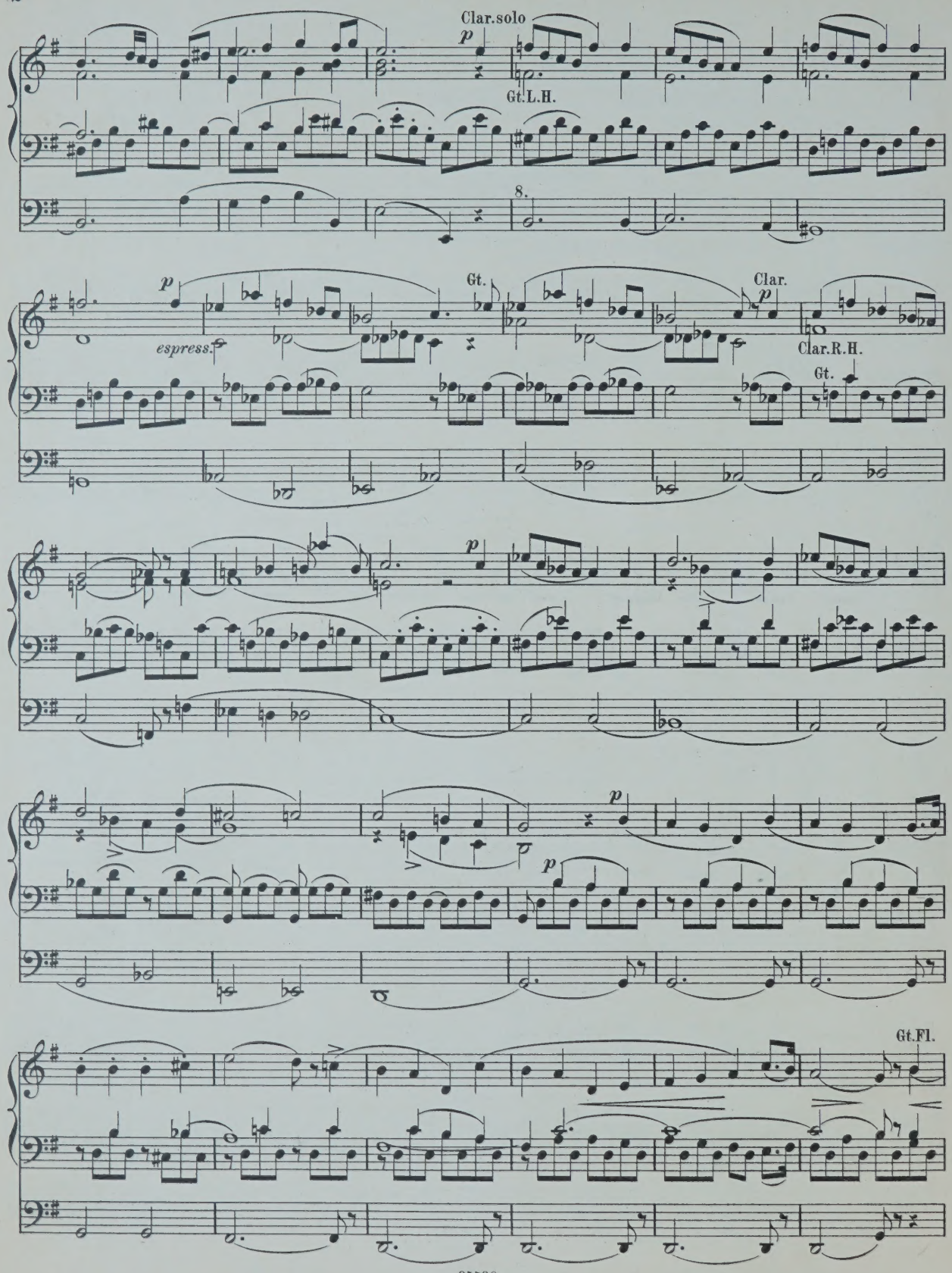
Ped. 16. 8.

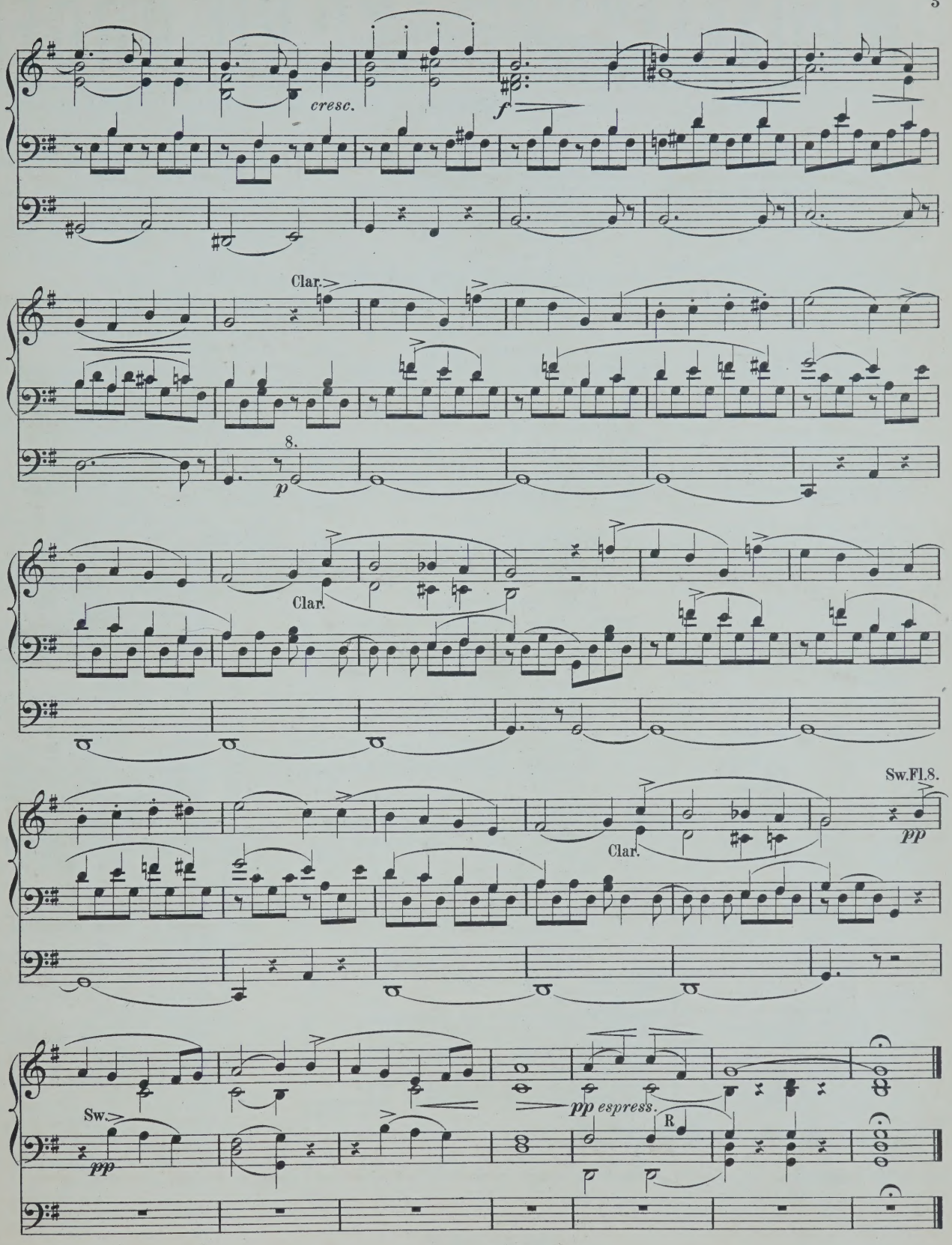
mf

p

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25520


Clar.solo
p
Gt.L.H.
8.
p
espress.
Gt.
Clar.
p
Clar.R.H.
Gt.
p
p
p
Gt.Fl.


cresc.
f
Clar.
8.
p
Clar.
Clar.
Sw.Fl.8.
pp
Sw.
pp
pp espress.
R

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

	M	₰
szt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.	2	
Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.	1	75
bmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1	50
x, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.	1	—
Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.	—	50
Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.	—	75
Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.	1	—
Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.	1	75
Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.	4	75
Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.	1	—
Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.	2	50
Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.	1	25
3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').	1	75
illy, A. Sonate. Op. 1.	3	50
arkull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.	1	—
eister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.	1	50
eister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes	1	25
endelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.		
N° 1. F-moll. 4½ Bogen		
2. C-moll. 2½ „		
3. A-dur. 2½ „		
4. B-dur. 8½ „		
5. D-dur. 2½ „		
6. D-moll. 4 „		
erkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.	2	—
36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.	1	25
25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.	1	25
25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.	1	25
Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.	1	50
Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.	—	75
iller, P. 16 Präludien.	1	—
Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.	2	75
iller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.	1	50
Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.	1	—
— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.	1	—
Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.	1	25
Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.	1	50
ilip's. 6 petites Pièces.	1	—
hl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	1	—

	M	₰
Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.		
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.	—	75
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.	—	75
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.	—	75
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.	—	75
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.	—	75
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.	1	—
Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.	2	25
Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).	2	25
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38	1	—
Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.	2	—
Stecher, M. Fugues. 2me Edition.	2	25
Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.	3	—
Einzeln:		
N° 1. Am Morgen	—	75
2. Am Abend.	—	75
3. Bitte.	—	75
4. Trost.	—	75
5. Bitte.	—	75
6. Lob göttlichen Wortes.	—	75
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.	1	75
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.		
N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.	1	—
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.	—	75
3. Fuge von *D. Scarlatti*	1	—
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.	2	—
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.	1	—
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.	1	25
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.	1	—
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.	1	—
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.	3	—
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.	2	75
— Idem, in 2 Heften, jedes	1	50
Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.	4	25
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes	2	50

	M	₰
Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.	—	75
Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.	5	—
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.		
N° 1. Choral aus Act I.	—	75
2. Chor „Wacht auf."	—	50
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.	1	25
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.	1	75
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.	1	75
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.	2	25
Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.	—	75
Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.	5	25
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.	3	25
Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.		
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.	1	—
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.	1	—
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.	2	—
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.	1	50
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.	1	50
6. *Spohr, L.* Adagio.	1	—
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150	1	—
8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72.	1	—
9. *Faure, J.* Les Rameaux.	1	—
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.	1	—
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.	1	—
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, N° 1.	1	—
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.	1	—
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. } 14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.	1	—
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) } 15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.	1	—
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.	—	75
— Sonate for the Organ.	3	—
— New Organ Arrangements.		
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.	—	75
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.	—	75
3. *Kalkbrenner.* Andante.	—	75
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.	—	75
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.	—	75
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.	—	75
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.	1	25
8. *Gounod, Ch.* Elegy.	—	75
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.	—	75
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.	—	75
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.	1	—
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".	—	75
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".	—	75
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.	—	75
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.	—	75

MAINZ,

B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

LONDON, SCHOTT & Co.

PARIS, P. SCHOTT & Cie.

Siciliano.

SECOND SONATA FOR FLUTE AND CLAVIER.
J. S. BACH.

Arranged by
W. T. BEST.

Lento.

Flute solo

Manuale.

Dulciana

Pedale.

Ped. 8.

p

espress.

cresc.

mp

p

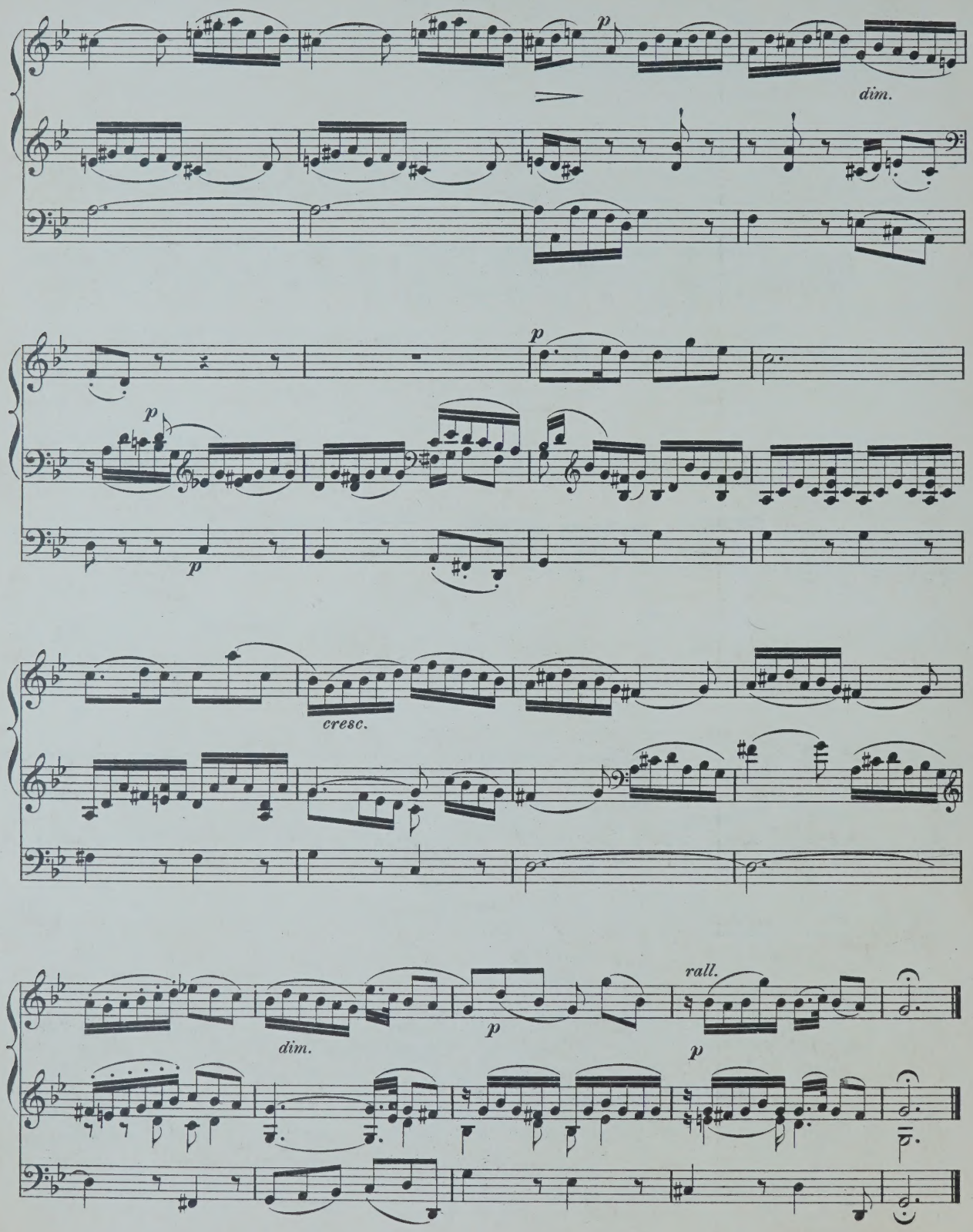
cresc.

cresc.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25521 1

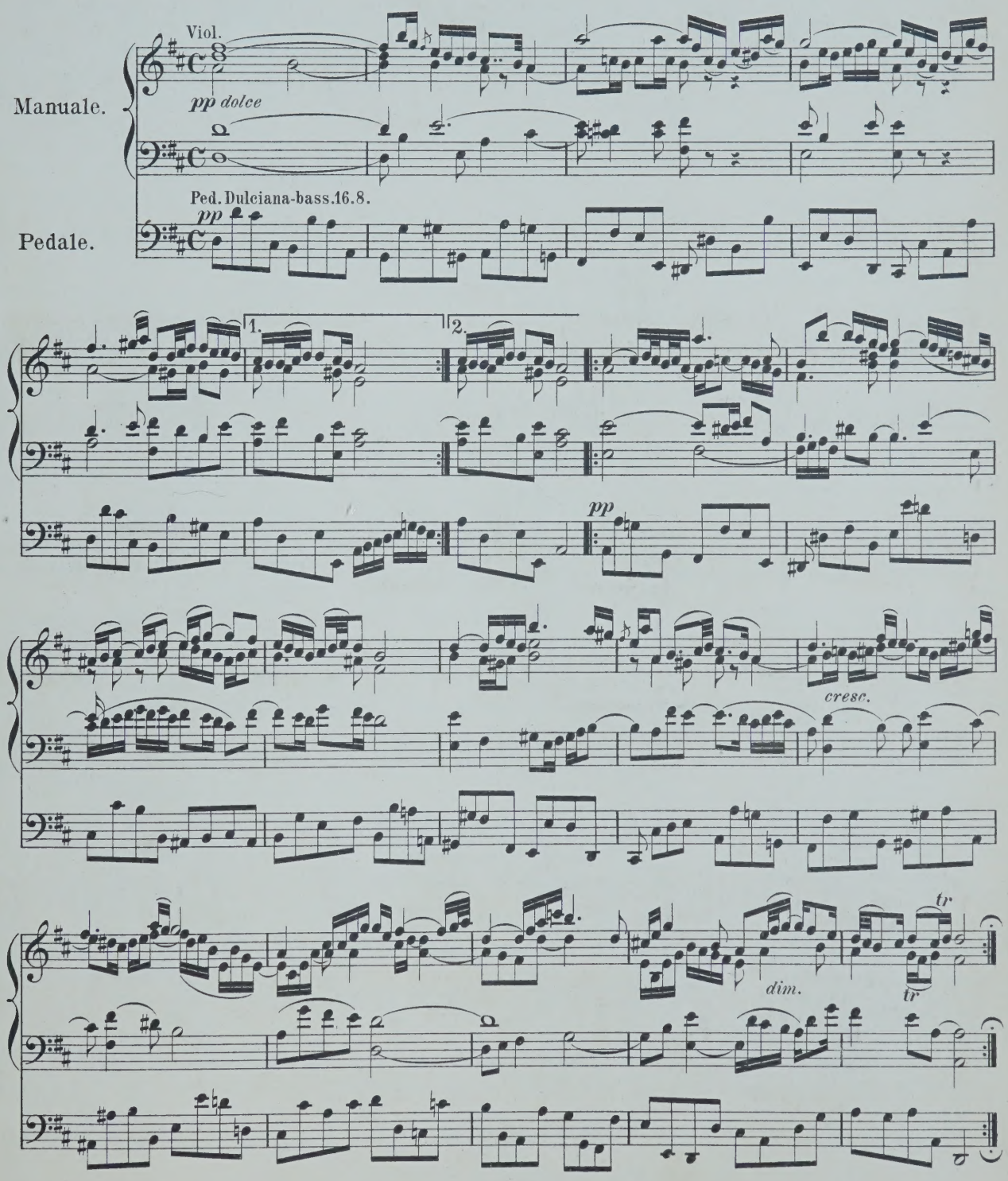
LIBRARY OF THE UNIVERSITY
OF ALBERTA


p
dim.
p
p
p
cresc.
dim.
p
rall.
p

Air.

FROM THE OVERTURE IN D-MAJOR.
J.S.BACH.

Arranged by
W.T.BEST.



COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	M	₰
C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1	—
J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1	—
C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1	—
ds, J. Grössere und kleinere Orgelstücke den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. 8. In 2 Heften, jedes	2	—
chte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum rauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	25
ludien zum Gebrauche beim öffentlichen tesdienst.	1	50
V. F. Organ Miscellany.		
N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."	—	75
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1	50
3. *Bach*, Sarabande.	—	50
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.	1	25
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.	1	75
6. *Boëli*, Pavane.	1	25
7. *Beethoven*, Andante con moto.	—	75
8. *Lulli*, Rigaudon.	—	75
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.	1	—
10. *Bach*, Fugue in A minor.	1	50
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto	1	—
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.	1	50
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)	1	—
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.	1	50
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.	—	75
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).	—	75
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.	—	75
. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1	—
I. Präludium und Fuge. Op. 3.	—	75
, C. 6 Präludien. Op. 1.	1	—
s, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2	—
s. Prière.	—	75
Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert Piano et Orgue (ou Harmonium) par *enaud.*	1	75
E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.	4	25
J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue rchestre. Partition 8°.	2	—
Partie d'Orgue	7	25
F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	2	25
C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrerts. 115 Tonstücke jeder Gattung und für das Orgelstudium und für den öffentn Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für el. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen seinen Freunden und Verehrern, wie überc von den vorzüglichsten Componisten der uwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern rlass. Compositionen Rinck's und dessen raphie von *G. Geissler* enthaltend. n.	—	75
In 2 Bänden, jeder n.	10	50
In 15 Heften, jedes n.	5	25
Organistes du XIXe Siècle. Recueil de et quinze Oeuvres de forme et de caractère ents. Ce recueil constitue un véritable ment national en l'honneur de Ch. H. Rinck, es plus grands Organistes du temps mo- Il se compose de 115 Oeuvres originales à la collaboration d'Organistes éminents, et admirateurs du grand compositeur n	—	75
En 3 Suites, chaque n.	9	50
	3	50

	M	₰
Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*	—	75
— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*	—	75
Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2	25
Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1	75
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.* N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).	2	50
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).	2	25
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).	3	—
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).	1	75
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.	1	25
— Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet	—	75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.	—	50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2	—
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12	50
— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1	50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1	50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1	50
Harwood, Basil. Andante für Orgel.	—	75
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3	25
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1	75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1	25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1	25
Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7	25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1	—
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4	25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1	—
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2	25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1	—
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1	—
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1	—

	M	₰
Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*	2	—
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1	50
— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3	25
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1	25
— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.	2	—
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1	75
— Sonate. Op. 38.	1	25
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9	50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1	50
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	—	75
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*	—	75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*	2	—
— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*	1	—
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*	1	50
Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*	—	75
— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*	1	—
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.	6	—
— 3 Sonates pour Orgue.		
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2	50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1	75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1	75
— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14	75
Séparément: 1re Partie n.	5	50
2me Partie n.	9	75
— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.		
N° 1. Petits Trios très faciles.	1	
2. Communions.	1	25
3. Prière.	—	75
4. Sortie.	—	75
5. Offertoire.	1	—
6. Laudate Dominum.	1	
7. Fugue.	—	75
8. Lauda Sion.	1	—
9. Introduction et Fugue.	1	—
10. Ite Missa est.	1	25
11. Scherzo.	1	50
12. Hosannah.	1	25
13. Marche triomphale.	1	—
14. Andante avec Variation.	1	25
15. Prélude.	—	75
16. Fanfare.	1	—
17. Cantabile.	1	25
18. Finale.	1	25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1	25

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

LONDON, SCHOTT & Co.

PARIS, P. SCHOTT & Cie.

Organ Miscellany

Pages from Popular Composers arranged by W. T. Bes

Nr. 1. *Scarlatti,* Romanza „O cessate di piagarmi"
» 2. *Silas,* Allegretto in A minor, Op. 23
» 3. *Bach,* Sarabande
» 4. *Schubert,* Grand March, Op. 40, Nr. 3
» 5. *Benedict,* Marche des Templiers, Op. 56
» 6. *Boëly,* Pavane
» 7. *Beethoven,* Andante con moto
» 8. *Lulli,* Rigaudon
» 9. *Chopin,* Polonaise, Op. 40, Nr. 1
» 10. *Bach,* Fugue in A minor
» 11. *Beethoven,* Tempo ordinario d'un minuetto
» 12. *Schubert,* 3 military Marches. Op. 51
» 13. *Spohr,* Larghetto (from Op. 150)
» 14. *Mendelssohn,* Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
» 15. *Hummel,* Polonaise. Op. 70, Nr. 5
» 16. *Dussek,* Larghetto (from Op. 48)
» 17. *Ph. E. Bach,* La Xénophone et la Sybille
» 18. *Rakoczy*-March
» 19. *Rameau,* Rigaudon „Dardanus"
» 20. *Dussek,* Adagio (from Sonata Op. 77)
» 21. *J. S. Bach,* Chorus „Look down o Lord"
» 22. *Weber,* Air with Variations (from Op. 60)
» 23. *Lefébure-Wely,* Offertoire
» 24. *Schumann,* Tournament-March (from Op. 85)
» 25. *J. S. Bach,* Chorus „Enter not into judgement"
» 26. *Schumann,* Evening Song and Slumber Song
» 27. *Beethoven,* Alla Maria (from Sonata Op. 101)
» 28. *Löwe,* Festival-Overture „Gutenberg" Op. 55
» 29. *Garibaldi,* Prière
» 30. *Adam,* Rêverie religieuse on popular themes
Nr. 31. *Braga,* La Serenata
» 32. *Schumann,* Romance, Op. 94 (A)
» 33. *Weber,* Euryanthe, Wedding March
Oberon, March
» 34. *Händel,* Air: Lascia ch'io pianga
» 35. *Hummel,* Andantino, Op. 92 (E)
» 36. *Weber,* Euryanthe, Dance at arms
» 37. *Schumann,* Träumerei, Op. 15
Winterzeit, Op. 68
» 38. *Fesca,* Romance, Op. 56 (G)
» 39. *J. S. Bach,* Sicilienne (G-min)
Air (D)
» 40. *Gluck,* Alceste, Religious March
Iphigenie, Hymn of Priestesses
» 41. *Spohr,* Jessonda, Dance at arms
» 42. *Schumann,* Etudes symphoniques, Finale

2

Propriété pour tous pays

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Welhergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

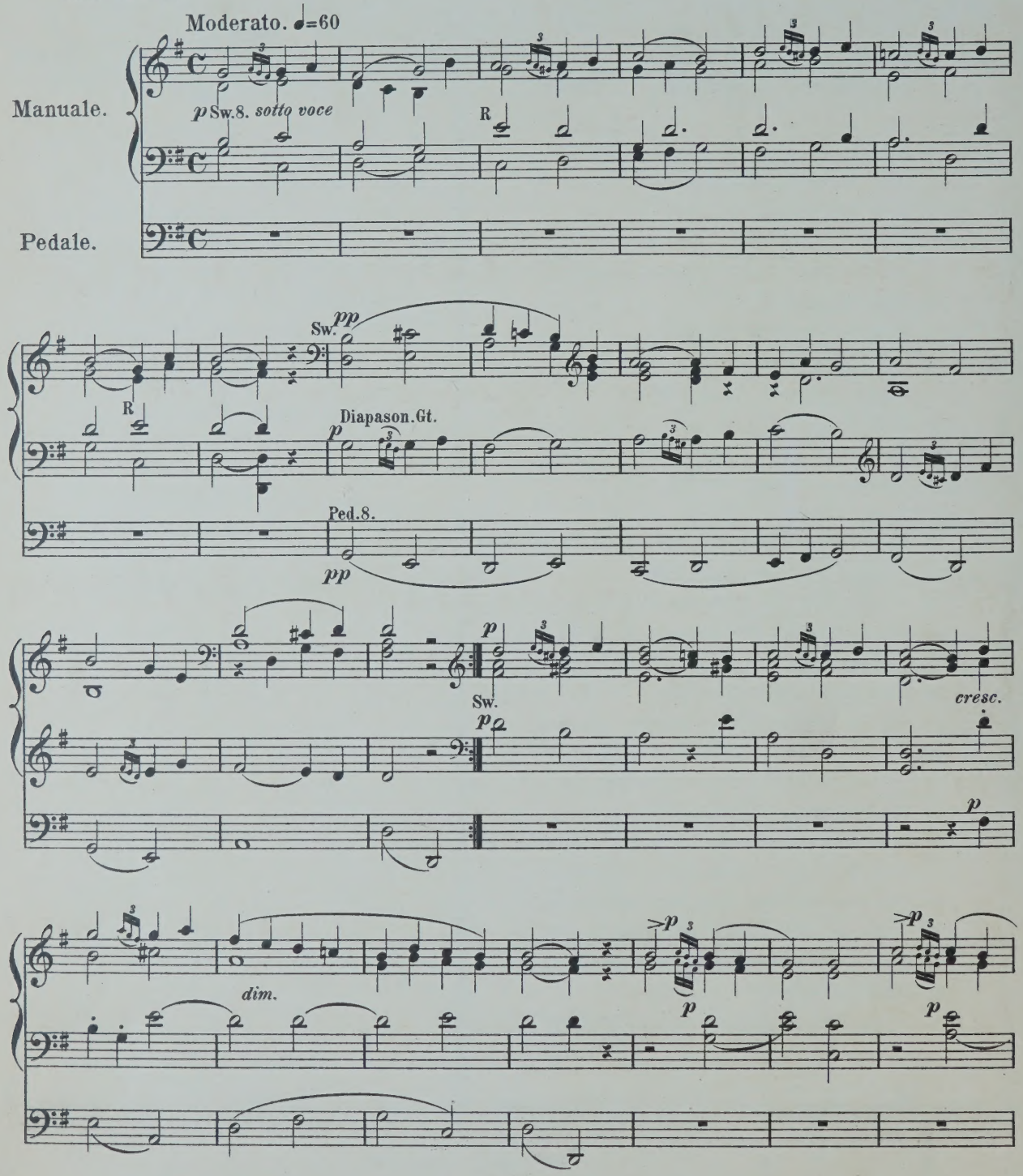
PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Religious March.

(In the Temple of Apollo.)

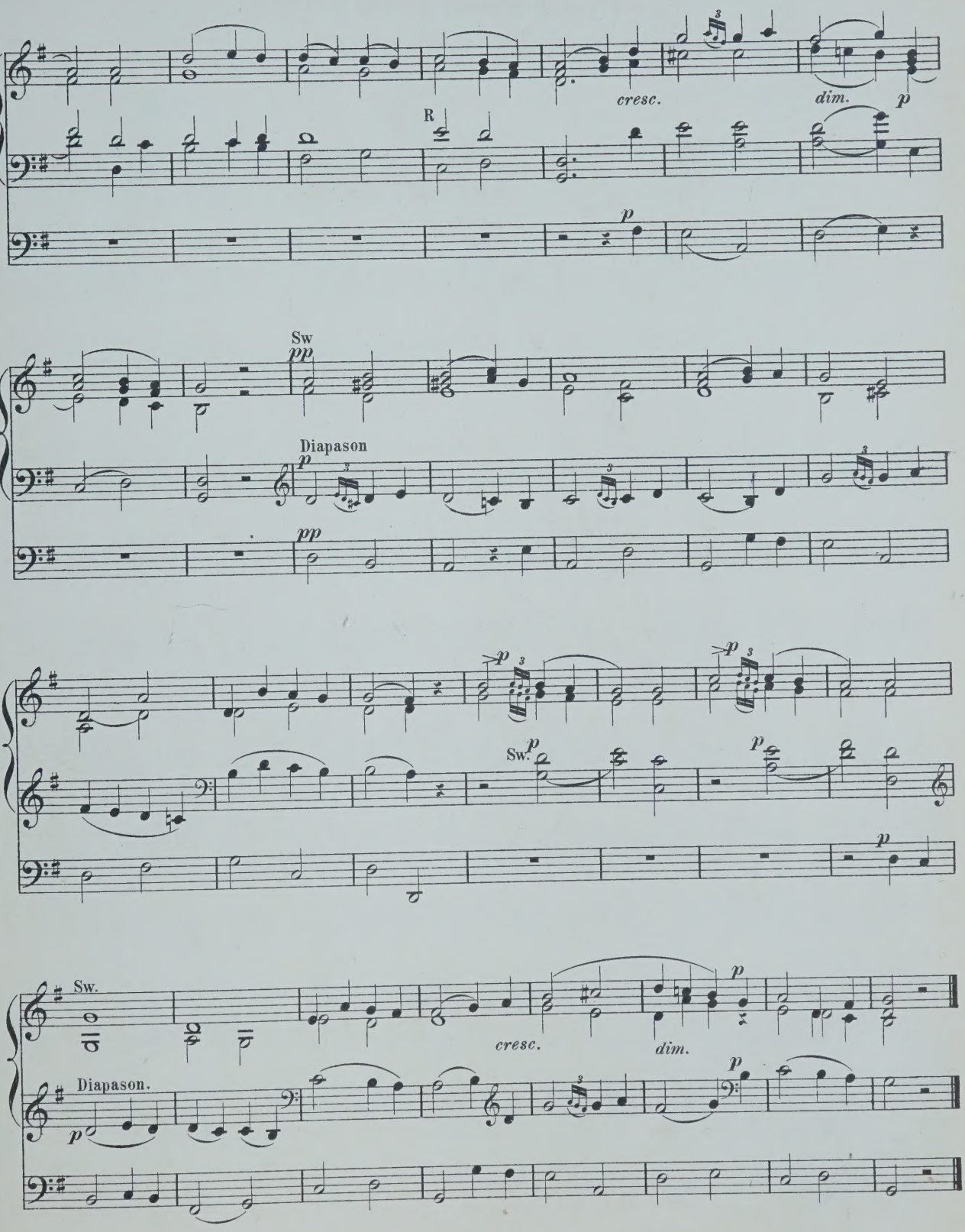
„ALCESTE."
CHR. GLUCK.

Arranged by
W. T. BEST.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25522 1

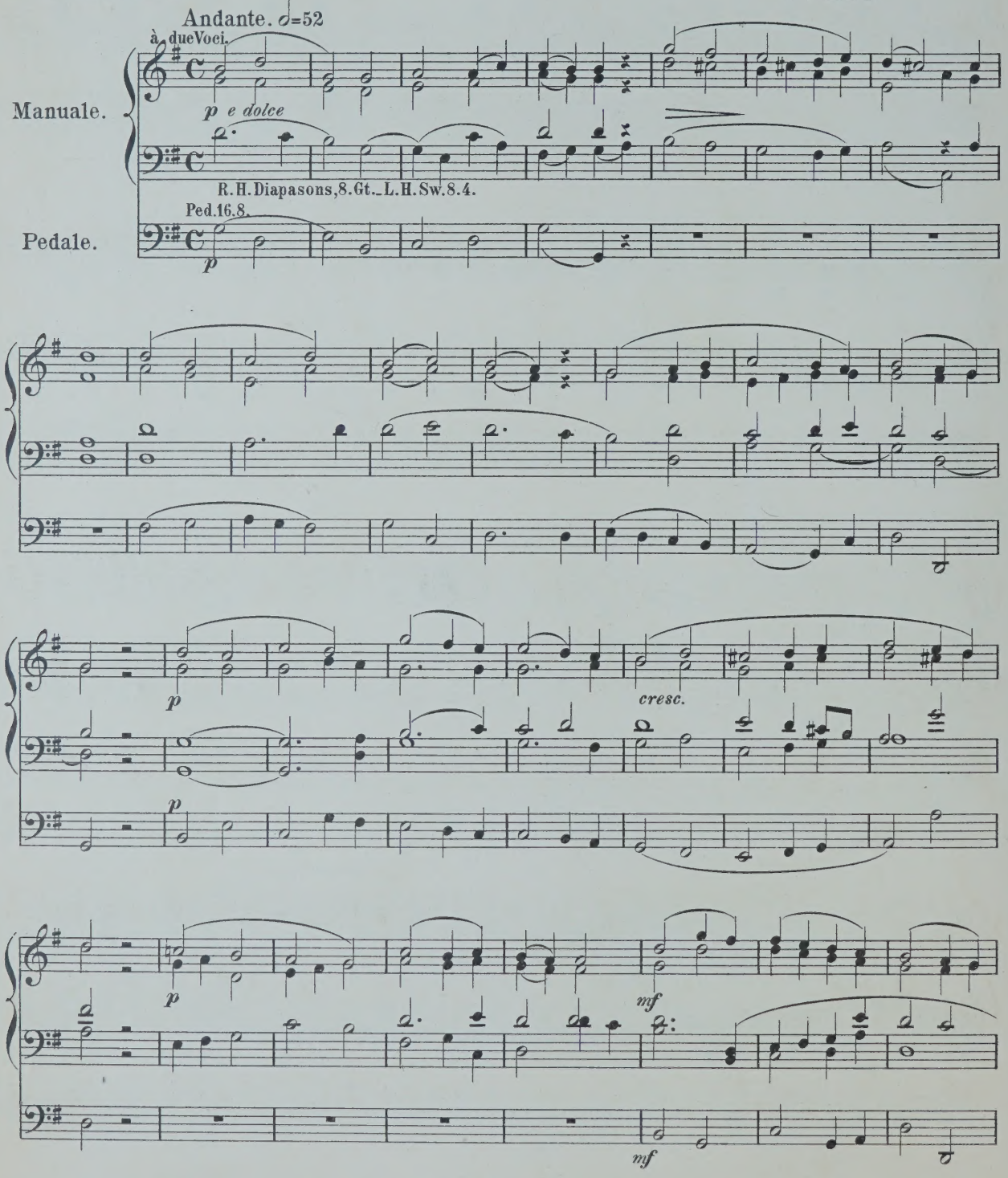

cresc.
dim.
p
R
p
Sw
pp
Diapason
p
pp
p
p
Sw.
p
p
p
Sw.
cresc.
dim.
p
Diapason.
p
p

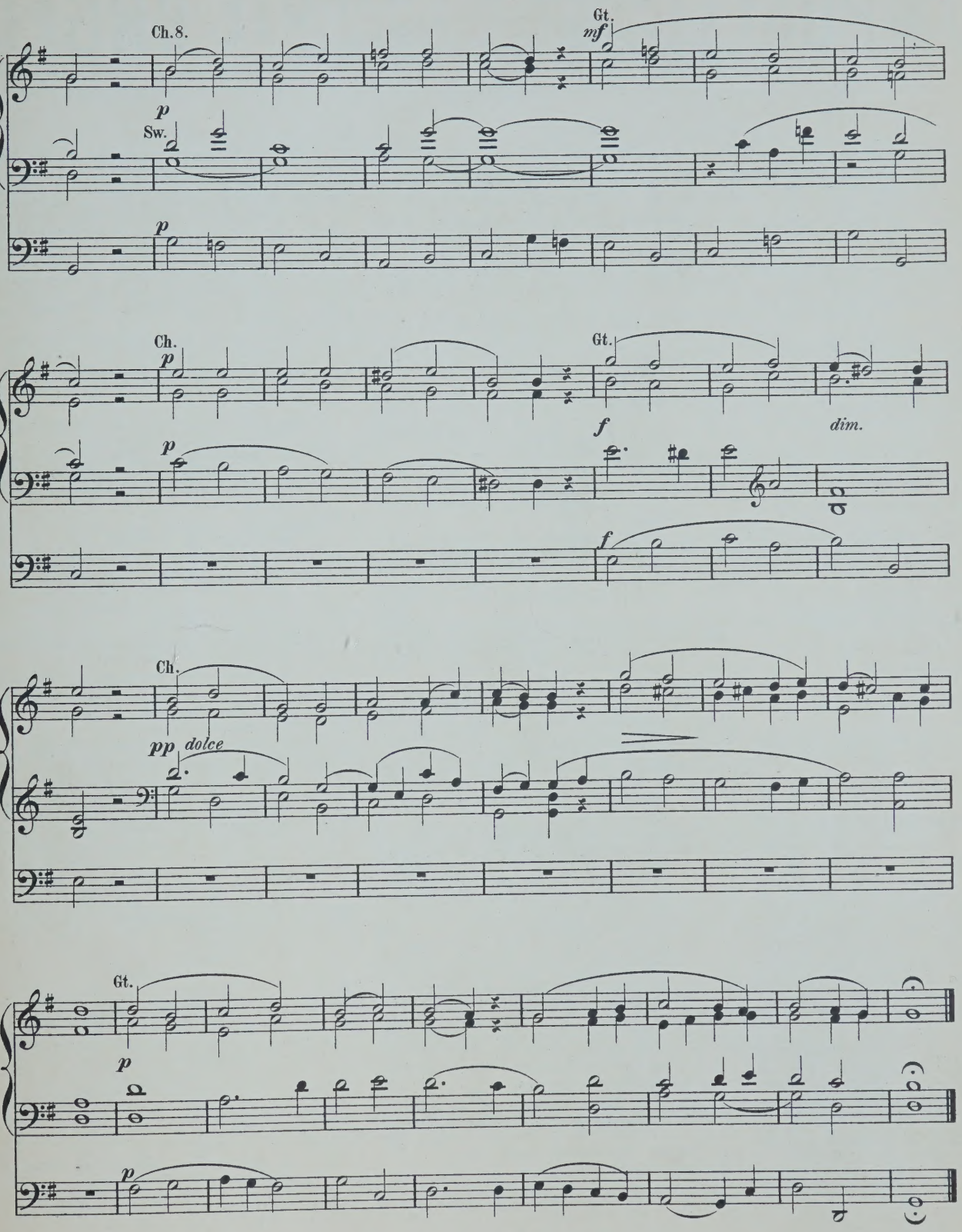
Hymn of the Priestesses of Diana.

„Chaste fille de Latone."

„IPHIGENIE IN TAURIS."
CHR. GLUCK.

Arranged by
W. T. BEST.




Ch. 8.
Gt.
mf
p
Sw.
p
Ch.
p
Gt.
f
dim.
p
f
Ch.
pp
dolce
Gt.
p
p

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	ℳ	₰
12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1	—
. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1	—
. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1	—
s, J. Grössere und kleinere Orgelstücke n gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. 3. In 2 Heften, jedes	2	—
te Vor- und Nachspiele für die Orgel zum auche beim öffentlichen Gottesdienst.	1	25
dien zum Gebrauche beim öffentlichen esdienst.	1	50
. F. Organ Miscellany.		
º 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi."	—	75
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1	50
3. *Bach*, Sarabande.	—	50
4. *Schubert*, Grande Marche. Nº 3. Op. 40.	1	25
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.	1	75
6. *Boëli*, Pavane.	1	25
7. *Beethoven*, Andante con moto.	—	75
8. *Lulli*, Rigaudon.	—	75
9. *Chopin*, Polonaise. Nº 1. Op. 40.	1	—
10. *Bach*, Fugue in A minor.	1	50
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto	1	—
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.	1	50
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)	1	—
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 Nº 6.	1	50
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 Nº 5.	—	75
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).	—	75
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.	—	75
T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1	—
l. Präludium und Fuge. Op. 3.	—	75
C. 6 Präludien. Op. 1.	1	—
s, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2	—
s. Prière.	—	75
Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert Piano et Orgue (ou Harmonium) par enaud.	1	75
E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit.	4	25
En 2 Suites, chaque.	2	—
J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue rchestre. Partition 8°.	7	25
Partie d'Orgue	2	25
F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	—	75
, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrerts. 115 Tonstücke jeder Gattung und r für das Orgelstudium und für den öffentn Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für el. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen seinen Freunden und Verehrern, wie übert von den vorzüglichsten Componisten der enwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern erlass. Compositionen Rinck's und dessen raphie von *G. Geissler* enthaltend. n.	10	50
In 2 Bänden, jeder n.	5	25
In 15 Heften, jedes n.	—	75
Organistes du XIXᵉ Siècle. Recueil de et quinze Oeuvres de forme et de caractère rents. Ce recueil constitue un véritable ument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, des plus grands Organistes du temps mo-. Il se compose de 115 Oeuvres originales à la collaboration d'Organistes éminents, et admirateurs du grand compositeur n	9	50
En 3 Suites, chaque n.	3	50

	ℳ	₰
Gounod, Ch. Méditation sur le 1ᵉʳ Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*	—	75
— Méditation sur le 1ᵉʳ Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*	—	75
Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2	25
Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1	75
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*		
Nº. 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1).	2	50
2. in A-dur (Op. 7 Nº 2).	2	25
3. in B-dur (Op. 7 Nº 3).	3	—
4. in G-moll (Op. 7 Nº 5).	1	75
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.	1	25
— Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet	—	75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.	—	50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2	—
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12	50
— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1	50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1	50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1	50
Harwood, Basil. Andante für Orgel.	—	75
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3	25
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1	75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1	25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1	25
Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7	25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1	—
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4	25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1	—
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2	25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1	—
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1	
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1	—

	ℳ	₰
Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*	2	—
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1	50
— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3	25
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1	25
— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12.	2	—
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1	75
— Sonate. Op. 38.	1	25
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9	50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1	50
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	—	75
Lachner, F. Andante favori de la 2ᵐᵉ Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*	—	75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*	2	—
— Marche célèbre de la 1ʳᵉ Suite, arr. par *F. Lux.*	1	—
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*	1	50
Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*	—	75
— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*	1	—
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.	6	—
— 3 Sonates pour Orgue.		
Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2	50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1	75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1	75
— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14	75
Séparément: 1ʳᵉ Partie n.	5	50
2ᵐᵉ Partie n.	9	75
— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.		
Nº 1. Petits Trios très faciles.	1	
2. Communions.	1	25
3. Prière.	—	75
4. Sortie.	—	75
5. Offertoire.	1	—
6. Laudate Dominum.	1	
7. Fugue.		75
8. Lauda Sion.	1	—
9. Introduction et Fugue.	1	—
10. Ite Missa est.	1	25
11. Scherzo.	1	50
12. Hosannah.	1	25
13. Marche triomphale.	1	—
14. Andante avec Variation.	1	25
15. Prélude.	—	75
16. Fanfare.	1	—
17. Cantabile.	1	25
18. Finale.	1	25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1	25

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

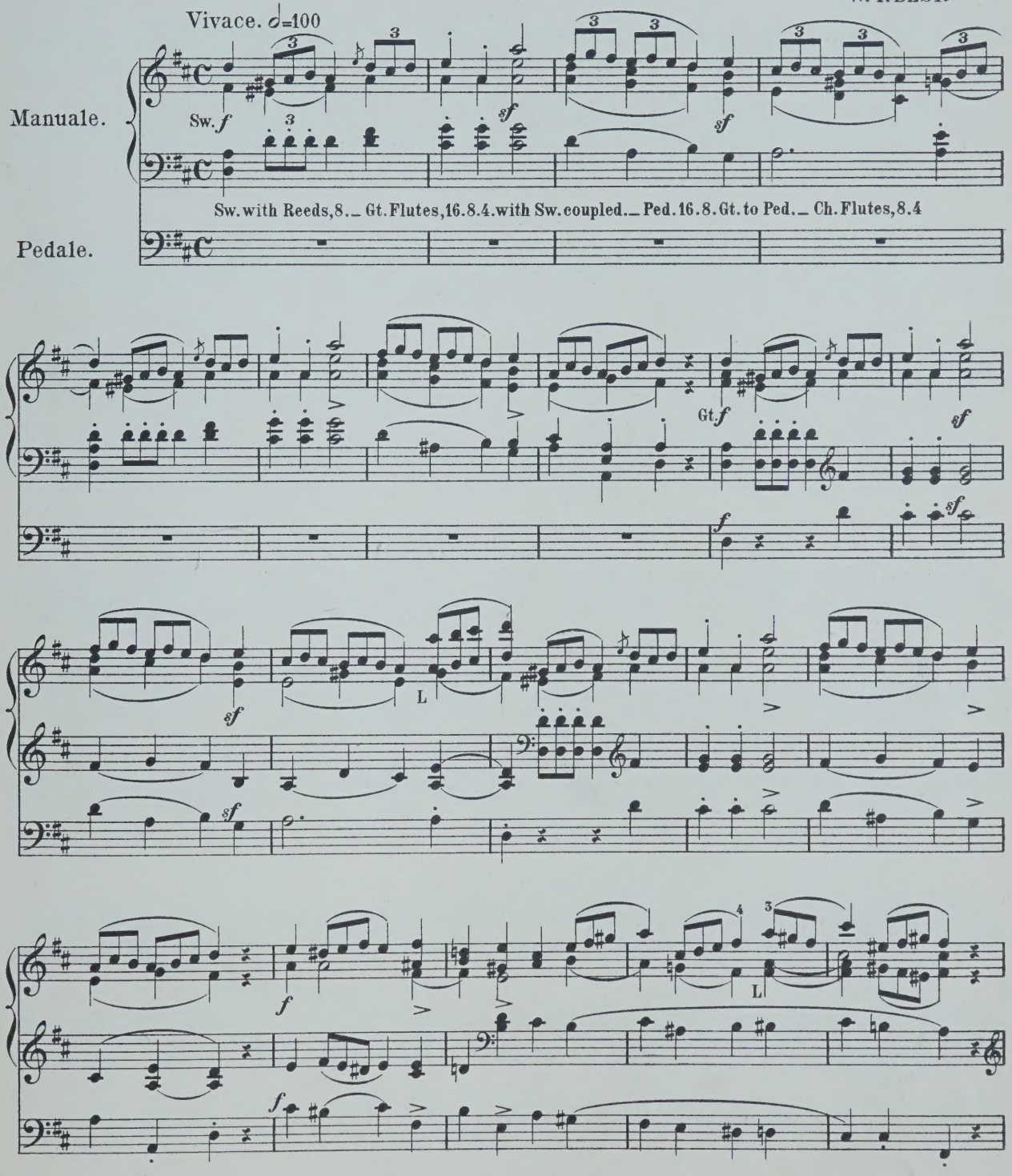
BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, P. SCHOTT & Cie.

Dance at Arms.

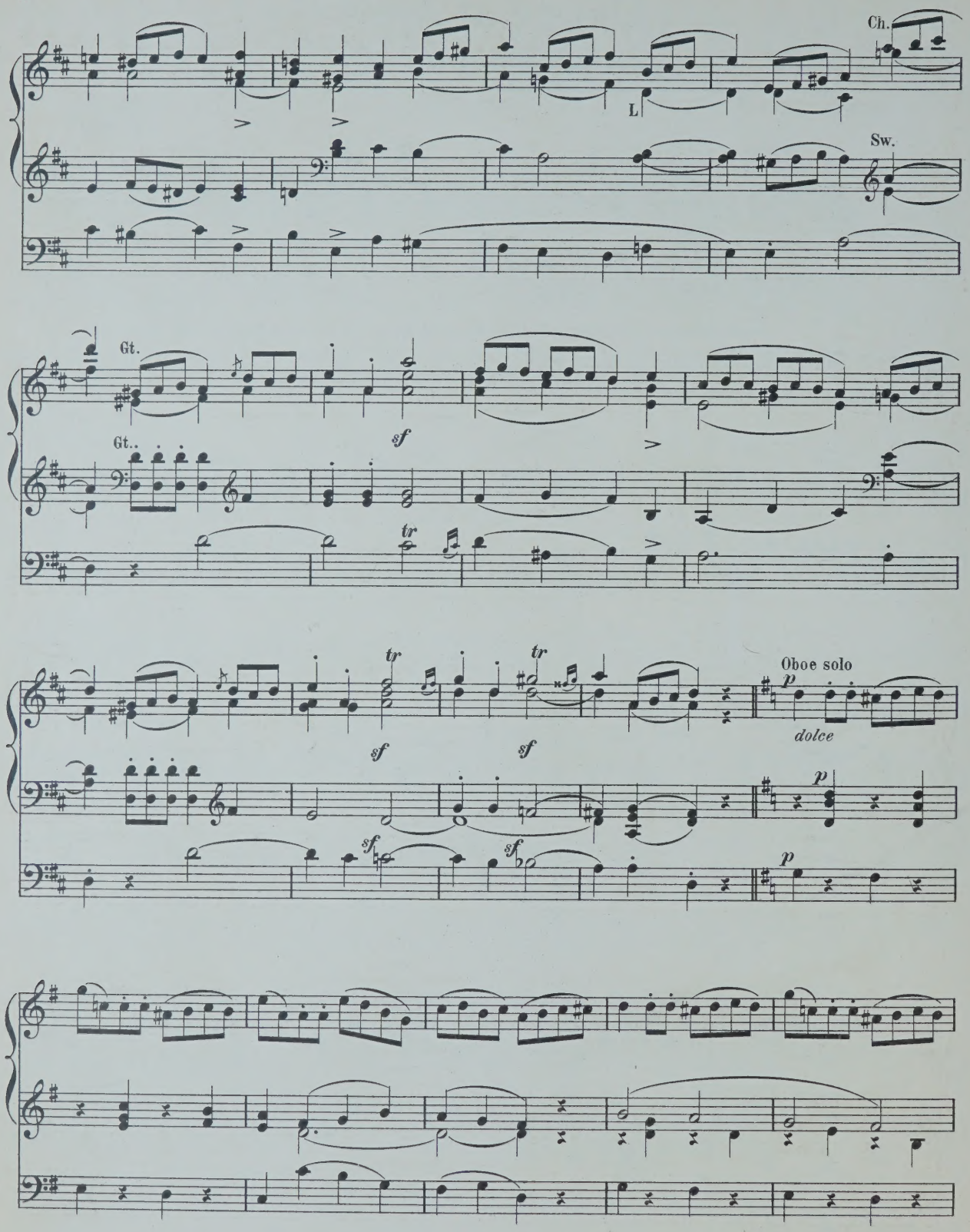
„Jessonda."

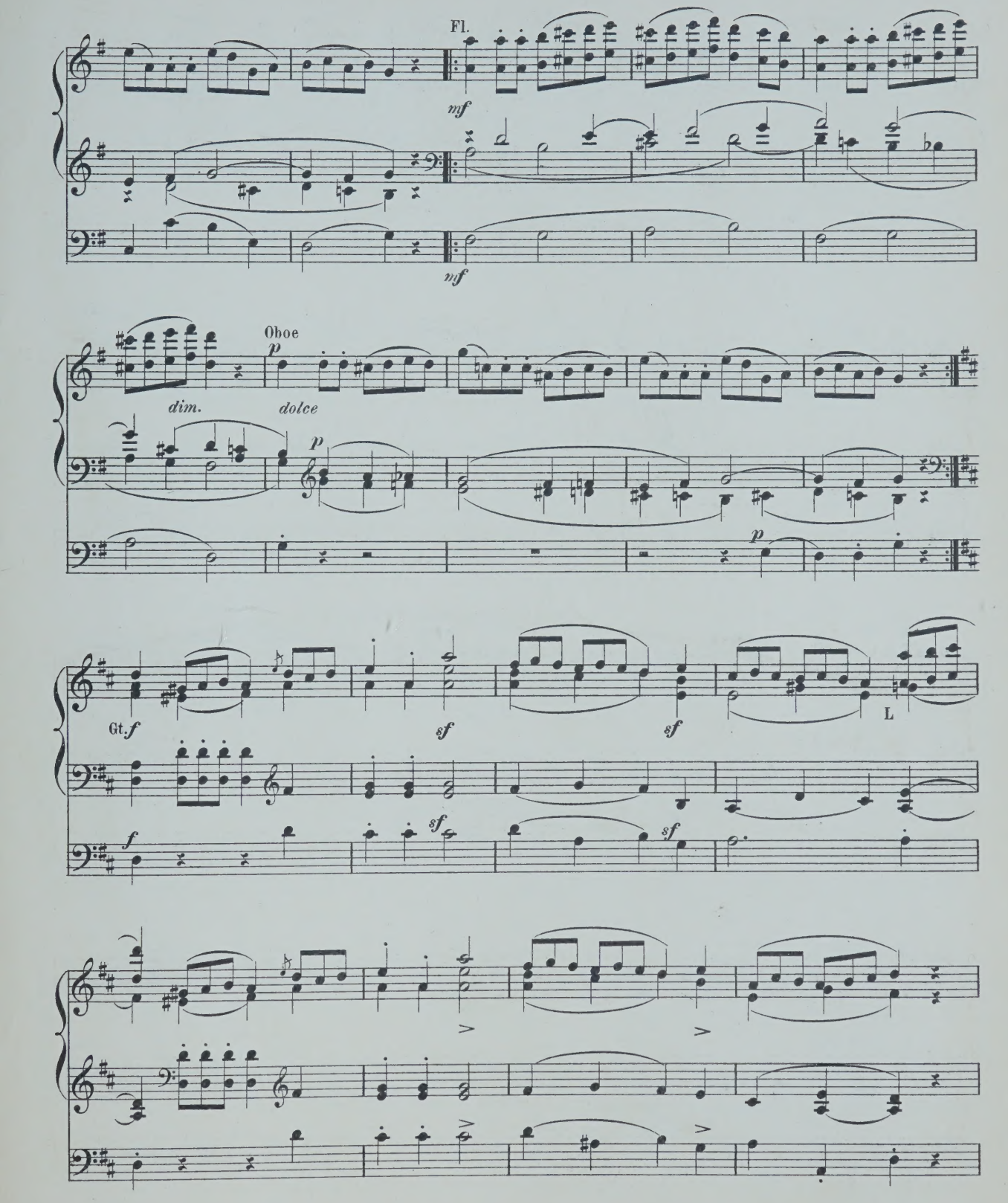
L. SPOHR.

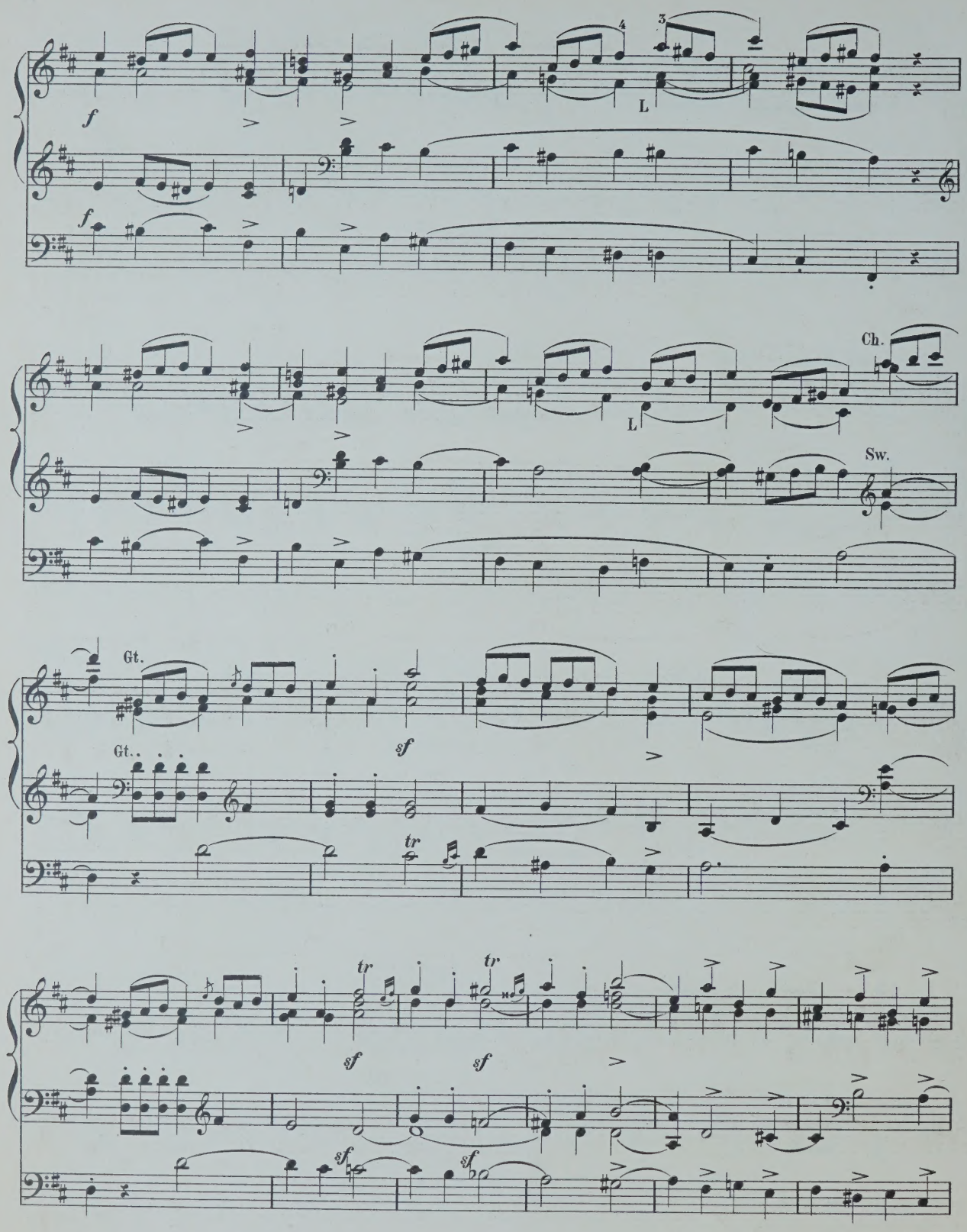
Arranged by
W. T. BEST.

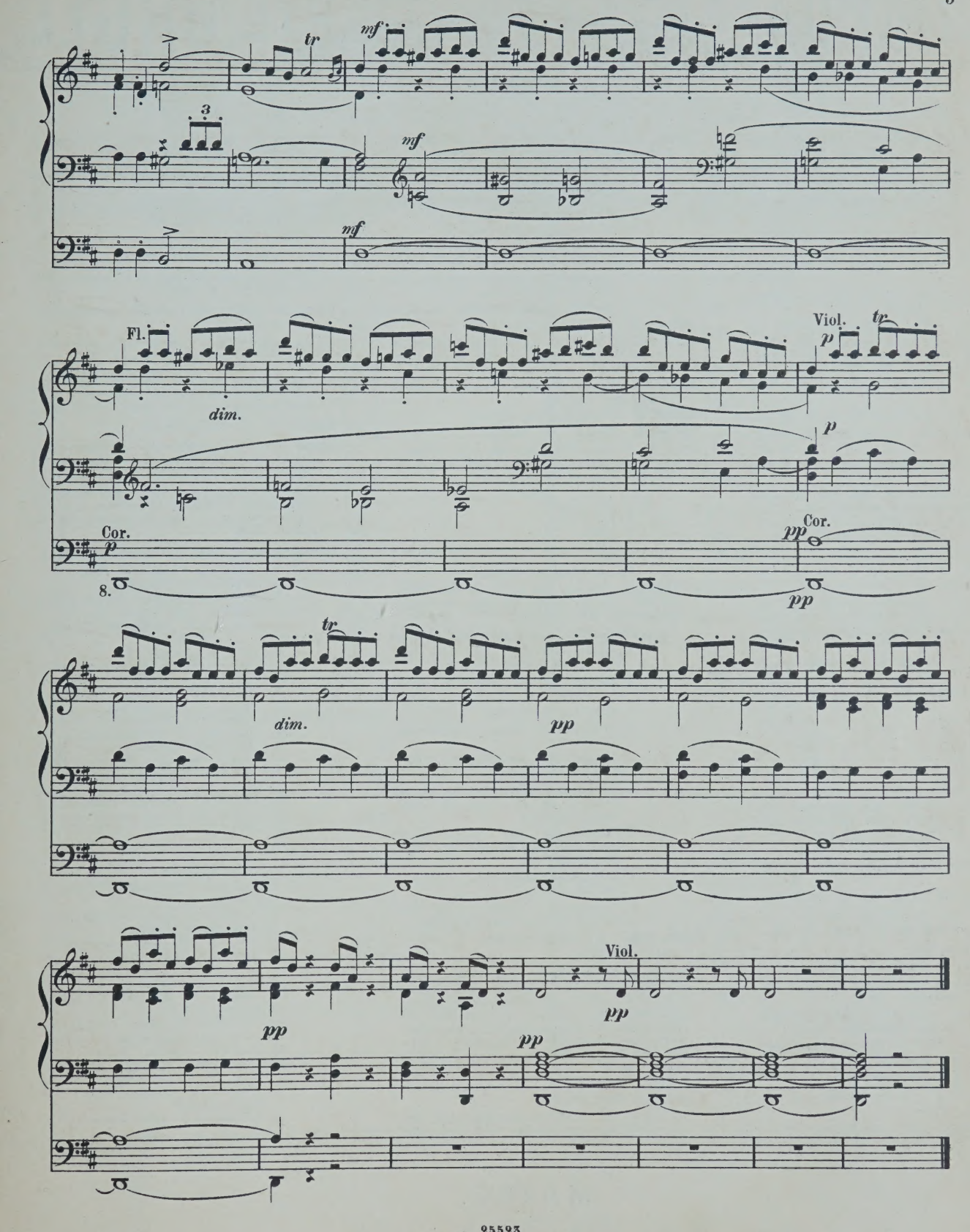


Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


Ch.
L
Sw.
Gt.
Gt.
sf
tr
tr
sf
sf
sf
sf
Oboe solo
p
dolce
p
p


Fl.
mf
mf
Oboe
p
dim.
dolce
p
p
Gt. f
sf
sf
L
f
sf
sf


f
L
Ch.
Sw.
Gt.
Gt.
sf
tr
sf


tr
mf
3
mf
mf
Fl.
dim.
Viol.
tr
p
p
Cor.
p
Cor.
pp
8.
pp
tr
dim.
pp
pp
Viol.
pp
pp
pp

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

	ℳ	₰
szt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.	2	—
Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.	1	75
bmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1	50
x, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.	1	—
Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.	—	50
Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.	—	75
Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.	1	—
Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.	1	75
Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.	4	75
Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.	1	—
Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.	2	50
Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.	1	25
3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').	1	75
illy, A. Sonate. Op. 1.	3	50
rkull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.	1	—
ister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.	1	50
ister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes	1	25
ndelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.		
N° 1. F-moll. 4½ Bogen		
2. C-moll. 2½ „		
3. A-dur. 2½ „		
4. B-dur. 3½ „		
5. D-dur. 2½ „		
6. D-moll. 4 „		
rkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.	2	—
36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.	1	25
25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.	1	25
25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.	1	25
Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.	1	50
Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.	—	75
ller, P. 16 Präludien.	1	—
Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.	2	75
ller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.	1	50
Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.	1	—
— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.	1	—
Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.	1	25
Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.	1	50
lip's. 6 petites Pièces.	1	—
l, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	1	—

	ℳ	₰
Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.		
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.	—	75
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.	—	75
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.	—	75
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.	—	75
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.	—	75
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.	1	—
Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.	2	25
Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).	2	25
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38	1	—
Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.	2	—
Stecher, M. Fugues. 2me Edition.	2	25
Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.	3	—
Einzeln:		
N° 1. Am Morgen	—	75
2. Am Abend.	—	75
3. Bitte.	—	75
4. Trost.	—	75
5. Bitte.	—	75
6. Lob göttlichen Wortes.	—	75
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.	1	75
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.		
N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.	1	—
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.	—	75
3. Fuge von *D. Scarlatti*	1	—
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.	2	—
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.	1	—
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.	1	25
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.	1	—
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.	1	—
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.	3	—
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.	2	75
— Idem, in 2 Heften, jedes	1	50
Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.	4	25
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes	2	50

	ℳ	₰
Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.	—	75
Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.	5	—
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.		
N° 1. Choral aus Act I.	—	75
2. Chor „Wacht auf."	—	50
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.	1	25
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.	1	75
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.	1	75
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.	2	25
Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.	—	75
Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.	5	25
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.	3	25
Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.		
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.	1	—
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.	1	—
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.	2	—
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.	1	50
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.	1	50
6. *Spohr, L.* Adagio.	1	—
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150	1	—
8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72.	1	—
9. *Faure, J.* Les Rameaux.	1	—
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.	1	—
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.	1	—
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, N° 1.	1	—
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.	1	—
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. } 14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.	1	—
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) } 15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.	1	—
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.	—	75
— Sonate for the Organ.	3	—
— New Organ Arrangements.		
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.	—	75
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.	—	75
3. *Kalkbrenner.* Andante.	—	75
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.	—	75
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.	—	75
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.	—	75
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.	1	25
8. *Gounod, Ch.* Elegy.	—	75
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.	—	75
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.	—	75
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.	1	—
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".	—	75
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".	—	75
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.	—	75
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.	—	75

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, P. SCHOTT & Cie.

Organ Miscellany

Pages from Popular Composers arranged by W. T. Bes

Nr. 1. *Scarlatti,* Romanza „O cessate di piagarmi"
» 2. *Silas,* Allegretto in A minor, Op. 23
» 3. *Bach,* Sarabande
» 4. *Schubert,* Grand March, Op. 40, Nr. 3
» 5. *Benedict,* Marche des Templiers, Op. 56
» 6. *Boëly,* Pavane
» 7. *Beethoven,* Andante con moto
» 8. *Lulli,* Rigaudon
» 9. *Chopin,* Polonaise, Op. 40, Nr. 1
» 10. *Bach,* Fugue in A minor
» 11. *Beethoven,* Tempo ordinario d'un minuetto
» 12. *Schubert,* 3 military Marches. Op. 51
» 13. *Spohr,* Larghetto (from Op. 150)
» 14. *Mendelssohn,* Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
» 15. *Hummel,* Polonaise. Op. 70, Nr. 5
» 16. *Dussek,* Larghetto (from Op. 48)
» 17. *Ph. E. Bach,* La Xénophone et la Sybille
» 18. *Rakoczy*-March
» 19. *Rameau,* Rigaudon „Dardanus"
» 20. *Dussek,* Adagio (from Sonata Op. 77)
» 21. *J. S. Bach,* Chorus „Look down o Lord"
» 22. *Weber,* Air with Variations (from Op. 60)
» 23. *Lefébure-Wely,* Offertoire
» 24. *Schumann,* Tournament-March (from Op. 85)
» 25. *J. S. Bach,* Chorus „Enter not into judgement"
» 26. *Schumann,* Evening Song and Slumber Song
» 27. *Beethoven,* Alla Maria (from Sonata Op. 101)
» 28. *Löwe,* Festival-Overture „Gutenberg" Op. 55
» 29. *Gariboldi,* Prière
» 30. *Adam,* Rêverie religieuse on popular themes
Nr. 31. *Braga,* La Serenata
» 32. *Schumann,* Romance, Op. 94 (A)
» 33. *Weber,* Euryanthe, Wedding March
Oberon, March
» 34. *Händel,* Air: Lascia ch'io pianga
» 35. *Hummel,* Andantino, Op. 92 (E)
» 36. *Weber,* Euryanthe, Dance at arms
» 37. *Schumann,* Träumerei, Op. 15
Winterzeit, Op. 68
» 38. *Fesca,* Romance, Op. 56 (G)
» 39. *J. S. Bach,* Sicilienne (G-min)
Air (D)
» 40. *Gluck,* Alceste, Religious March
Iphigenie, Hymn of Priestesses
» 41. *Spohr,* Jessonda, Dance at arms
» 42. *Schumann,* Etudes symphoniques, Finale

4/=

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten. 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

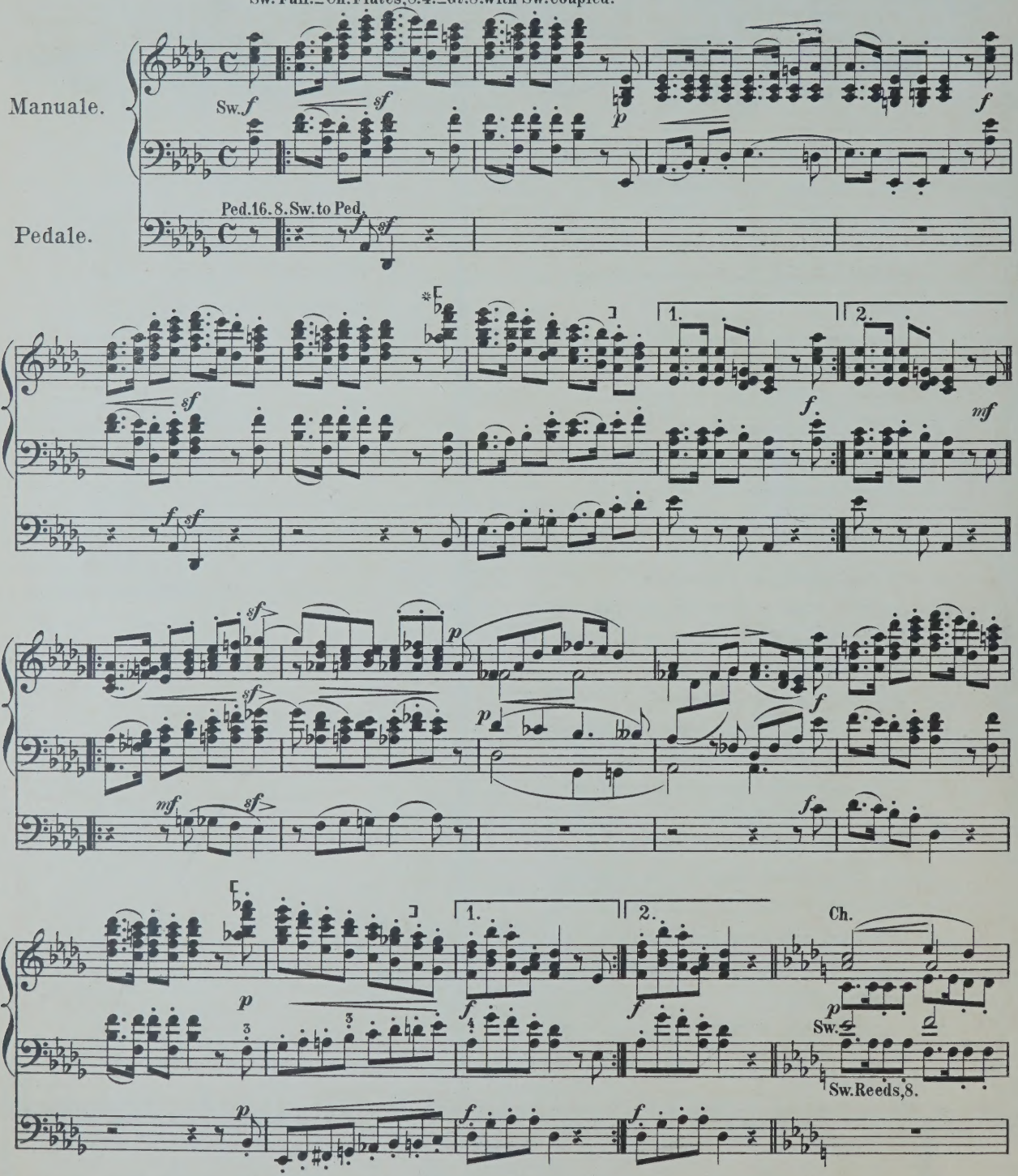
PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Finale
to the Études Symphoniques.

R. SCHUMANN, Op: 13.

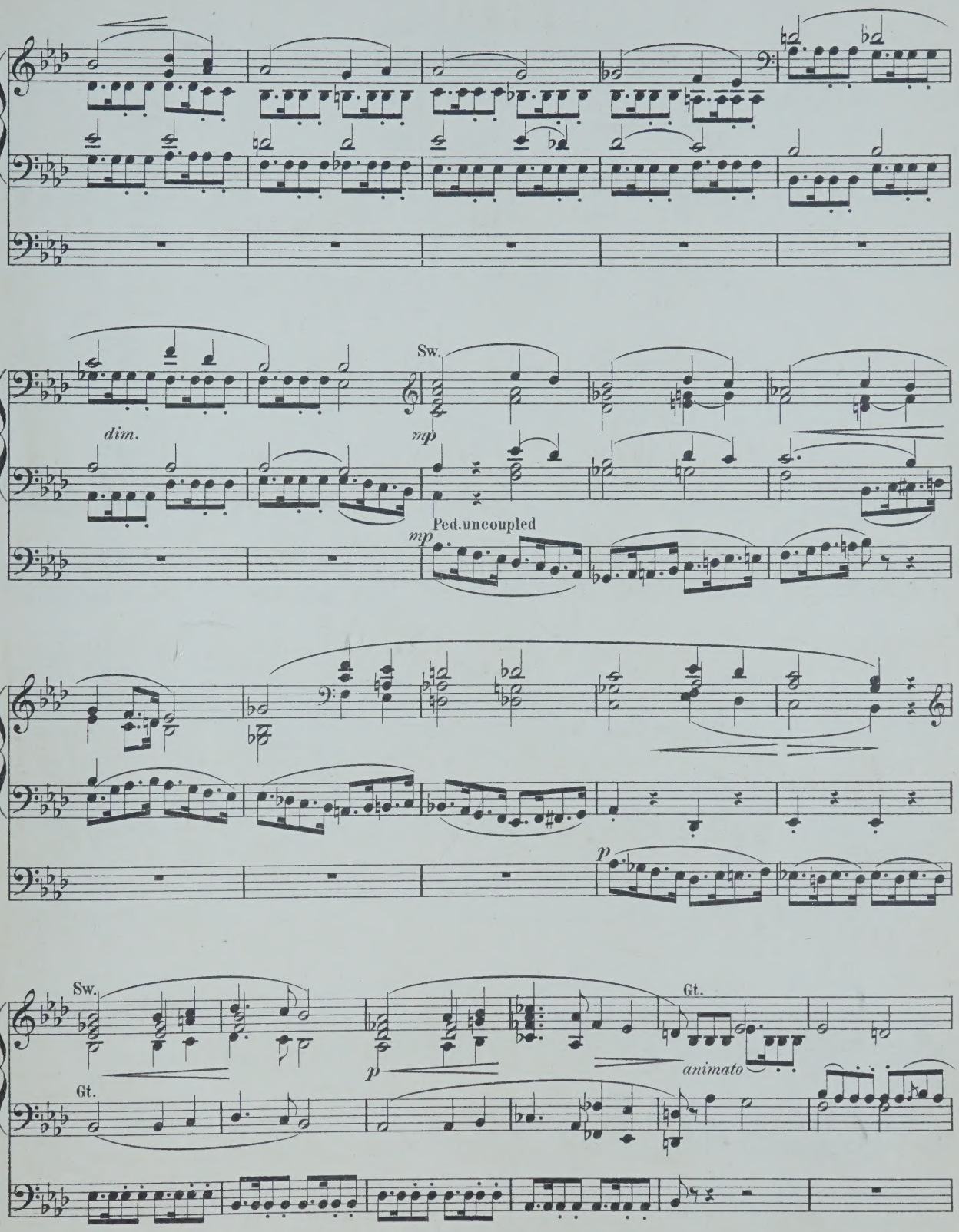
Arranged by
W. T. BEST.

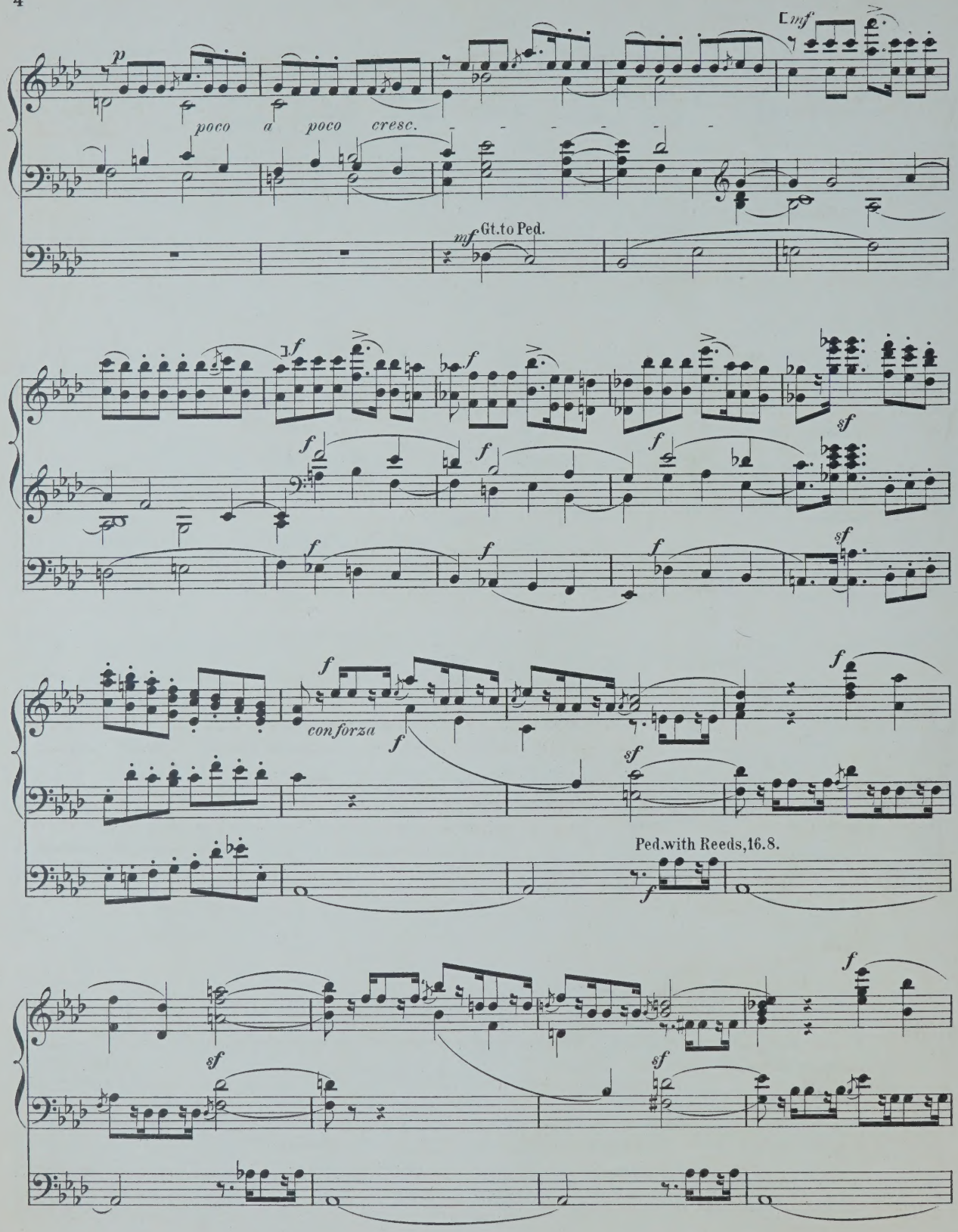
Allegro brillante. 𝅗𝅥=66.
Sw. Full._Ch. Flutes, 8. 4._Gt. 8. with Sw. coupled.

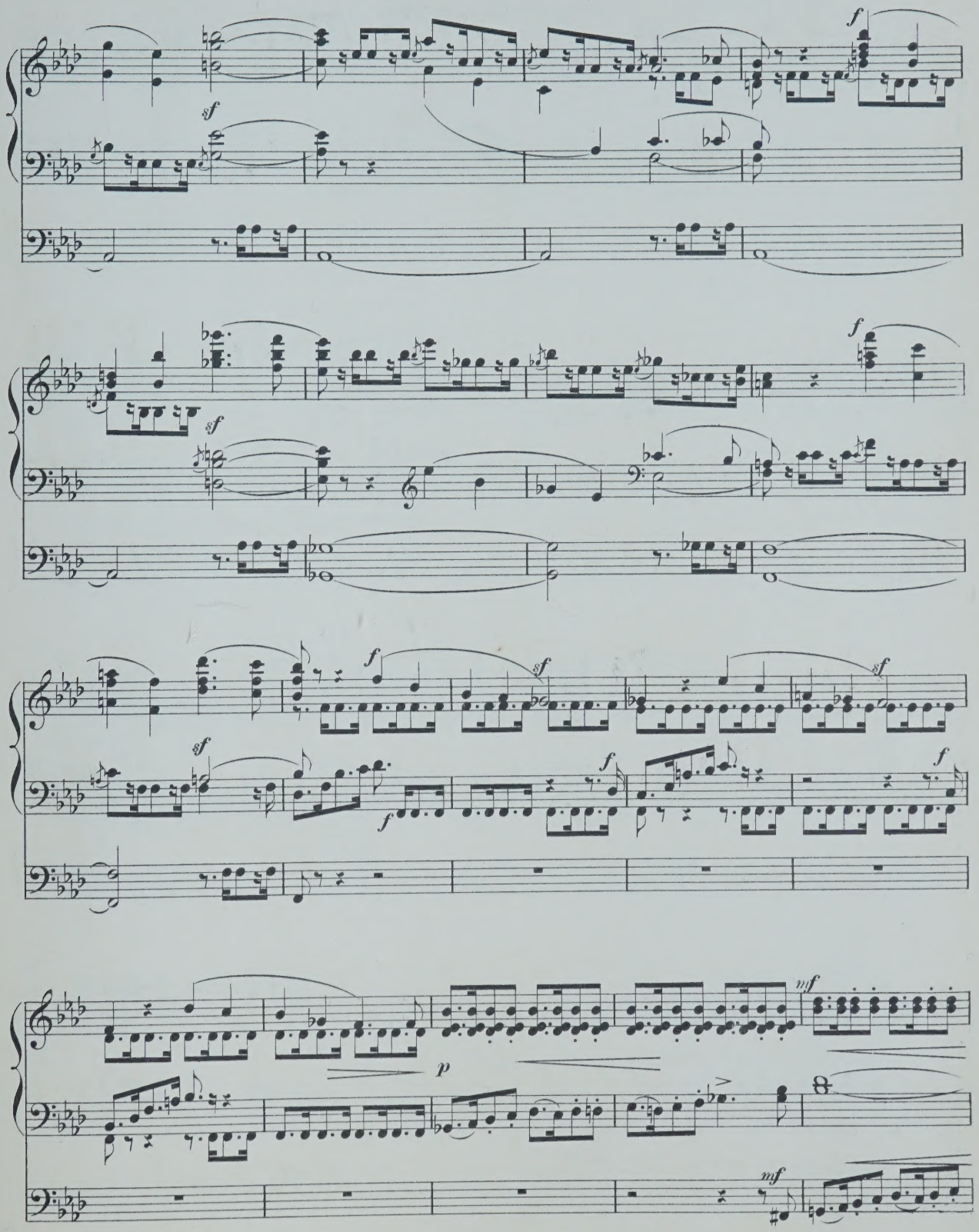


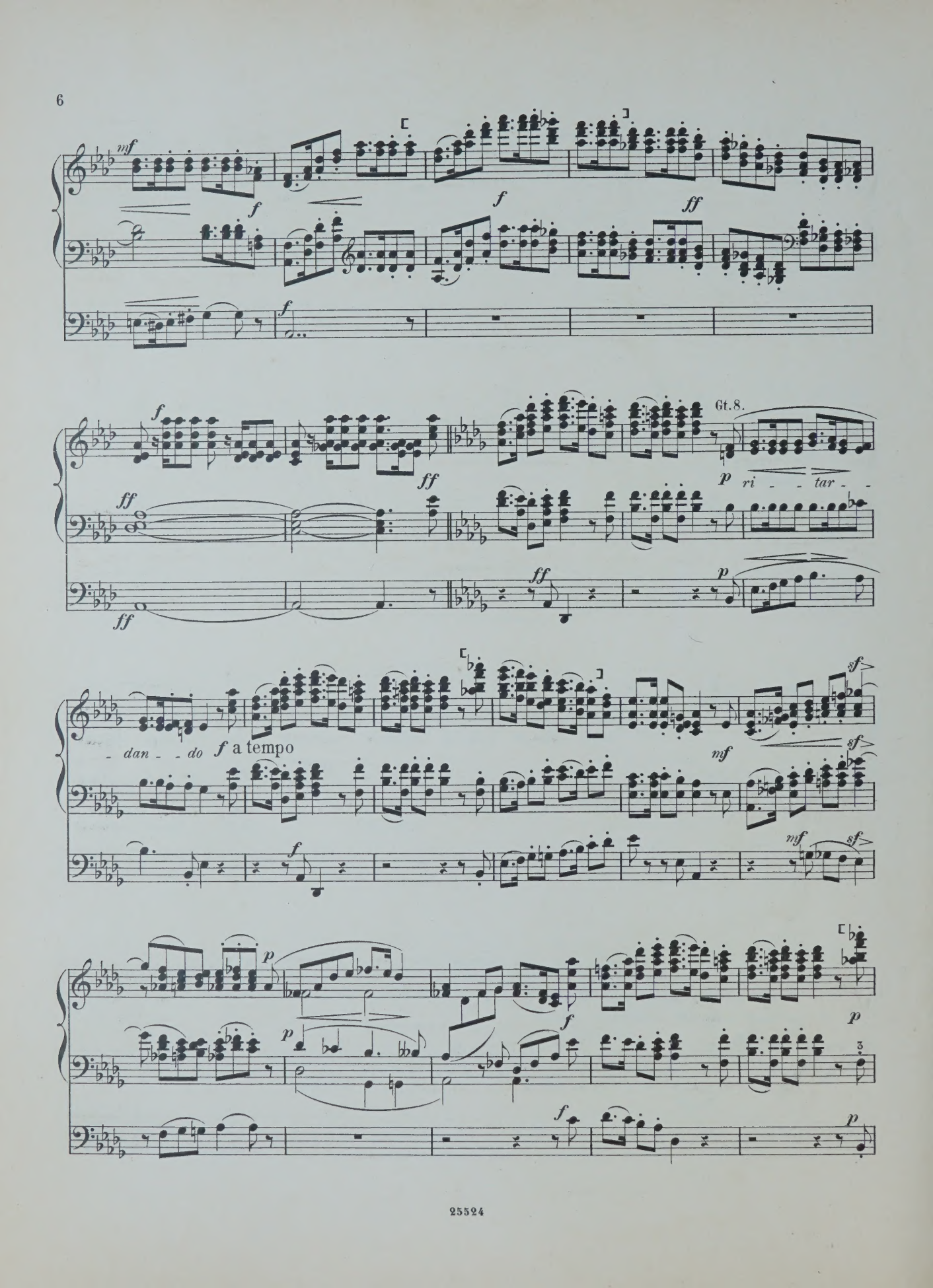
* On Organs of limited compass, play the passages within the Brackets [ ] on an Octave Flute, 4. an octave lower on the keyboard.

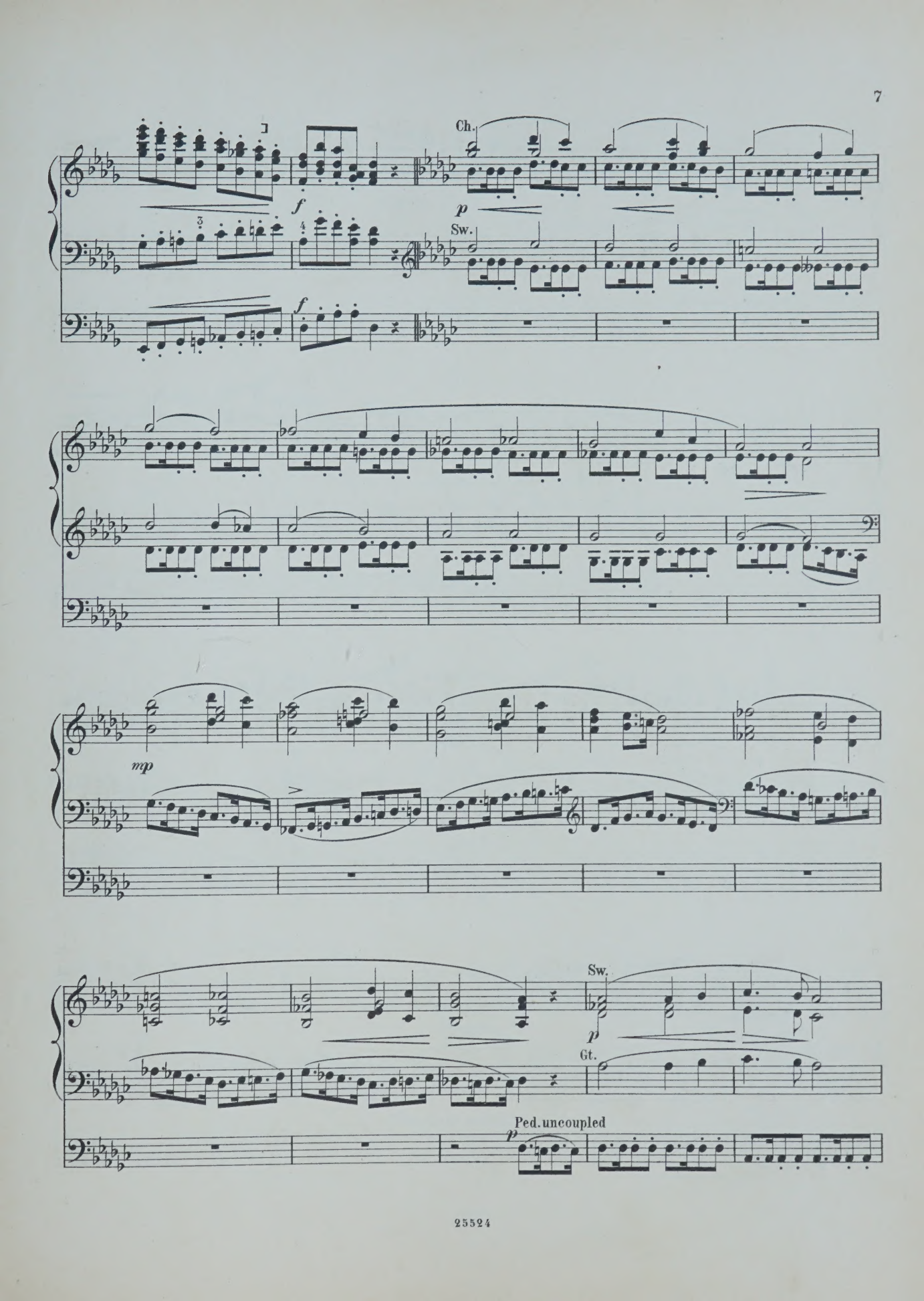
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.
25524

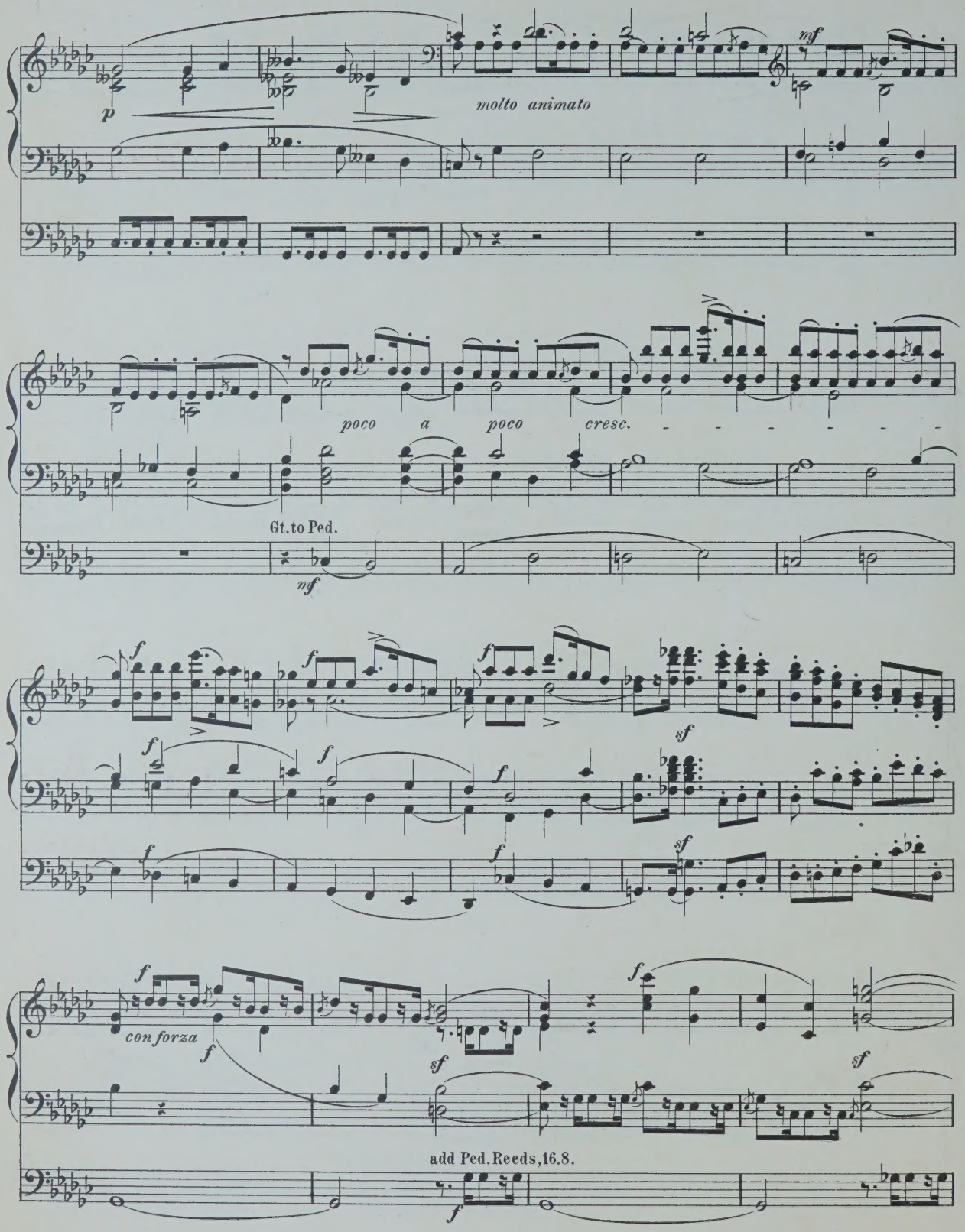

dim.
Sw.
mp
Ped.uncoupled
mp
p
Sw.
p
Gt.
animato
Gt.

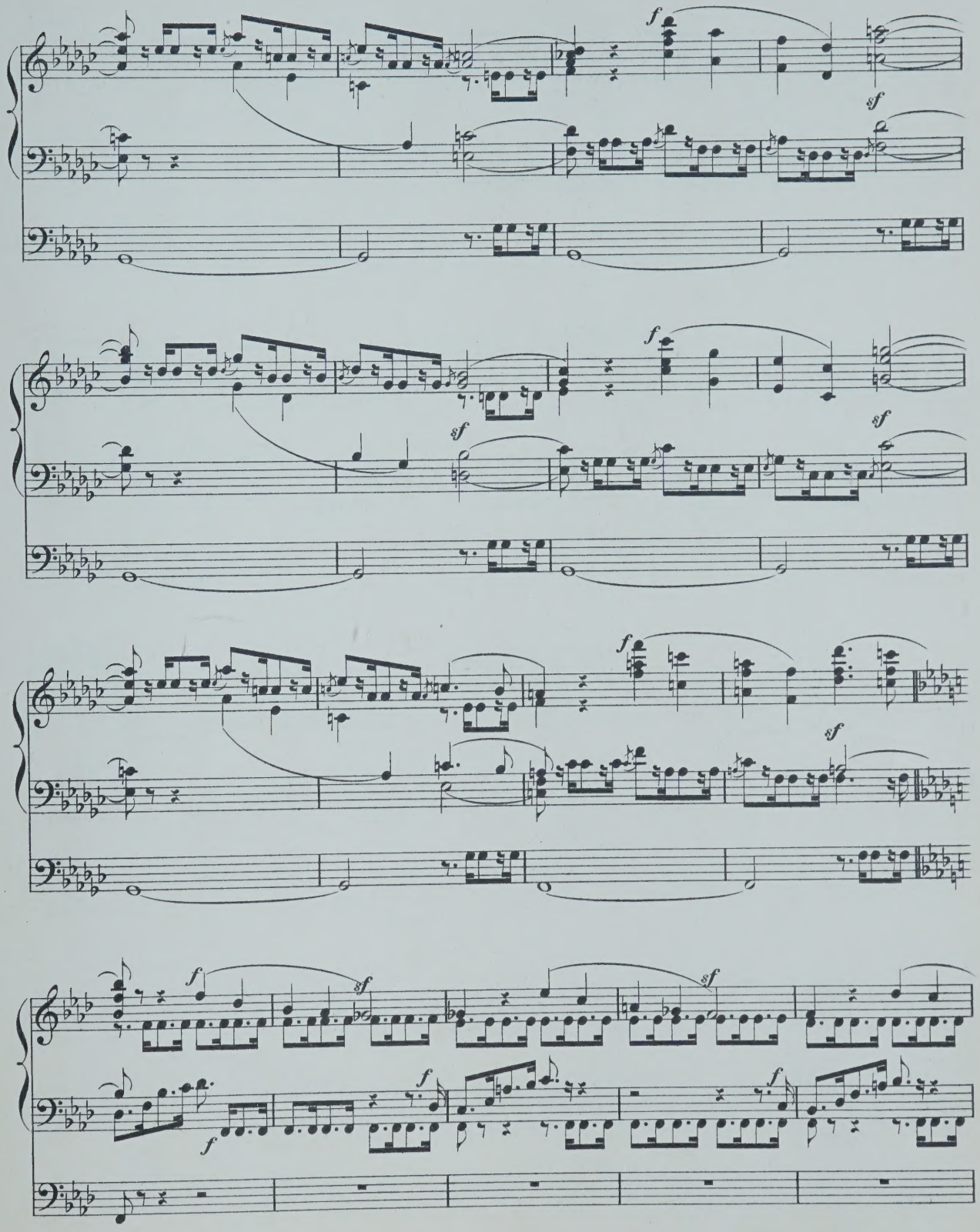

p
poco a poco cresc.
mf
mf Gt. to Ped.
f
sf
con forza
Ped. with Reeds, 16.8.

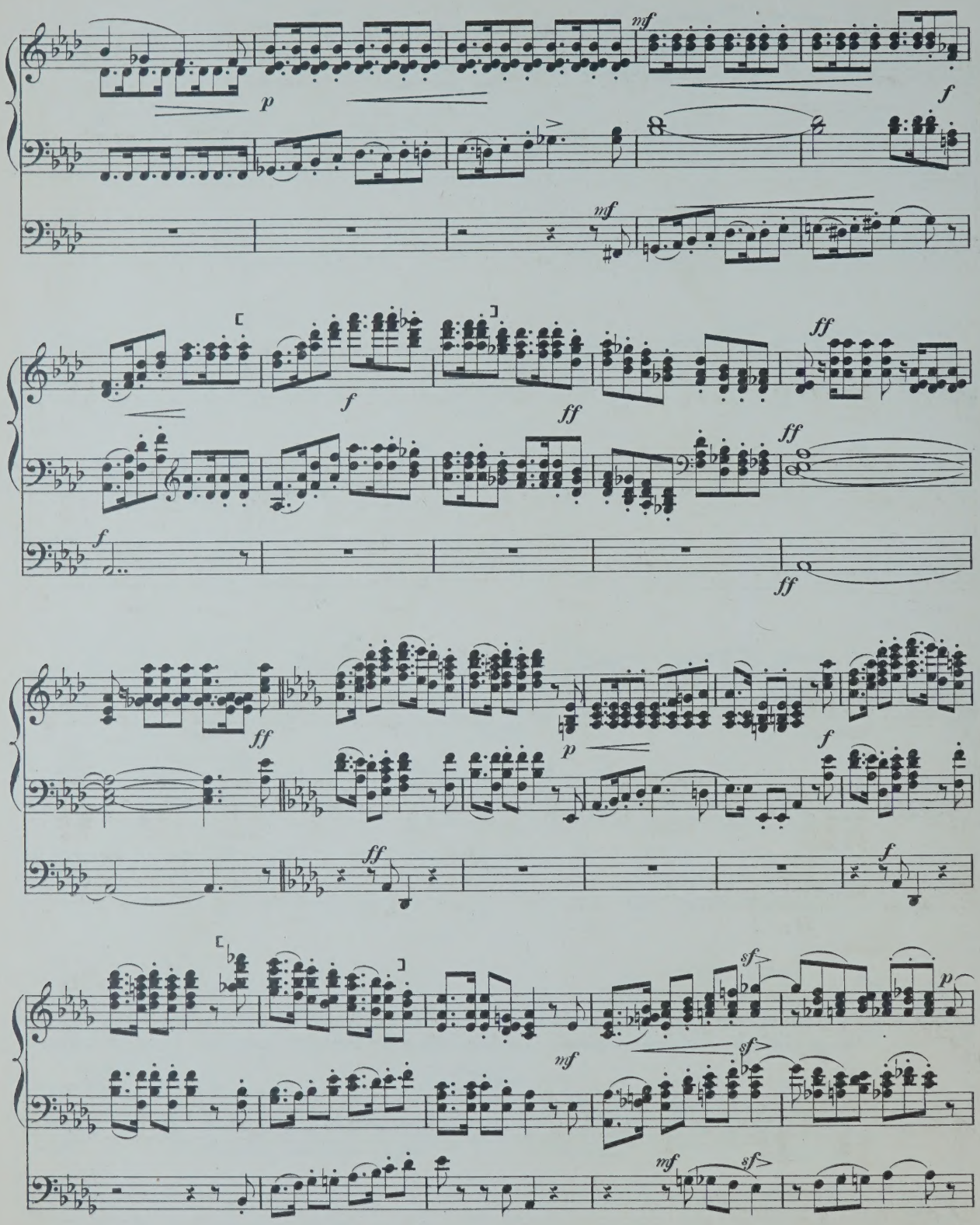

sf
f
sf
f
sf
f
sf
f
sf
f
f
p
mf
mf

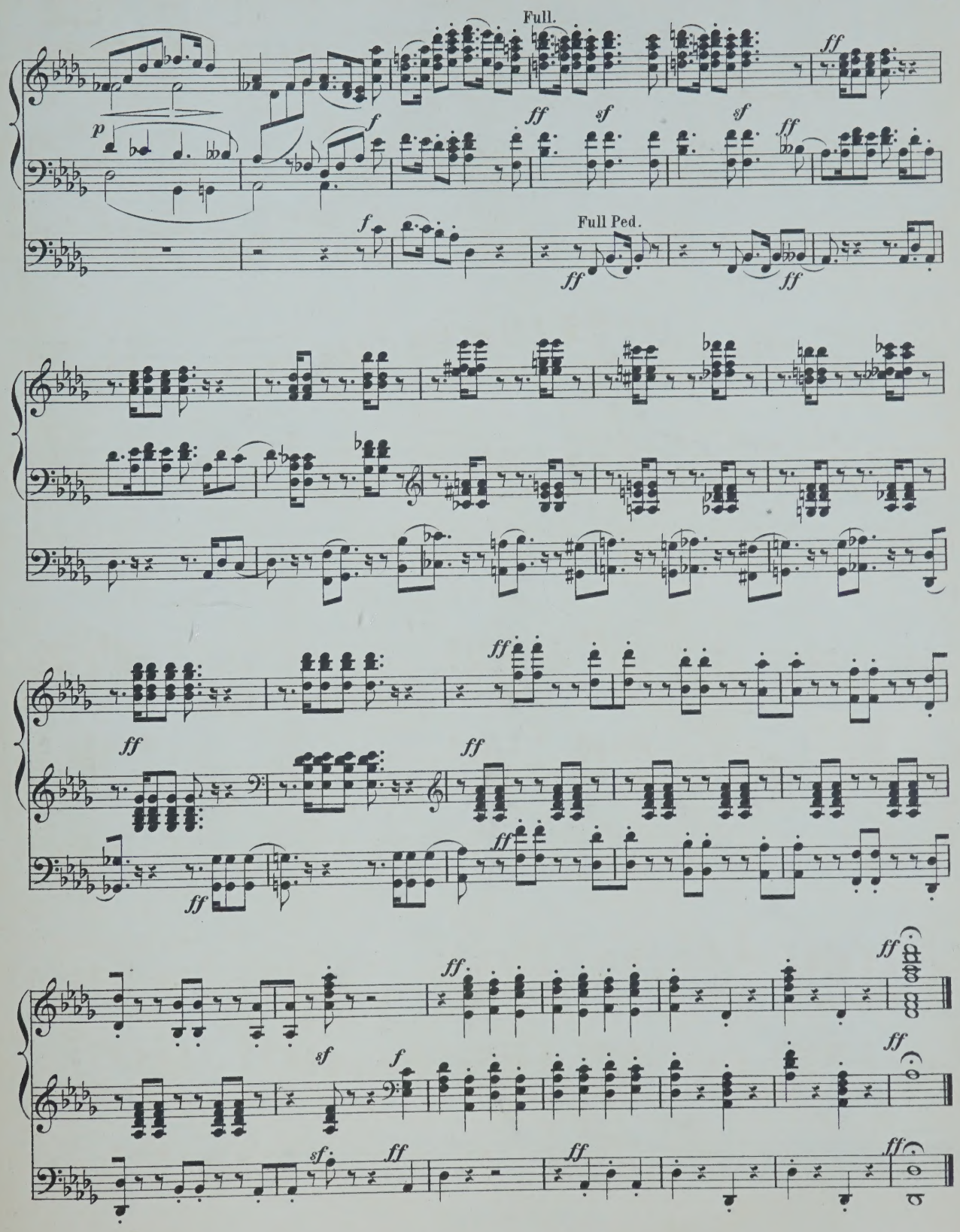

mf
f
ff
Gt. 8.
p
ri - - tar - -
dan - - do
f a tempo
mf
sf
p


Ch.
f
p
Sw.
f
mp
Sw.
p
Gt.
Ped. uncoupled
p


p
molto animato
mf
poco a poco cresc.
Gt. to Ped.
mf
f
sf
con forza
add Ped. Reeds, 16.8.


f
sf
f
sf
sf
f
sf
f
sf
sf
f
f
f


mf
p
f
mf
f
ff
ff
ff
f
ff
ff
p
f
ff
f
mf
sf
sf
p
mf
sf


Full.
Full Ped.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

	ℳ	₰
Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.	2	—
— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.	1	75
Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1	50
Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.	1	—
— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.	—	50
— Morceau de concert sur la Prière de l'opèra Robin des bois. Op. 33.	—	75
— Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.	1	—
— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.	1	75
— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.	4	75
— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.	1	—
— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.	2	50
— Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.	1	25
— 3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').	1	75
Lailly, A. Sonate. Op. 1.	3	50
Larkull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.	1	—
Leister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.	1	50
Leister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes	1	25
Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.		
N° 1. F-moll. 4½ Bogen		
2. C-moll. 2½ „		
3. A-dur. 2½ „		
4. B-dur. 8½ „		
5. D-dur. 2½ „		
6. D-moll. 4 „		
Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.	2	—
— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.	1	25
— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.	1	25
— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.	1	25
— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.	1	50
— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.	—	75
Müller, P. 16 Präludien.	1	—
— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.	2	75
Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.	1	50
— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.	1	—
— — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.	1	—
— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.	1	25
— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.	1	50
Philip's. 6 petites Pièces.	1	—
Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	1	—
Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.		
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.	—	75
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.	—	75
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.	—	75
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.	—	75
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.	—	75
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.	1	—
Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.	2	25
Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).	2	25
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38	1	—
Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.	2	—
Stecher, M. Fugues. 2me Edition.	2	25
Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.	3	—
Einzeln:		
N° 1. Am Morgen.	—	75
2. Am Abend.	—	75
3. Bitte.	—	75
4. Trost.	—	75
5. Bitte.	—	75
6. Lob göttlichen Wortes.	—	75
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.	1	75
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.		
N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.	1	—
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.	—	75
3. Fuge von *D. Scarlatti*	1	—
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.	2	—
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.	1	—
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.	1	25
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.	1	—
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.	1	—
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.	3	—
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.	2	75
— Idem, in 2 Heften, jedes	1	50
Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.	4	25
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes	2	50
Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.	—	75
Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.	5	—
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.		
N° 1. Choral aus Act I.	—	75
2. Chor „Wacht auf."	—	50
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.	1	25
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.	1	75
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.	1	75
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.	2	25
Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.	—	75
Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.	5	25
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.	3	25
Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.		
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.	1	—
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.	1	—
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.	2	—
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.	1	50
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.	1	50
6. *Spohr, L.* Adagio.	1	—
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150	1	—
8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72.	1	—
9. *Faure, J.* Les Rameaux.	1	—
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.	1	—
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.	1	—
12. *Dupont, A.* Gavotte. Op. 37, N° 1.	1	—
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.	1	—
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. } 14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.	1	—
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) } 15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.	1	—
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.	—	75
— Sonate for the Organ.	3	—
— New Organ Arrangements.		
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.	—	75
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.	—	75
3. *Kalkbrenner.* Andante.	—	75
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.	—	75
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.	—	75
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.	—	75
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.	1	25
8. *Gounod, Ch.* Elegy.	—	75
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.	—	75
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.	—	75
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.	1	—
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".	—	75
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".	—	75
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.	—	75
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.	—	75

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, P. SCHOTT & Cie.

ORGAN MISCELLANY

PAGES from Popular Composers arranged by W. T. Best

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi"
» 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23
» 3. *Bach*, Sarabande
» 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3
» 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56
» 6. *Boëly*, Pavane
» 7. *Beethoven*, Andante con moto
» 8. *Lulli*, Rigaudon
» 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1
» 10. *Bach*, Fugue in A minor
» 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
» 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51
» 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
» 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
» 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5
» 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48)
» 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille
» 18. *Rakoczy*-March
» 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus"
» 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77)
» 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down, O Lord"
» 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60)
» 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire
» 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85)
» 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment"
» 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song
» 27. *Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
» 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg" Op. 55
» 29. *Garibaldi*, Prière
» 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes
Nr. 31. *Braga*, La Serenata
» 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A)
» 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March
" Oberon, March
» 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga
» 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E)
» 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms
» 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15
" Winterzeit, Op. 68
» 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G)
» 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min)
" Air (D)
» 40. *Gluck*, Alceste, Religious March
" Iphigénie, Hymn of Priestesses
» 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms
» 42. *Schumann*, Études symphoniques, Finale
43. *Best*, "La Garde passe," Military March
» 44. *Bach*, Gigue (A)
» 45. *Händel*, Sailors' Dance
» 46. *Lefébure-Wély*, Romance sans Paroles
» 47. *Weber*, Air with Variations (A)
» 48. *Bach*, Chromatic Fantasia and Fugue
» 49. *Rossini*, Priests' March (Semiramide)
» 50. *Spohr*, Andante con Variazioni, Op. 58
» 51. *Schubert*, Allegretto (A flat.) Op. 94. Nr. 2
» 52. *Beethoven*, Adagio (Moonlight Sonata)
» 53. *Handel*, Recit. and Air of Polyphemus, "O ruddier than the cherry!"
» 54. *Chopin*, Prelude D flat Op. 28

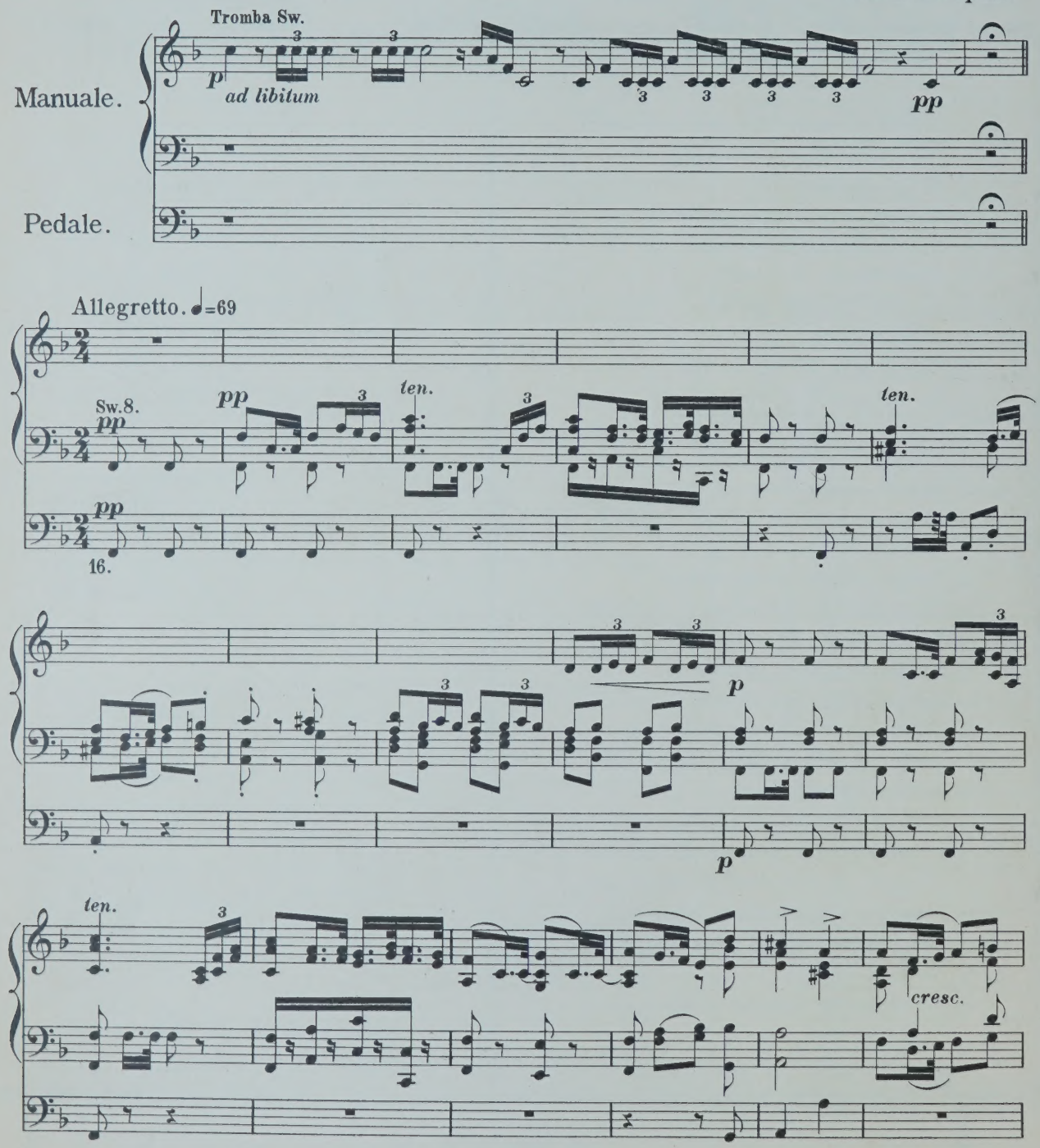
NOVELLO & Co LTD
BERNERS STREET, LONDON, W.

Propriété pour tous pays.

Printed in Germany.

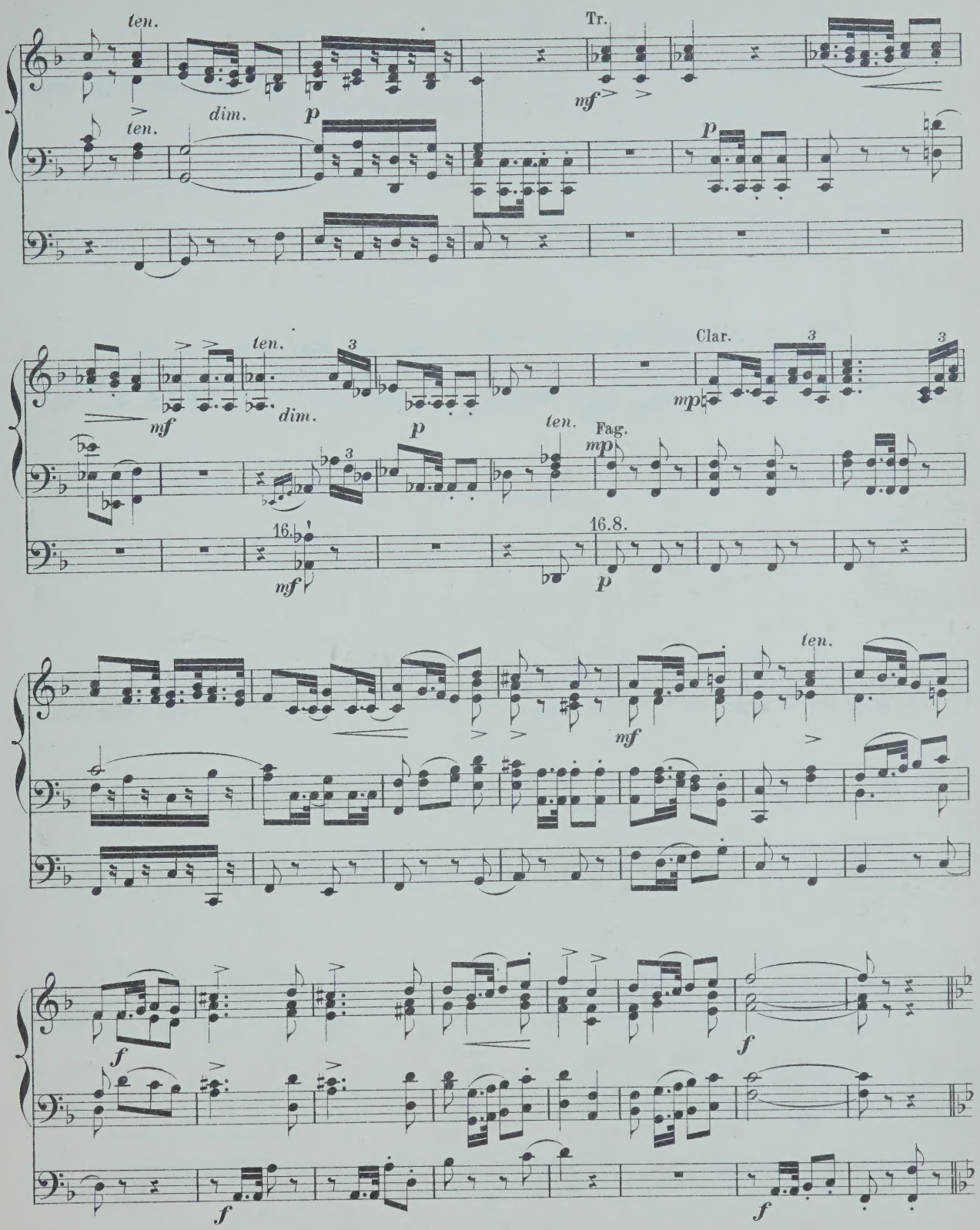
*)Military March
"La Garde passe."

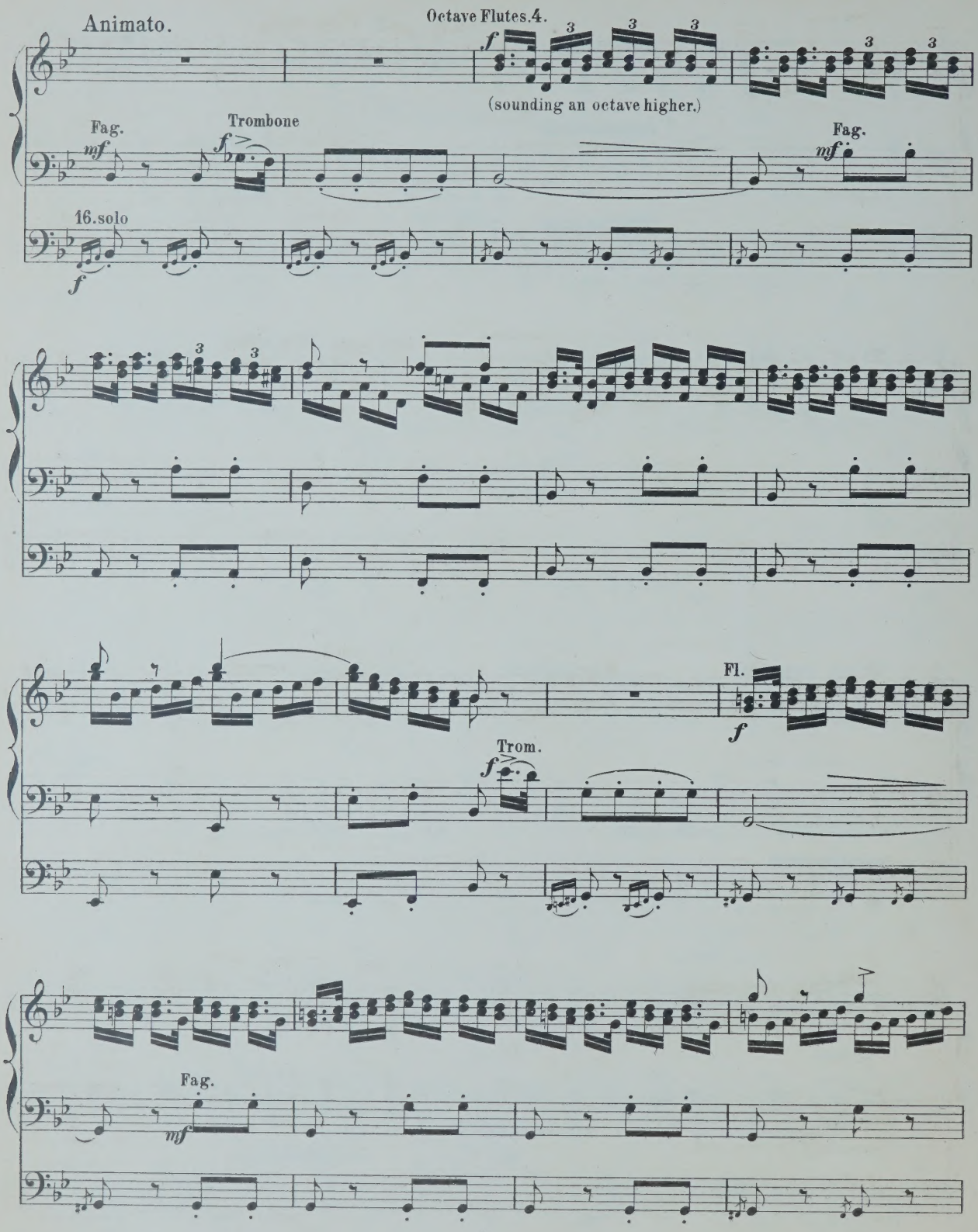
W. T. Best. Op. 29.

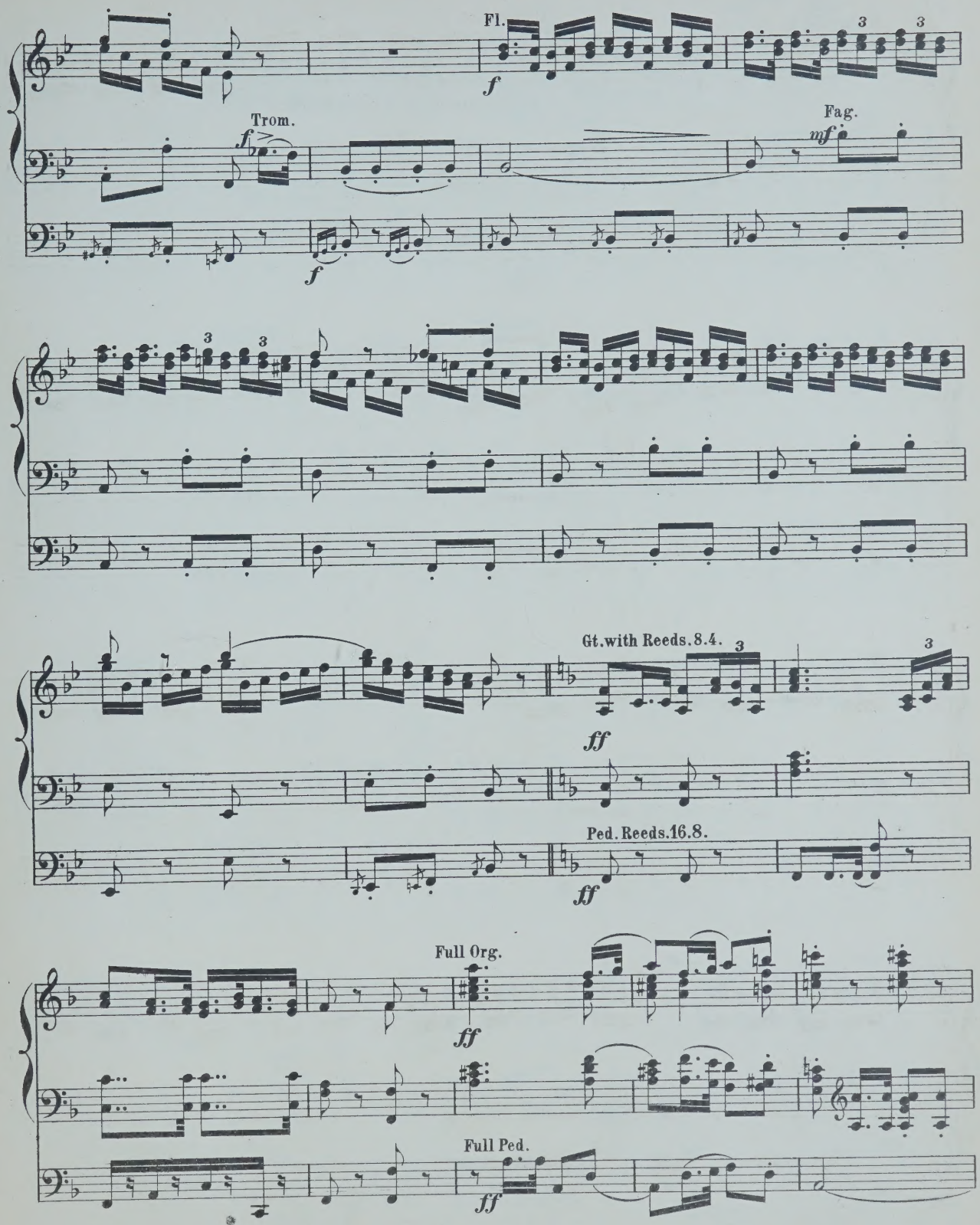


*) Originally composed for Pianoforte solo. This arrangement for the Organ is published by permission of Messrs. Chappell & Co. New Bond St.

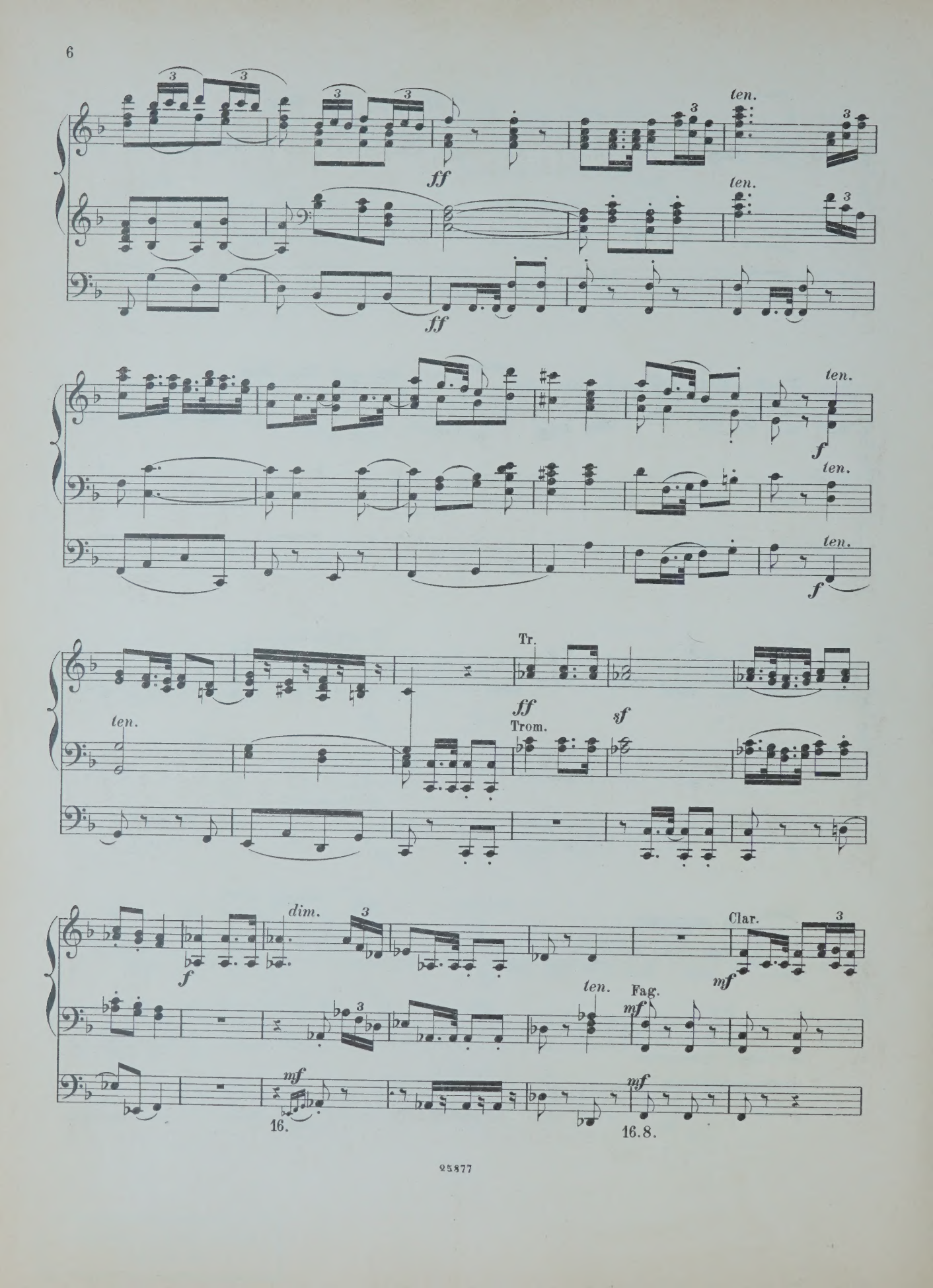
Stich & Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

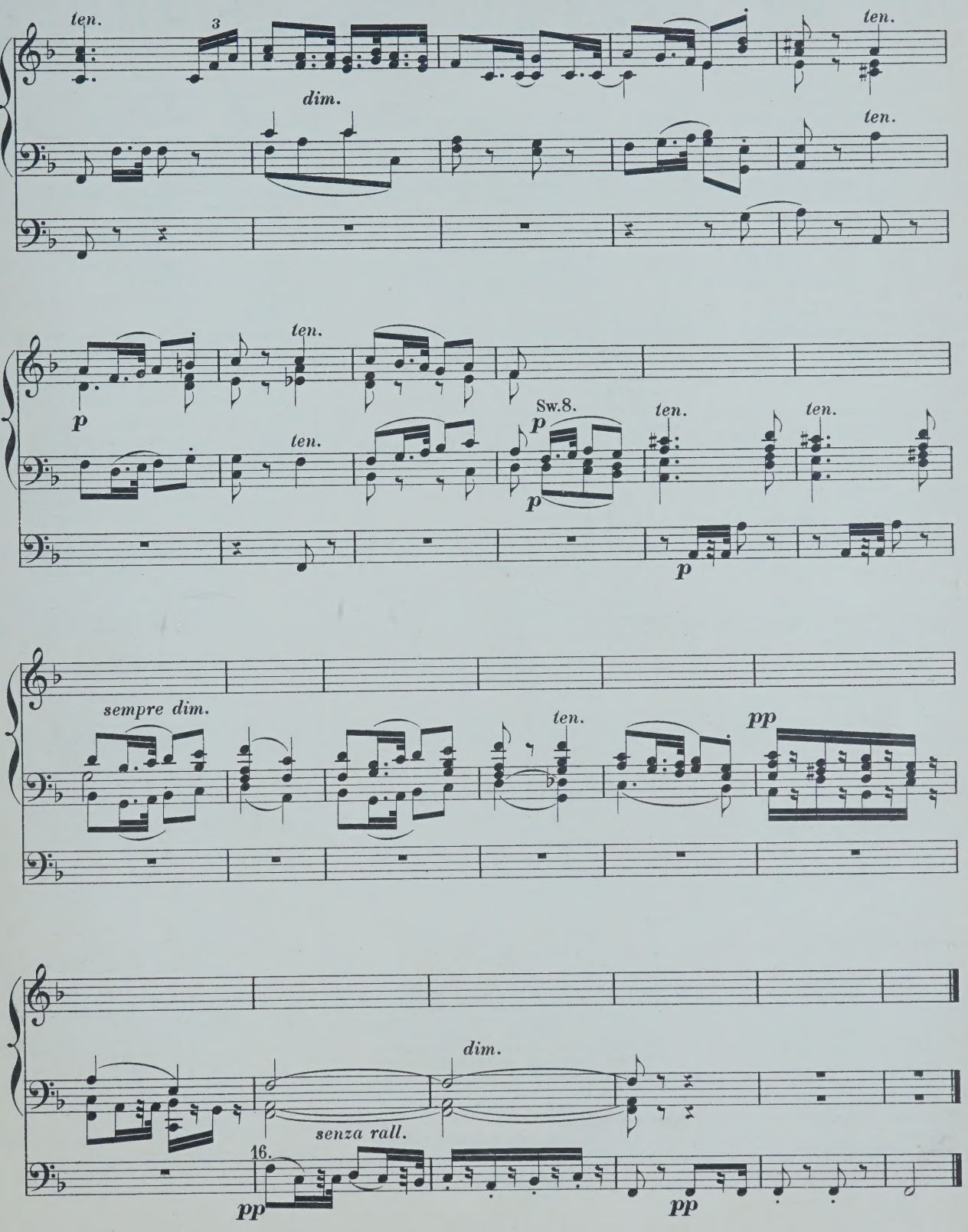

ten.
dim.
p
Tr.
mf
ten.
dim.
p
ten.
Fag.
mp
Clar.
mp
16.
mf
16.8.
p
ten.
mf
f
f
f
f


Animato.
Octave Flutes.4.
(sounding an octave higher.)
Fag.
Trombone
Fag.
16.solo
Fl.
Trom.
Fag.



LIBRARY OF THE UNIVERSITY
OF ALBERTA


ten.
ff
ten.
ff
ten.
f
ten.
ten.
f
Tr.
ff
Trom.
sf
ten.
dim.
f
Clar.
mf
ten.
Fag.
mf
mf
16.
mf
16.8.


ten.
3
dim.
ten.
ten.
p
ten.
ten.
Sw.8.
p
p
ten.
ten.
p
sempre dim.
ten.
pp
dim.
senza rall.
16.
pp
pp

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.
— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.

Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.

Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.
— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.
— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.
— Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.
— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.
— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.
— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.
— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.
— Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.
— 3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').

Mailly, A. Sonate. Op. 1.

Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.

Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.

Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes

Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

N° 1.	F-moll.	4½ Bogen
2.	C-moll.	2½ „
3.	A-dur.	2½ „
4.	B-dur.	8½ „
5.	D-dur.	2½ „
6.	D-moll.	4 „

Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.
— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.
— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.
— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.
— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.
— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.

Müller, P. 16 Präludien.
— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.

Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.
— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.
— — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.
— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.
— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.

Philip's. 6 petites Pièces.

Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

Stecher, M. Fugues. 2me Edition.

Sulze, E. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.
Einzeln:
N° 1. Am Morgen
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.
3. Fuge von *D. Scarlatti*
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.
— Idem, in 2 Heften, jedes

Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.
N° 1. Choral aus Act I.
2. Chor „Wacht auf."
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heints*.
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. *Spohr, L.* Adagio.
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150
8. *Rovina, H.* Adoremus. Op. 72.
9. *Faure, J.* Les Rameaux.
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.
12. *Dupont, A.* Gavotte. Op. 37, N° 1.
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. }
14b. *Beriot, Ch. de.* Etude. }
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) }
15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia. }
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.
— Sonate for the Organ.
— New Organ Arrangements.
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.
3. *Kalkbrenner.* Andante.
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. | LONDON, SCHOTT & Co. | PARIS, EDITIONS SCHOTT.

Gigue.

A major.

From an Unfinished Suite
by J. S. Bach.

Arranged for the Organ
by W. T. BEST.

Allegro moderato.

Manuale.

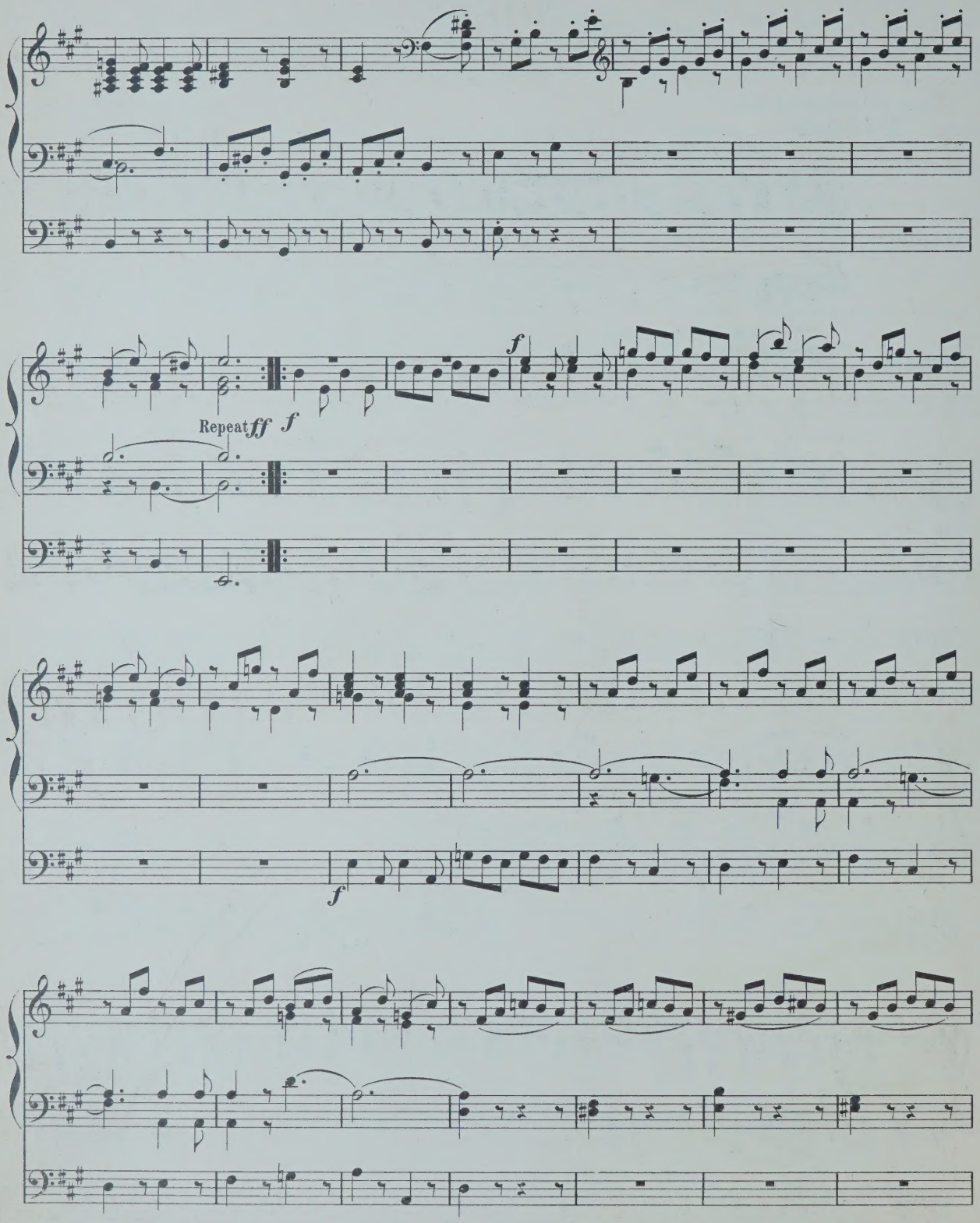
Gt. with Reeds. 8. 4.

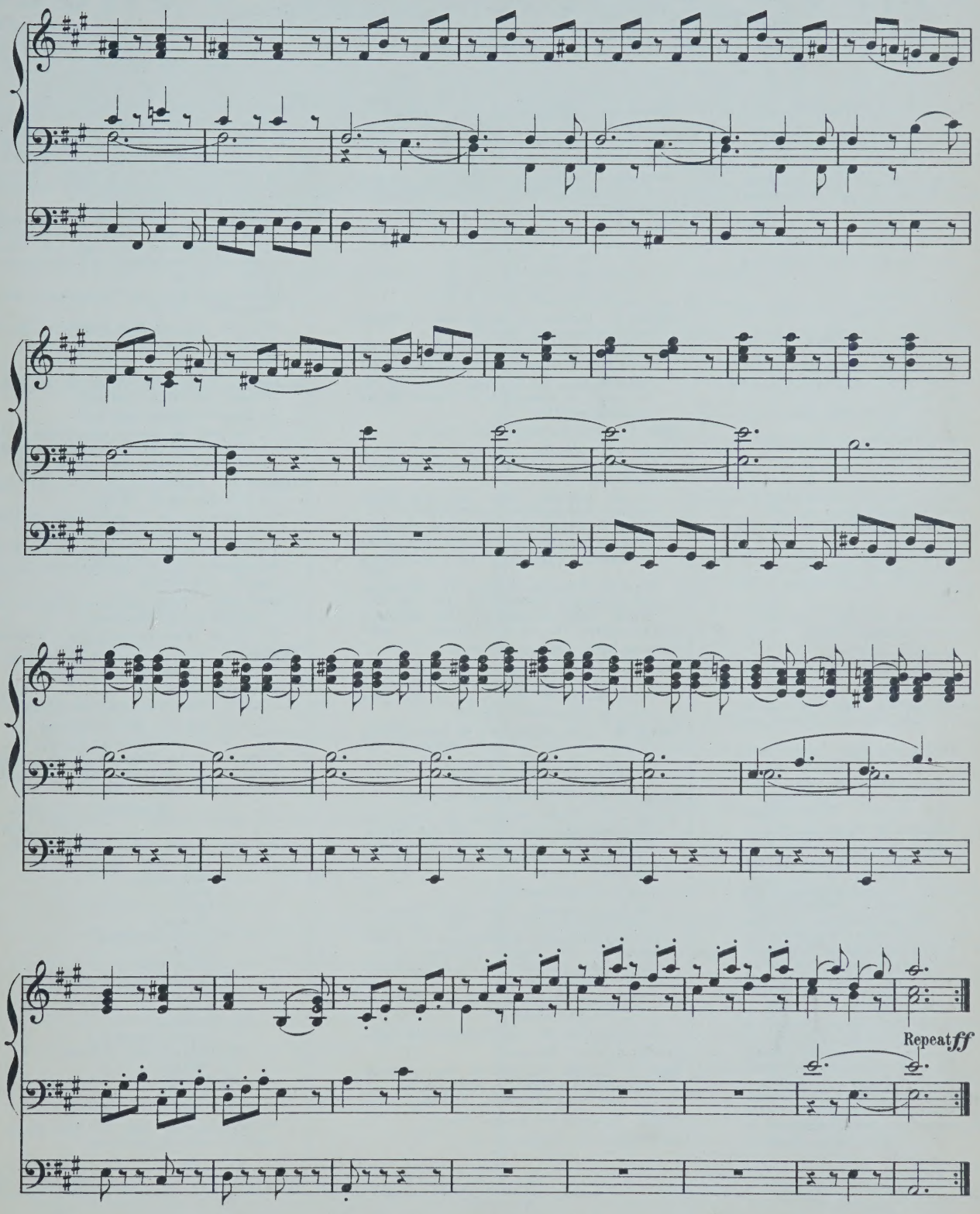
Pedale.

Ped. 16. 8 with Reeds.

Stich & Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

25878


Repeat
ff
f
f
f


Repeat ff

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

er, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.

ré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.

ht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.

nards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8 In 2 Heften, jedes

Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

t, W. F. Organ Miscellany.

N° 1. *Scarlatti*. Romanze „O cessate di piagarmi."
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*, Sarabande.
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.
5. *Benedict*. Marche des Templiers. Op. 56.
6. *Boëli*, Pavane.
7. *Beethoven*, Andante con moto.
8. *Lulli*, Rigaudon.
9. *Chopin*. Polonaise. N° 1. Op. 40.
10. *Bach*, Fugue in A minor.
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.

t, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

er, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

choff, C. 6 Präludien. Op. 1.

aerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.

ppens. Prière.

pin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud*.

rlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

s, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. Partie d'Orgue

bler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

sler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.
In 2 Bänden, jeder n.
In 15 Heften, jedes n.

Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n
En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux*.

— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann*.

Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange*.
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.

Choral aus dem . Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet

Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).

300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes

300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Helle, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede

48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede

— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook*.

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodiöse Präludien Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab*.

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel*.

— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux*.

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook*.

Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham*.

— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham*.

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best*. First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
2. Sonate O Filii (en Mi-min).
3. Sonate Pascale (en La-min).

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.
Séparément: 1re Partie n.
2me Partie n.

— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.
N° 1. Petits Trios très faciles.
2. Communions.
3. Prière.
4. Sortie.
5. Offertoire.
6. Laudate Dominum.
7. Fugue.
8. Lauda Sion.
9. Introduction et Fugue.
10. Ite Missa est.
11. Scherzo.
12. Hosannah.
13. Marche triomphale.
14. Andante avec Variation.
15. Prélude.
16. Fanfare.
17. Cantabile.
18. Finale.

10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.
LONDON, SCHOTT & Co.
PARIS, EDITIONS SCHOTT.

Organ Miscellany

Pages from Popular Composers arranged by W. T. Best

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi"
» 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23
» 3. *Bach*, Sarabande
» 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3
» 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56
» 6. *Boëly*, Pavane
» 7. *Beethoven*, Andante con moto
» 8. *Lulli*, Rigaudon
» 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1
» 10. *Bach*, Fugue in A minor
» 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
» 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51
» 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 156)
» 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
» 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5
» 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48)
» 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille
» 18. *Rakoczy*-March
» 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus"
» 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77)
» 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down, O Lord"
» 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60)
» 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire
» 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85)
» 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment"
» 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song
» 27. *Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
» 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg" Op. 55
» 29. *Garibaldi*, Prière
» 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes
Nr. 31. *Braga*, La Serenata
» 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A)
» 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March
» Oberon, March
» 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga
» 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E)
» 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms
» 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15
» Winterzeit, Op. 68
» 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G)
» 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min)
» Air (D)
» 40. *Gluck*, Alceste, Religious March
» Iphigénie, Hymn of Priestesses
» 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms
» 42. *Schumann*, Études symphoniques, Finale
43. *Best*, "La Garde passe," Military March
» 44. *Bach*, Gigue (A)
» 45. *Händel*, Sailors' Dance
» 46. *Lefébure-Wély*, Romance sans Paroles
» 47. *Weber*, Air with Variations (A)
» 48. *Bach*, Chromatic Fantasia and Fugue
» 49. *Rossini*, Priests' March (Semiramide)
» 50. *Spohr*, Andante con Variazioni, Op. 58
» 51. *Schubert*, Allegretto (A flat.) Op. 94. Nr. 2
» 52. *Beethoven*, Adagio (Moonlight Sonata)
» 53. *Handel*, Recit. and Air of Polyphemus, "O ruddier than the cherry!"
» 54 *Chopin*, Prelude D flat. Op. 28

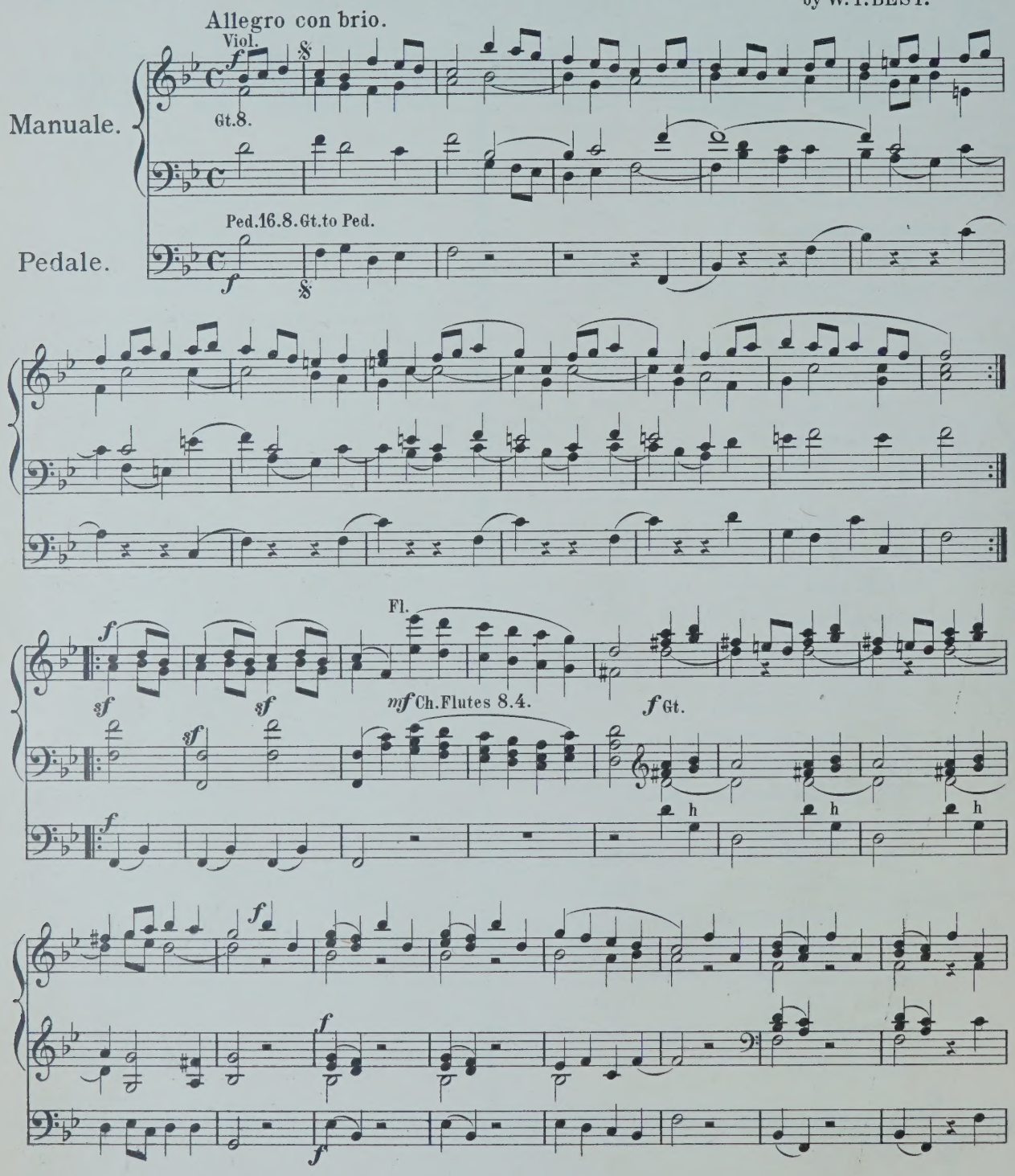
Propriété pour tous pays.

Printed in Germany.

Dance of Sailors.

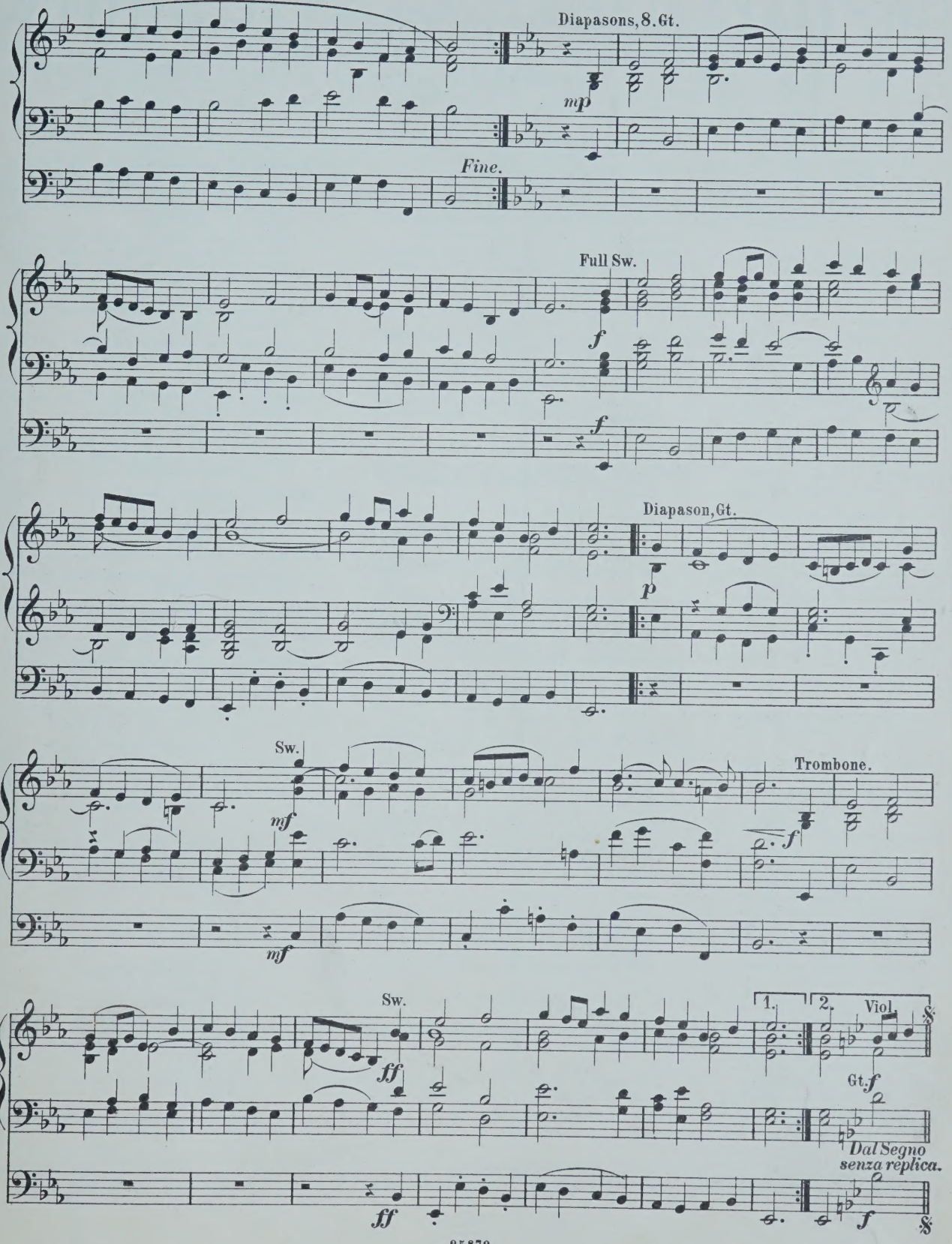
From RODRIGO, by G. F. Händel

Arranged for the Organ
by W. T. BEST.



Stich & Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

25879


Diapasons, 8. Gt.
mp
Fine.
Full Sw.
f
Diapason, Gt.
p
Sw.
mf
Trombone.
f
Sw.
ff
1.
2.
Viol.
Gt. f
Dal Segno
senza replica.
ff
f

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

dler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.

ndré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.

echt, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.

ernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8 In 2 Heften, jedes

Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

est, W. F. Organ Miscellany.

Nº 1. *Scarlatti*. Romanze „O cessate di piagarmi."
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*, Sarabande.
4. *Schubert*, Grande Marche. Nº 3. Op. 40.
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.
6. *Boëli*, Pavane.
7. *Beethoven*, Andante con moto.
8. *Lulli*, Rigaudon.
9. *Chopin*, Polonaise. Nº 1. Op. 40.
10. *Bach*, Fugue in A minor.
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
14. *Mendelssohn*, Prelude et Fugue. Op. 35 Nº 6.
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 Nº 5.
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.

est, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

yer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

schoff, C. 6 Präludien. Op. 1.

llaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.

uppens. Prière.

opin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*

erlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

tis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°.
Partie d'Orgue

ebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

issler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.
In 2 Bänden, jeder n.
In 15 Heften, jedes n.

Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de **Ch. H. Rinck**, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n
En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*

— Méditation sur le 1r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*

Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*
Nº 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1).
2. in A-dur (Op. 7 Nº 2).
3. in B-dur (Op. 7 Nº 3).
4. in G-moll (Op. 7 Nº 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu **Parsifal** von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.

Choral aus dem . Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet

Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von **Die Meistersinger von Nürnberg** von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).

300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes

300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede

48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede

— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodiöse Präludien Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*

— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*

Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*

— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.
Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
2. Sonate O Filii (en Mi-min).
3. Sonate Pascale (en La-min).

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.
Séparément: 1re Partie n.
2me Partie n.

— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.
Nº 1. Petits Trios très faciles.
2. Communions.
3. Prière.
4. Sortie.
5. Offertoire.
6. Laudate Dominum.
7. Fugue.
8. Lauda Sion.
9. Introduction et Fugue.
10. Ite Missa est.
11. Scherzo.
12. Hosannah.
13. Marche triomphale.
14. Andante avec Variation.
15. Prélude.
16. Fanfare.
17. Cantabile.
18. Finale.

10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.
LONDON, SCHOTT & Co.
PARIS, EDITIONS SCHOTT.

Organ Miscellany

Pages from Popular Composers arranged by W. T. Be

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“
» 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23
» 3. *Bach*, Sarabande
» 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3
» 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56
» 6. *Boëly*, Pavane
» 7. *Beethoven*, Andante con moto
» 8. *Lulli*, Rigaudon
» 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1
» 10. *Bach*, Fugue in A minor
» 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
» 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51
» 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
» 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
» 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5
» 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48)
» 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille
» 18. *Rakoczy*-March
» 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus“
» 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77)
» 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down, O Lord“
» 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60)
» 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire
» 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85)
» 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment“
» 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song
» 27. *Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
» 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55
» 29. *Gariboldi*, Prière
» 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes
Nr. 31. *Braga*, La Serenata
» 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A)
» 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March
» Oberon, March
» 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga
» 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E)
» 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms
» 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15
» Winterzeit, Op. 68
» 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G)
» 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min)
» Air (D)
» 40. *Gluck*, Alceste, Religious March
» Iphigénie, Hymn of Priestesses
» 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms
» 42. *Schumann*, Études symphoniques, Finale
» 43. *Best*, "La Garde passe," Military March
» 44. *Bach*, Gigue (A)
» 45. *Händel*, Sailors' Dance
» 46. *Lefébure-Wély*, Romance sans Paroles
» 47. *Weber*, Air with Variations (A)
» 48. *Bach*, Chromatic Fantasia and Fugue
» 49. *Rossini*, Priests' March (Semiramide)
» 50. *Spohr*, Andante con Variazioni, Op. 58
» 51. *Schubert*, Allegretto (A flat.) Op. 94. Nr. 2
» 52. *Beethoven*, Adagio (Moonlight Sonata)
» 53. *Handel*, Recit. and Air of Polyphemus, "O ruddier than the cherry!"
» 54. *Chopin*, Prelude D flat. Op. 28

NOVELLO & Co. LTD. W. BERNERS ST.

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

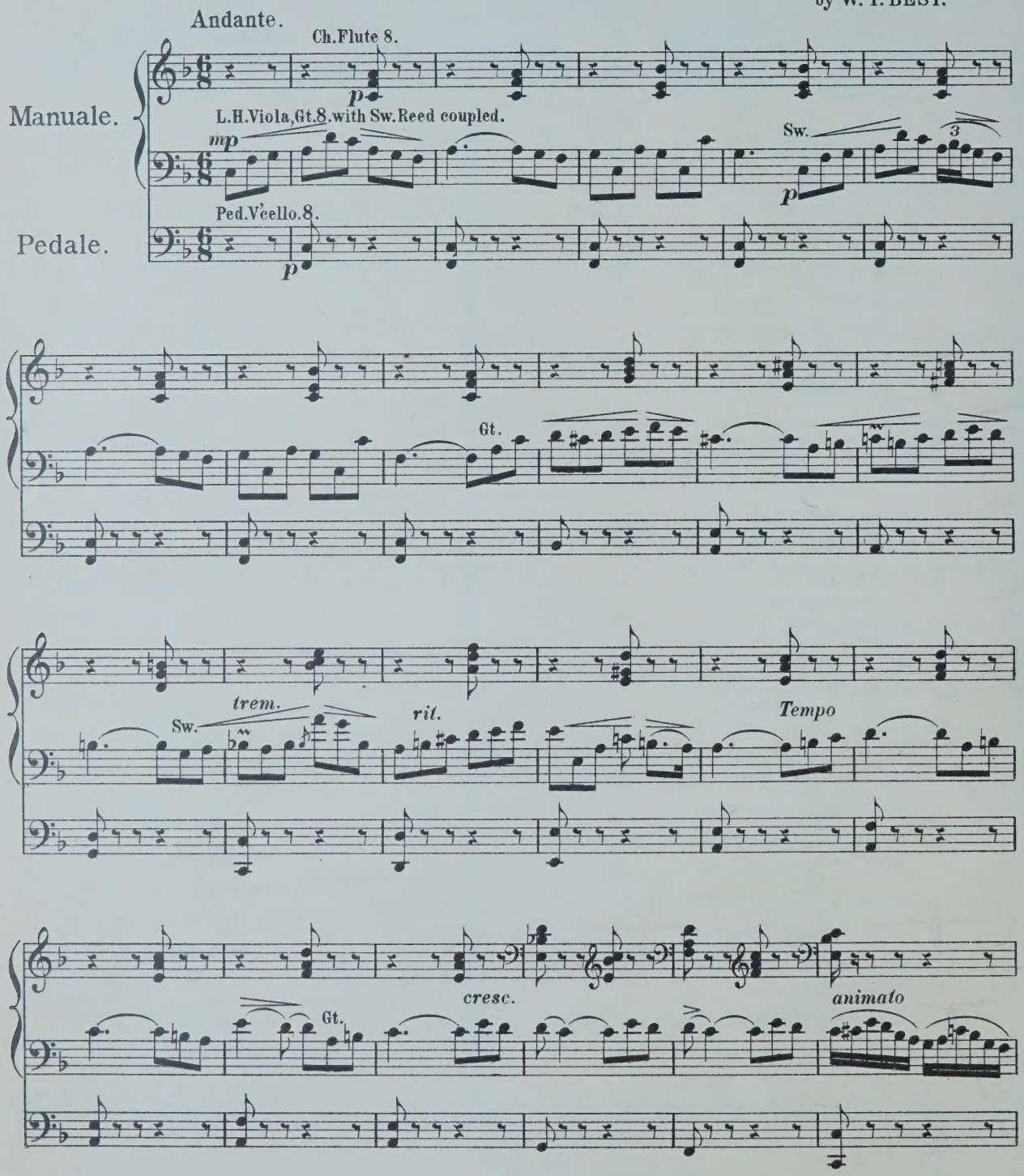
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
52 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul^d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

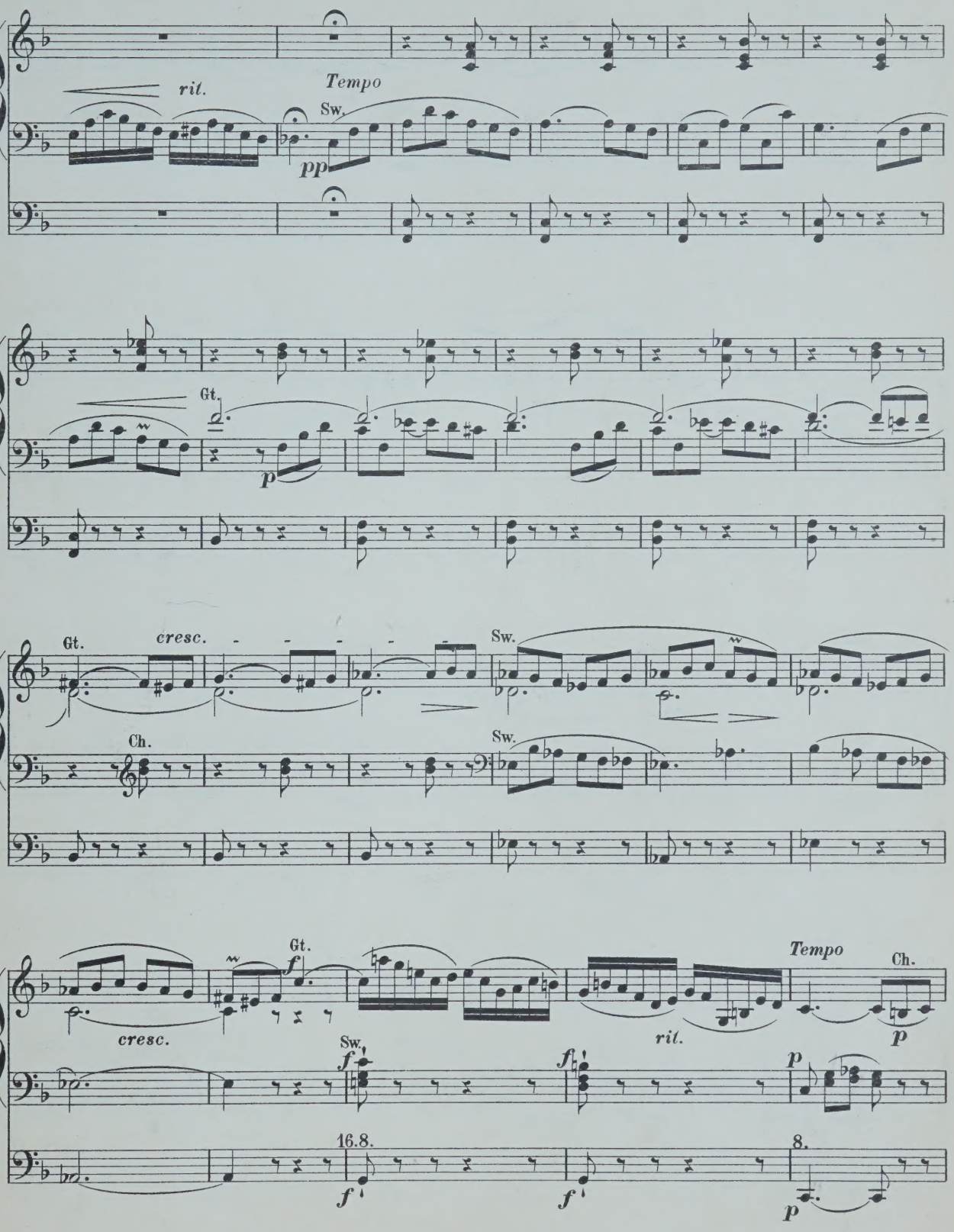
Romance sans Paroles.

by Lefebure Wely, Op. 92.

Arranged for the Organ
by W. T. BEST.



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.


rit.
Tempo
Sw.
pp
Gt.
p
Gt.
cresc.
Sw.
Ch.
Sw.
Gt.
f
cresc.
Sw.
f
f
rit.
Tempo
Ch.
p
p
16.8.
f
f
8.
p

con duolo

Sw.

Ch.

Ch.

Sw.

rit.

Tempo

Ch.

Gt.

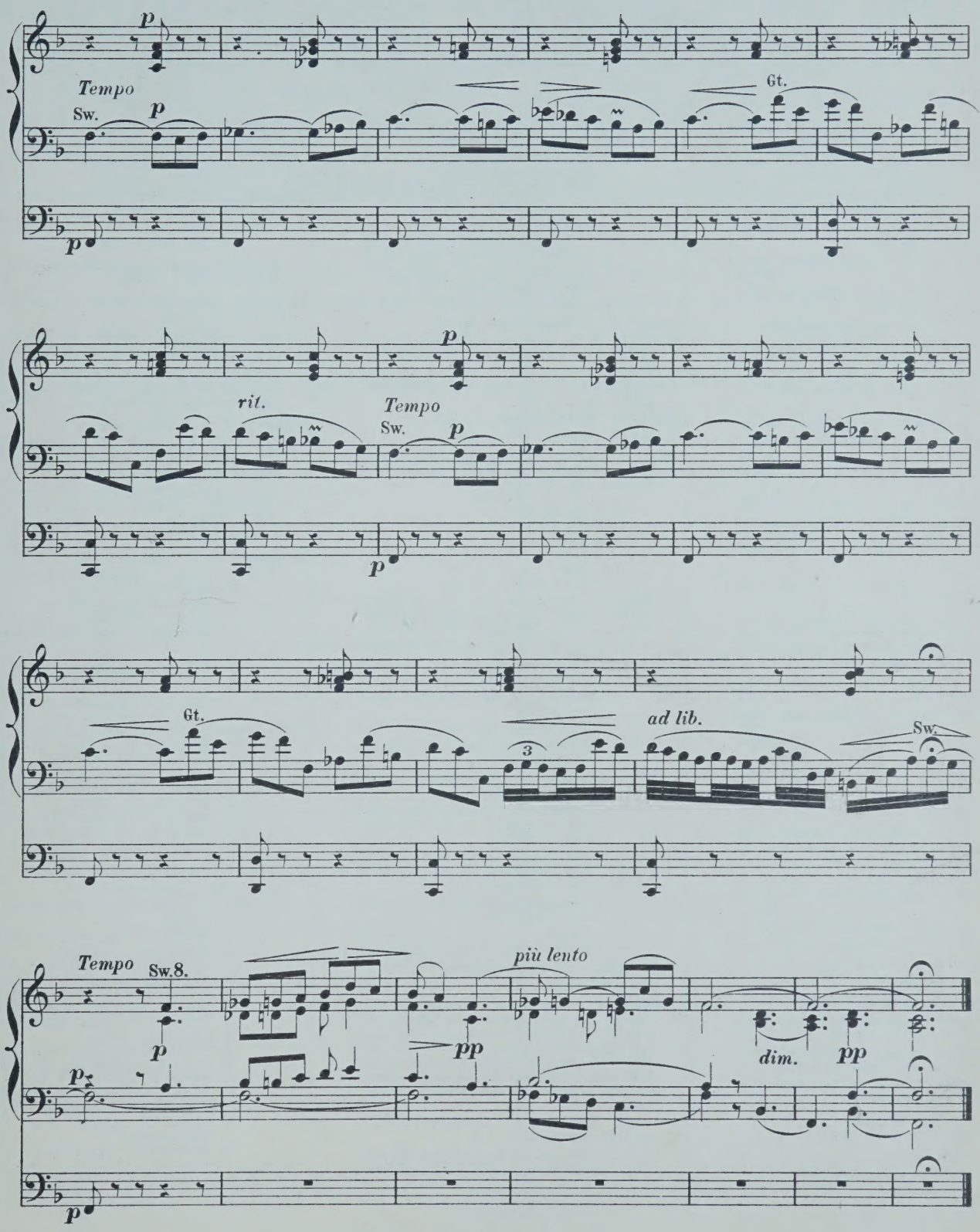
8.

Sw.

3

Gt.

rit.



LIBRARY OF THE UNIVERSITY
OF ALBERTA

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.
— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.

Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.

Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.
— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.
— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.
— Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.
— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.
— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.
— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.
— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.
— Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.
— 3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').

Mailly, A. Sonate. Op. 1.

Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.

Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.

Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes

Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

N° 1.	F-moll.	4½ Bogen
2.	C-moll.	2½ „
3.	A-dur.	2½ „
4.	B-dur.	8½ „
5.	D-dur.	2½ „
6.	D-moll.	4 „

Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.
— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.
— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.
— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.
— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.
— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.

Müller, P. 16 Präludien.
— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.

Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.
— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.
— — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.
— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.
— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.

Philip's. 6 petites Pièces.

Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

Stecher, M. Fugues. 2me Edition.

Sulze, E. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.
Einzeln:
N° 1. Am Morgen
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.
3. Fuge von *D. Scarlatti*
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.
— Idem, in 2 Heften, jedes

Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.
N° 1. Choral aus Act I.
2. Chor „Wacht auf."
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. *Spohr, L.* Adagio.
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150
8. *Ravina, H.* Adoremus Op. 72.
9. *Faure, J.* Les Rameaux.
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, N° 1.
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. }
14b. *Beriot, Ch. de.* Etude. }
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) }
15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia. }
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.
— Sonate for the Organ.
— New Organ Arrangements.
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.
3. *Kalkbrenner.* Andante.
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.
LONDON, SCHOTT & Co.
PARIS, EDITIONS SCHOTT.

Organ Miscellany

Pages from Popular Composers arranged by W. T. Best

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi"
» 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23
» 3. *Bach*, Sarabande
» 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3
» 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56
» 6. *Boëly*, Pavane
» 7. *Beethoven*, Andante con moto
» 8. *Lulli*, Rigaudon
» 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1
» 10. *Bach*, Fugue in A minor
» 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
» 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51
» 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
» 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
» 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5
» 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48)
» 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille
» 18. *Rakoczy*-March
» 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus"
» 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77)
» 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down, O Lord"
» 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60)
» 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire
» 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85)
» 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment"
» 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song
» 27. *Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
» 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg" Op. 55
» 29. *Garibaldi*, Prière
» 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes
Nr. 31. *Braga*, La Serenata
» 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A)
» 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March
» Oberon, March
» 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga
» 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E)
» 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms
» 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15
» Winterzeit, Op. 68
» 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G)
» 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min)
» Air (D)
» 40. *Gluck*, Alceste, Religious March
» Iphigénie, Hymn of Priestesses
» 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms
» 42. *Schumann*, Études symphoniques, Finale
43. *Best*, "La Garde passe," Military March
» 44. *Bach*, Gigue (A)
» 45. *Händel*, Sailors' Dance
» 46. *Lefébure-Wély*, Romance sans Paroles
» 47. *Weber*, Air with Variations (A)
» 48. *Bach*, Chromatic Fantasia and Fugue
» 49. *Rossini*, Priests' March (Semiramide)
» 50. *Spohr*, Andante con Variazioni, Op. 58
» 51. *Schubert*, Allegretto (A flat.) Op. 94. Nr. 2
» 52. *Beethoven*, Adagio (Moonlight Sonata)
» 53. *Handel*, Recit. and Air of Polyphemus, "O ruddier than the cherry!"
» 54 *Chopin*, Prelude D flat. Op. 28

Propriété pour tous pays.

Printed in Germany.

Air with Variations.

A major.

Theme from "Sylvana"
by C. M. von Weber. Op. 10.

Arranged for the Organ
by W. T. BEST.

Andante con moto.

Clarionet. Ch.

Manuale.

p dolce

Sw.

Pedale.

Ped. 8.

p

tr

add Octave Flute, 4

mp

Clar.

p

add Fl.

mp

Ch. 8.

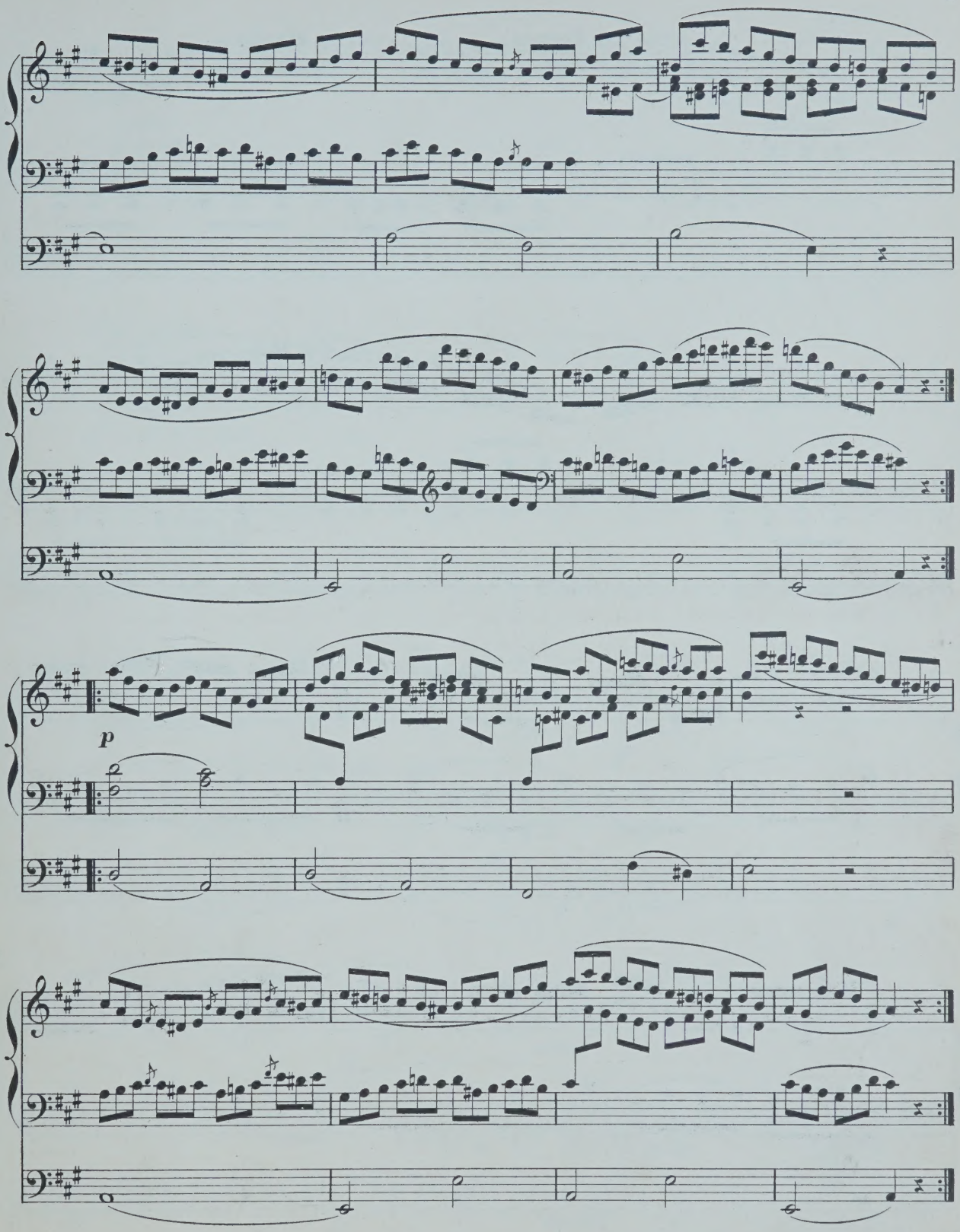
p dolce e legato

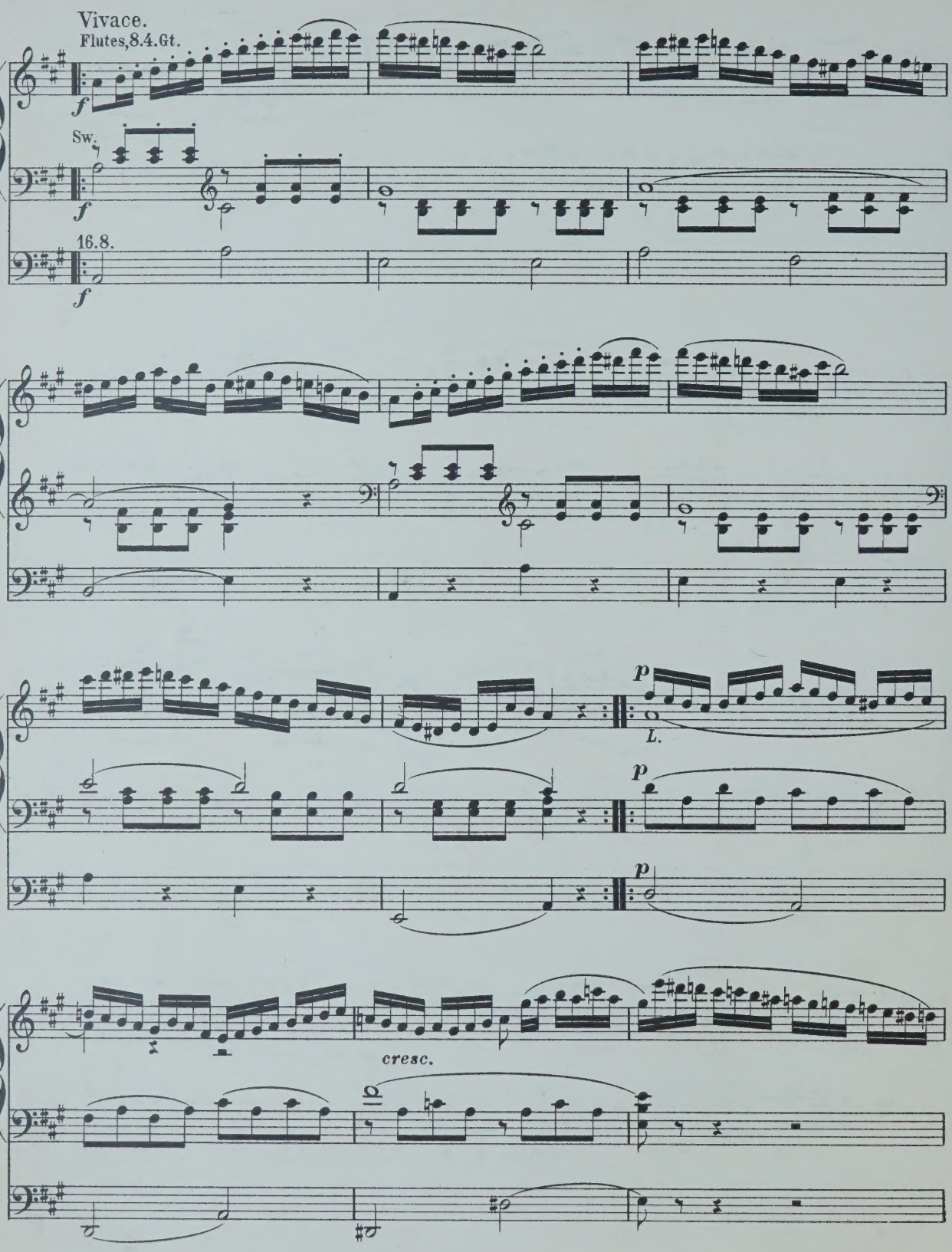
8.

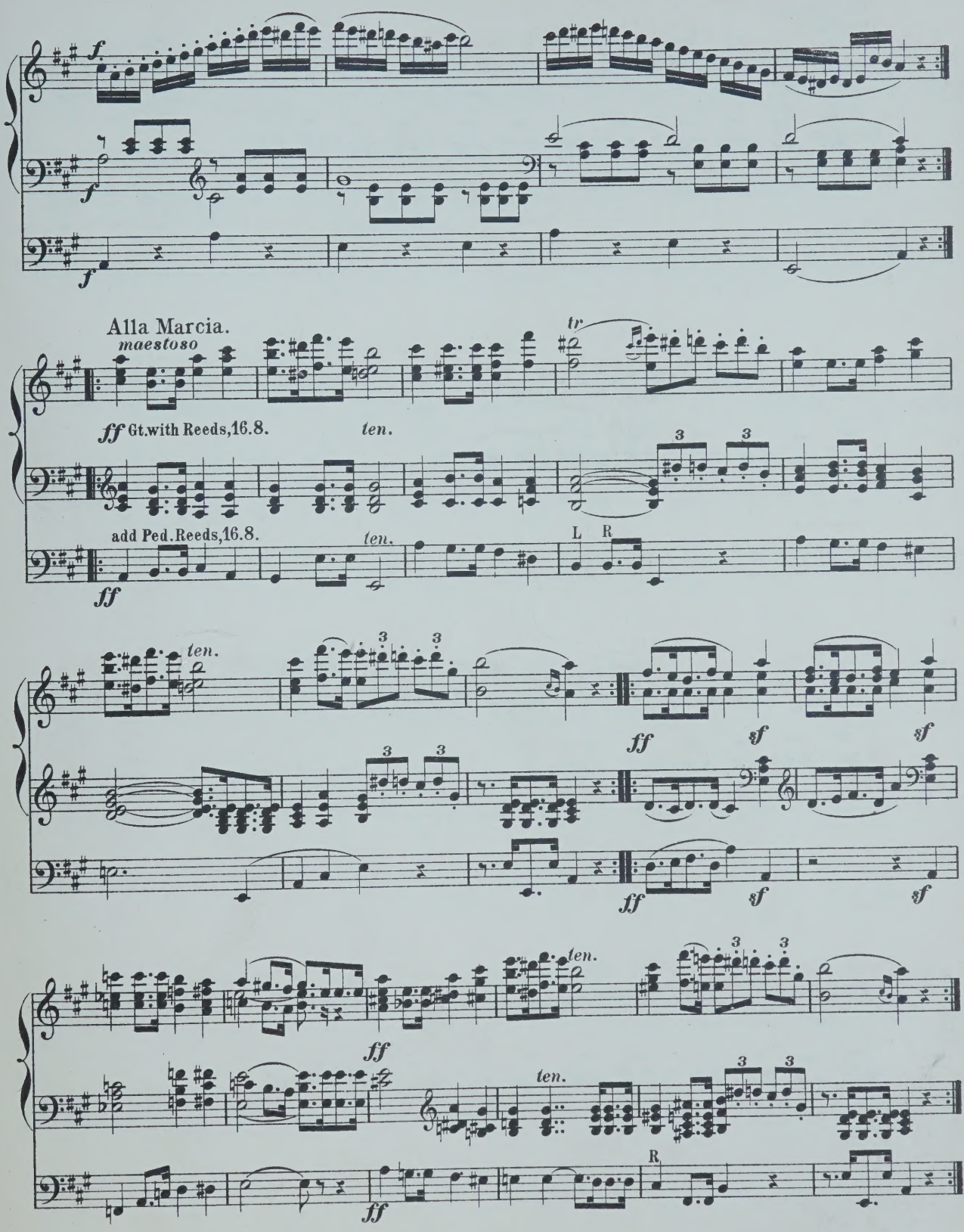
p

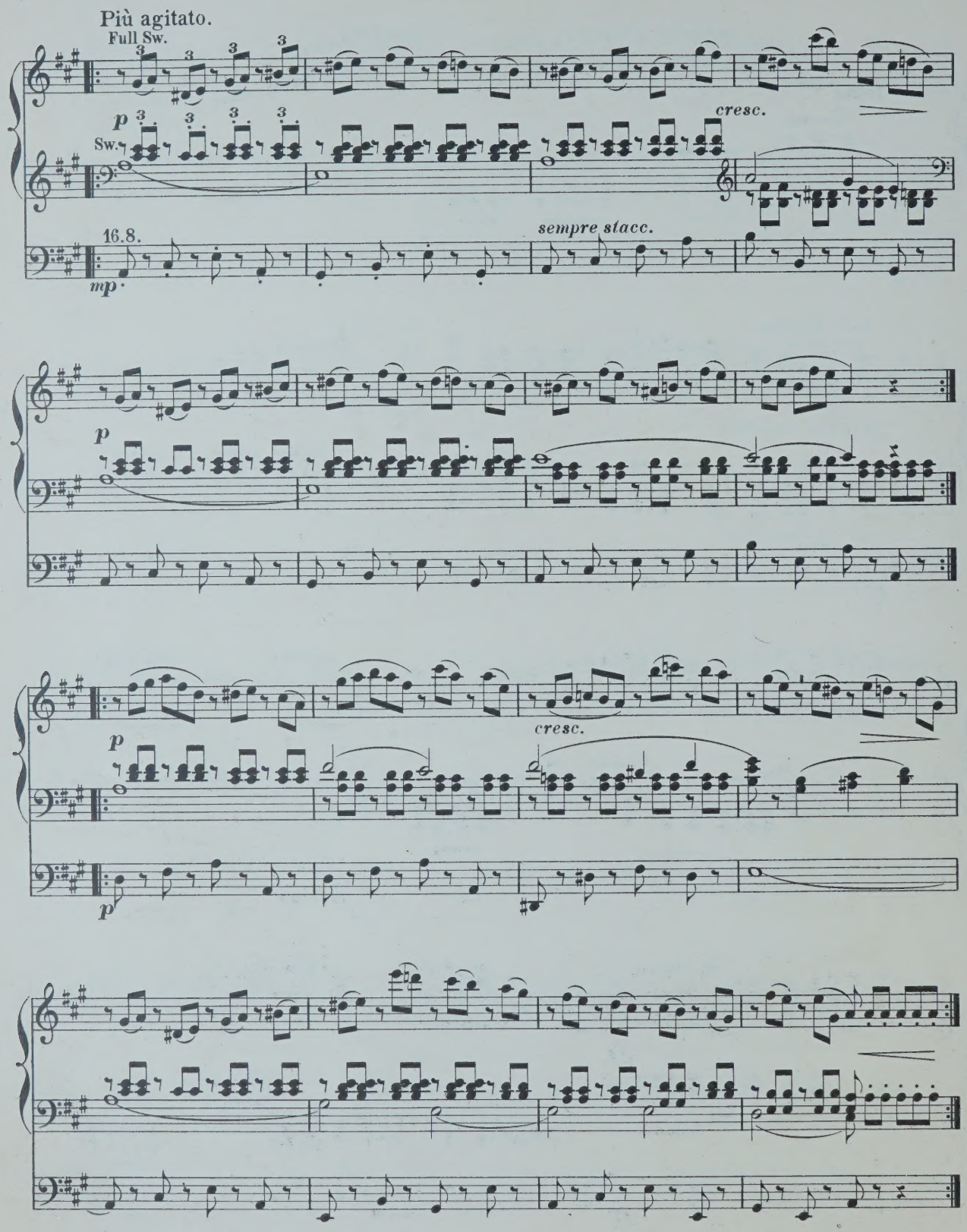
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

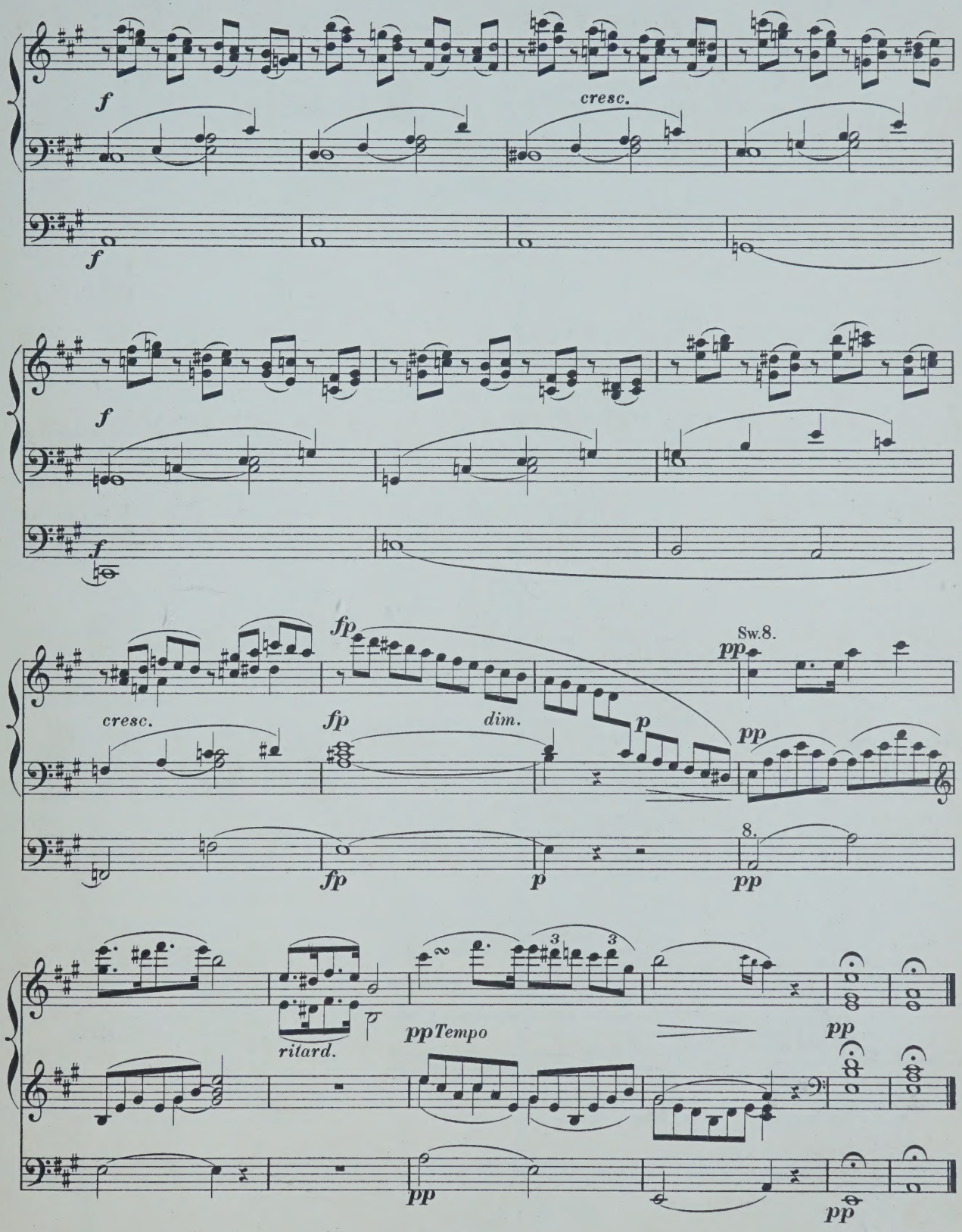
25881


p


Vivace.
Flutes,8.4.Gt.
f
Sw.
f
16.8.
f
p
L.
p
p
cresc.


f
f
f
Alla Marcia.
maestoso
tr
ff Gt.with Reeds,16.8.
ten.
add Ped.Reeds,16.8.
ten.
ff
L R
ten.
ff
sf
sf
ff
sf
sf
ff
ten.
ff
ten.
R
ff


Più agitato.
Full Sw.
p
Sw.
cresc.
16.8.
mp
sempre stacc.
p
cresc.
p
p


f
cresc.
f
f
f
cresc.
fp
fp
dim.
p
Sw.8.
pp
pp
8.
fp
p
pp
ritard.
pp Tempo
pp
pp
pp

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

er, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.

lré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.

ht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.

nards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes

Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

t, W. F. Organ Miscellany.

Nº 1. *Scarlatti*. Romanze „O cessate di piagarmi."
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*, Sarabande.
4. *Schubert*, Grande Marche. Nº 3. Op. 40.
5. *Benedict*. Marche des Templiers. Op. 56.
6. *Boëli*, Pavane.
7. *Beethoven*, Andante con moto.
8. *Lulli*, Rigaudon.
9. *Chopin*, Polonaise. Nº 1. Op. 40.
10. *Bach*, Fugue in A minor.
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 Nº 6.
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 Nº 5.
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.

t, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

er, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

hoff, C. 6 Präludien. Op. 1.

aerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.

ppens. Prière.

pin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*

rlin, K. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

z, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. Partie d'Orgue

bler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

xler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.
In 2 Bänden, jeder n.
In 15 Heften, jedes n.

Les Organistes du XIXᵉ Siècle. Recueil de cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n
En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1ᵉʳ Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*

— Méditation sur le 1ᵉʳ Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*

Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*
Nº 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1).
2. in A-dur (Op. 7 Nº 2).
3. in B-dur (Op. 7 Nº 3).
4. in G-moll (Op. 7 Nº 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.

Choral aus dem . Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet

Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).

300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes

300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede

48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede

Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodiöse Präludien Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2ᵐᵉ Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*

— Marche célèbre de la 1ʳᵉ Suite, arr. par *F. Lux.*

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*

Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*

— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.
Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
2. Sonate O Filii (en Mi-min).
3. Sonate Pascale (en La-min).

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.
Séparément: 1ʳᵉ Partie n.
2ᵐᵉ Partie n.

— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.
Nº 1. Petits Trios très faciles.
2. Communions.
3. Prière.
4. Sortie.
5. Offertoire.
6. Laudate Dominum.
7. Fugue.
8. Lauda Sion.
9. Introduction et Fugue.
10. Ite Missa est.
11. Scherzo.
12. Hosannah.
13. Marche triomphale.
14. Andante avec Variation.
15. Prélude.
16. Fanfare.
17. Cantabile.
18. Finale.

10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.
LONDON, SCHOTT & Co.
PARIS, EDITIONS SCHOTT.

Printed in Germany.

Organ Miscellany

Pages from Popular Composers arranged by W. T. Best

Nr. 1. *Scarlatti,* Romanza „O cessate di piagarmi"
» 2. *Silas,* Allegretto in A minor, Op. 23
» 3. *Bach,* Sarabande
» 4. *Schubert,* Grand March, Op. 40, Nr. 3
» 5. *Benedict,* Marche des Templiers, Op. 56
» 6. *Boëly,* Pavane
» 7. *Beethoven,* Andante con moto
» 8. *Lulli,* Rigaudon
» 9. *Chopin,* Polonaise, Op. 40, Nr. 1
» 10. *Bach,* Fugue in A minor
» 11. *Beethoven,* Tempo ordinario d'un minuetto
» 12. *Schubert,* 3 military Marches. Op. 51
» 13. *Spohr,* Larghetto (from Op. 150)
» 14. *Mendelssohn,* Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
» 15. *Hummel,* Polonaise. Op. 70, Nr. 5
» 16. *Dussek,* Larghetto (from Op. 48)
» 17. *Ph. E. Bach,* La Xénophone et la Sybille
» 18. *Rakoczy*-March
» 19. *Rameau,* Rigaudon „Dardanus"
» 20. *Dussek,* Adagio (from Sonata Op. 77)
» 21. *J. S. Bach,* Chorus „Look down, O Lord"
» 22. *Weber,* Air with Variations (from Op. 60)
» 23. *Lefébure-Wely,* Offertoire
» 24. *Schumann,* Tournament-March (from Op. 85)
» 25. *J. S. Bach,* Chorus „Enter not into judgment"
» 26. *Schumann,* Evening Song and Slumber Song
» 27. *Beethoven,* Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
» 28. *Löwe,* Festival-Overture „Gutenberg" Op. 55
» 29. *Garibaldi,* Prière
» 30. *Adam,* Rêverie religieuse on popular themes
Nr. 31. *Braga,* La Serenata
» 32. *Schumann,* Romance, Op. 94 (A)
» 33. *Weber,* Euryanthe, Wedding March
" Oberon, March
» 34. *Händel,* Air: Lascia ch'io pianga
» 35. *Hummel,* Andantino, Op. 92 (E)
» 36. *Weber,* Euryanthe, Dance at arms
» 37. *Schumann,* Träumerei, Op. 15
" Winterzeit, Op. 68
» 38. *Fesca,* Romance, Op. 56 (G)
» 39. *J. S. Bach,* Sicilienne (G-min)
" Air (D)
» 40. *Gluck,* Alceste, Religious March
" Iphigénie, Hymn of Priestesses
» 41. *Spohr,* Jessonda, Dance at arms
» 42. *Schumann,* Études symphoniques, Finale
» 43. *Best,* "La Garde passe," Military March
» 44. *Bach,* Gigue (A)
» 45. *Händel,* Sailors' Dance
» 46. *Lefébure-Wély,* Romance sans Paroles
» 47. *Weber,* Air with Variations (A)
» 48. *Bach,* Chromatic Fantasia and Fugue
» 49. *Rossini,* Priests' March (Semiramide)
» 50. *Spohr,* Andante con Variazioni, Op. 58
» 51. *Schubert,* Allegretto (A flat.) Op. 94. Nr. 2
» 52. *Beethoven,* Adagio (Moonlight Sonata)
» 53. *Handel,* Recit. and Air of Polyphemus, "O ruddier than the cherry!"
» 54 *Chopin,* Prelude D flat. Op. 28

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
62 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul^d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

4/6

Chromatic Fantasia
AND
Fugue.

For the Clavier
by J.S.BACH.

Arranged for the Organ
by W.T. BEST.

Allegro.

Sw.

Manuale

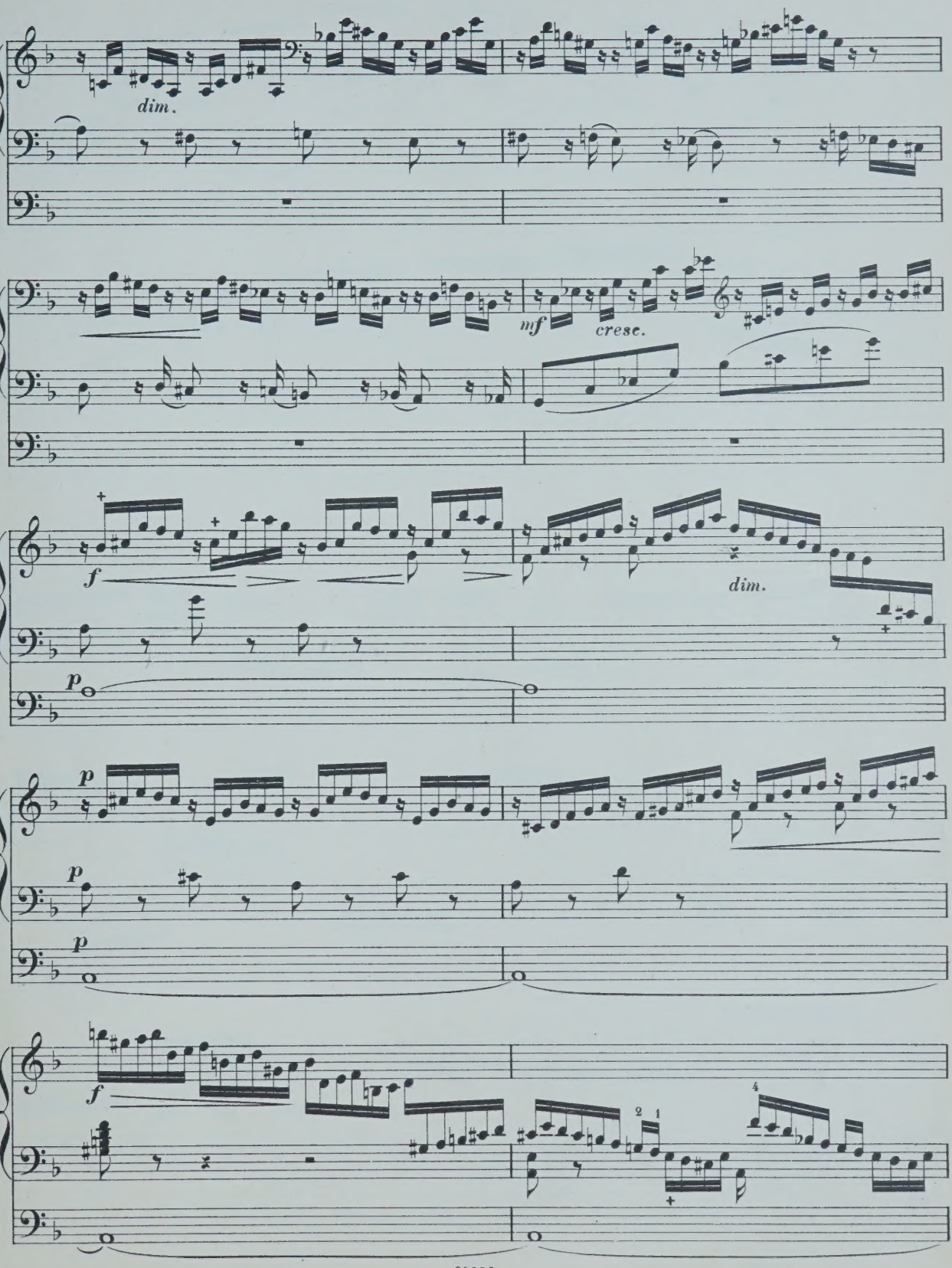
Pedale.

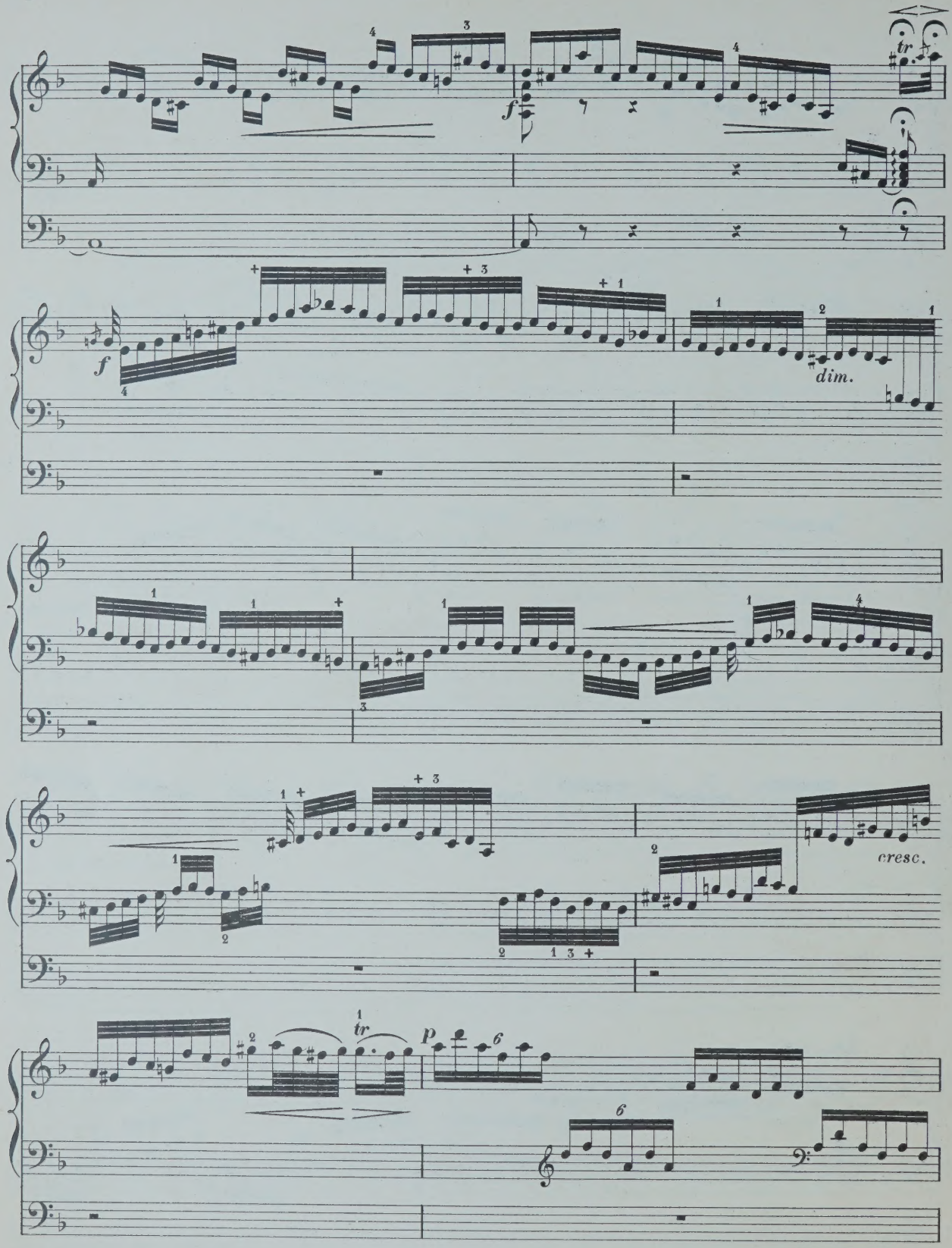
Sw. Full without Reeds. — Gt. Flutes, 8, with Sw. coupled. — Ped 16. 8. — Ch. Clarionet, 8.

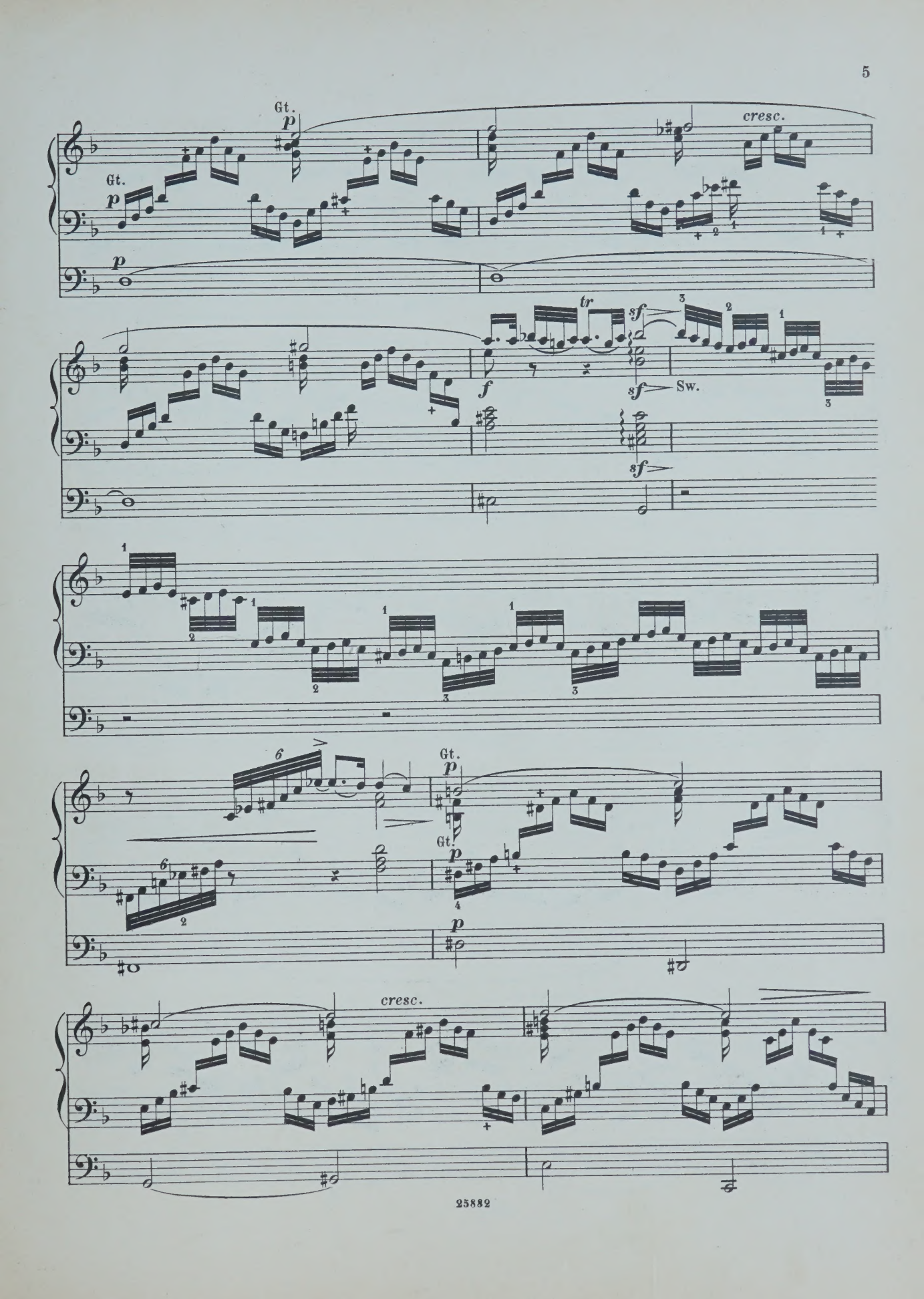
dim.

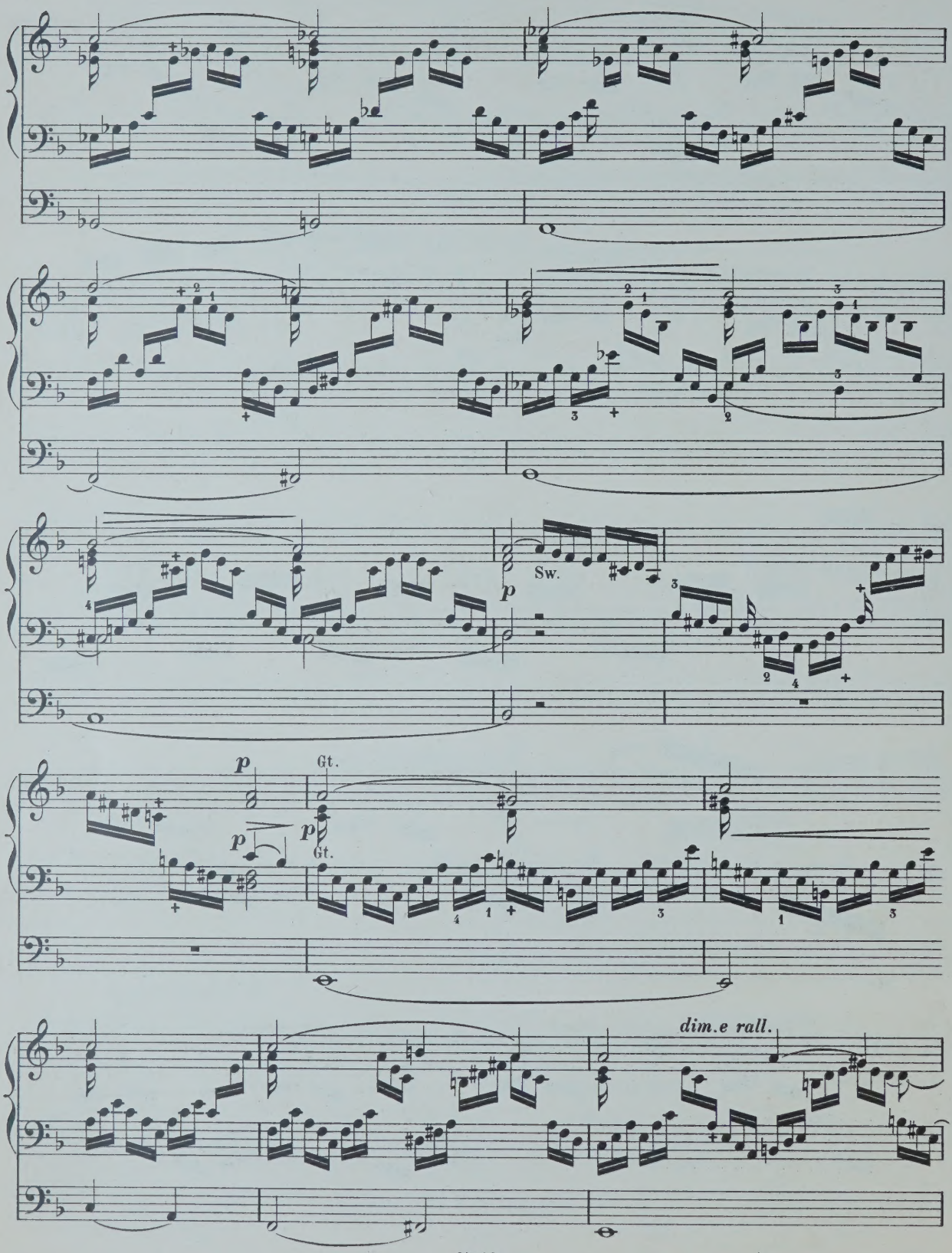
Stich u. Druck v. B. Schott's Söhne in Mainz

25882


dim.
mf
cresc.
f
dim.
p
p
p
p
f


tr
f
f
dim.
cresc.
tr
p


Gt.
p
Gt.
p
p
cresc.
tr
sf
f
sf
Sw.
sf
Gt.
p
Gt.
p
p
cresc.


Sw.
p
Gt.
dim.e rall.

Ch. Clar. Solo

Recitando *sempre*

Gt. Fl.

Gt. without Sw. coupler.

Ped. 8

Gt.

Ch.

Gt.

Ch.

Gt

Ch.

Gt.

Ch.

Gt.

Ch.

Gt.

Ch.

affrettando

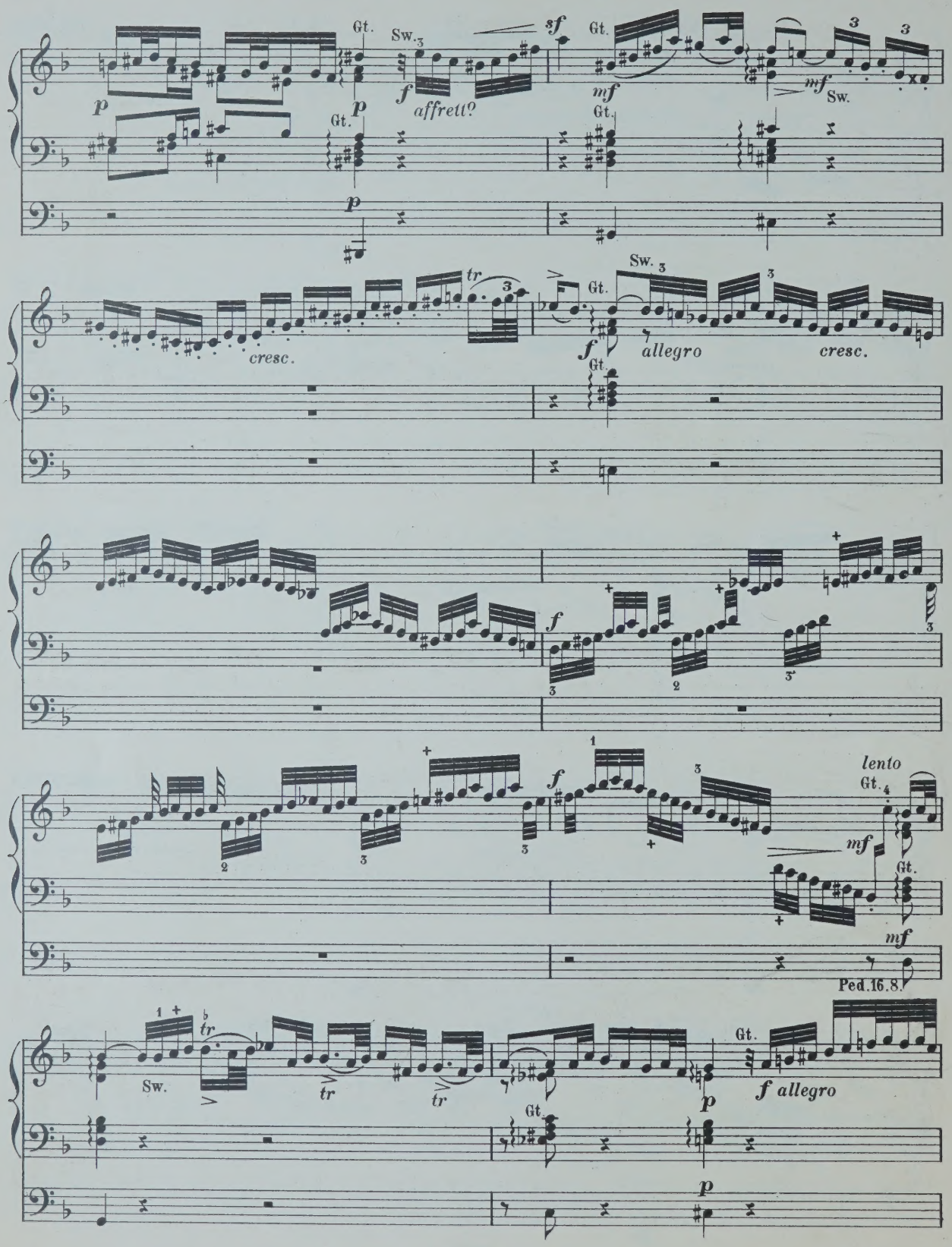
Gt.

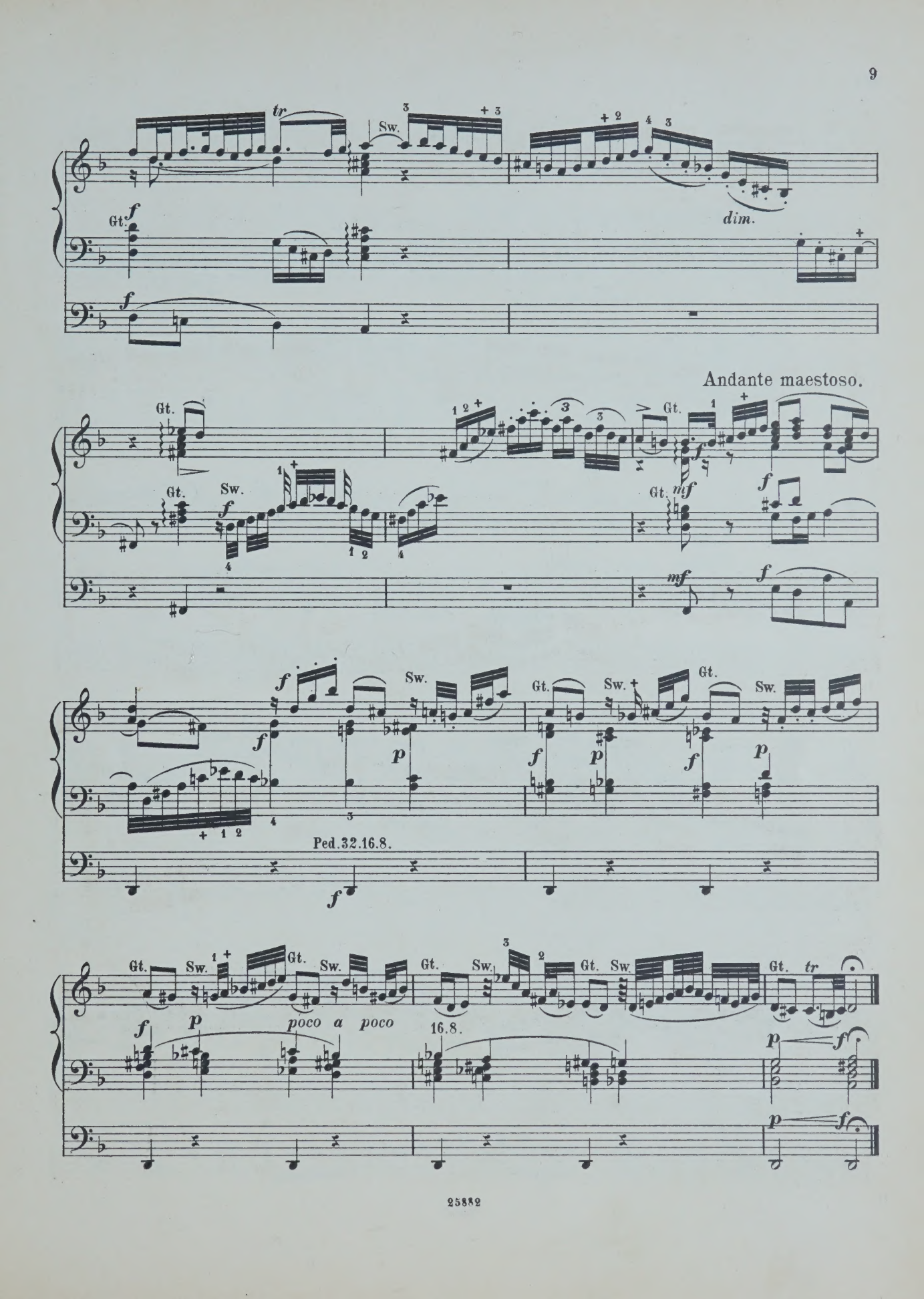
Ch.

lento

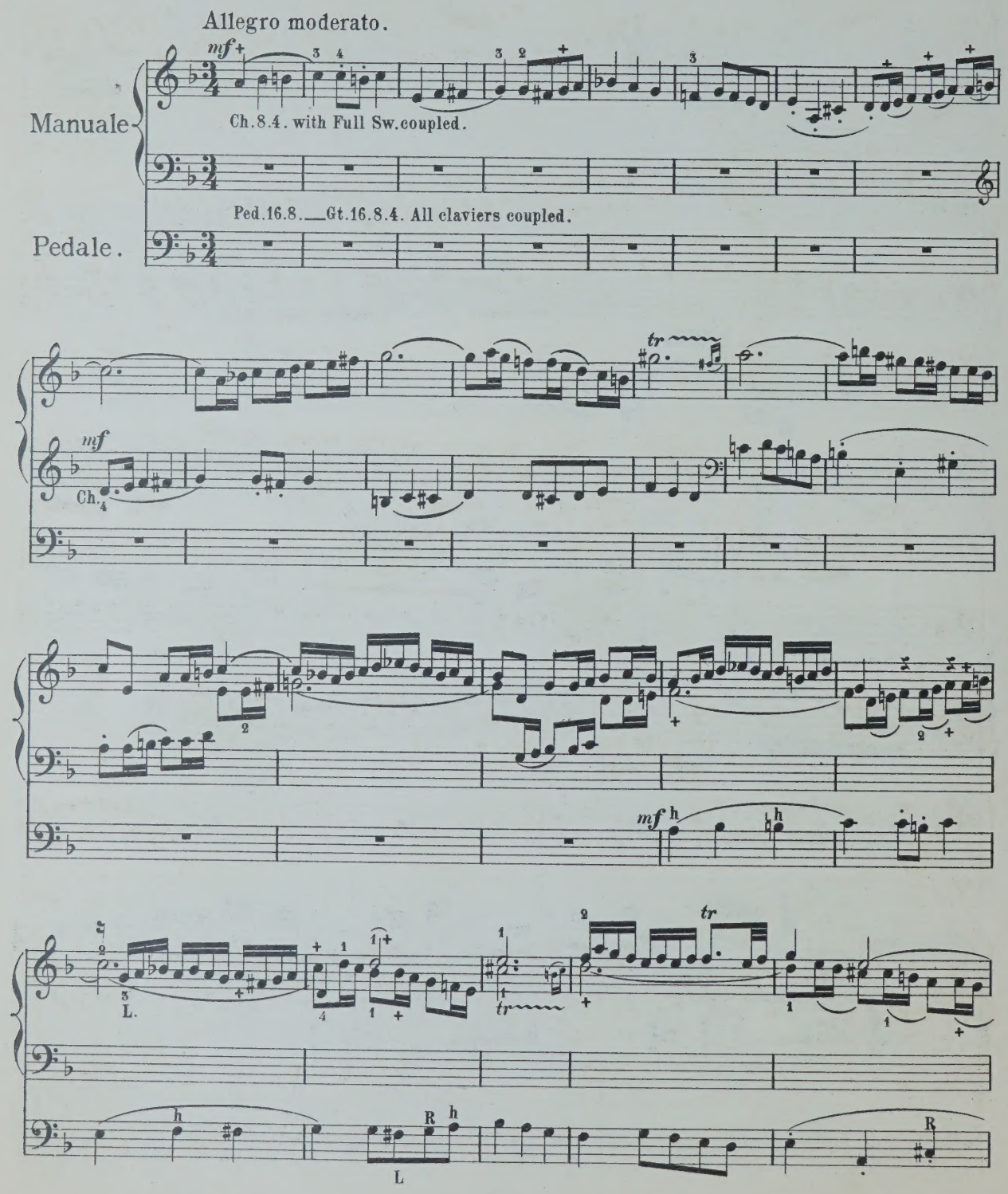
Sw. to Gt.

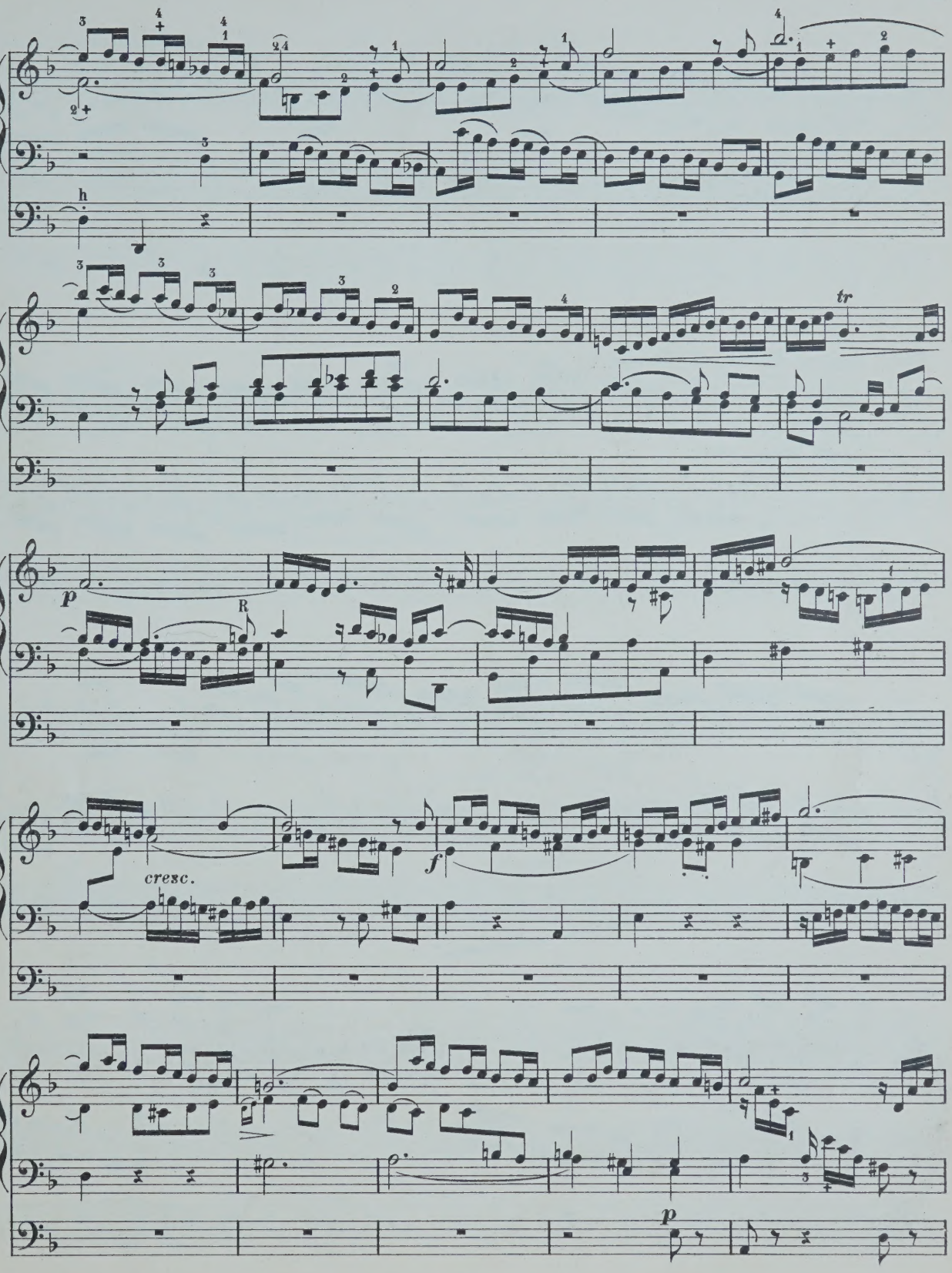
Fag.

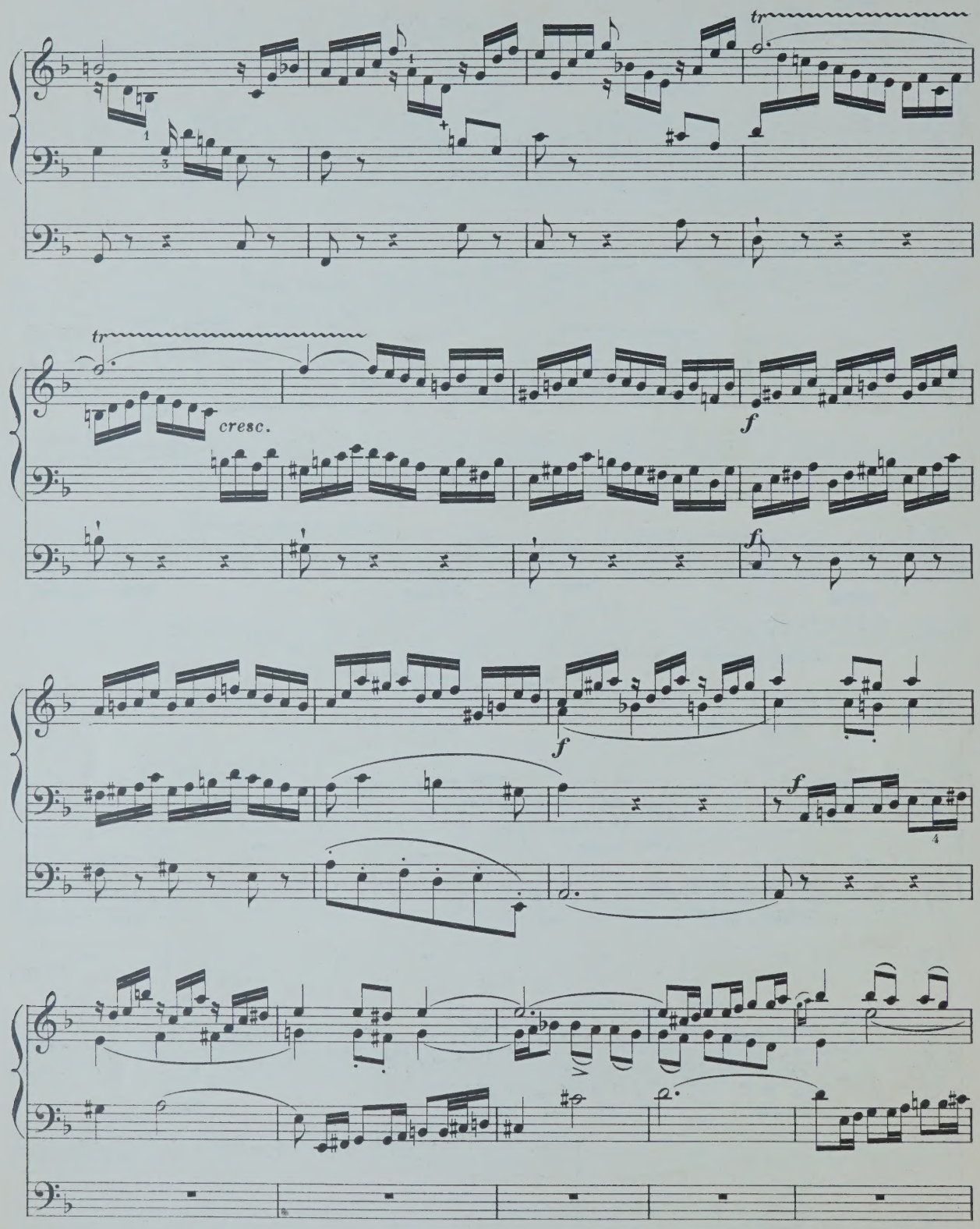

Gt.
Sw.
p
f
affrett?
sf
mf
cresc.
tr
allegro
lento
Ped.16.8.
f allegro

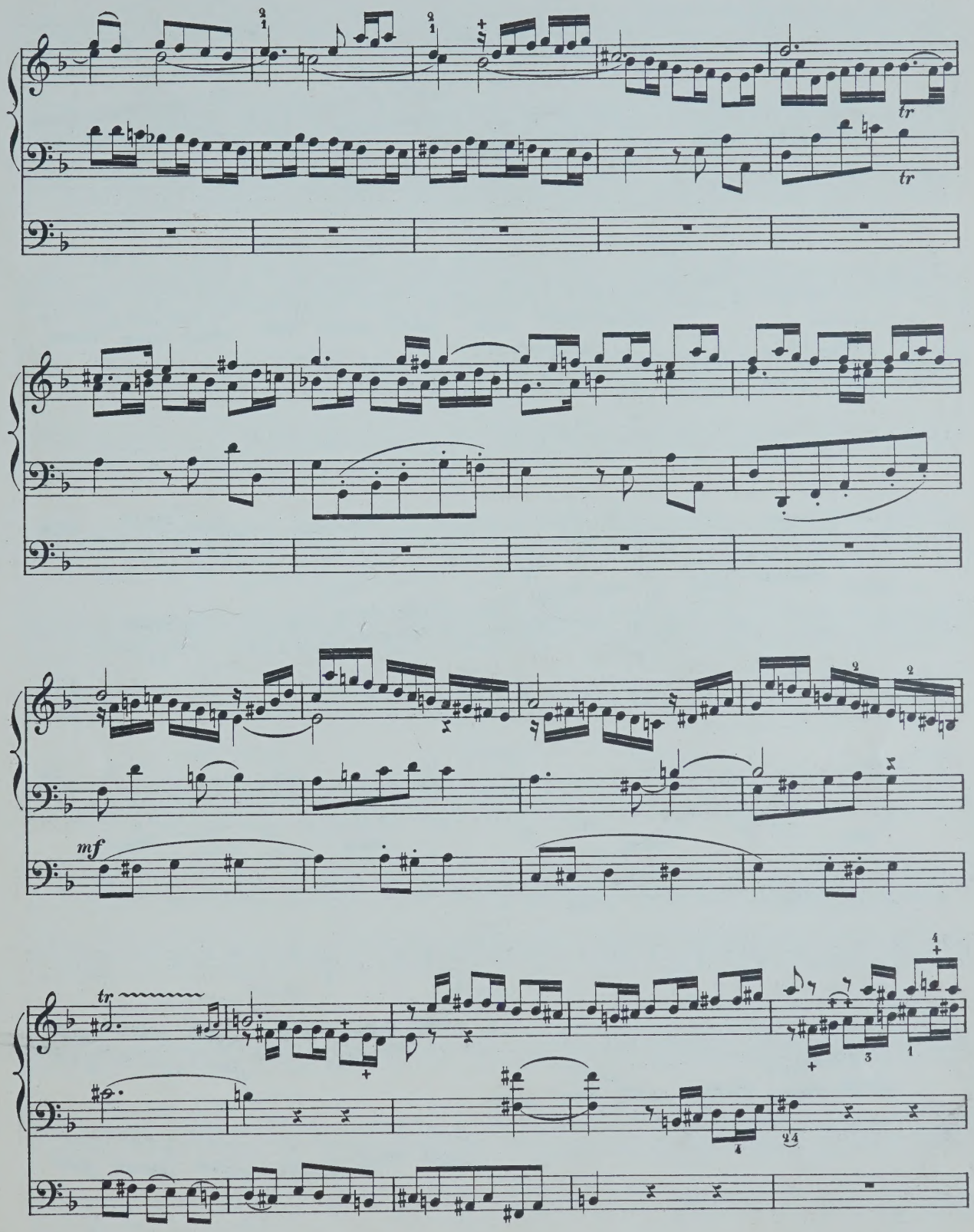

tr
Sw.
Gt.
f
dim.
Andante maestoso.
mf
Ped.32.16.8.
poco a poco
16.8.

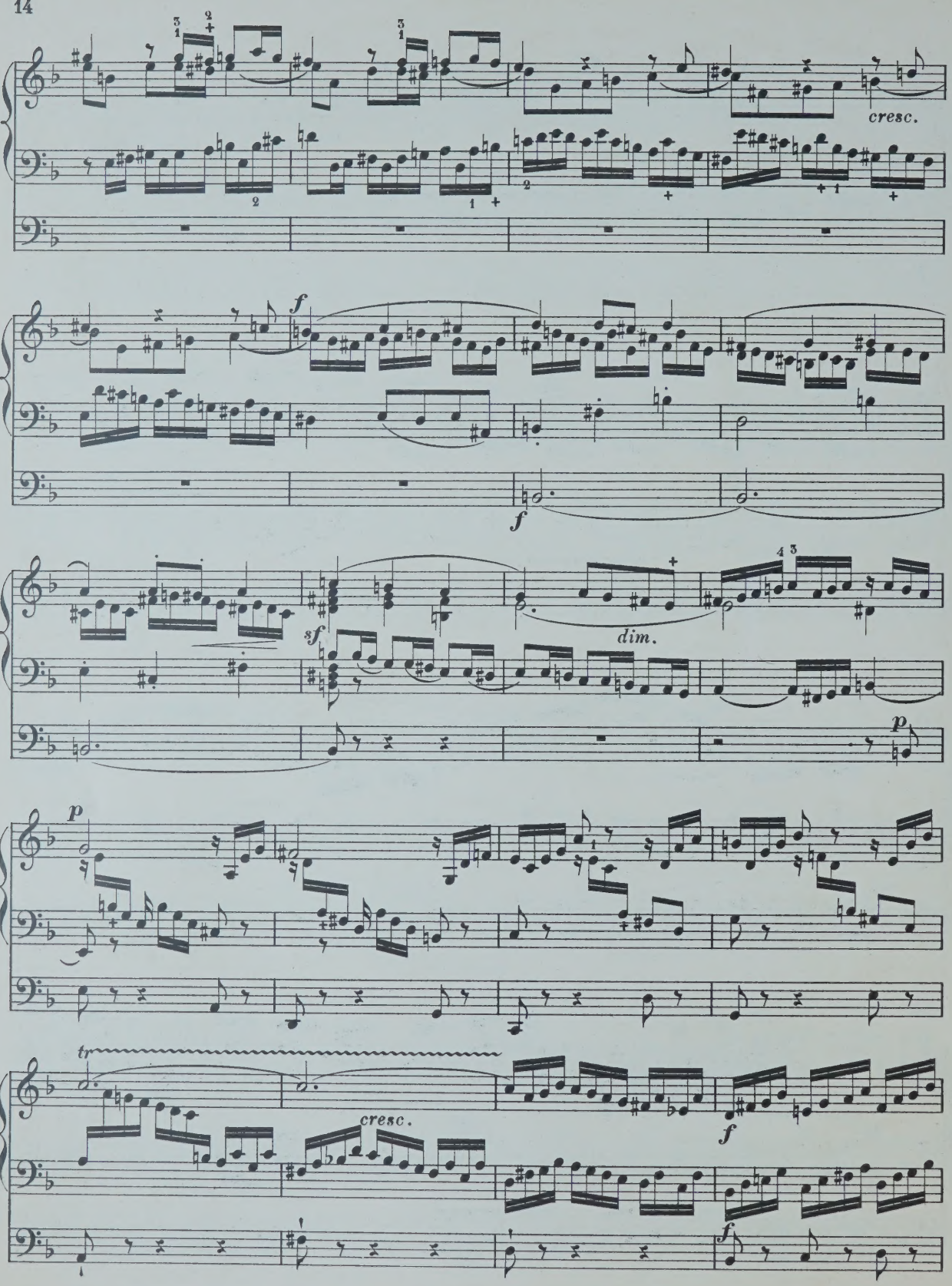
Fuga.

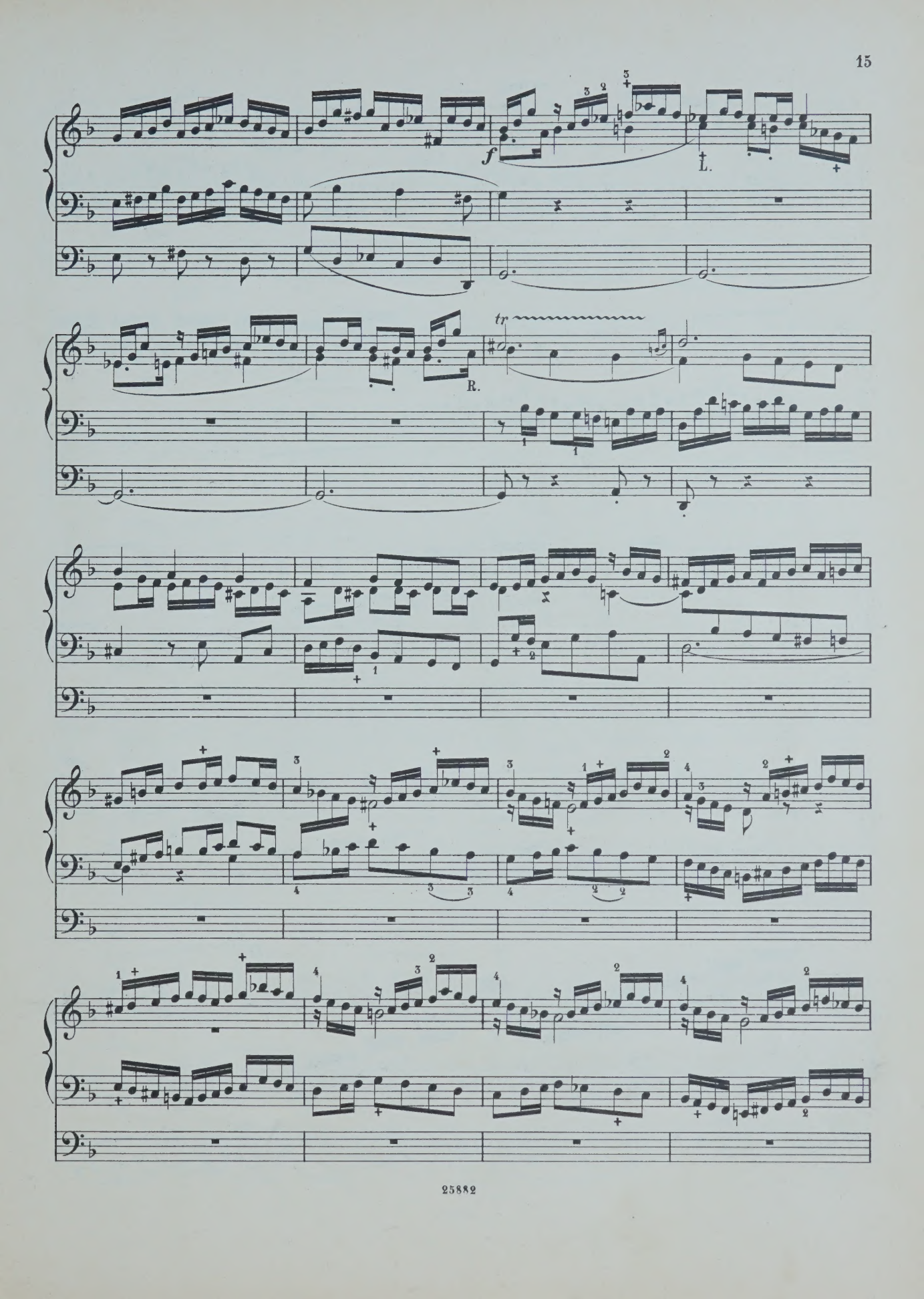

Allegro moderato.
mf
Manuale
Ch. 8. 4. with Full Sw. coupled.
Ped. 16. 8. — Gt. 16. 8. 4. All claviers coupled.
Pedale.
tr
mf
Ch. 4
mf h
L.
tr
R h
L
R

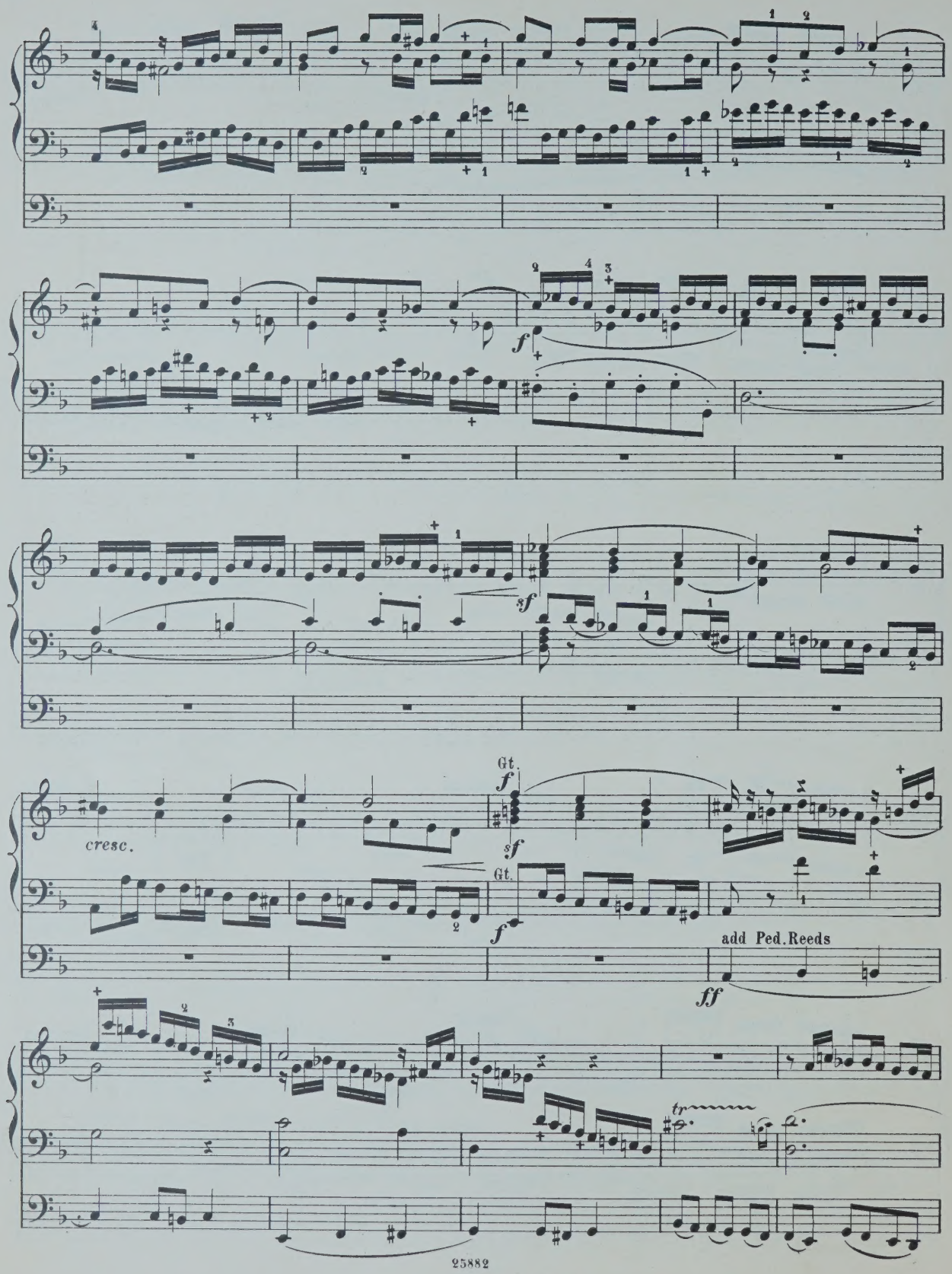

tr
p
R
cresc.
f
p

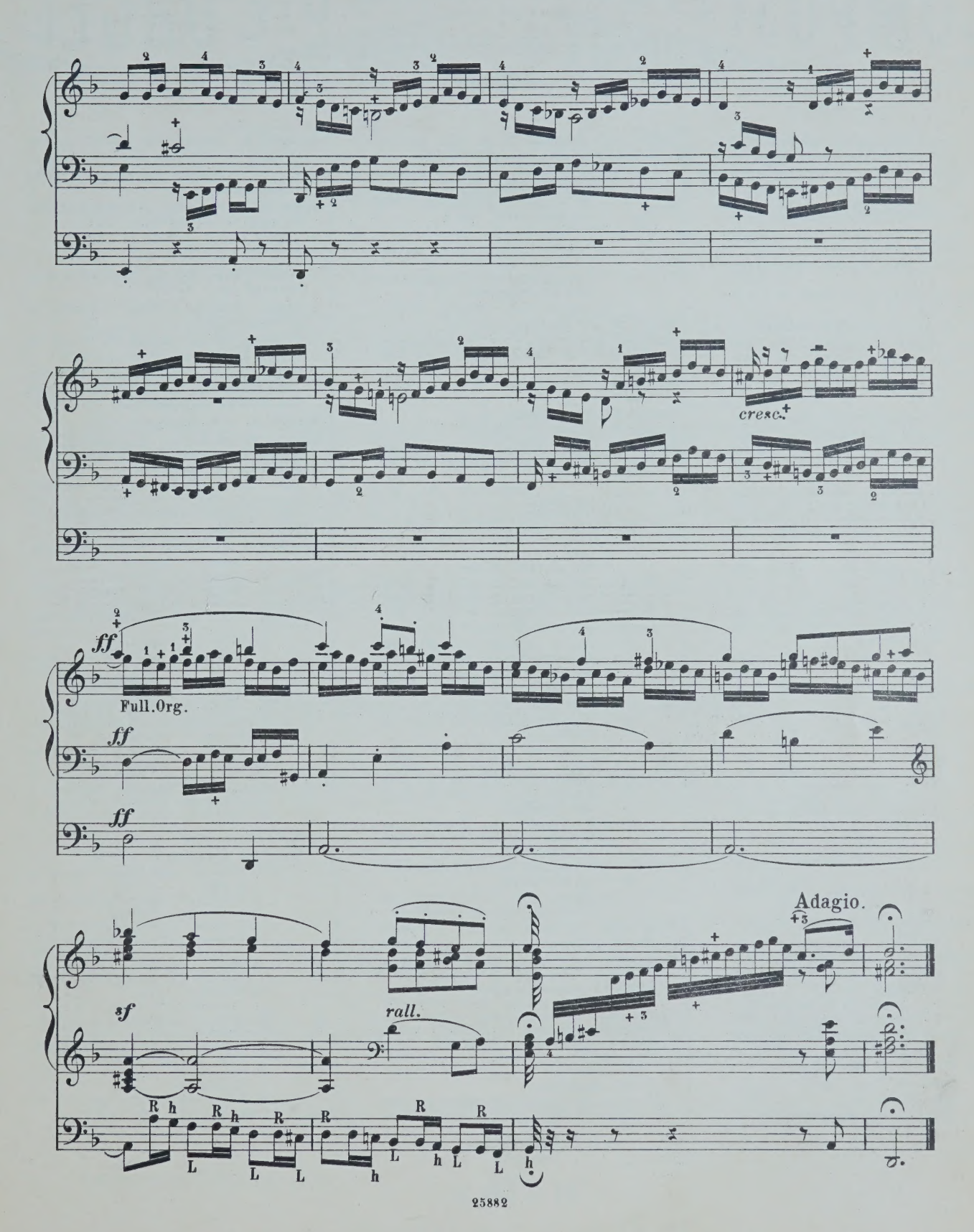

tr
tr
cresc.
f
f
f
f
f


tr
tr
mf
tr


cresc.
f
f
sf
dim.
p
p
tr
cresc.
f
f


f
L.
R.
tr


f
sf
cresc.
Gt.
f
sf
Gt.
f
add Ped. Reeds
ff
tr


cresc.
ff
Full.Org.
ff
ff
sf
rall.
Adagio.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.
— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.
Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.
Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.
— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.
— Morceau de concert sur la Prière de l'opèra Robin des bois. Op. 33.
— Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.
— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.
— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.
— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.
— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.
— Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.
— 3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').
Mailly, A. Sonate. Op. 1.
Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.
Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.
Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes
Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

N° 1.	F-moll.	4½ Bogen
2.	C-moll.	2½ „
3.	A-dur.	2½ „
4.	B-dur.	3½ „
5.	D-dur.	2½ „
6.	D-moll.	4 „

Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.
— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.
— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.
— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.
— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.
— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.
Müller, P. 16 Präludien.
— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.
Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.
— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.
— — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.
— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.
— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.
Philip's. 6 petites Pièces.
Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.
Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.
Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.
Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38
Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.
Stecher, M. Fugues. 2me Edition.
Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.
Einzeln:
N° 1. Am Morgen
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.
3. Fuge von *D. Scarlatti*
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.
— Idem, in 2 Heften, jedes
Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes
Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.
Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.
N° 1. Choral aus Act I.
2. Chor „Wacht auf."
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.
Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.
Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.
Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. *Spohr, L.* Adagio.
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150
8. *Ravina, H.* Adoremus Op. 72.
9. *Faure, J.* Les Rameaux.
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, N° 1.
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. }
14b. *Beriot, Ch. de.* Etude. }
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) }
15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia. }
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.
— Sonate for the Organ.
— New Organ Arrangements.
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.
3. *Kalkbrenner.* Andante.
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

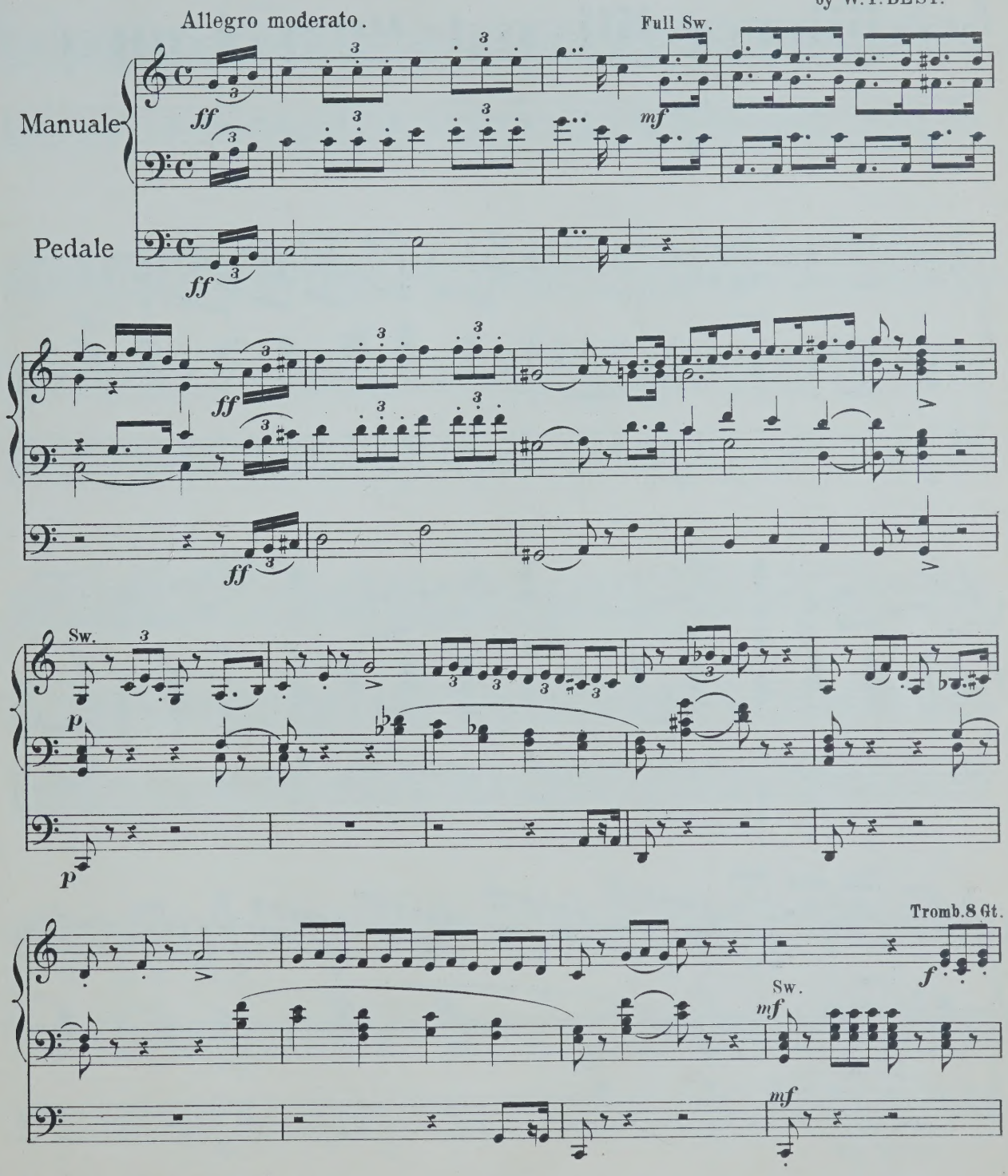
BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES. | LONDON, SCHOTT & Co. | PARIS, EDITIONS SCHOTT.

March of Priests

„ERGI OMAI“

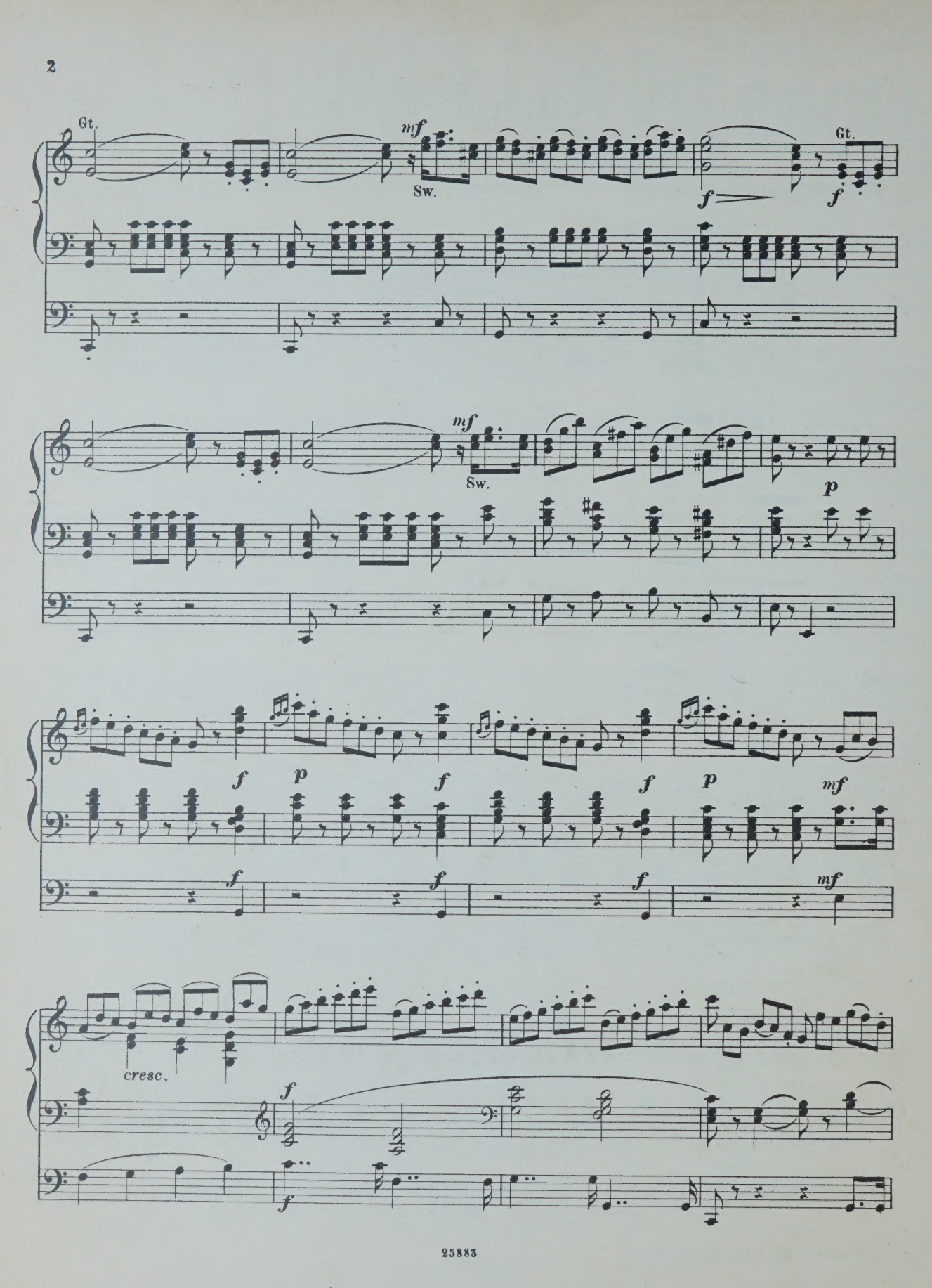
From „Semiramide“ by G Rossini.

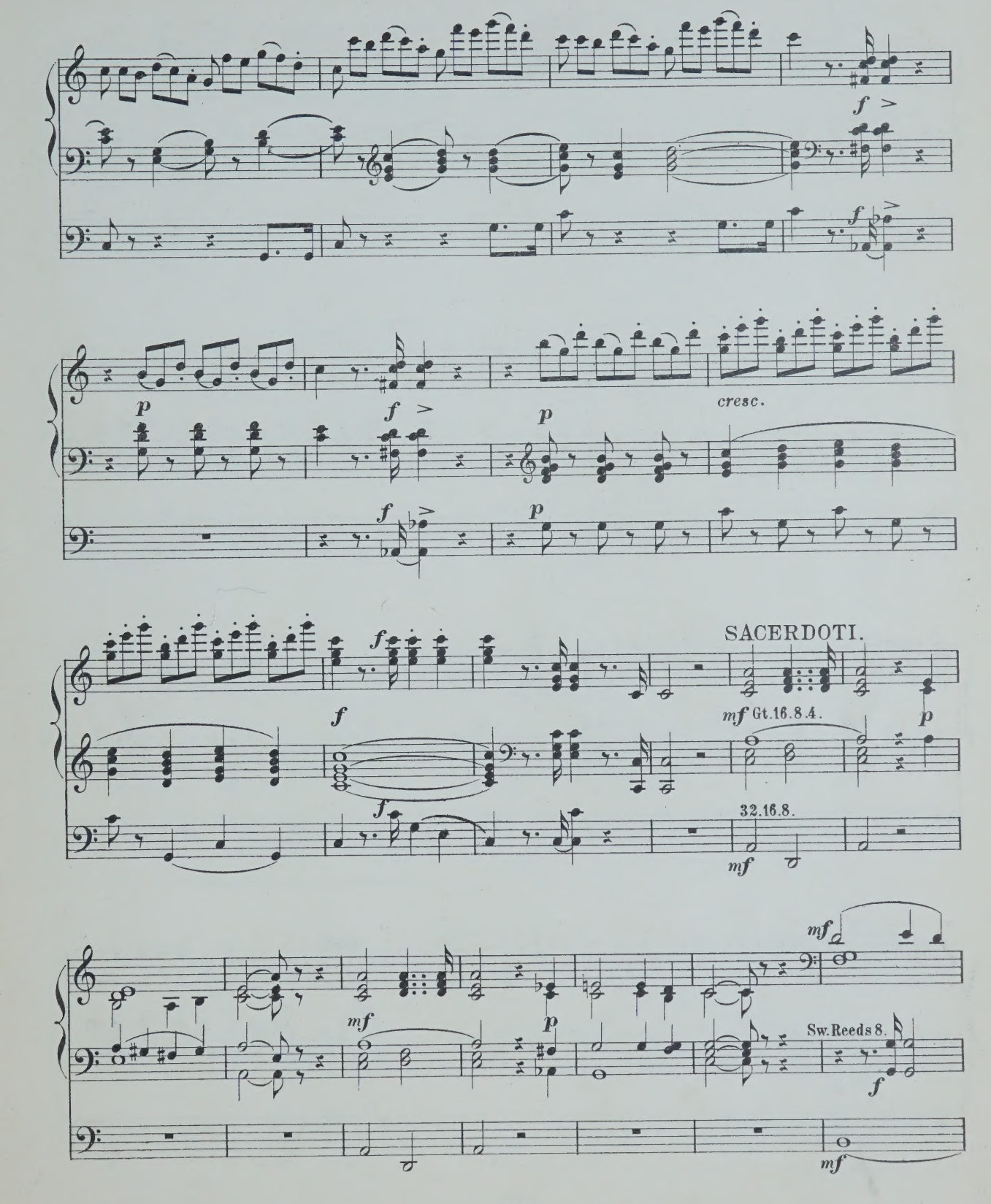
Arranged for the Organ
by W.T. BEST.

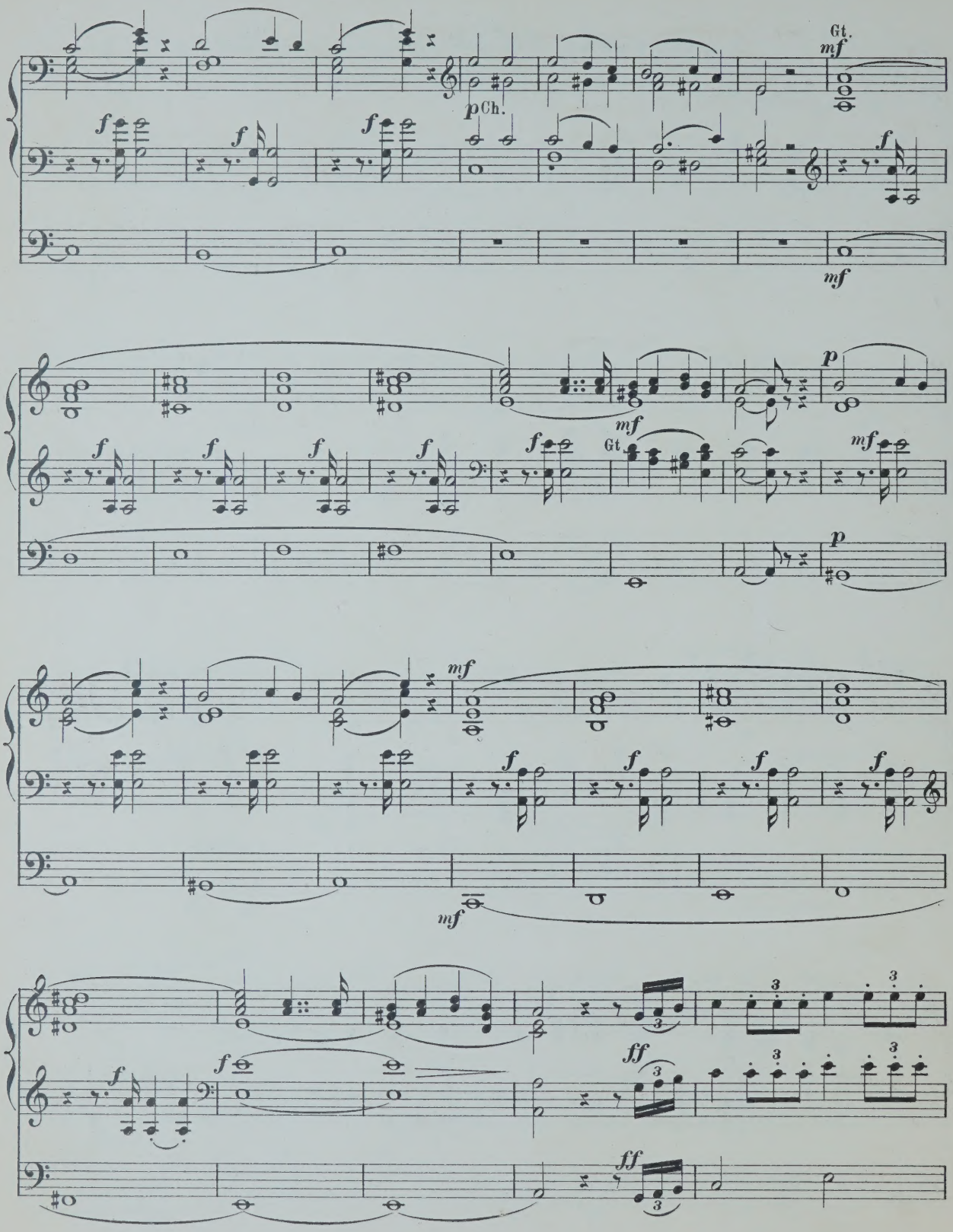


Stich u. Druck v. B. Schott's Söhne in Mainz

25883


Gt.
mf
Sw.
f
Gt.
f
mf
Sw.
p
f
p
f
f
p
mf
f
f
f
mf
cresc.
f
f


f
p
f
p
cresc.
f
p
f
SACERDOTI.
f
mf Gt.16.8.4.
p
f
32.16.8.
mf
mf
mf
p
Sw.Reeds 8.
f
mf


Gt.
mf
p Ch.
f
mf
p
Gt.
ff

mf

ff

ff

Sw.

p

p

Tromb.8.Gt.

f

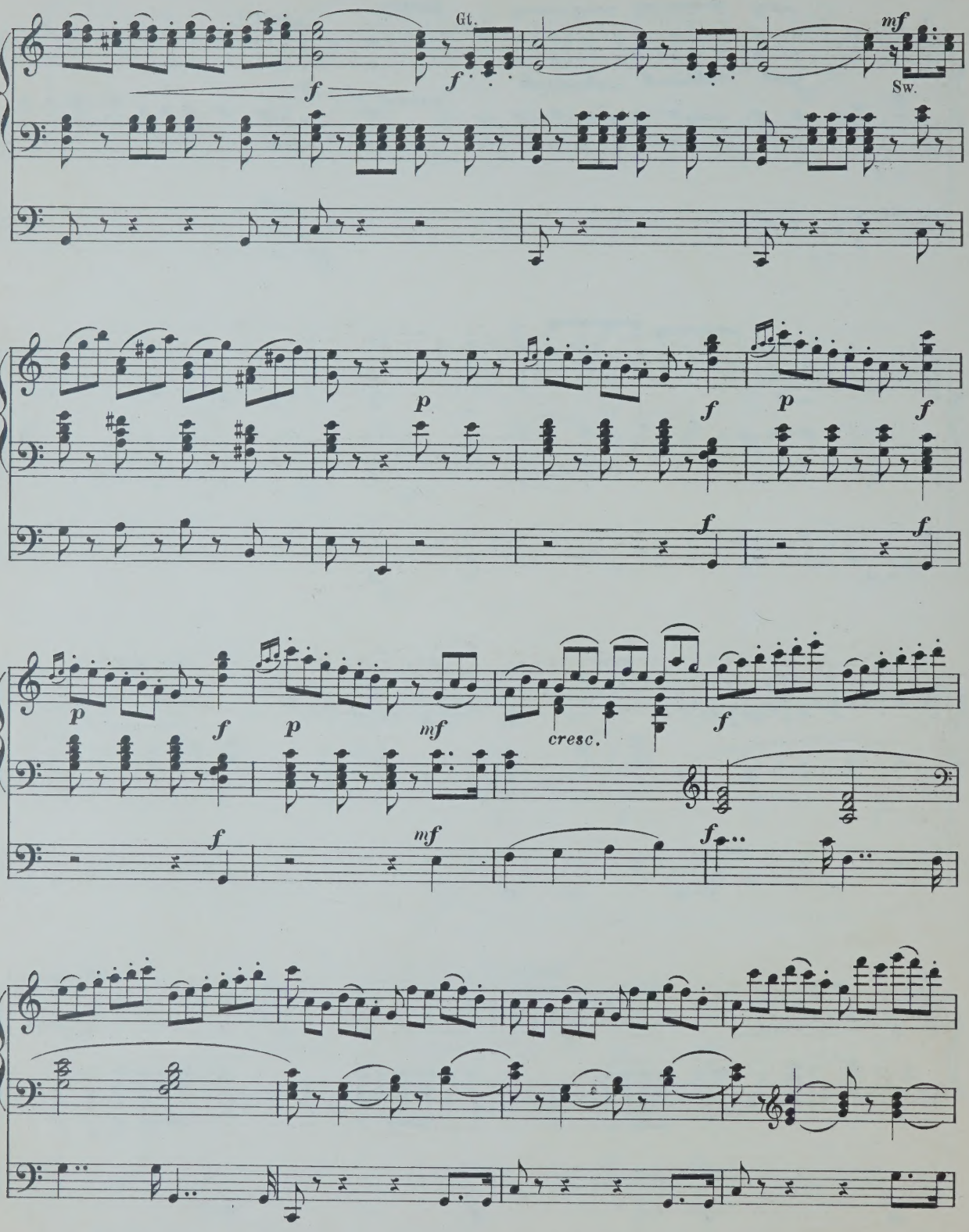
mf

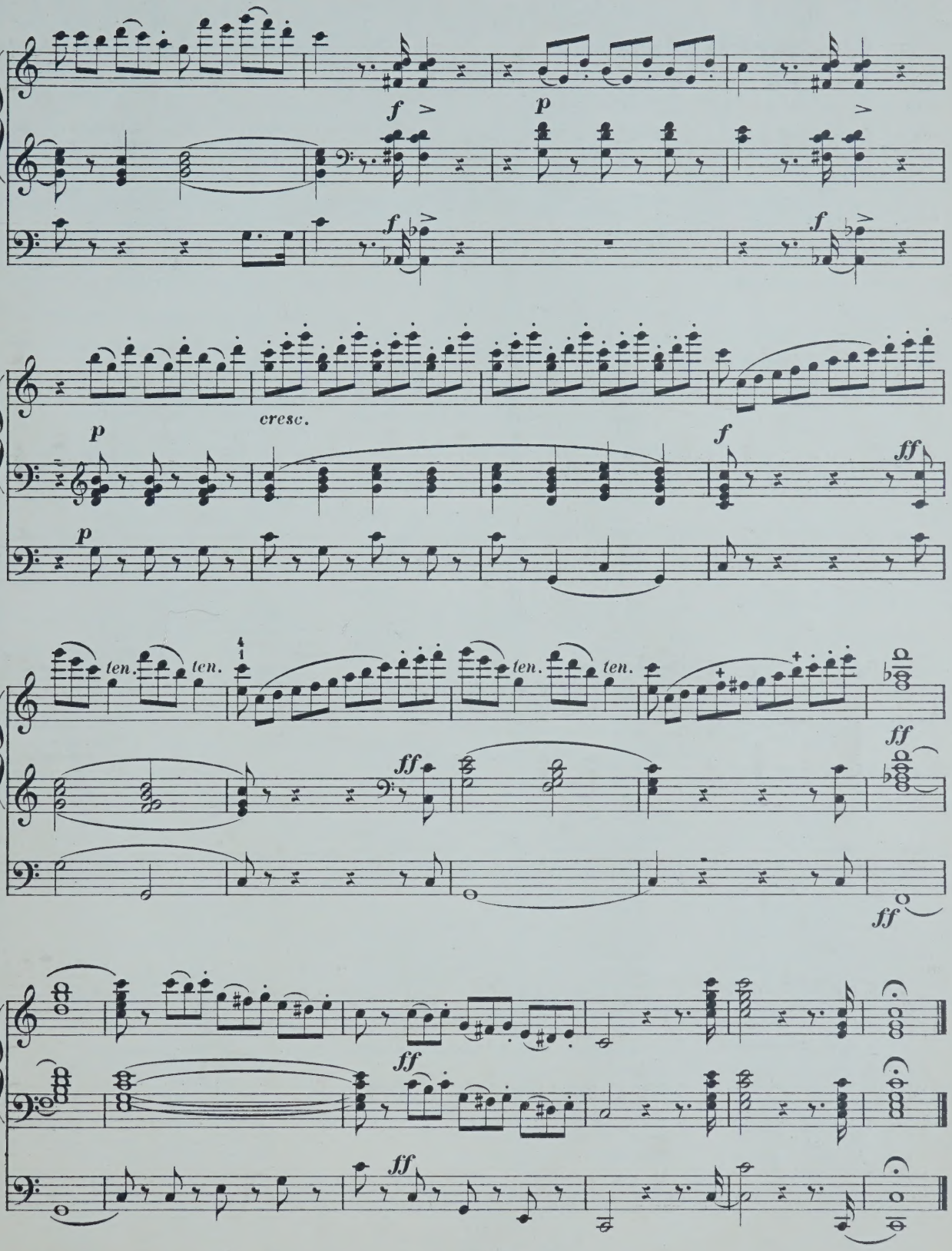
Sw.

Sw.

mf

mf


Gt.
Sw.
f
mf
p
cresc.


f
p
f
p
cresc.
f
ff
p
ten.
ten.
ten.
ten.
ff
ff
ff
ff
ff

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

dler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.

ndré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.

echt, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.

ernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8 In 2 Heften, jedes

Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

est, W. F. Organ Miscellany.

N° 1. *Scarlatti*. Romanze „O cessate di piagarmi."
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*, Sarabande.
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.
6. *Boëli*, Pavane.
7. *Beethoven*, Andante con moto.
8. *Lulli*, Rigaudon.
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.
10. *Bach*, Fugue in A minor.
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
14. *Mendelssohn*, Prelude et Fugue. Op. 35 N° 6.
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.

est, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

ayer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

ischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.

illaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.

ruppens. Prière.

hopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*

berlin, L. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

itis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. Partie d'Orgue

iebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

eissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.
In 2 Bänden, jeder n.
In 15 Heften, jedes n.

Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n
En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*

— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*

Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.

Choral aus dem . Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet

Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).

300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes

300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede

48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede

— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodiöse Präludien Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*

— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*

Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*

La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
2. Sonate O Filii (en Mi-min).
3. Sonate Pascale (en La-min).

Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.
Séparément: 1re Partie n.
2me Partie n.

— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.
N° 1. Petits Trios très faciles.
2. Communions.
3. Prière.
4. Sortie.
5. Offertoire.
6. Laudate Dominum.
7. Fugue.
8. Lauda Sion.
9. Introduction et Fugue.
10. Ite Missa est.
11. Scherzo.
12. Hosannah.
13. Marche triomphale.
14. Andante avec Variation.
15. Prélude.
16. Fanfare.
17. Cantabile.
18. Finale

10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.
LONDON, SCHOTT & Co.
PARIS, EDITIONS SCHOTT.

Printed in Germany

ORGAN MISCELLANY

PAGES from Popular Composers arranged by W. T. Best

Nr. 1. *Scarlatti,* Romanza „O cessate di piagarmi"
» 2. *Silas,* Allegretto in A minor, Op. 23
» 3. *Bach,* Sarabande
» 4. *Schubert,* Grand March, Op. 40, Nr. 3
» 5. *Benedict,* Marche des Templiers, Op. 56
» 6. *Boëly,* Pavane
» 7. *Beethoven,* Andante con moto
» 8. *Lulli,* Rigaudon
» 9. *Chopin,* Polonaise, Op. 40, Nr. 1
» 10. *Bach,* Fugue in A minor
» 11. *Beethoven,* Tempo ordinario d'un minuetto
» 12. *Schubert,* 3 military Marches. Op. 51
» 13. *Spohr,* Larghetto (from Op. 156)
» 14. *Mendelssohn,* Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
» 15. *Hummel,* Polonaise. Op. 70, Nr. 5
» 16. *Dussek,* Larghetto (from Op. 48)
» 17. *Ph. E. Bach,* La Xénophone et la Sybille
» 18. *Rakoczy*-March
» 19. *Rameau,* Rigaudon „Dardanus"
» 20. *Dussek,* Adagio (from Sonata Op. 77)
» 21. *J. S. Bach,* Chorus „Look down, O Lord"
» 22. *Weber,* Air with Variations (from Op. 60)
» 23. *Lefébure-Wely,* Offertoire
» 24. *Schumann,* Tournament-March (from Op. 85)
» 25. *J. S. Bach,* Chorus „Enter not into judgment"
» 26. *Schumann,* Evening Song and Slumber Song
» 27. *Beethoven,* Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
» 28. *Löwe,* Festival-Overture „Gutenberg" Op. 55
» 29. *Garibaldi,* Prière
» 30. *Adam,* Rêverie religieuse on popular themes
Nr. 31. *Braga,* La Serenata
» 32. *Schumann,* Romance, Op. 94 (A)
» 33. *Weber,* Euryanthe, Wedding March
" Oberon, March
» 34. *Händel,* Air: Lascia ch'io pianga
» 35. *Hummel,* Andantino, Op. 92 (E)
» 36. *Weber,* Euryanthe, Dance at arms
» 37. *Schumann,* Träumerei, Op. 15
" Winterzeit, Op. 68
» 38. *Fesca,* Romance, Op. 56 (G)
» 39. *J. S. Bach,* Sicilienne (G-min)
" Air (D)
» 40. *Gluck,* Alceste, Religious March
" Iphigénie, Hymn of Priestesses
» 41. *Spohr,* Jessonda, Dance at arms
» 42. *Schumann,* Études symphoniques, Finale
» 43. *Best,* "La Garde passe," Military March
» 44. *Bach,* Gigue (A)
» 45. *Händel,* Sailors' Dance
» 46. *Lefébure-Wély,* Romance sans Paroles
» 47. *Weber,* Air with Variations (A)
» 48. *Bach,* Chromatic Fantasia and Fugue
» 49. *Rossini,* Priests' March (Semiramide)
» 50. *Spohr,* Andante con Variazioni, Op. 58
» 51. *Schubert,* Allegretto (A flat.) Op. 94. Nr. 2
» 52. *Beethoven,* Adagio (Moonlight Sonata)
» 53. *Handel,* Recit. and Air of Polyphemus, "O ruddier than the cherry!"
» 54. *Chopin,* Prelude D flat. Op. 28

Propriété pour tous pays.

Printed in Germany.

Andante con Variazioni.

F major.

Quartett in A minor. Op. 58.
by L. Spohr.

Arranged for the Organ
by W. T. BEST.

(♩=96.)

Manuale.

Pedale.

Sw.8. *dolce*

Ped.8.

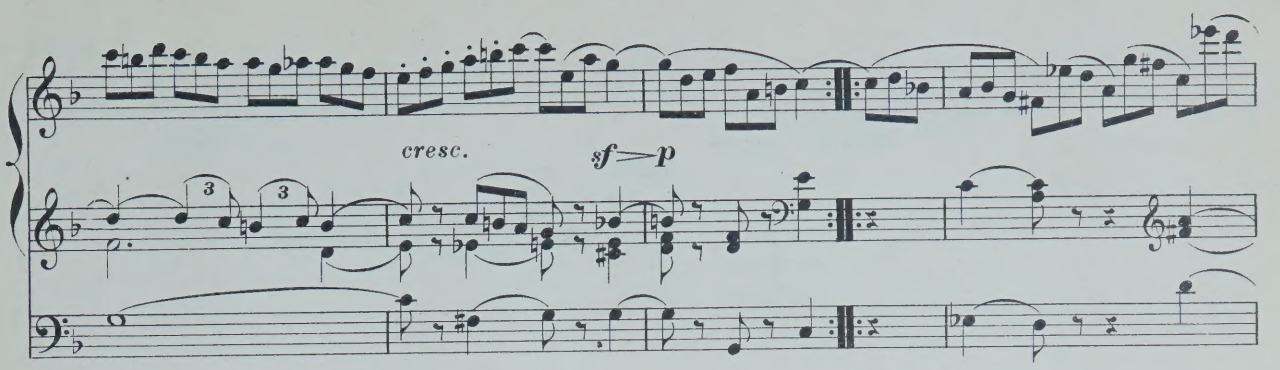
p *cresc.* *dim.* *legato*

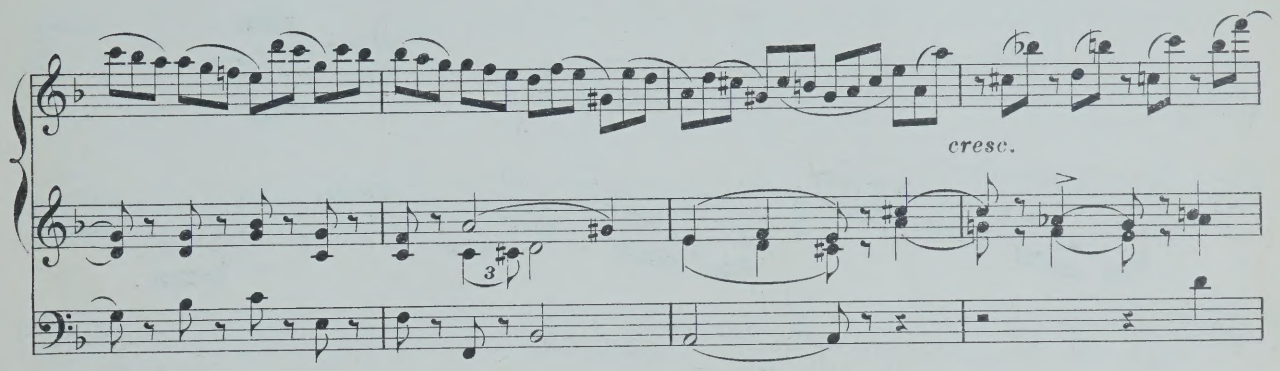
Ch. Viol. de Gambe with Sw. coupled.

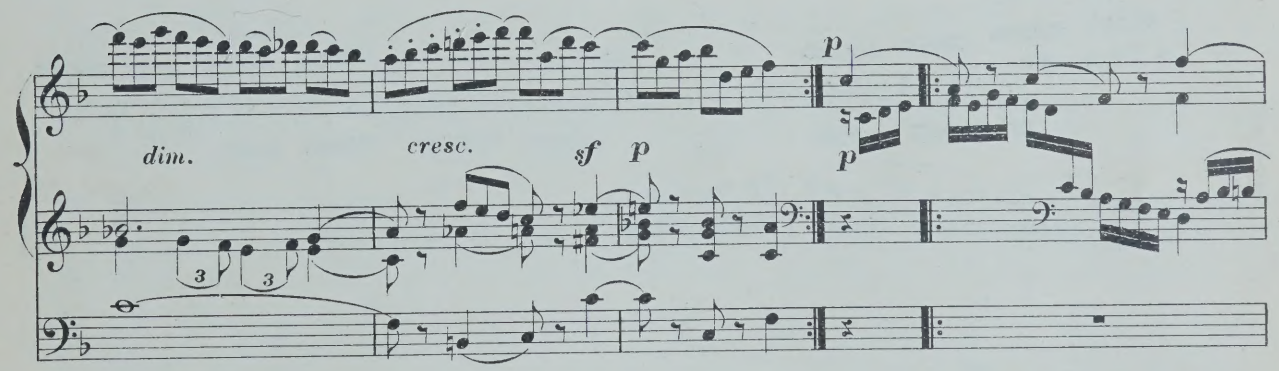
8. Sw. to Ped.

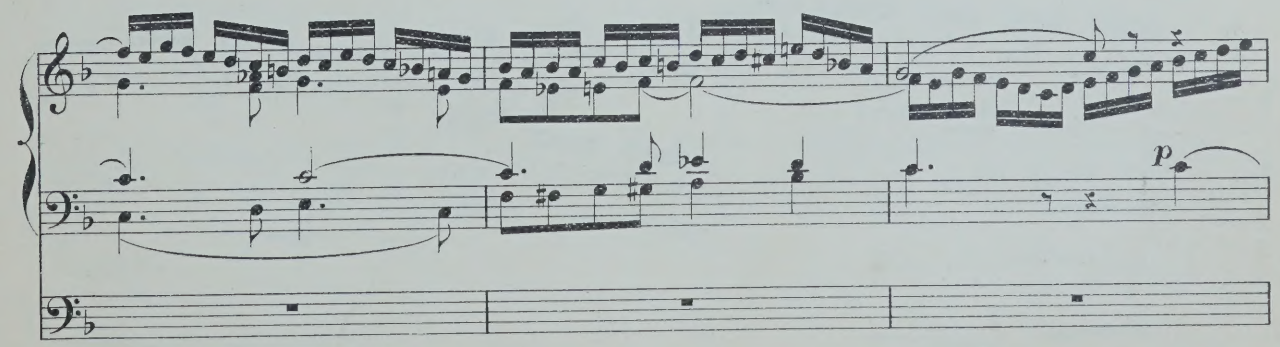
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

25884

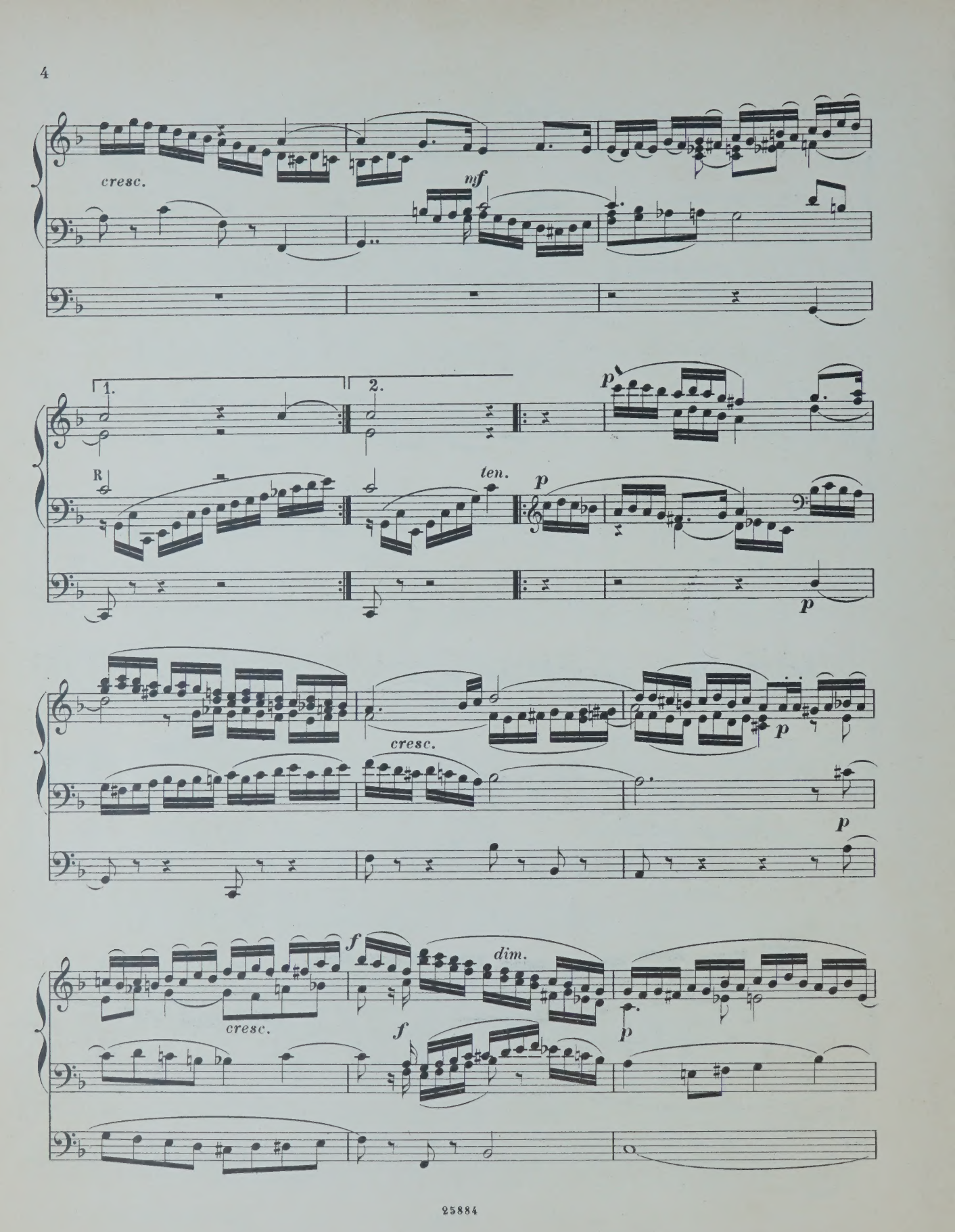








LIBRARY OF THE UNIVERSITY
OF ALBERTA


cresc.
mf
1.
2.
R
ten.
p
p
cresc.
p
p
f
dim.
cresc.
f
p

Gt.

Gt.8.

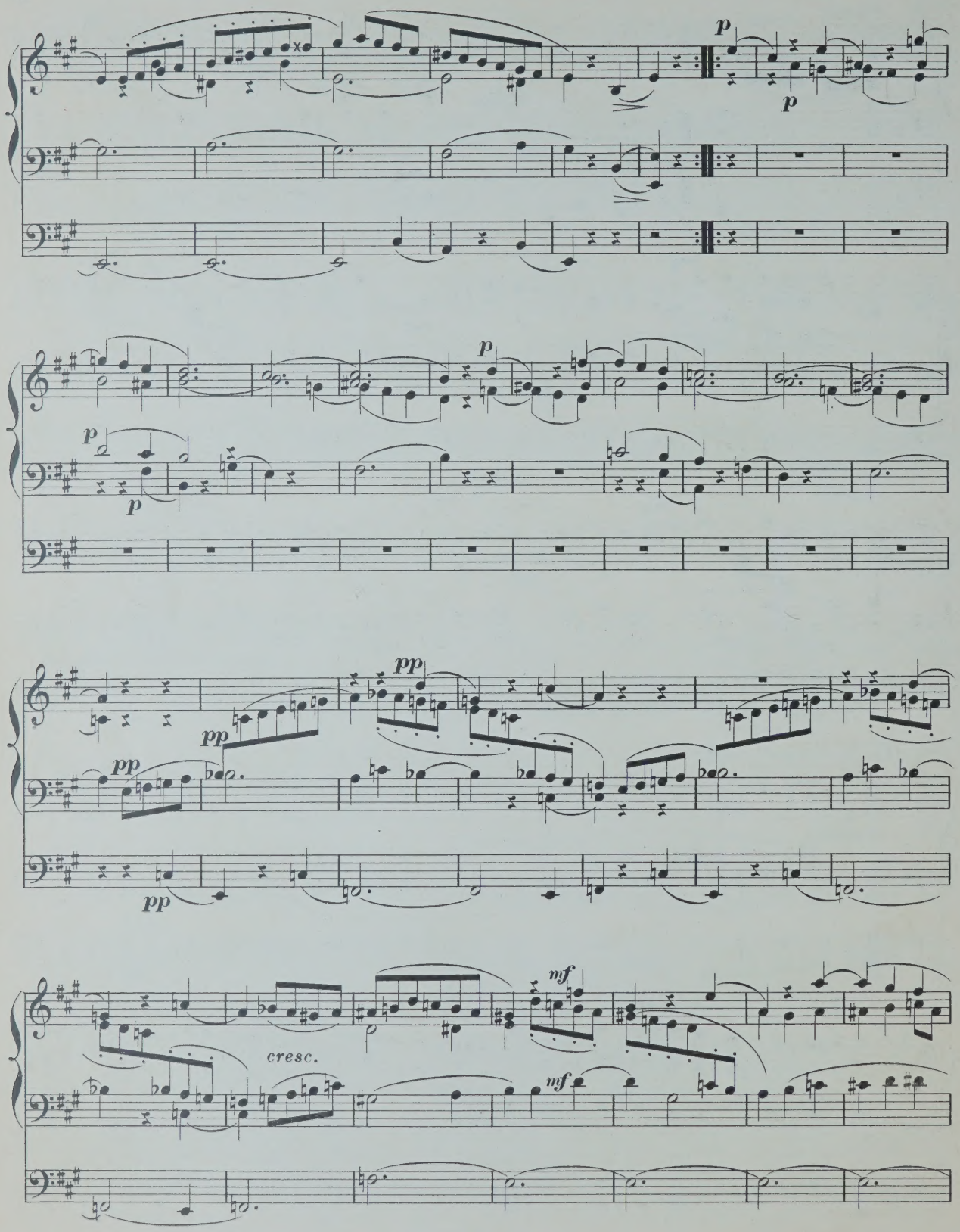
16.8.

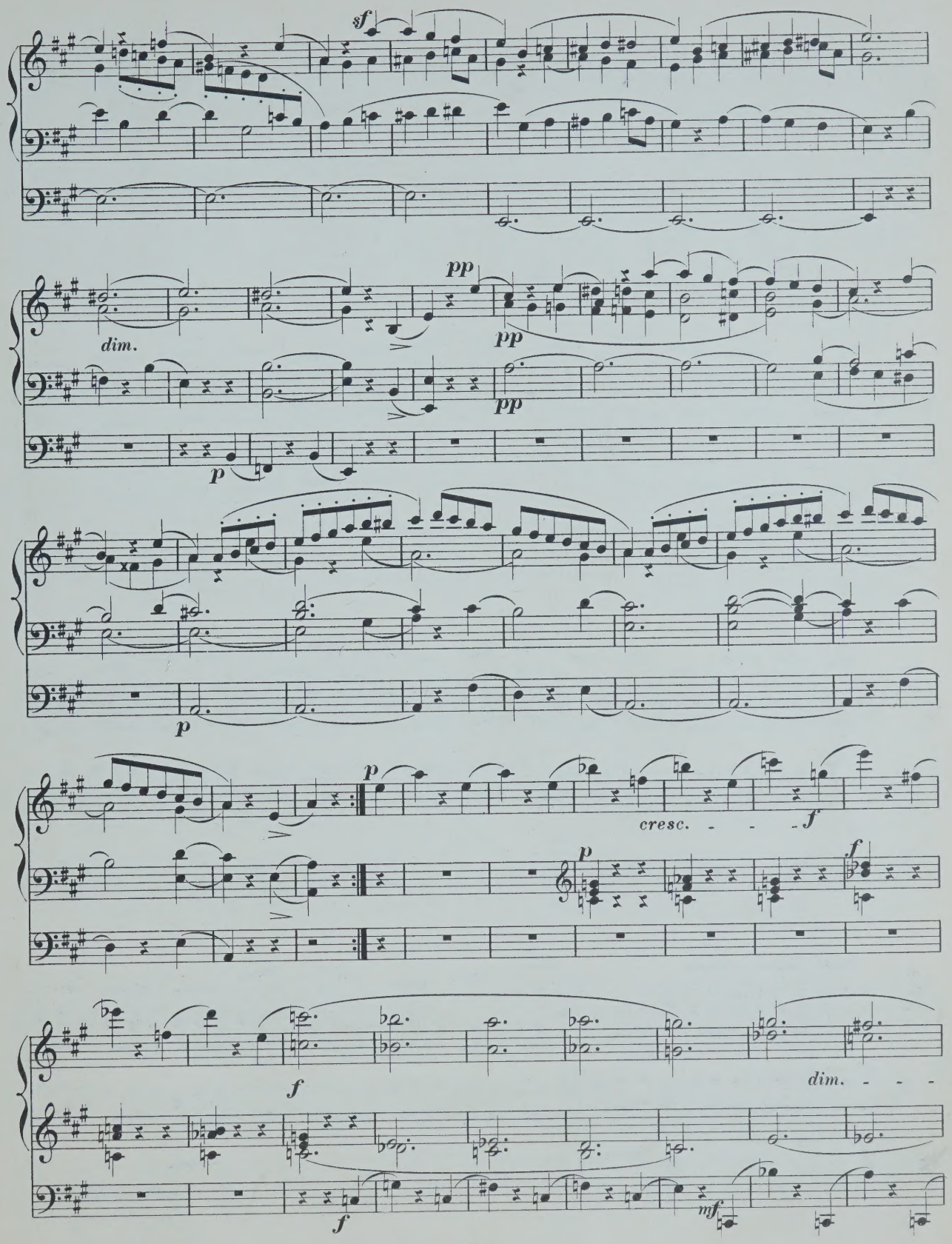
Attacca

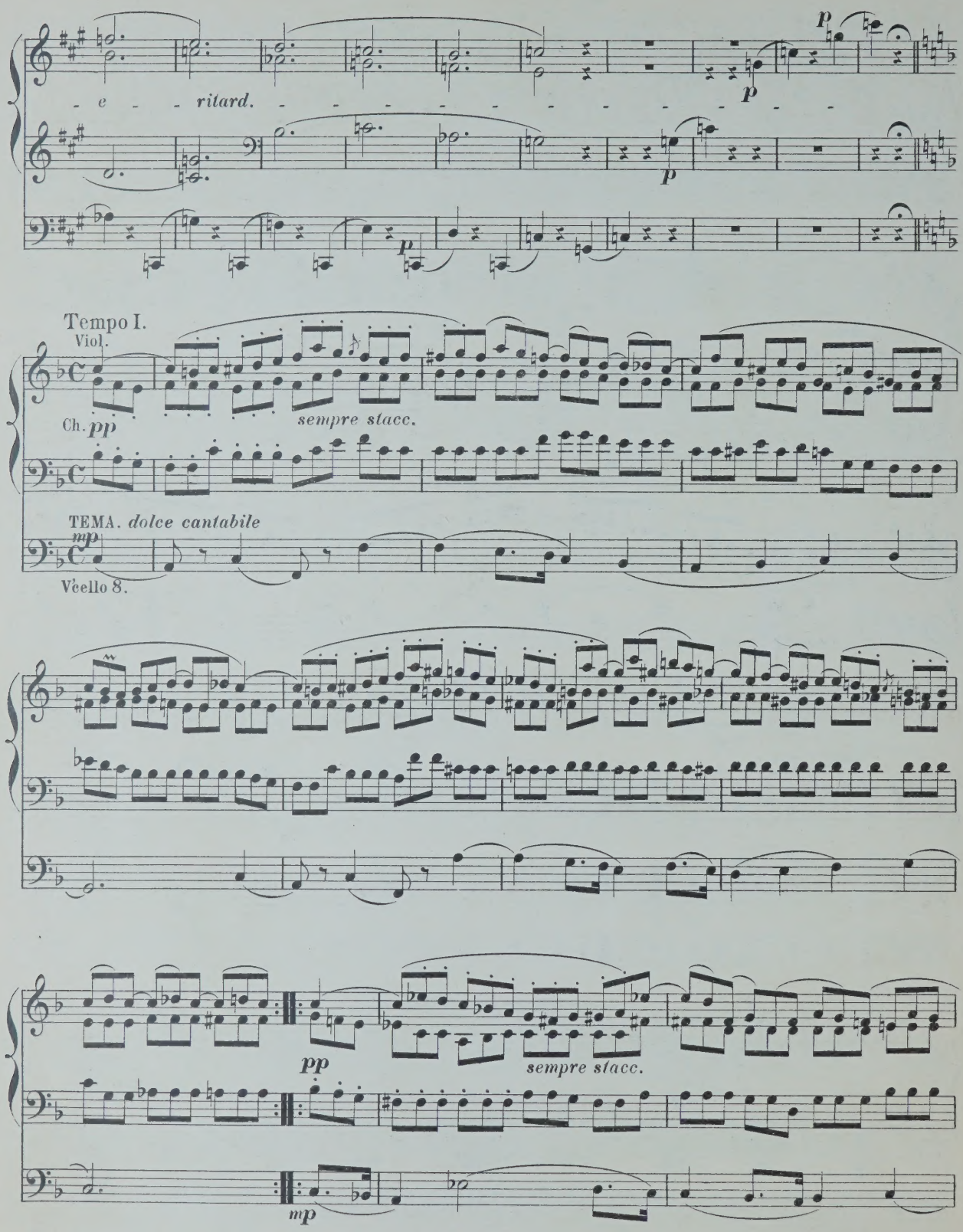
SCHERZO. Vivace (𝅗𝅥=88.)

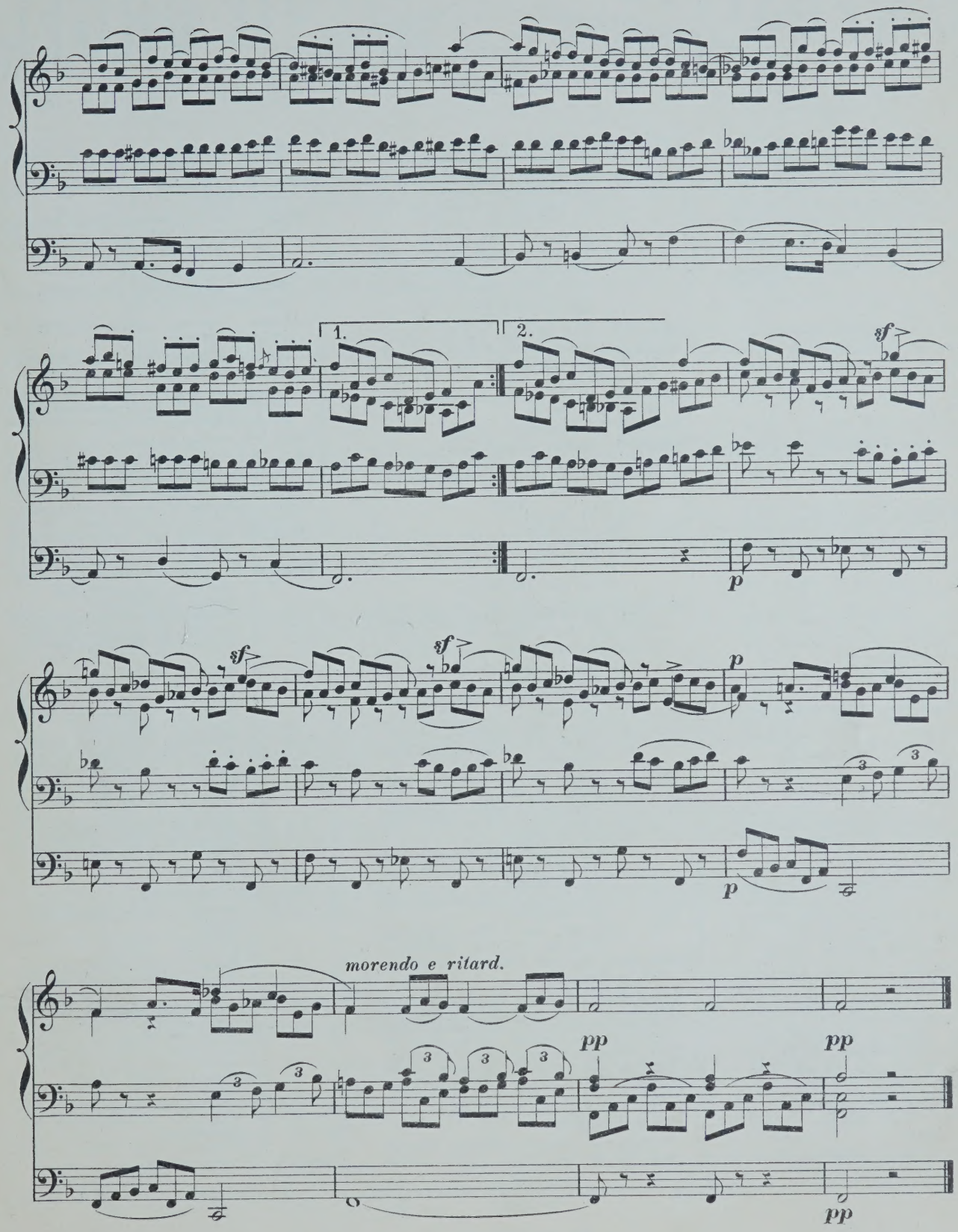
Sw.Fl.8.2.

Ped.8.


p
p
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp
cresc.
mf
mf


sf
dim.
pp
pp
pp
p
p
p
cresc.
f
p
f
f
dim.
f
mf


e - ritard.
p
Tempo I.
Viol.
Ch. pp
sempre stacc.
TEMA. dolce cantabile
mp
V'cello 8.
pp
sempre stacc.
mp


1.
2.
sf
p
sf
sf
p
p
morendo e ritard.
pp
pp
pp

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

szt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.
- Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.

bmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.

x, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.
- Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.
- Morceau de concert sur la Prière de l'opèra Robin des bois. Op. 33.
- Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.
- Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.
- Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.
- Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.
- Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.
- Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.
- 3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').

ailly, A. Sonate. Op. 1.

arkull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.

eister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.

eister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes

endelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

N° 1.	F-moll.	4½ Bogen
2.	C-moll.	2½ „
3.	A-dur.	2½ „
4.	B-dur.	8½ „
5.	D-dur.	2½ „
6.	D-moll.	4 „

erkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.
- 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.
- 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.
- 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.
- Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.
- Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.

üller, P. 16 Präludien.
- Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.

üller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.
- Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.
- — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.
- Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.
- Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.

hilip's. 6 petites Pièces.

ohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
- Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.
- „ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
- „ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
- „ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
- „ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
- „ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

Stecher, M. Fugues. 2me Edition.

Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.

Einzeln:
- N° 1. Am Morgen
- 2. Am Abend.
- 3. Bitte.
- 4. Trost.
- 5. Bitte.
- 6. Lob göttlichen Wortes.

— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.

— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
- N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.
- 2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.
- 3. Fuge von *D. Scarlatti*
- 4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.
- 5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.
- 6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.
- 7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.
- 8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.
- 9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.

— Idem, in 2 Heften, jedes

Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.

NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.

— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.
- N° 1. Choral aus Act I.
- 2. Chor „Wacht auf."

— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.

— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.

— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.

— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.

— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.
- N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.
- 2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
- 3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.
- 4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.
- 5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.
- 6. *Spohr, L.* Adagio.
- 7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150
- 8. *Ravina, H.* Adoremus Op. 72.
- 9. *Faure, J.* Les Rameaux.
- 10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.
- 11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.
- 12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, N° 1.
- 13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.
- 14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. } 14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.
- 15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) } 15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.
- 16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.

— Sonate for the Organ.

— New Organ Arrangements.
- N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
- 2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.
- 3. *Kalkbrenner.* Andante.
- 4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.
- 5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.
- 6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.
- 7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.
- 8. *Gounod, Ch.* Elegy.
- 9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.
- 10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.
- 11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
- 12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".
- 13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".
- 14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,

B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

LONDON, SCHOTT & Co.

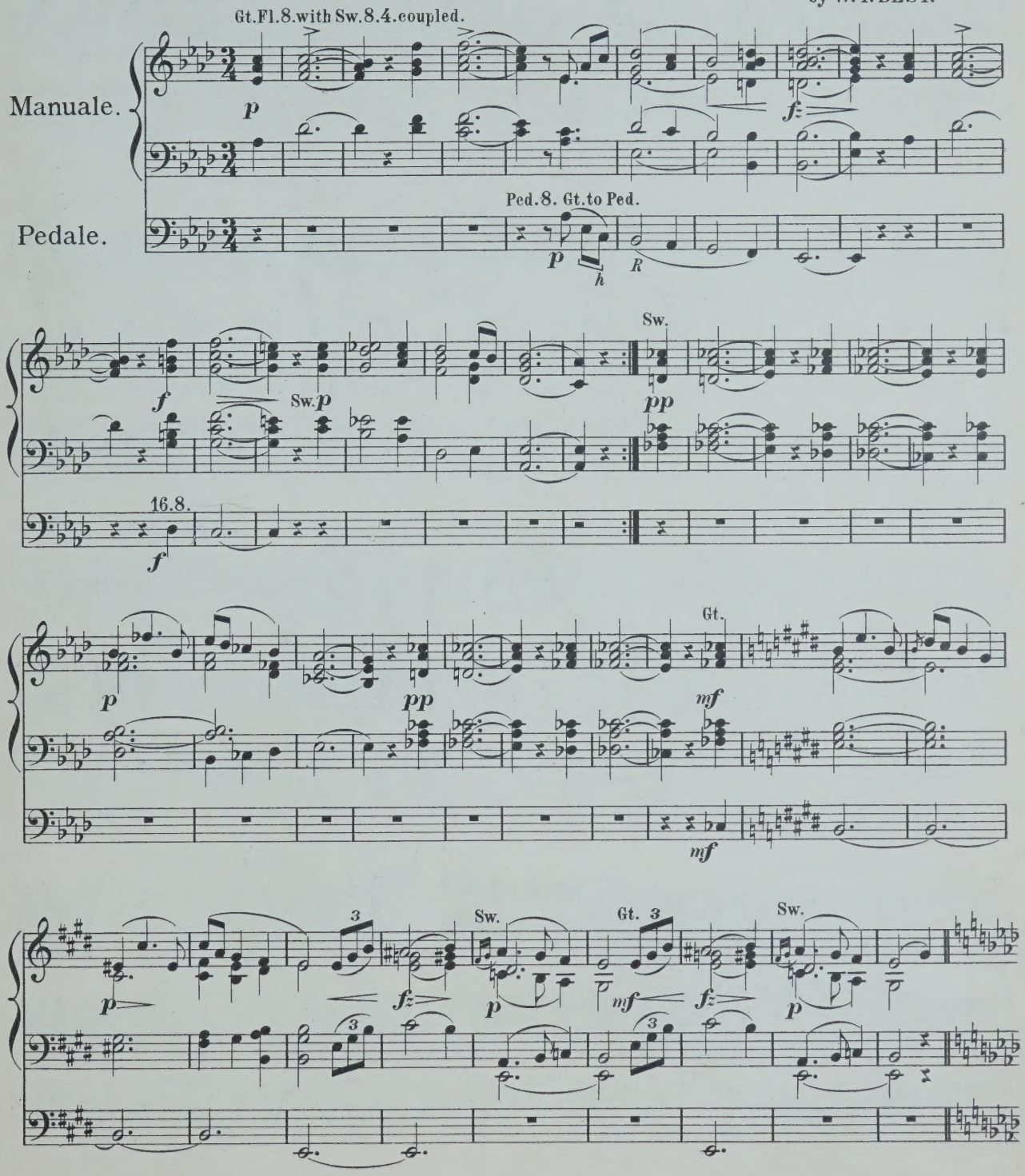
PARIS, EDITIONS SCHOTT.

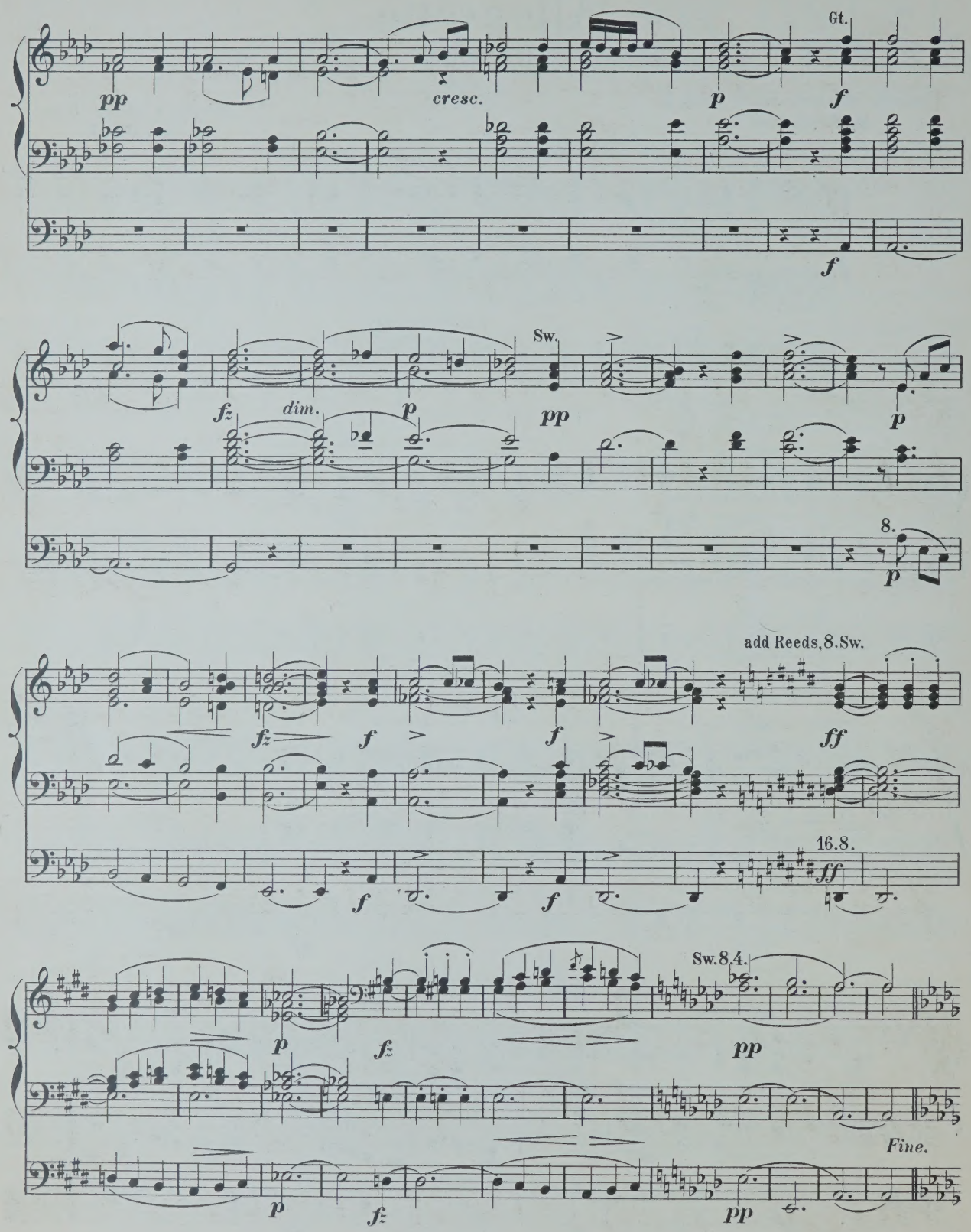
Allegretto.

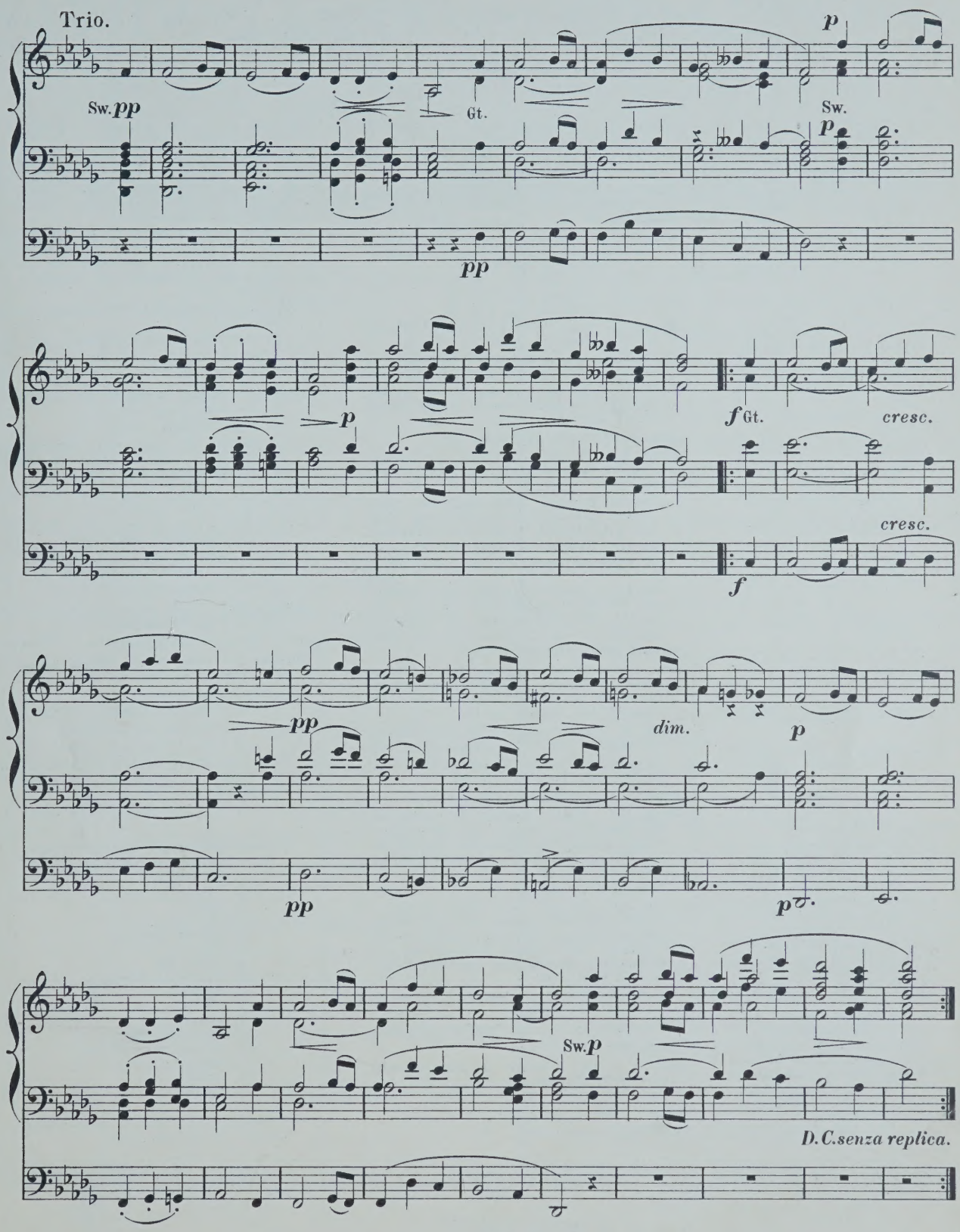
A flat major.

Moments Musicals Op. 94. Book 2.
by F. Schubert.

Arranged for the Organ
by W. T. BEST.




Gt.
pp
cresc.
p
f
f
Sw.
fz
dim.
p
pp
p
8.
p
add Reeds, 8. Sw.
fz
f
f
ff
16.8.
f
f
ff
Sw. 8. 4.
p
fz
pp
Fine.
p
fz
pp


Trio.
Sw. pp
Gt.
p
Sw.
p
pp
p
f Gt.
cresc.
cresc.
f
pp
dim.
p
pp
p
Sw. p
D.C. senza replica.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

dler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.

ndré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.

cht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.

ernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8 In 2 Heften, jedes

Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

st, W. F. Organ Miscellany.

N° 1. *Scarlatti*. Romanze „O cessate di piagarmi."
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*, Sarabande.
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.
6. *Boëli*, Pavane.
7. *Beethoven*, Andante con moto.
8. *Lulli*, Rigaudon.
9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.
10. *Bach*, Fugue in A minor.
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
12. *Schubert*. 3 Military Marches. Op. 51.
13. *Spohr*. Larghetto (from Op. 150)
14. *Mendelssohn*. Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.
15. *Hummel*. Polonaise. Op. 70 N° 5.
16. *Dussek*. Larghetto (from Op. 48).
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.

gt, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

yer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

schoff, C. 6 Präludien. Op. 1.

llaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.

ppens. Prière.

pin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud*.

ertin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

is, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. Partie d'Orgue

ebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

ssler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.
In 2 Bänden, jeder n.
In 15 Heften, jedes n.

Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n
En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux*.

— Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann*.

Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange*.
N° 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.

Choral aus dem . Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet

Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).

300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes

300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede

48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede

— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche. mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook*.

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodiöse Präludien Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab*.

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel*.

— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux*.

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook*.

Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham*.

— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham*.

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best*. First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
2. Sonate O Filii (en Mi-min).
3. Sonate Pascale (en La-min).

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.
Séparément: 1re Partie n.
2me Partie n.

— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.
N° 1. Petits Trios très faciles.
2. Communions.
3. Prière.
4. Sortie.
5. Offertoire.
6. Laudate Dominum.
7. Fugue.
8. Lauda Sion.
9. Introduction et Fugue.
10. Ite Missa est.
11. Scherzo.
12. Hosannah.
13. Marche triomphale.
14. Andante avec Variation.
15. Prélude.
16. Fanfare.
17. Cantabile.
18. Finale.

10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

LONDON, SCHOTT & Co.

PARIS, EDITIONS SCHOTT.

Printed in Germany.

Organ Miscellany

Pages from Popular Composers arranged by W. T. Best

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi"
» 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23
» 3. *Bach*, Sarabande
» 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3
» 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56
» 6. *Boëly*, Pavane
» 7. *Beethoven*, Andante con moto
» 8. *Lulli*, Rigaudon
» 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1
» 10. *Bach*, Fugue in A minor
» 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
» 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51
» 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
» 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
» 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5
» 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48)
» 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille
» 18. *Rakoczy*-March
» 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus"
» 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77)
» 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down, O Lord"
» 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60)
» 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire
» 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85)
» 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment"
» 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song
» 27. *Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
» 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg" Op. 55
» 29. *Garibaldi*, Prière
» 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes
Nr. 31. *Braga*, La Serenata
» 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A)
» 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March
" Oberon, March
» 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga
» 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E)
» 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms
» 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15
" Winterzeit, Op. 68
» 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G)
» 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min)
" Air (D)
» 40. *Gluck*, Alceste, Religious March
" Iphigénie, Hymn of Priestesses
» 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms
» 42. *Schumann*, Études symphoniques, Finale
» 43. *Best*, "La Garde passe," Military March
» 44. *Bach*, Gigue (A)
» 45. *Händel*, Sailors' Dance
» 46. *Lefébure-Wély*, Romance sans Paroles
» 47. *Weber*, Air with Variations (A)
» 48. *Bach*, Chromatic Fantasia and Fugue
» 49. *Rossini*, Priests' March (Semiramide)
» 50. *Spohr*, Andante con Variazioni, Op. 58
» 51. *Schubert*, Allegretto (A flat.) Op. 94. Nr. 2
» 52. *Beethoven*, Adagio (Moonlight Sonata)
» 53. *Handel*, Recit. and Air of Polyphemus, "O ruddier than the cherry!"
» 54 *Chopin*, Prelude D flat. Op. 28

NOVELLO & Co. LTD
BERNERS STREET, LONDON, W.

Propriété pour tous pays.

Printed in Germany.

ADAGIO.

Sonata in C sharp minor Op. 27
by L. van Beethoven.

Arranged for the Organ
by W. T. BEST.

Ch. Dulciana. (Sw. coupled to Ch.)

Manuale

pp

sempre pianissimo

Sw. 8.

Ped. Dulciana. 16. 8.

Pedale

pp

with Voix Céleste.

Stich u. Druck v. B. Schott's Söhne in Mainz

25886

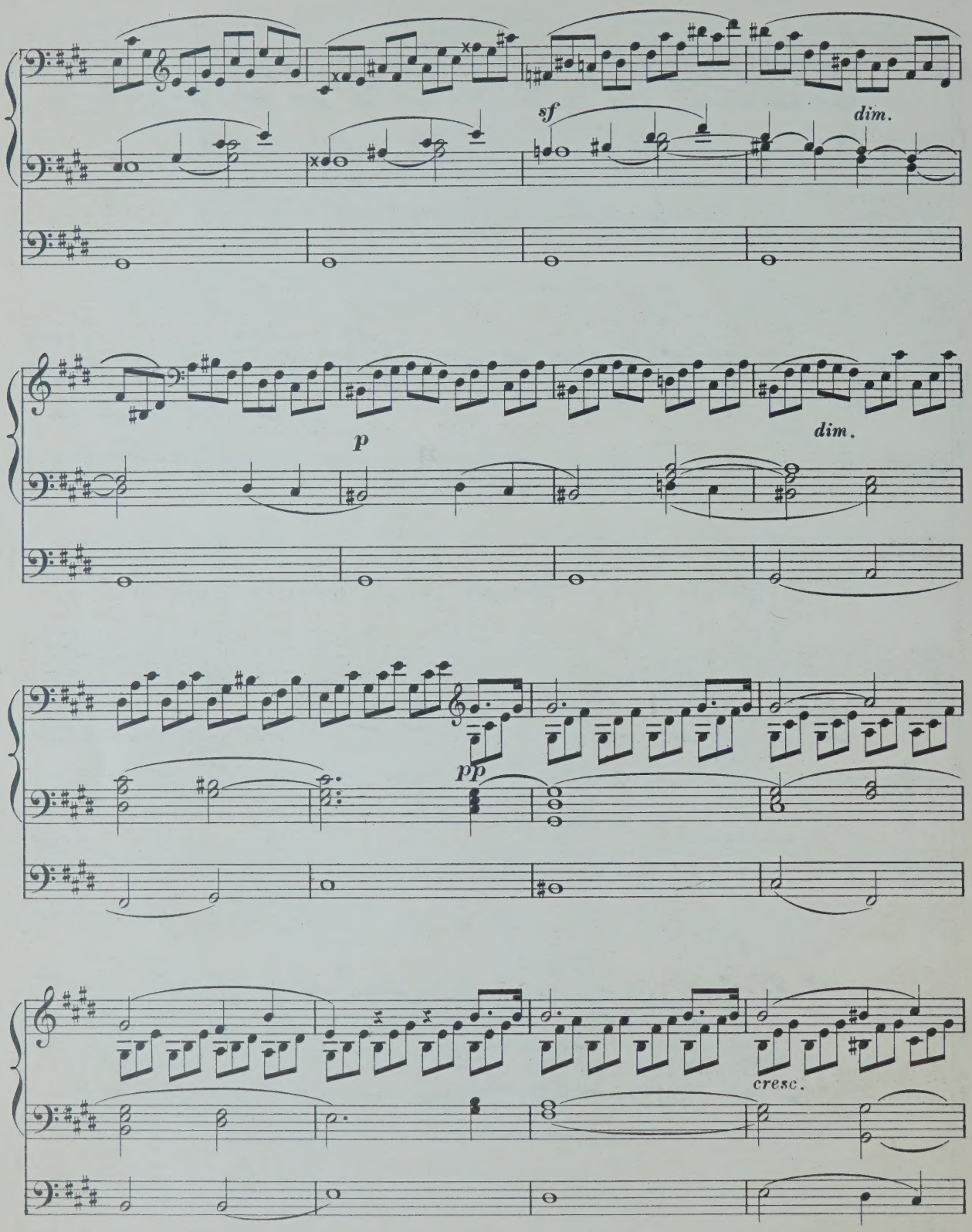
senza V.C.

cresc.

dim.

p

cresc.


sf
dim.
p
dim.
pp
cresc.

with Voix Céleste.

senza V.C.

Sw.

p

pp

Ch.

p

pp Ped. 16 only.

dim.

Sw.

pp

pp

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.

— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.

Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.

Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.

— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.

— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.

— Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.

— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.

— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.

— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.

— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.

— Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.

— 3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').

Mailly, A. Sonate. Op. 1.

Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.

Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.

Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes

Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

N° 1.	F-moll.	4½ Bogen
2.	C-moll.	2½ „
3.	A-dur.	2½ „
4.	B-dur.	8½ „
5.	D-dur.	2½ „
6.	D-moll.	4 „

Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.

— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.

— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.

— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.

— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.

— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.

Müller, P. 16 Präludien.

— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.

Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.

— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.

— — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.

— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.

Philip's. 6 petites Pièces.

Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.

Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

Stecher, M. Fugues. 2me Edition.

Sulze, E. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.

Einzeln:
N° 1. Am Morgen
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.

— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.

— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.

N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.
3. Fuge von *D. Scarlatti*
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.

— Idem, in 2 Heften, jedes

Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.

NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.

— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.

N° 1. Choral aus Act I.
2. Chor „Wacht auf."

— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.

— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.

— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.

— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.

— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.

N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. *Spohr, L.* Adagio.
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150
8. *Ravina, H.* Adoremus Op. 72.
9. *Faure, J.* Les Rameaux.
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, N° 1.
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. } 14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) } 15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.

— Sonate for the Organ.

— New Organ Arrangements.

N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.
3. *Kalkbrenner.* Andante.
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.
LONDON, SCHOTT & Co.
PARIS, EDITIONS SCHOTT.

Organ Miscellany

Pages from Popular Composers arranged by W. T. Best

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi"
» 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23
» 3. *Bach*, Sarabande
» 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3
» 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56
» 6. *Boëly*, Pavane
» 7. *Beethoven*, Andante con moto
» 8. *Lulli*, Rigaudon
» 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1
» 10. *Bach*, Fugue in A minor
» 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
» 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51
» 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 156)
» 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
» 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5
» 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48)
» 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille
» 18. *Rakoczy*-March
» 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus"
» 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77)
» 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down, O Lord"
» 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60)
» 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire
» 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85)
» 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment"
» 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song
» 27. *Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
» 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg" Op. 55
» 29. *Garibaldi*, Prière
» 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes
Nr. 31. *Braga*, La Serenata
» 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A)
» 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March
" Oberon, March
» 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga
» 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E)
» 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms
» 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15
" Winterzeit, Op. 68
» 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G)
» 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min)
" Air (D)
» 40. *Gluck*, Alcèste, Religious March
" Iphigénie, Hymn of Priestesses
41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms
» 42. *Schumann*, Études symphoniques, Finale
43. *Best*, "La Garde passe," Military March
» 44. *Bach*, Gigue (A)
» 45. *Händel*, Sailors' Dance
» 46. *Lefébure-Wély*, Romance sans Paroles
» 47. *Weber*, Air with Variations (A)
» 48. *Bach*, Chromatic Fantasia and Fugue
» 49. *Rossini*, Priests' March (Semiramide)
» 50. *Spohr*, Andante con Variazioni, Op. 58
» 51. *Schubert*, Allegretto (A flat.) Op. 94. Nr. 2
» 52. *Beethoven*, Adagio (Moonlight Sonata)
» 53. *Handel*, Recit. and Air of Polyphemus, "O ruddier than the cherry!"
» 54 *Chopin*, Prelude D flat. Op. 28

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul^d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

Recitative and Air.

„O RUDDIER THAN THE CHERRY!“

From „ACIS and GALATEA“
by G.F. Handel.

Arranged for the Organ
by W.T. BEST.

Furioso.

RECIT: „I rage“

Manuale.

Full.Sw.

POLYPHEMUS

Ped.32.16.8.(Sw.to Ped.)

Gt.8.

Pedale.

Sw.

Adagio. Ch.8.

Furioso.

rage,

with Trombone,8.

I rage, I rage, I melt, I burn.

16.8.

Ch.

The feeble god has stabb'd me to the heart.

Thou trusty pine!

prop of my god-like

Ch

Reeds.Sw.

Ch.Fag.

steps, I lay thee by!

Bring me a hundred reeds of de-cent growth, To make a pipe for my ca-

Stich u.Druck v.B.Schott's Söhne in Mainz

25887

Adagio.

Flute 8.

p

- pa - cius mouth; In soft enchanting accents let me breathe Sweet Gal-a - te - a's beauty, and my love.

p

p

p

Air.

„O RUDDIER THAN THE CHERRY!"

Allegro.

Flutes 8. 4.

f

O ruddier than the cherry! O ruddier etc.

Sw.

Gt.

f

16. 8. (Uncoupled)

f

mf

Like kidlings blithe and merry.

Sw.

f

O

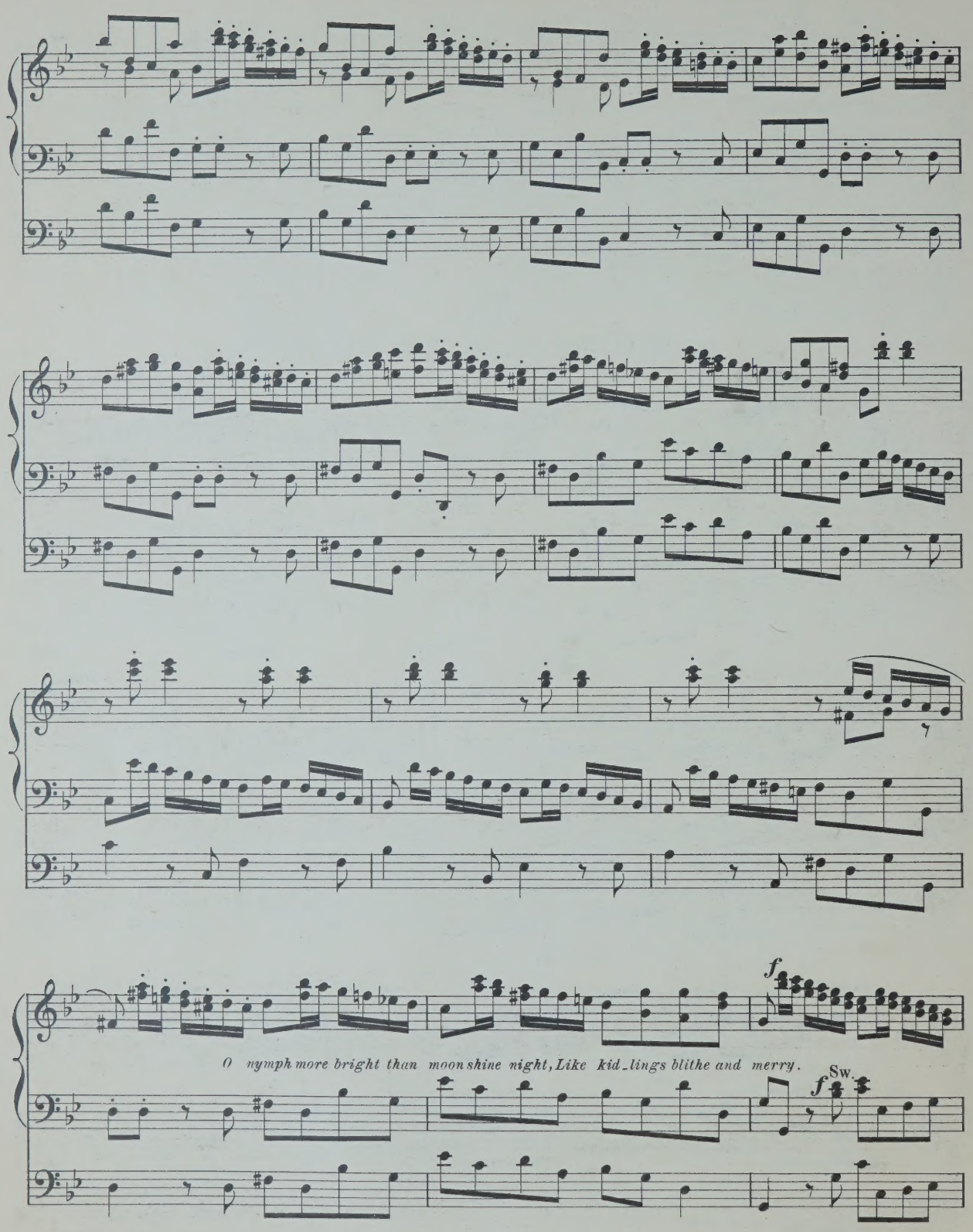
Gt.

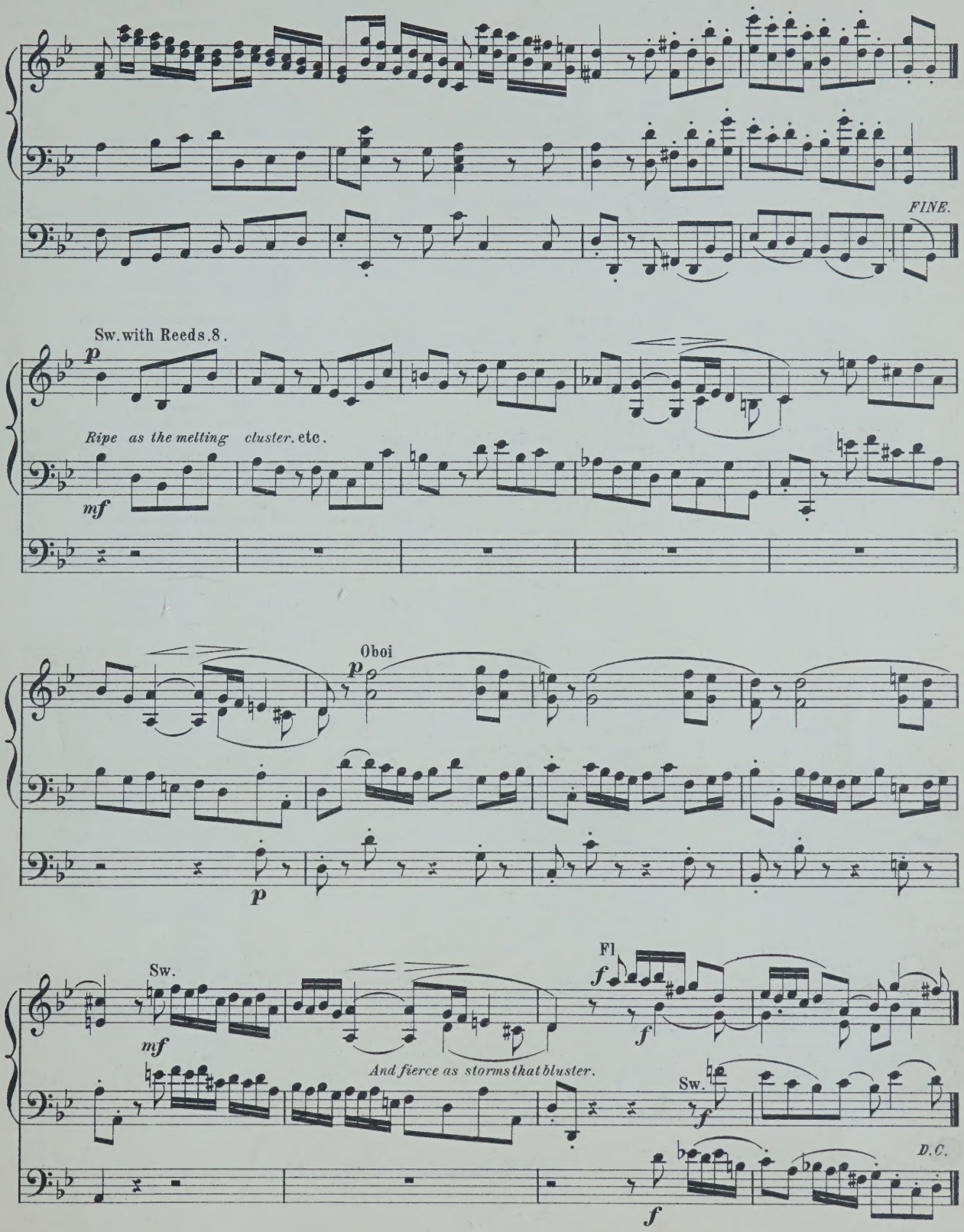
f

f

nymph more bright etc.

f


f
O nymph more bright than moonshine night, Like kid_lings blithe and merry.
Sw.
f


FINE.
Sw. with Reeds. 8.
p
Ripe as the melting cluster. etc.
mf
Oboi
p
p
Sw.
mf
And fierce as storms that bluster.
Fl
f
f
Sw.
f
D.C.
f

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

ller, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.

idré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.

cht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.

rnards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8 In 2 Heften, jedes

Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

st, W. F. Organ Miscellany.

N° 1. *Scarlatti*. Romanze „O cessate di piagarmi."
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*, Sarabande.
4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.
5. *Benedict*. Marche des Templiers. Op. 56.
6. *Boëli*, Pavane.
7. *Beethoven*, Andante con moto.
8. *Lulli*, Rigaudon.
9. *Chopin*. Polonaise. N° 1. Op. 40.
10. *Bach*, Fugue in A minor.
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.

it, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

rer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

choff, C. 6 Präludien. Op. 1.

laerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.

ppens. Prière.

pin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud.*

rlin, K. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

ls, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°.
Partie d'Orgue

bler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

sler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.
In 2 Bänden, jeder n.
In 15 Heften, jedes n.

Les Organistes du XIXe Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n
En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux.*

Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann.*

Grossheim, G. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*
N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
2. in A-dur (Op. 7 N° 2).
3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
4. in G-moll (Op. 7 N° 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.

Choral aus dem . Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet

Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät", mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).

300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes

300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede

48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

Idem, in 8 Lieferungen, jede

Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrite par *W. J. Westbrook.*

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodiöse Präludien Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.*

— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.*

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook.*

Lefébure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham.*

— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.*

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.
N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
2. Sonate O Filii (en Mi-min).
3. Sonate Pascale (en La-min).

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.
Séparément: 1re Partie n.
2me Partie n.

— Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.
N° 1. Petits Trios très faciles.
2. Communions.
3. Prière.
4. Sortie.
5. Offertoire.
6. Laudate Dominum.
7. Fugue.
8. Lauda Sion.
9. Introduction et Fugue.
10. Ite Missa est.
11. Scherzo.
12. Hosannah.
13. Marche triomphale.
14. Andante avec Variation.
15. Prélude.
16. Fanfare.
17. Cantabile.
18. Finale.

10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.
LONDON, SCHOTT & Co.
PARIS, EDITIONS SCHOTT.

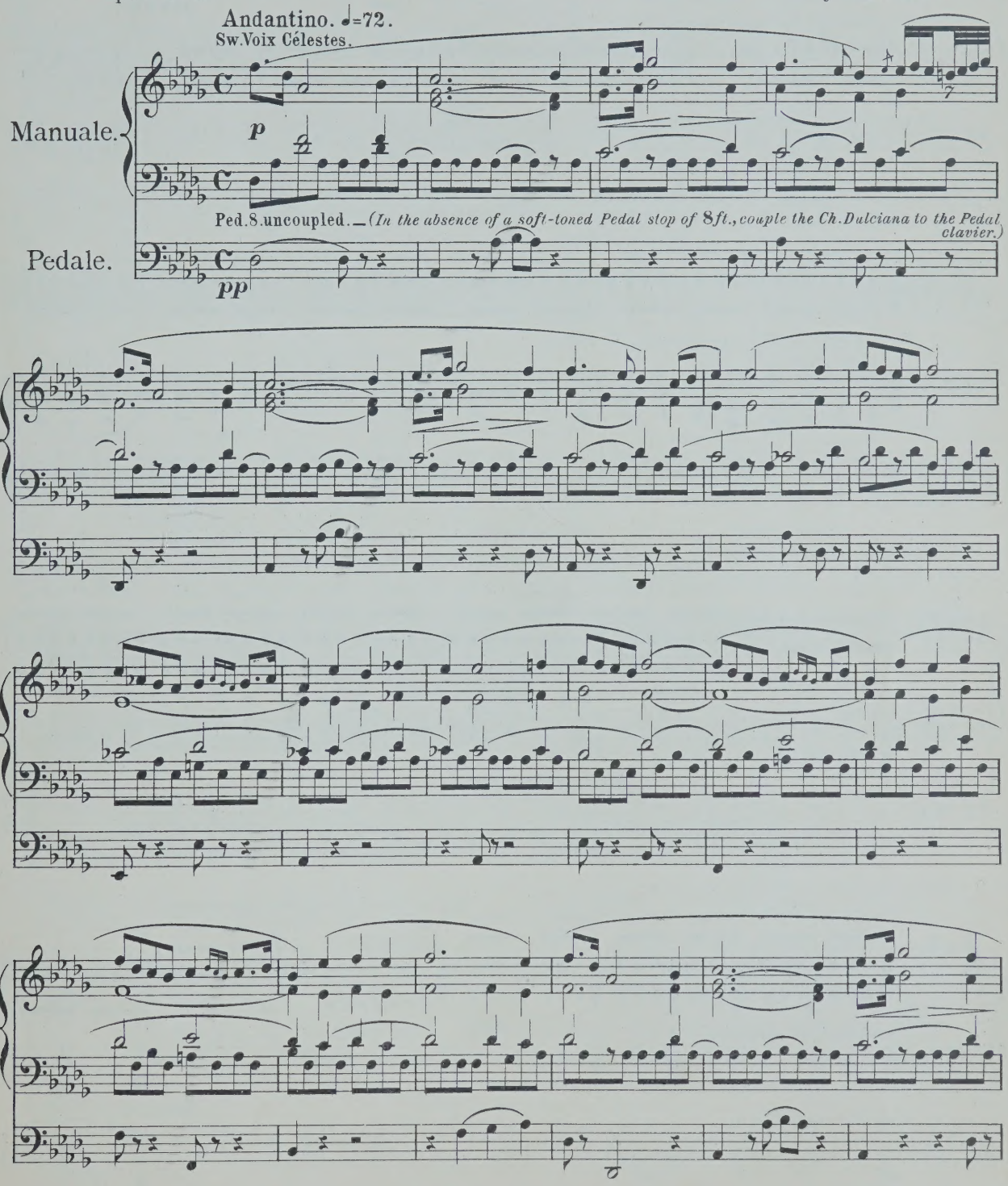
Printed in Germany

PRELUDE.

D FLAT MAJOR.

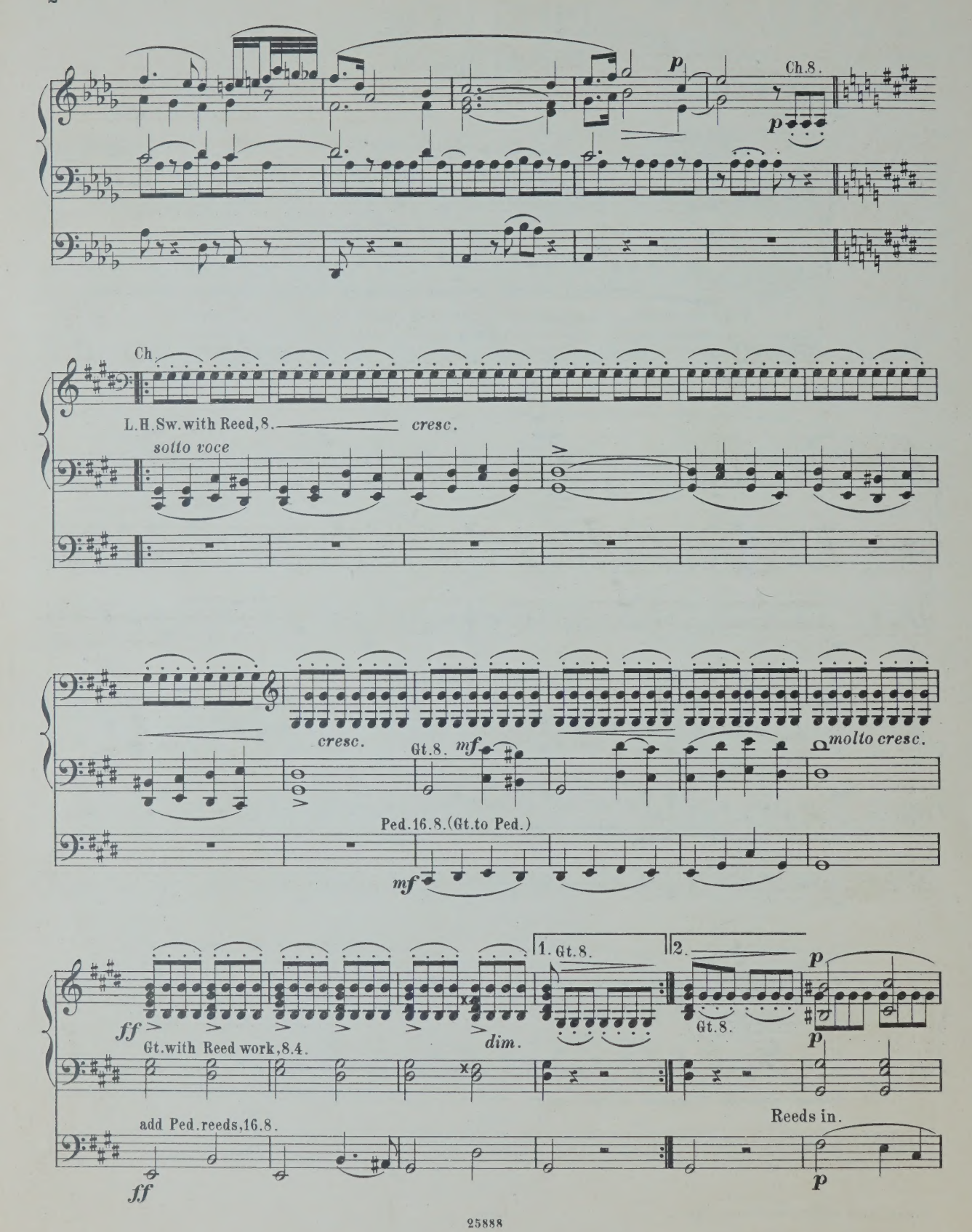
From the Preludes by F. Chopin.
Op 28.- № 15.

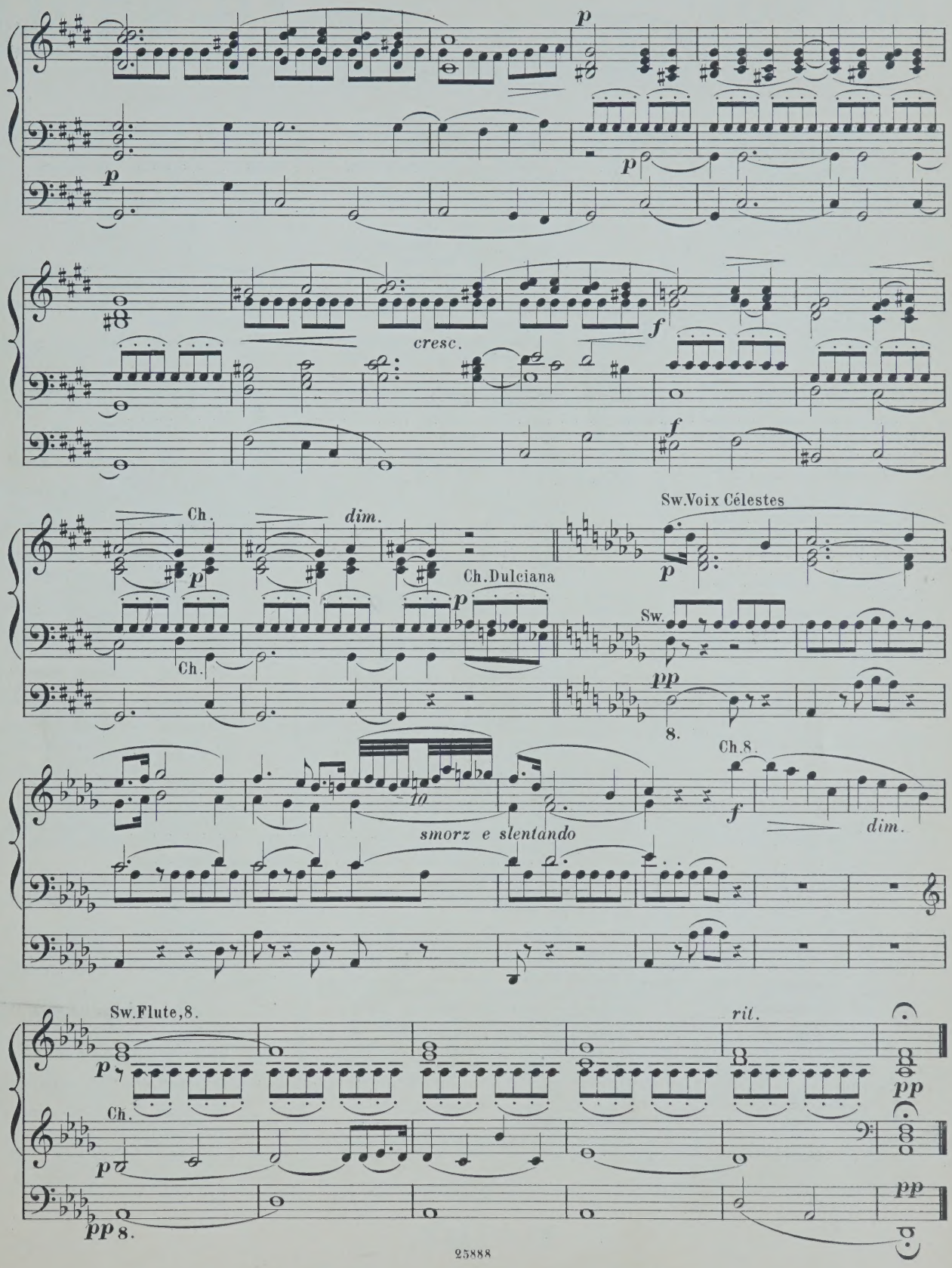
Arranged for the Organ
by W. T. BEST.



Stich u. Druck v. B. Schott's Söhne in Mainz

25888


p
Ch.8.
p
Ch
L.H.Sw.with Reed,8.
cresc.
sotto voce
cresc.
Gt.8.
mf
molto cresc.
Ped.16.8.(Gt.to Ped.)
mf
1. Gt.8.
2.
p
ff
Gt.8.
Gt.with Reed work,8.4.
dim.
p
add Ped.reeds,16.8.
Reeds in.
ff
p


p
cresc.
f
Ch.
dim.
Ch.Dulciana
Sw.Voix Célestes
Sw.
pp
8.
Ch.8.
to
smorz e slentando
Sw.Flute,8.
rit.
Ch.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.
— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.

Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Verzetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.

Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.
— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.
— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.
— Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.
— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.
— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.
— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.
— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.
— Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.
— 3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').

Lailly, A. Sonate. Op. 1.

Larkull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.

Leister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.

Leister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes

Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

N° 1.	F-moll.	4½ Bogen
2.	C-moll.	2½ „
3.	A-dur.	2½ „
4.	B-dur.	3½ „
5.	D-dur.	2½ „
6.	D-moll.	4 „

Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.
— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.
— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.
— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.
— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.
— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.

Müller, P. 16 Präludien.
— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.

Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.
— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.
— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.
— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.
— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.

Nillip's. 6 petites Pièces.

Nohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

Stecher, M. Fugues. 2me Edition.

Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.
Einzeln:
N° 1. Am Morgen
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.
3. Fuge von *D. Scarlatti*
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.
— Idem, in 2 Heften, jedes

Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.
N° 1. Choral aus Act I.
2. Chor „Wacht auf."
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. *Spohr, L.* Adagio.
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. Op. 150
8. *Ravina, H.* Adoremus Op. 72.
9. *Faure, J.* Les Rameaux.
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Ste Cécile.
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, N° 1.
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. } 14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) } 15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.
— Sonate for the Organ.
— New Organ Arrangements.
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.
3. *Kalkbrenner.* Andante.
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

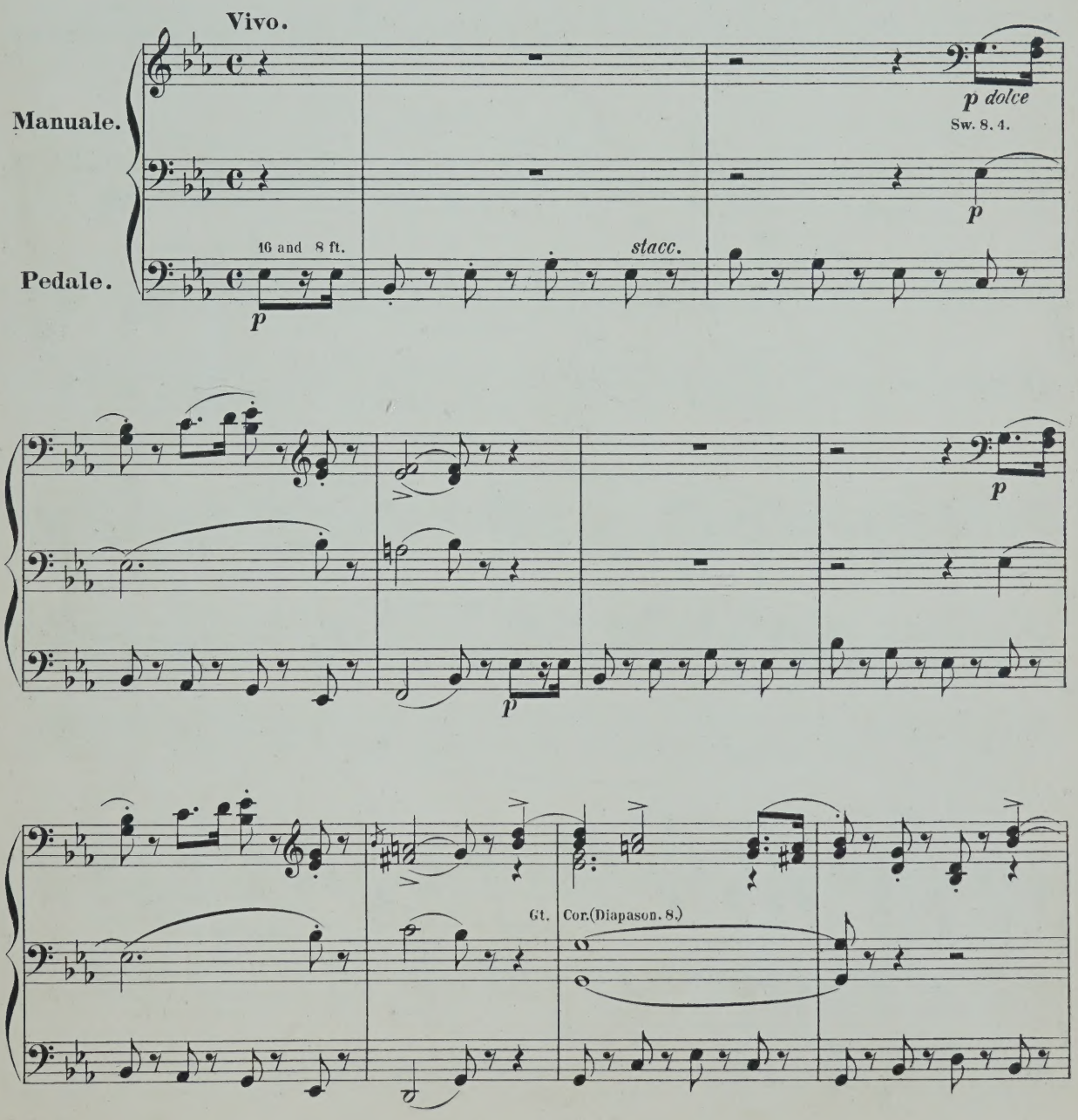
BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.
LONDON, SCHOTT & Co.
PARIS, EDITIONS SCHOTT.

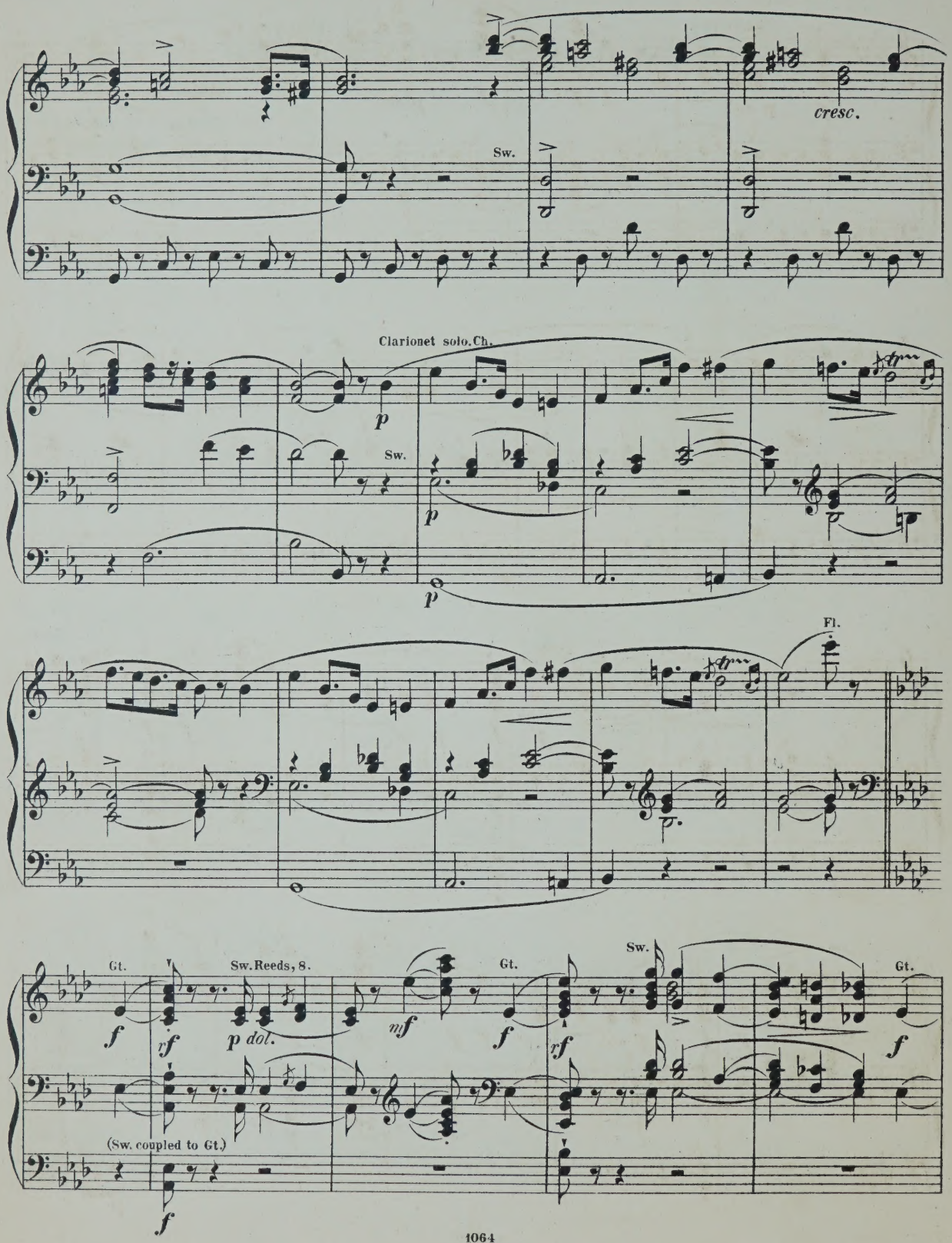
Two Marches by Ferd. Hiller.

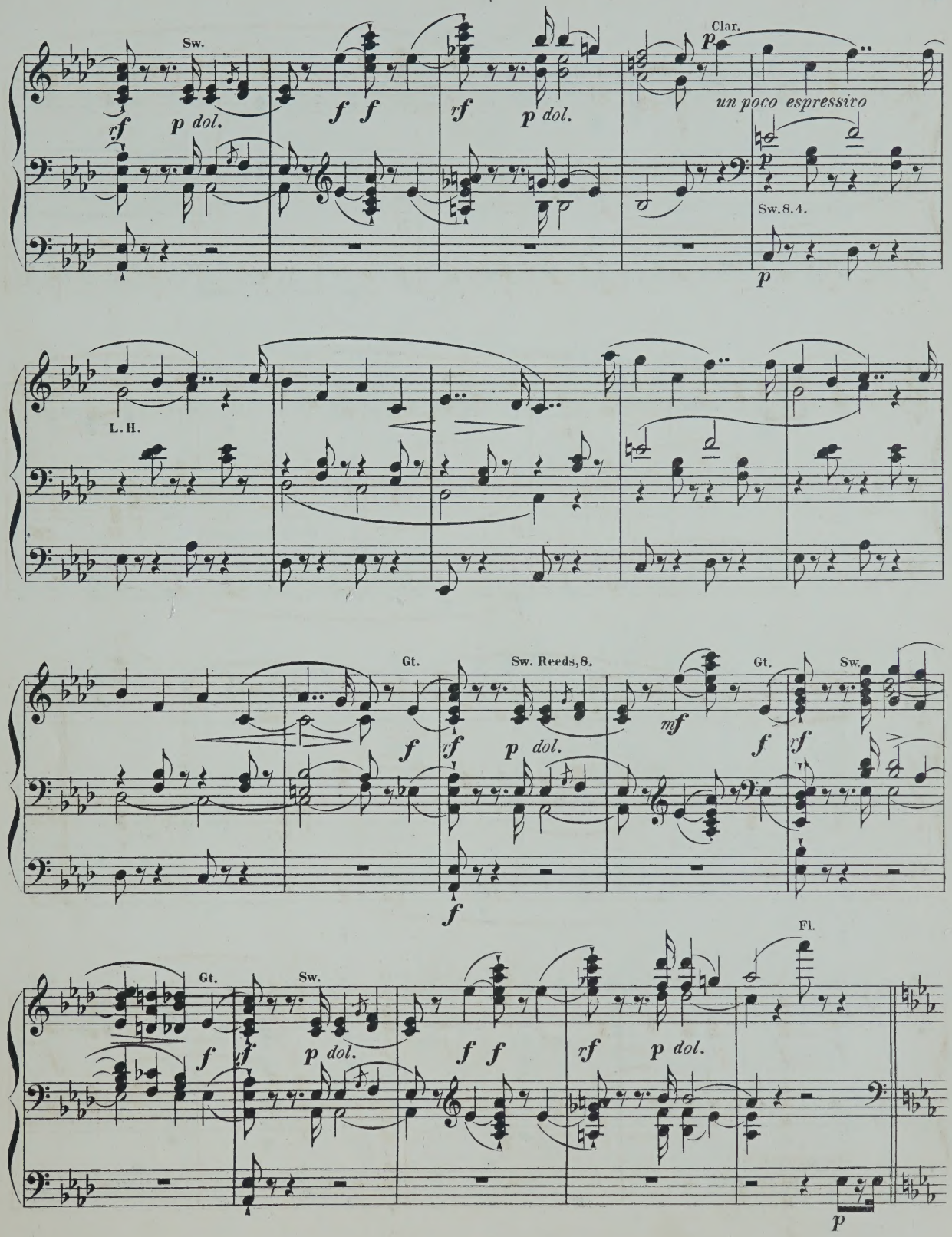
Op. 55. No 1.

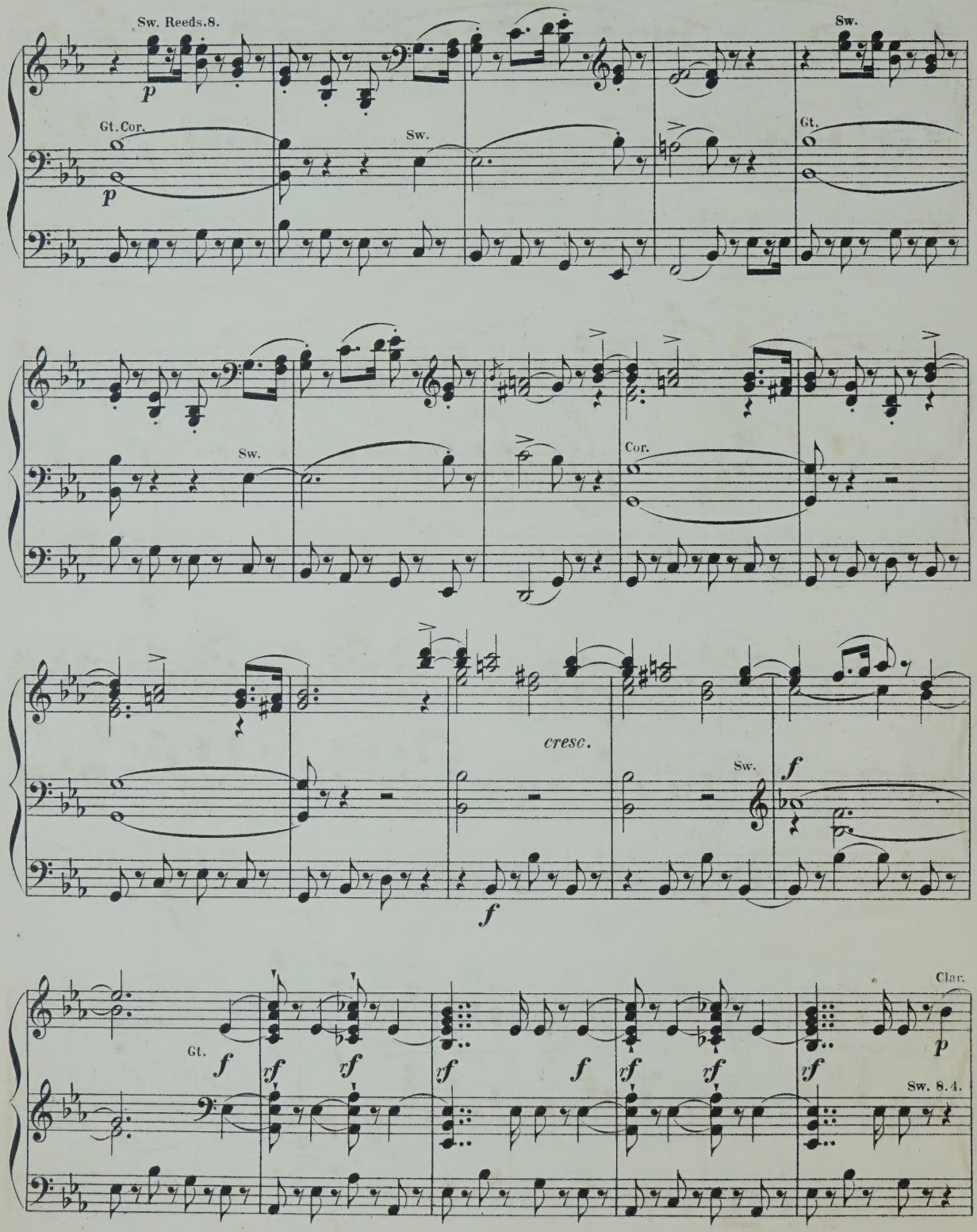
Arranged for the Organ by
W. T. Best.

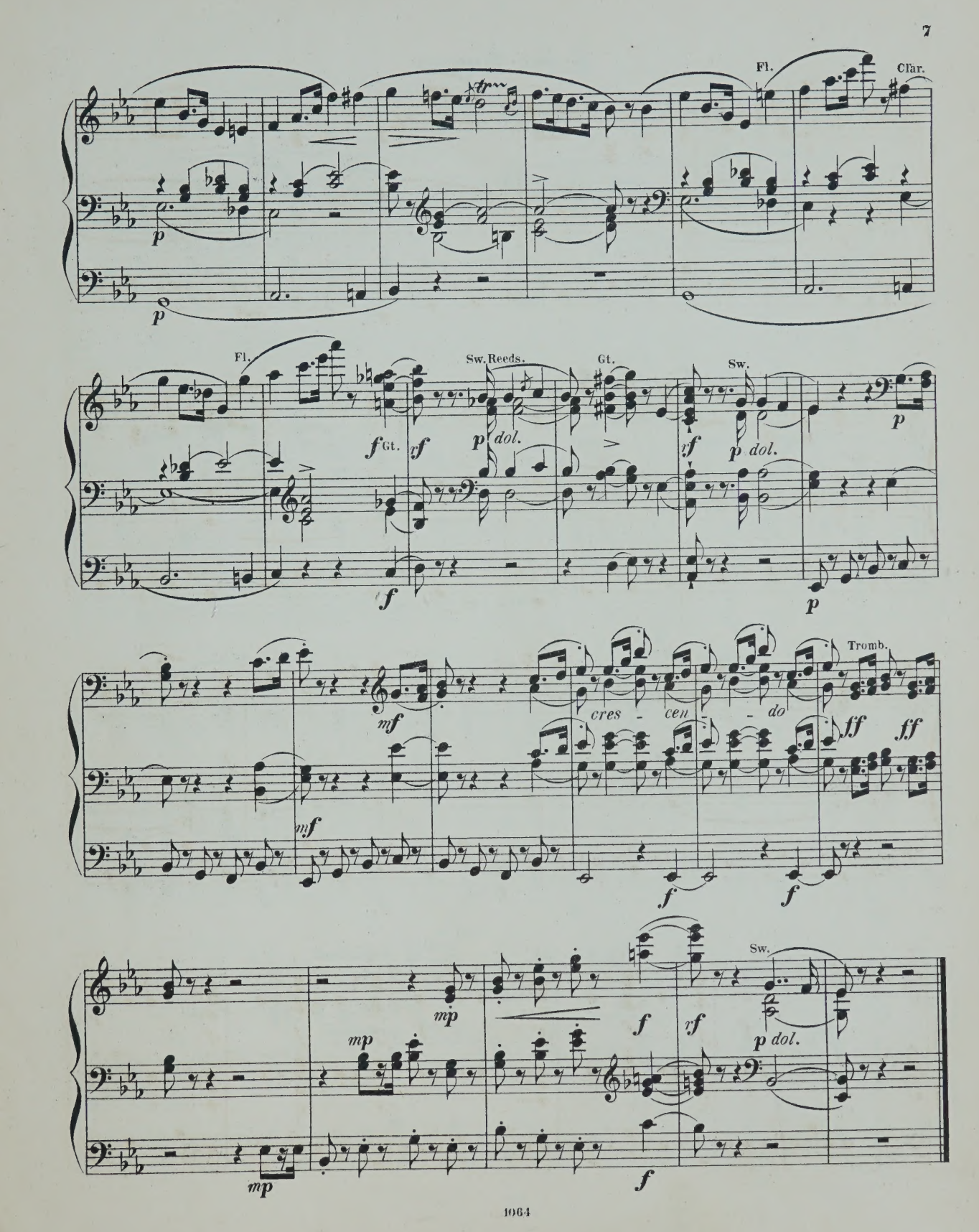
Marcia Giocosa.




cresc.
Sw.
Clarionet solo.Ch.
p
Sw.
p
p
Fl.
Gt.
f
rf
Sw.Reeds, 8.
p dol.
mf
Gt.
f
Sw.
rf
Gt.
f
(Sw. coupled to Gt.)
f


Sw.
rf
p dol.
f f
rf
p dol.
Clar.
p
un poco espressivo
p
Sw. 8. 4.
p
L. H.
Gt.
f
Sw. Reeds, 8.
rf
p dol.
mf
Gt.
f
Sw.
rf
f
Gt.
f
Sw.
rf
p dol.
f f
rf
p dol.
Fl.
p

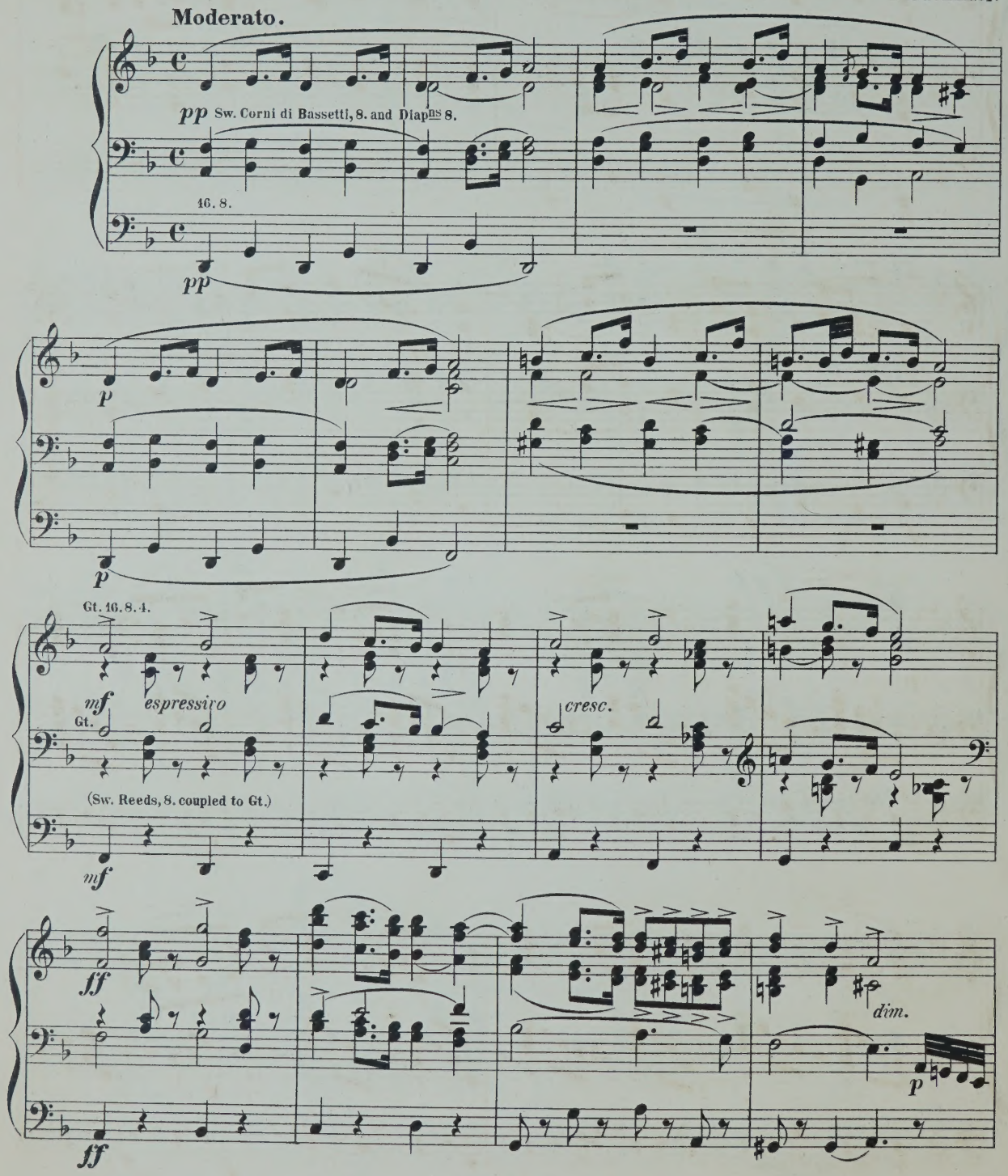

Sw. Reeds.8.
p
Gt. Cor.
p
Sw.
Sw.
Gt.
Sw.
Cor.
cresc.
f
Sw.
f
Gt.
f
rf
rf
rf
f
rf
rf
rf
Clar.
p
Sw. 8.4.

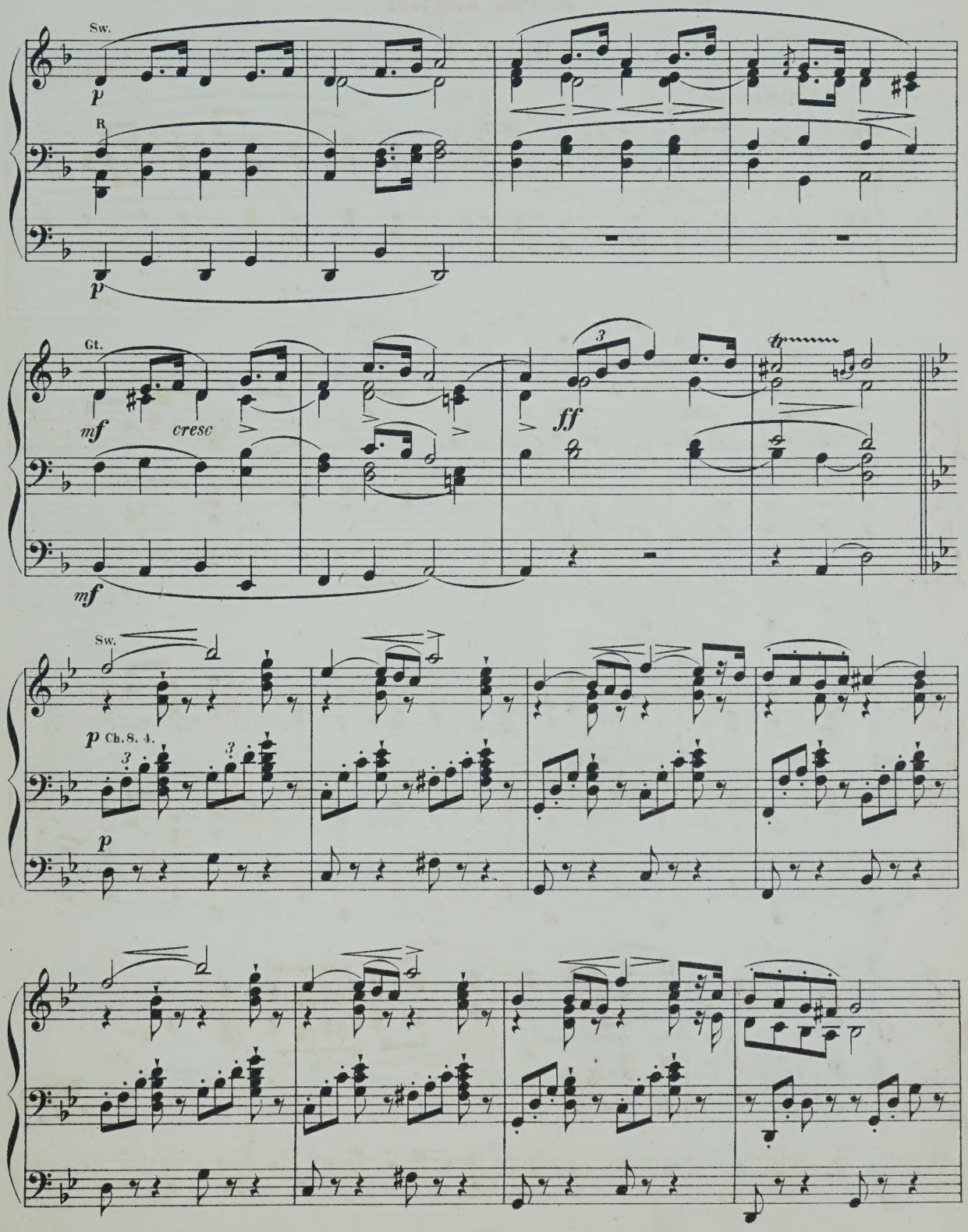

Fl.
Clar.
p
Fl.
Sw. Reeds.
Gt.
Sw.
f Gt.
rf
p dol.
rf
p dol.
p
f
p
mf
cres - cen - do
Tromb.
ff
ff
mf
f
f
Sw.
mp
f
rf
p dol.
mp
mp
f
f

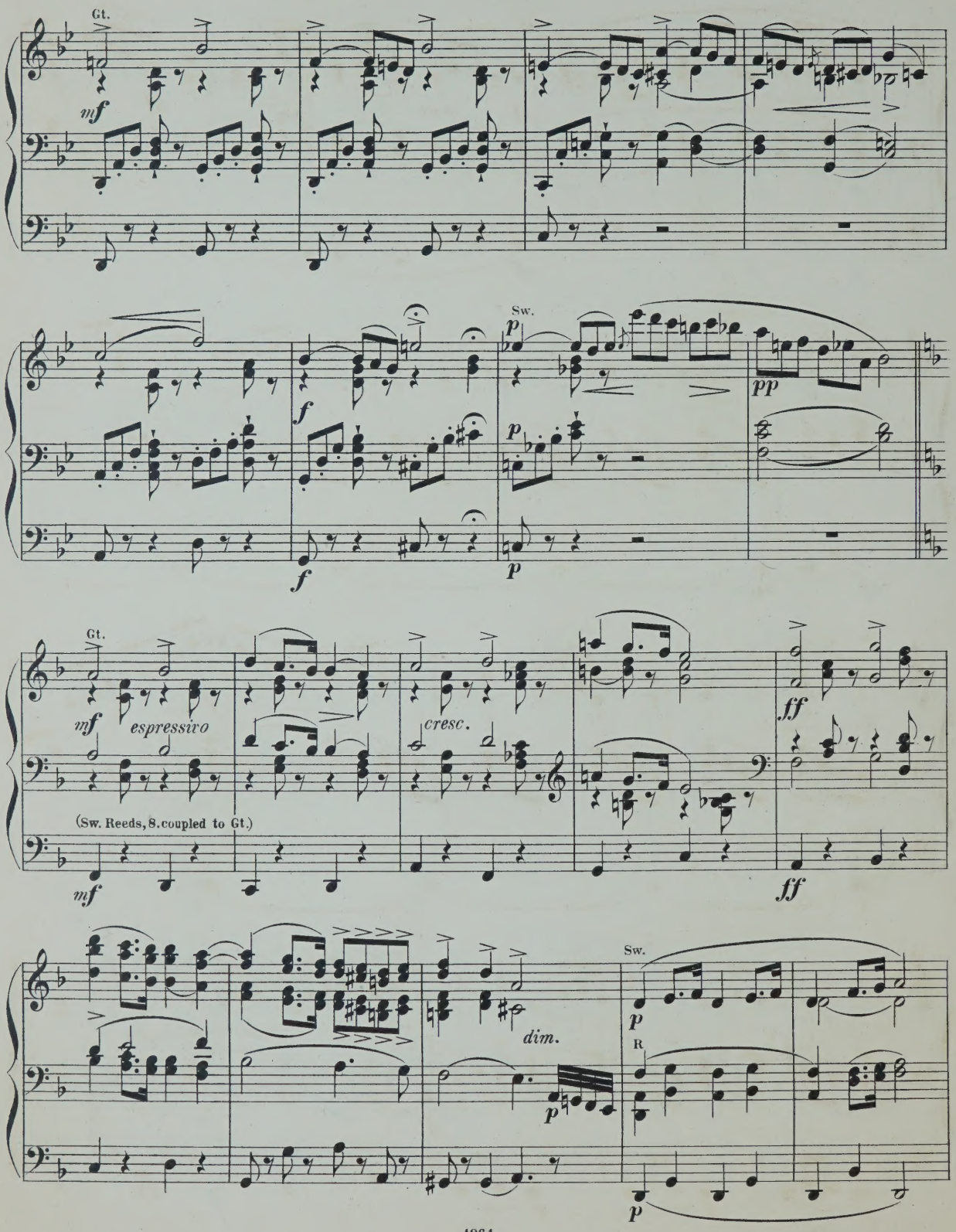
Marcia Elegiaca.

Op. 55. № 2.

Ferd. Hiller.




Sw.
p
R.
p
Gt.
mf
cresc
ff
mf
Sw.
p Ch. 8. 4.
p


Gt.
mf
f
Sw.
p
pp
Gt.
mf
espressivo
cresc.
ff
(Sw. Reeds, 8. coupled to Gt.)
mf
ff
dim.
Sw.
p
R
p
p

Gt.

mf *cresc.* *ff*

mf

Gt. Flute 8.

mp

mp

Sw.

p Corni di Bassetti

f

8 Ft.

p

p dol. *p dol.* *dim.* *p* *pp*

f *f* *f* *f* *f*

16. 8.

f *f* *f* *p* *pp*

TRANSCRIPTIONS
DE
MORCEAUX CHOISIS
POUR
ORGUE
PAR
W. J. WESTBROOK

N°13.	Liszt, F.	Canzonetta del Salvator Rosa	2/6
„ 14a.	Alard, D.	Andante sostenuto	3/-
„ b.	Bériot, C. de	Etude	
„ 15a.	Gounod, Ch.	Berceuse (Sérénade)	3/-
„ b.	Gounod, Ch.	O Salutaris Hostia	
„ 16.	Merkel, G.	Idylle op. 50. N° 2.	2/6
„ 17.	Wagner, R.	Albumblatt	2/6
„ 18.	Wagner, R.	Prière de l'op. Rienzi	3/-
„ 19.	Wagner, R.	Marche de l'op. Tannhäuser	4/-
„ 20.	Wagner, R.	Choeur des Pélerins de l'op. Tannhäuser	3/-
„ 21.	Wagner, R.	Marche et Choeur des Fiançailles de l'op. Lohengrin	3/-
„ 22.	Wagner, R.	Marche de l'op. Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg	2/6

N°

Londres
SCHOTT & Co.
159, Regent Street, W.

Bruxelles, Schott Frères.

Mayence, B. Schott's Söhne.

798. 799. 907. 924. 1027. 1030. 1033. 1044.
1046. 1047.